

Classics of Van Loon
房龙作品精选典藏

Van Loon talks about Architecture

房龙讲建筑

[美]亨德里克·威廉·房龙◎原著
唐陈等◎编译

他的作品被译成数十种文字**畅销全球**

他的精髓是围绕人类生存发展的**最本质**问题

他的目标是向人类的**无知和偏执**挑战

他的方式是普及**知识与真理**，使它们成为人所皆知的常识

他的作品影响了当时整整**一代人**

在房龙的笔下，历史上死气沉沉的人物都活活现地呈现在眼前

无论大人小孩，读他的书，都觉得回味无穷

四川出版集团 四川美术出版社

Classics of Van Loon

房龙作品精选典藏

房龙讲建筑

[美]亨德里克·威廉·房龙◎原著

唐陈等◎编译

Hendrik Willem van Loon.

图书在版编目 (C I P) 数据

房龙讲建筑 / (美) 房龙 (Van Loon, H.W.) 著; 唐陈编译.
— 成都: 四川美术出版社, 2013.4
(房龙作品精选典藏)
ISBN 978-7-5410-5355-9

I. ①房… II. ①房… ②唐… III. ①建筑史-世界-通俗读物 IV. ①TU-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 070274 号

房龙讲建筑

fanglong jiang jianzhu

唐 陈 等 编 译

出品人 马晓峰
责任编辑 谭 昉 叶 茂
责任校对 舒从容
责任印制 曾晓峰
封面设计 最近文化
出版发行 四川出版集团·四川美术出版社
成都市三洞桥路12号 邮政编码 610071
成品尺寸 165mm × 240mm
印 张 10
字 数 240千
制 版 最近文化
印 刷 成都双流鑫鑫印务有限公司
版 次 2013年10月第1版
印 次 2013年10月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5410-5355-9
定 价 32.00元

版权所有·翻印必究

本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换

如需购本书, 请与本社邮购组联系

地 址: 成都市三洞桥路12号

电 话: (028) 87734382 邮政编码: 610071

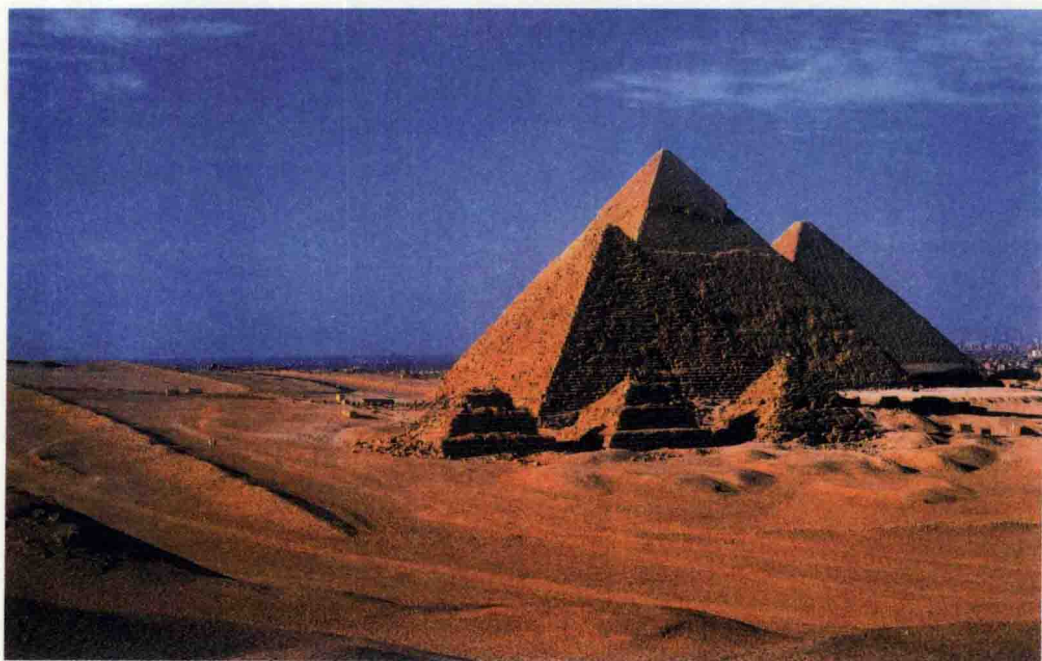


1.沙漠中那些巨大的三角	1
2.高贵的单纯与静穆的伟大	9
3.混凝土·拱券技术·古罗马城	23
4.演出死亡的地方	31
5.废 墟	38
6.圣索菲亚大教堂	49
7.俄罗斯教堂	55
8.伊斯兰教徒的精神寓所	62
9.“挂在时光脸颊上的一滴泪珠”	73
10.危楼高百尺	85
11.斑斓的玻璃透明的窗	93
12.石头的交响乐	99
13.圣彼得大教堂	105
14.路易十四与凡尔赛宫	113
15.洛可可艺术时期的欧洲建筑	125
16.凯旋门	137
17.从古典到现代	142

