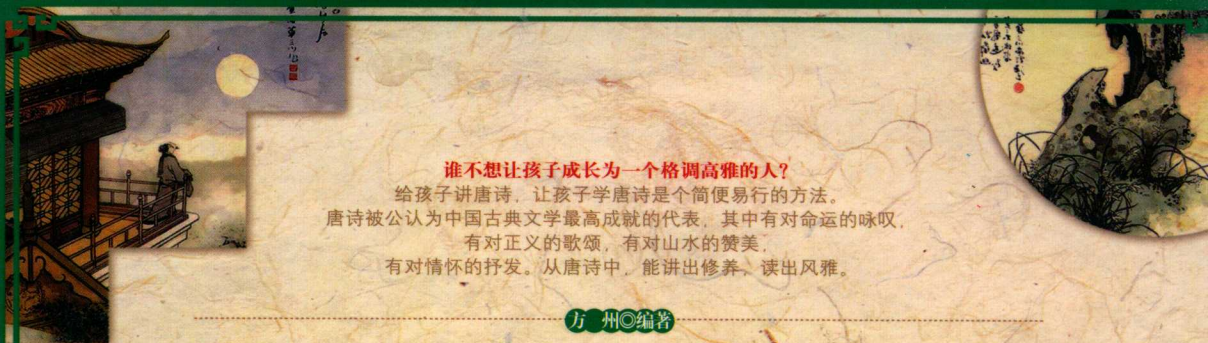




谁不想让孩子成长为一个格调高雅的人？

给孩子讲唐诗，让孩子学唐诗是个简便易行的方法。

唐诗被公认为中国古典文学最高成就的代表，其中有对命运的咏叹，

有对正义的歌颂，有对山水的赞美，

有对情怀的抒发。从唐诗中，能讲出修养，读出风雅。

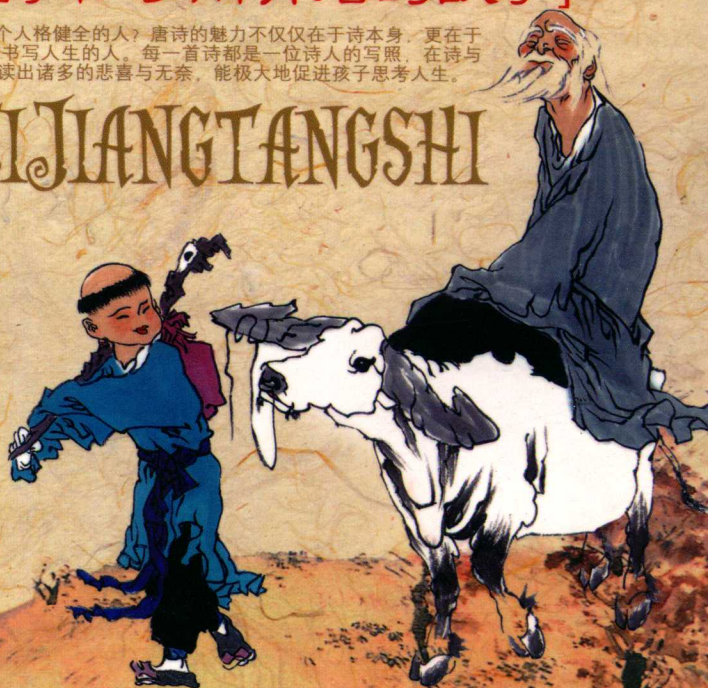
方州◎编著

给孩子讲唐诗

[读出唐诗的韵味 了解背后的故事]

谁不想让孩子成长为一个性格健全的人？唐诗的魅力不仅仅在于诗本身，更在于诗歌背后那些写诗、用诗来书写人生的人。每一首诗都是一位诗人的写照，在诗与人的对应中，能让孩子从中读出诸多的悲喜与无奈，能极大地促进孩子思考人生。