1. 沙漠中那些巨大的三角

人类在上古时代就创造了辉煌的文明。奥林匹亚的罗马主神像、以芙所市的黛安娜神殿、哈里加尔索斯的马索斯王陵、罗德斯岛的赫利亚斯巨像、亚历山大的灯塔、巴比伦的空中花园以及埃及的金字塔，这些都是出自上古时代我们那些智慧祖先之手的杰作，它们被称为世界七大奇观。但是现在已经很难再睹它们的威仪，5000年的风霜雨雪使它们中的绝大多数面目全非，非毁即坍，零落成泥化作尘，而唯有沙漠中那些巨大的三角——埃及金字塔至今巍然屹立。

不管我们是否去过埃及，现在我们已经有许多的途径可以了解这个神秘的国度，并目睹作为埃及古文明象征的金字塔的模样。人们通常所说的金字塔是指吉萨金字塔群，它们因坐落于开罗西南吉萨省吉萨高地而得名。这个金字塔群一共有大小金字塔十余座，绝大多数为角锥式金字塔，其中保存较为完好的就有9座。这种形状的金字塔是各种金字塔（另外有阶梯式、弯弓式、



埃及吉萨金字塔群



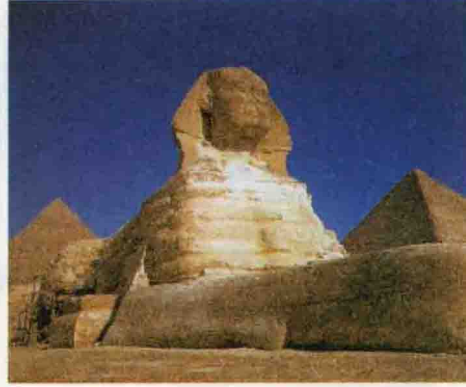
象牙胡夫像

石棺式三种)中最为典型的,也是我们最为熟悉的。据说建造这种金字塔最初的灵感来源于大漠中沙丘的形状。胡夫金字塔便是最具代表性而且是世界上最大的一座金字塔,它有146.5米高,始建于公元前2690年,是用30万块打磨平整的岩石堆积而成的,每一块岩石重量都在2.5吨左右,石块与石块之间竟然没有任何黏合材料,真是有点不可思议。

胡夫祖孙三代的3座金字塔构成了吉萨金字塔群的核心。它们大小各异,其排列方式成为专家们研究的课题。有一种说法是,它们乃遵循了黄金分割律而构成的;另一说法是,3座金字塔是参照了星系中猎户座最闪亮的3颗星的排列方式进行排列的。古埃及人对银河系旁的猎户座有一种莫名的崇拜,认为它们是死去的法老在天堂的居所,而金字塔则是法老的肉体在人间的宅第。他们相信,当法老死后,他的灵魂将会透过金字塔的上升通道到达猎户座。学者们曾经将尼罗河畔的金字塔与尼罗河的相对位置描绘出来,然后再将它与银河与猎户座的相对位置进行对照,于是得到一个惊人的发现:古埃及人比照这些星辰的位置在大地上建造了一座人间的天堂——这是他们世世代代终身以求的

俯瞰胡夫金字塔





一个永生的乐园。

当然，也有人认为金字塔是经纬仪；还有人把金字塔说成是太阳观象台；有人则认为是天文台，可以确定每年的春分、秋分、冬至和夏至，误差不超过一天；而有人更认为用于建造金字塔的巨石里蕴涵着一些我们永远破解不了的宇宙间神秘的信息密码。

不管是否如此，至少现在我们无法解释。科学家们在对金字塔进行详细考察的过程中，曾以大金字塔作为一个三角测量点，结果发现，金字塔的各边准确地把基本方位和经度子午圈连成一条线，穿过金字塔的三角形顶点，而且对角线穿过金字塔顶向北延长，把尼罗河三角洲对等地分为两半。一条穿过底面对角线交点向北延伸的直线，仅偏离北极7千米。科学家们认为，那条线

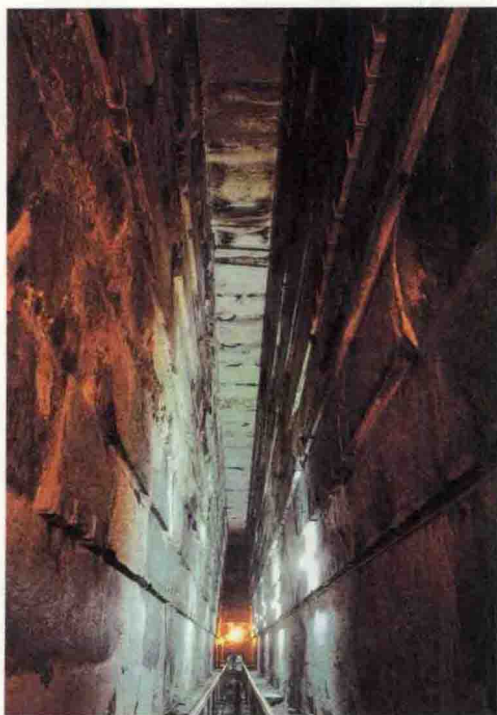
狮身人面像头上的埃及王室标记——眼镜蛇可能是其身后金字塔的守护神



哈夫拉金字塔



木乃伊棺椁



金字塔内的通道

在金字塔建成之时正端指北极，只是在以后的数千年间北极的位置逐渐发生了改变才出现了一点点的偏离。另外，大金字塔四条边长之和除以高度的两倍便得到圆周率3.14，而直到大金字塔建成后2000年，人们才把圆周率求到小数点后两位。那么，古埃及人是如何在没有指南针和现代精密测量工具的情况下做到这些的呢？至今没有找到只言片语的记录，我们只能推测。

有科学家认为，限于当时的科技水平和客观条件，人类不可能完成这么伟大而又神秘的工程，因为金字塔留给我们太多的谜团，很可能是外星生命所为。但考古发掘出的位于金字塔附近的工匠村落推翻了这一论断，金字塔的确是地球人而非外星生命所为。但问题是为什么要建造金字塔？

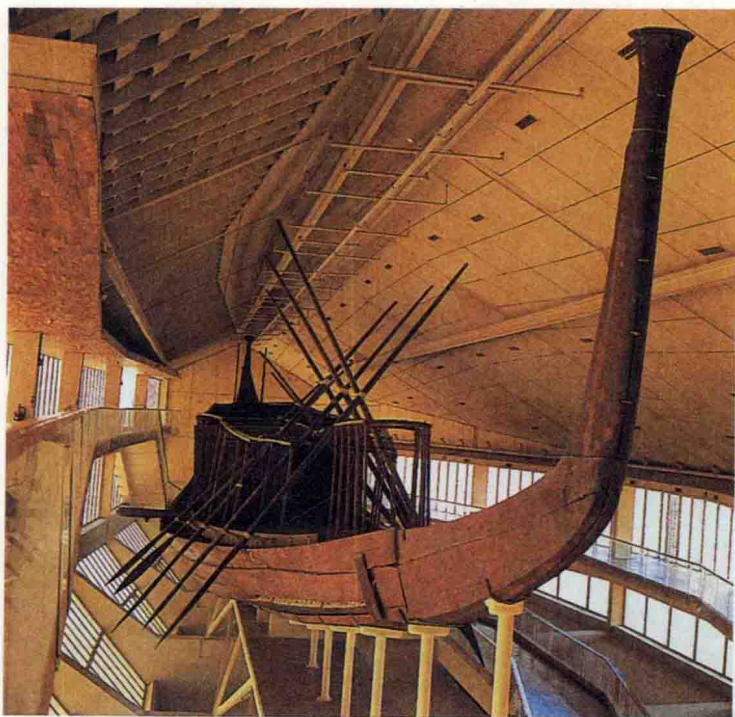
古埃及人深知生活的艰辛，便把希望寄托在来世。他们相信今生积德行善，死后灵

魂就会升入天国，而灵魂是依附于肉体的，没有肉体的灵魂是孤魂野鬼，所以即使人死了，古埃及人也要想方设法地对尸体进行保护。他们发明了制作“木乃伊”的方法，并在埋葬“木乃伊”的坟墓上加盖石块，修筑石丘，以防遭受外力的损害。而这种石丘逐年增高，演变成了后来的金字塔，再后来甚至成了法老们的专利，成了权势、地位和财富的象征。