GEIHAIZIJIANGTANGSHI



中国华侨出版社

I 207.22
296

谁不想让孩子成长为一个格调高雅的人？

给孩子讲唐诗，让孩子学唐诗是个简便易行的方法。

唐诗被公认为中国古典文学最高成就的代表，其中有对命运的咏叹，

有对正义的歌颂，有对山水的赞美，

有对情怀的抒发。从唐诗中，能讲出修养，读出风雅。

方州◎编著

给孩子讲唐诗

[读出唐诗的韵味 了解背后的故事]

谁不想让孩子成长为一个格健全的人？唐诗的魅力不仅仅在于诗本身，更在于诗歌背后那些写诗、用诗来书写人生的人。一首诗都是一位诗人的写照。在诗与人的对应中，能让孩子从中读出诸多的悲喜与无奈，能极大地促进孩子思考人生。



中国华侨出版社

图书在版编目(C I P)数据

给孩子讲唐诗 / 方州编著. — 北京: 中国华侨出版社,
2007.12

ISBN 978-7-80222-509-1

I. 给… II. 方… III. 唐诗—儿童读物 IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 178616 号

给孩子讲唐诗

编 著 / 方 州

责任编辑 / 陈晓晖

封面设计 / 纸衣裳书装

版式制作 / 纸衣裳书装

责任校对 / 志 刚

经 销 / 新华书店

开 本 / 710 × 1000 毫米 1/16 印张 18 字数 280 千字

印 刷 / 利森达印务有限公司

版 次 / 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

印 数 / 5000 册

书 号 / ISBN 978-7-80222-509-1/G · 341

定 价 / 28.00 元

中国华侨出版社 北京市安定路 20 号院 3 号楼 305 室 邮编 100029

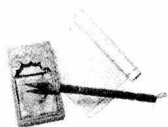
法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010)64443056 64443979

发行部: (010)64443051 传真: 64439708

网址: www.oveaschin.com

e-mail: oveaschin@sina.com



前言 | QIANYAN |

唐诗是祖国文化中最灿烂的篇章，是我国优秀的文学遗产之一，也是世界文学宝库中的一颗璀璨的明珠。尽管离现在已有一千多年了，但唐诗中的许多诗篇还是广为传诵。

唐代的诗人特别多。李白、杜甫、白居易固然是世界闻名的伟大诗人，但除他们之外，还有其他无数诗人。他们的作品，保存在《全唐诗》中的也还有四万八千九百多首。唐诗的题材非常广泛。有的从侧面反映当时社会的阶级状况和阶级矛盾，揭露了封建社会的黑暗；有的歌颂正义战争，抒发爱国思想；有的描绘祖国河山的秀丽多娇；此外，还有抒写个人抱负和遭遇的，有表达儿女爱慕之情的，有诉说朋友交情、人生悲欢的，等等。总之从自然现象、政治动态、劳动生活、社会风习，直到个人感受，都逃不过诗人敏锐目光的捕捉，成为他们写作的题材。因此认识唐诗，了解唐诗，对追溯民族文化，传承民族文明和弘扬文化精神具有重要意义。

然而由于语言、时代的隔膜，今天的儿童对于传统中国文学的精粹缺乏应有的了解，许多家长和老师也疏忽了这方面的教育。为了能帮助儿童增进对中国传统优秀文化的了解，我们为家长和老师编著了这本《给孩子讲唐诗》，以方便家长和老师为孩子讲解。本书在体例设计上，除了诗歌本身内容、作者简介和赏析外，还辅以相关有趣的故事，以便于讲解时增加趣味性，从而加深对诗歌的理解。

我们希望通过本书，能够使唐诗成为我们的孩子成长、成材的良师益友。



目 录



趣 闻 篇

文章合为时而著，诗歌合为事而作，艺术来源于生活，是现实生活在文人们笔下的反映。唐诗也不例外，每一首唐诗背后都有一个小小的故事，其中许多唐诗记录了一些有趣的事情，而有些诗歌的创作本身就是一段小小的奇闻逸事，本篇将为读者讲述唐诗背后那些鲜为人知的故事。