众所周知，金字塔一开始并不是为艺术而建造的，甚至连建筑都说不上，它只是坟墓。说是坟墓，但迄今为止也没有任何人从金字塔里发现法老们的尸体和别的什么东西，那么法老们到底葬在什么地方呢？天知道！但有一点我们很清楚，古埃及人之所以选择在尼罗河西岸建造金字塔，是因为他们相信太阳落下的西方是亡灵安息的风地。同时，建造金字塔也需靠近河岸，便于船只运输石料。另外，金字塔除了是坟墓之外，在古埃及它还象征着太阳的光芒，同时也是帮助法老们升入天堂的阶梯。法老是人间的神，是正义的化身，他无所不能，他率领人民痛击异帮侵略者，他能带给人们和平与安宁，古埃及人对此深信不疑。因此法



太阳船

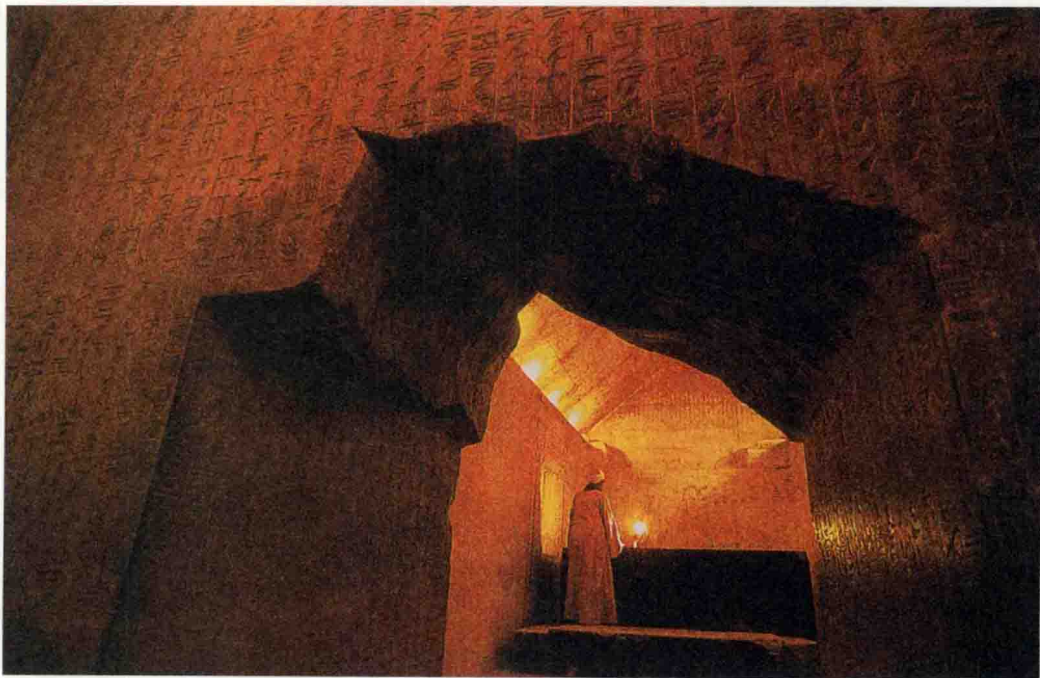


从吉萨金字塔附近挖掘出的太阳船。古埃及人深信这艘船将载着法老的灵魂前往天堂。

老们动用这个国家的所有资源来为自己建造陵墓，他们也毫无怨言。为了将金字塔建造得气势恢弘和尽善尽美，所有出色的雕刻家、泥瓦匠、工程师以及无数工匠都被集中起来，为这一工程服务。要完成这样浩大的工程，前后需要花费至少30年的时间，一般情况下得由10万名工匠同时工作。

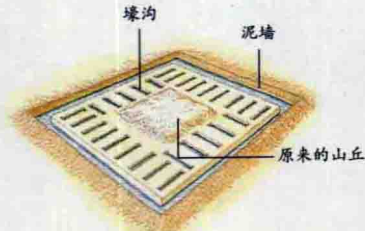
金字塔看上去简洁而又美观，是一件巨大而完美的艺术品。尽管我们很难将它归类，说它是建筑，仿佛又不是，但它和别的艺术的距离好像更远。将它划入建筑的范畴似乎理由更为充分一些，或者把它看成是一种与众不同的特殊建筑也未尝不可。从这个意义上说，我们可以断定，金字塔不是单纯为表达美感而建造的，作为建筑，它的实用性不言而喻。古人生活的时代和环境还不允许他们为美而美，他们首先要解决的是生存问题。在今天的人们看来简直是绝妙无比的艺术品，在当时却是我们的祖先为生存而制造的工具，这些工具往往是具有审美价值的实用物品，是无意间创造的艺术。那时，艺术创作是和生存、劳动密不可分的；不像现在，艺术从中分离出来，成为区别于其他工作的一种特殊的行业，现代的艺术原本就是在与现实的价值观不同的

金字塔内部



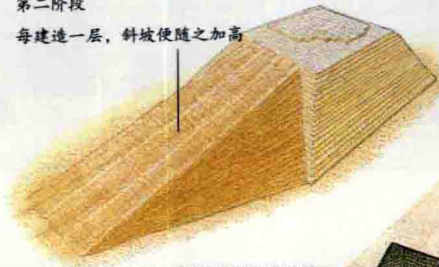
方法一

第一阶段



第二阶段

每建造一层，斜坡便随之加高



方法二



斜坡围绕金字塔筑成螺旋状

第三阶段 砌上白色石灰石外层后，斜坡随之拆除

由五块花岗岩板支承的墓室天花

1993年发现的通道

石吊闸
帝王室

大走廊

向上通道

王后室

未完成

的墓室

向下通道

井状通道

金字塔建造方法示意图



由花岗岩巨石垒成的金字塔墓
室入口

层面上存在的。

我们不去管金字塔建造的目的是什么，也不管它曾耗费了多少的财力、物力，又有多少人为此付出了血泪与生命的代价，一个不争的事实是：在那些无名工匠和艺术家的手里，它被精心地建造了起来，并最终成为无与伦比的艺术杰作。

在漫长而灿烂的艺术史中，不独金字塔如此，我们所知道的中国的万里长城、印度的泰姬陵、罗马的圣保罗大教堂以及世界各国无数帝王的陵寝，都无不是皇权与暴政的结果，而正是那些强权或暴政却屡屡创造出这些艺术的奇珍异宝，成为人类文明璀璨星河中的闪亮星辰！这是怎样的一种悖论！我们到底是应该诅咒它还是感谢它呢？这真是一个耐人寻味的话题！

2. 高贵的单纯与静穆的伟大

古希腊建筑对整个欧洲乃至世界建筑的影响是那么的深远，以至于我们很难找到一种恰当的方式来加以形容或说明。古希腊建筑留给人类最宝贵的遗产就是它所创造的“柱式”这一建筑造型的基本元素。从它产生直到今天已有两千多年的历史，而它却长盛不衰，足见其不朽的艺术魅力。没有哪一种建筑的基本元素能够像柱式那样简洁明快而又功能强大。这种采用石制梁柱进行搭配组合的建筑结构方式决定着建筑的形式与风格。

“爱奥尼”和“多立克”是最为典型的，也是应用最为广泛的两种柱式。它们所构造的建筑正如德国18世纪艺术史家温克尔曼形容的那样，“具有高贵的单纯与静穆的伟大”，但却有着各自不同的特点：爱奥尼具有一种阴柔华美之感，而多立克则表现出一种阳刚雄浑之美。而我们下面将要讲述的雅典卫城建筑群便是这两种建筑风格发挥到极致的典型例证。

卫城可以说是雅典的心脏，它坐落在一座海拔156.2米的小山丘的顶部。小山丘名为阿克罗波利斯，虽然只比周围平地高出七八十米，但因为它是孤立存在的，所以依然显得突兀高大，故而也被人们称为“高城”。卫城筑在一座东西长280米，南北宽130米的略呈长方形的山顶平台上，它是一座四周以城墙合围起来的封闭式城堡。作为一种具有防御功能的城堡，当初人们选址于此可谓独具慧眼，这座岩石裸露、寸草不生的石灰岩小丘三面均十分陡峭，仅有西面的一个斜坡可以通达山顶，因而易守难攻。