公主府里的弹琴人 /2

让诗仙自愧不如的诗歌 /5

旗亭画壁 /9

少年展诗才 /12

行走百里为该诗 /15

叩拜一字师 /17

僧人续对诗 /20

登科后的喜悦 /23

文人的书生意气 /25

宫墙外传来的悠扬笛声 /27

贾岛作诗善推敲 /30



四字考神童 /32

借用神来之笔 /34

感 悟 篇

人生之无常，正如天地之苍茫。当我们人生中碰到各种境遇时，一定会发出许多感慨，或是感叹人生苦短，或是忧思古人，或是叹老嗟卑，或是意气风发、笑谈人生……人生虽然由许多具体内容组成，但是却有许多共通之处，让我们从唐诗里面领略一下古人的心得。

风萧萧兮易水寒 /38

夕阳无限好，只是近黄昏 /40

数百年后的赤壁随想 /42

有感于历史变迁而作的诗 /44

寻找心灵的归宿 /47

五十年后回乡的感慨 /49

身在异乡遇故人 /51

登高望远的情怀 /52

十五夜望月 /54

公正的评论 /56

流芳千古的悯农诗 /59

惜时如金爱青春 /61

退匈奴，唐太宗治国有方 /63

生活篇

唐诗中有许多诗歌记录了那个时代的生活百态，有归隐田园的悠然之乐，有科场进第的喜悦，有游历万水千山的逍遥，还有诗人们自身市井生活的写照……
熟读唐诗可以走进历史，走进那个时代，走进诗人们的生活。

悠然自得的乡村生活 /66

皇帝面前“栽筋斗” /67

寒山寺里的钟声 /70

相约重阳日赏菊 /73

大诗人的风流逸事 /74

重获新生的喜悦 /77

一览众山小 /79

寄情于山水的名篇 /83

唯有牡丹真国色 /85

江南的春天 /87

行走的快乐 /90

神童咏鹅 /93



忧时篇

自古文人多谏项。虽说书生总以文弱的形象展示世人，可是他们却心系天下、胸怀国家、关注时局、忧国忧民。当朝政荒废，统治者贪图享乐时，他们会进直言劝谏；当国破家亡之时，他们会用自己的诗篇抒发世人的感伤；当遭遇外侮时，他们会发出同仇敌忾的抗战之声；当国事颓废之时，他们也会发出励精图治的呐喊；当民不聊生时，他们又会敞开博爱人道的胸怀。这就是文人，这就是书生，是用笔和纸抗争的战士。

闻官军收复失地时的喜悦 / 96

寒食节 / 99

投笔从戎的书生 / 101

一片冰心在玉壶 / 103

男儿当自强 / 105

江雪中的垂钓者 / 108

我辈岂是蓬蒿人 / 110

千里飞骑，只为红尘一笑 / 114

因事而作的讽刺诗 / 117

荒诞的宫廷生活 / 119

不可救药的迷信皇帝 / 120

爱情篇

“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，割不断的是永恒的不了情，爱情是诗歌永恒的主题，唐诗自然也少不了：君情与妾意，各自东西流。长说上皇和泪教，月明南内更无人。今生已过也，愿结来生缘……这一首首诗篇共同谱写了荡人心魂的爱情交响曲。