雅典卫城并非一次建成，它始建于公元前1400年的迈锡尼文明时期，直至伯里克利时期才最后完成，前后逾千年岁月。当初，各部族间征战频繁，为了抵御外族入侵，纷纷建起了自己的城堡，且据险而筑，自成一统。雅典卫城就是当时的一位氏族首领修筑的防御工事，用以抵御外患。后来战乱渐息，卫城的防御功能也渐失其效，人们开始走出围墙，来到宽敞平坦的山下开始了新的生活，而卫城又变成了他们祭祀神灵的地方。他们先后在



阿波罗神庙遗留下来的多立克式柱子



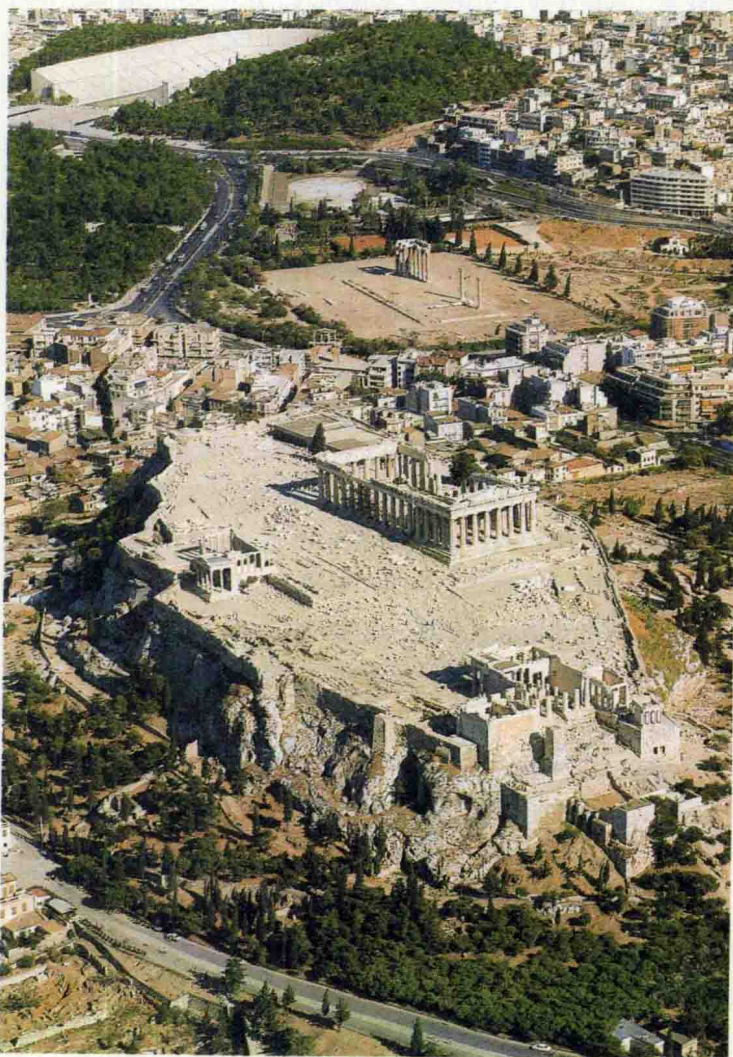
爱奥尼式的细长圆柱



奥林匹亚帕拉伊斯特拉遗址的中庭及列柱廊

此建造了许多的庙宇，帕台农、伊瑞克提翁、万神庙以及胜利神庙等都是著名的宗教建筑，卫城后来又变成了一个宗教的圣地。

然而后来的一场战争使这里的建筑变为了一片废墟。那便是公元前480年波斯大军的大举入侵，他们攻占了雅典城，并将卫城的所有建筑全部摧毁。然而，海上贸易和手工业奠定的物质基础，以及奋力保卫刚刚建立起来的自由民主制度的决心，使希腊最终赢得了这场战争。雅典在战争中所发挥的作用和付出的牺牲远大于希腊其他各城邦，因而确立了自己在各城邦中的领导地位。希腊人决心收拾旧山河，再创昔日的辉煌。他们不满足于原



雅典卫城鸟瞰图



雅典立柱中楣的局部雕刻：希腊人同波斯人在作战。

样复制雅典卫城，他们要重新设计、建造一座前所未有的崭新的卫城。

的确，经过多年的努力，他们在那一堆残垣断壁之上又建起了全希腊最雄伟、最辉煌的建筑群。而它正是雅典在伯里克利当政时期迎来的那个繁荣昌盛的“黄金时代”的生动写照。

关于伯里克利，我们可以在此略书几笔。对雅典卫城的建设伯里克利的确功不可没。今天当我们再回过头来审视这位两千多年前的政治家的时候，实在感到有些不可思议，他既无头衔又无领地，却能将雅典的统治权牢牢掌握在自己手里长达36年，这似乎得益于使他屡获成功的法宝——他那无人能及的演讲天才。他总是激情四射，鼓动他那三寸不烂之舌，鼓吹他施行的艺术“新政”。他富有煽动性的演讲总是那么让人振奋，当人们终于了解并赞同他在艺术上的抱负时，他在通往创造雅典历史上最辉煌时代的道路上又向前迈进了一大步。

《伯里克利传》中记载了一个关于他成功演讲的实例。当这位贵族出身的将军最终成为雅典的实际统治者的时候，他给了平民更多的权利与自由，给了经济和文化更大的发展空间。他还一心要实现他建设和美化雅典的宏图大志，为此他一掷万金，还挪用了提洛同盟的海军经费达9600塔兰同，这笔钱相当于提洛同盟20年的税收，因此他遭到了来自各方的指责。人们咒骂他，说他挥霍浪费没有好下场。这时，伯里克利登高而呼：“那好，就请不要将这些建筑所需的费用列在你们的账上吧，让我一个人来支付好了，但有一个条件，那就是在大功告成之时，有资格在建筑上刻上名字的也只有我一个人！谢谢你们将名垂青史的机会留给了我，我感到无比的荣幸！”此言一出，有的人面面相觑，有人



希腊人为纪念公元前479年在普莱托战胜波斯军队，在德尔斐树立一座镀金三条蛇的青铜纪念碑。



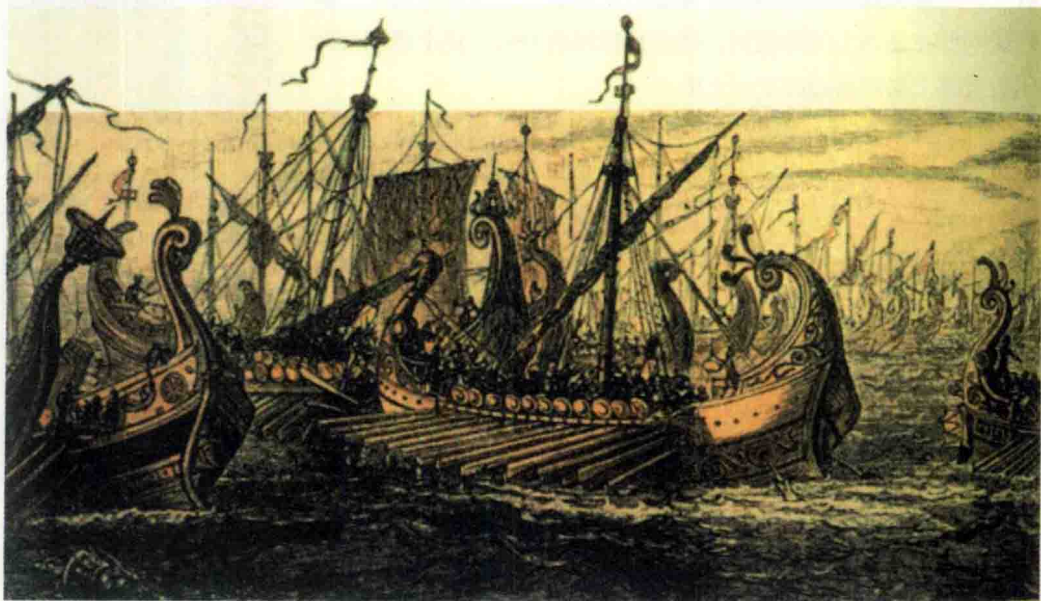
有才干的政治家伯里克利

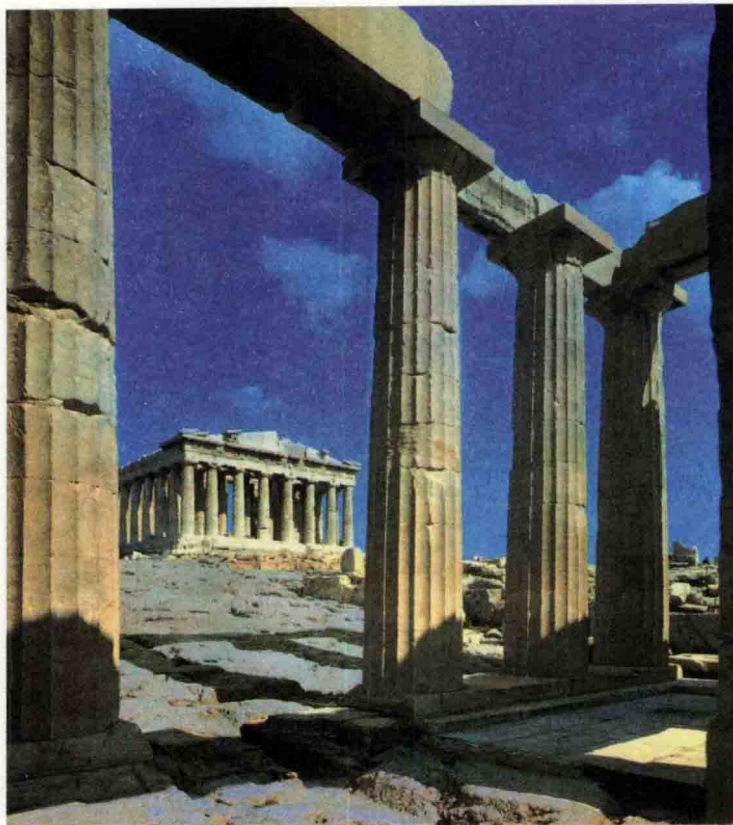
则振臂高呼：“伯里克利，我们支持你！”这是公民大会上表决时发生的一幕。人们态度的骤变是因为被他的话语所感动，还是想像他那样名垂青史？谁也说不清楚，但他的演讲的确使他的做法变得合理合法起来。然而，伟大的伯里克利并没有在任何建筑和艺术品上刻下自己的名字，但他在那段历史上留下了深深的印痕。建筑那坚硬的石头终究禁不住岁月的磨砺，只有在历史这块无形的巨石上刻下名字的人才会永垂不朽。当一代又一代的人们怀着崇敬的心情欣赏雅典卫城那些壮美的建筑时，就会不由自主地想起伯里克利这个伟大的名字。

伯里克利死于公元前429年，一场瘟疫夺去了他的生命。尽管伯里克利所创造的那个辉煌的“古典时期”在25年之后因雅典落入斯巴达人的手中而结束，但伯里克利的艺术精神并没有沦陷，在此后100年仍闪烁着熠熠的光芒。他的努力使艺术家们的地位发生了不小的变化，从他之后，那些默默无闻的艺术家开始在自己的作品上署名了，他们的作品更趋完美，并走向了国际市场。

还有一个名字必须提起，那就是建筑师兼雕刻家的非迪亚斯。当他成为伯里克利得力助手的时候，伯里克利仿佛如虎添翼。正是他全面主持完成了雅典城宏大的建筑工程，使伯里克利

19世纪英国作品：希腊海军的萨拉米大捷（公元前480年9月20日）。





雅典保护神——雅典娜

的理想变为了现实。尽管我们对他的生平知之甚少，但他留给我们的那些作品足以让我们对他肃然起敬。但这位大师有生之年却没有获得应有的荣誉和地位，甚至在伯里克利死后，他还遭到了伯里克利政敌的围攻，不得不逃离雅典，避祸于一个荒凉的小岛上，过着流亡的生活，而不知所终。

以上两位是建造雅典卫城的功臣。他们的才华都展现在卫城的建筑之中。他们把建筑变成了一座又一座的丰碑，让那些会说话的石头，向世人述说雅典的繁荣与富足，雅典的辉煌与骄傲。

那时，雅典及所有希腊各城邦的人民共御外辱，并取得辉煌的胜利，因此在雅典卫城的建设中必须体现这一主题，这也是胜利神庙建造的起因。伯里克利执政时期，雅典达到了空前的繁荣，当之无愧地成为希腊的政治、经济和文化的中心。因此，雅典也应具有与这一崇高地位相适应的城市建设，伯里克利要把雅典打扮得美丽而神圣，他希望雅典的保护神雅典娜能保佑他们的