红颜薄命，阿娇失宠 /124

相见不如怀念 /126

玄宗思贵妃 /128

悲歌一曲人复还 /130

两片半镜复又合 /132

一诗结姻缘 /133

悲欢离合总是情 /135

心有灵犀一点通 /137

喜极而悲的无奈 /140

十年相思成枉然 /142

红叶联姻 /144

人面桃花红 /146

一代红颜为君尽的碧玉 /148

割不断的不了情 /151

道是无晴还有晴 /153

一诗挽回梦中人 /154



永恒的思念 /157

一寸相思一寸灰 /159

友 情 篇

现代文学巨匠鲁迅先生在赠别瞿秋白先生的诗文中曾说“人生得一知己足矣”，意思是说，人的一生中只要有一个充分理解自己的真朋友就可以了。在艰难困苦之中，好友心灵深处的纽带会牢固地连在一起，患难相扶。文人是比较注重友谊的，唐诗中歌颂友谊的诗篇不胜枚举，在诗歌中可以清楚地看到诗人们那情浓于血的无私友情。

咏牡丹以表谢意 /164

逢人说项 /166

思念远方的朋友 /168

司空见惯的由来 /171

媳妇拜公婆 /173

酒中仙坚持不受美酒 /175

莫愁前路无知己 /178

比千尺还深的友情 /180

自古伤感多离别 /182

军营中赋诗送别 /184

离别时刻，再饮一杯又何妨 /187

亲情篇

古时，交通不便，无论是戍守边疆还是外出做官，一旦与家人离别，便很少有机会相见；若遇上时局动荡、战争连年不断，一别就是十几年或几十年，亲人们天各一方，杳无音信，说不尽的是永远的牵挂和担忧，道不完的是彼此的相思与怀念，而这些，在唐人的诗歌中得到了真实的表现。

给家人报声平安 / 190

思乡的戍边战士 / 191

寂静深夜里的思乡情 / 193

久别重逢后 / 195

自古多情相思苦 / 197

天涯游子的牵挂 / 200

思念远征的夫君 / 202

兄弟情深 / 203

何日君再来 / 205

被权力欲望冲淡的母子情 / 208



悲情篇

人生不如意者十常八九，有仕途的失败，也有人生的无奈，更多的是不满现状却又无能为力的忧愁和悲哀：天才少年王勃、李贺英年早逝；徒有报国之志的李白、杜甫抑郁终生也没有受到重用；还有孟浩然，因为一句无意写成的诗句得罪了皇帝，从此与仕途彻底绝缘，不得已过起了隐居田园的生活……这些种种的遗憾在诗人们的笔下化作了一曲曲悲歌。

英年早逝的天才少年 / 212

怀才不遇的感伤 / 214

举杯销愁愁更愁 / 216

贫女与寒士 / 219

战争带来的灾难 / 221

抑郁不得志的无奈 / 223

诗人的痛苦 / 226

杜甫的风雨漂泊路 / 228

宫女的不幸身世 / 230

士为知己者死的贤臣良相 / 232

谪仙赋诗感叹怀才不遇 / 234

宫廷的一次政变 / 236

大明宫惨遭浩劫 / 239

大诗人狱中咏蝉 / 240

惟有年年秋雁飞 / 242

中国历史上的一场文化浩劫 /244

道不尽的忧愁 /246

杂咏篇

“玉桃偷得怜方朔，金屋修成贮阿娇”，诗人借用神话故事和历史典故，浮想联翩，穿越时空，写下怀古咏史诗。“冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲”，诗人赏景观物，思绪涌动，付诸笔端，于是写下托物言志的诗。诗人的创作动机不同，写出的诗歌题材不同，凡此种种，不一而足，现选取几首，暂且名之为杂咏篇。

诗中藏典故 /250

杨贵妃的七绝诗 /251

求仙不成反而过早丧命 /253

在朝廷做官的日本使者 /255

满城尽带黄金甲 /257

草野之中难掩鸿鹄之志 /260

陈子昂摔琴一日成名 /263

长安路上十五夜观灯 /265

雪夜中的追逐 /268

得罪权贵，李白朝中受挫 /270



趣闻篇

文章合为时而著，诗歌合为事而作，艺术来源于生活，是现实生活在文人们笔下的反映。唐诗也不例外，每一首唐诗背后都有一个小小的故事，其中许多唐诗记录了一些有趣的事情，而有些诗歌的创作本身就是一段小小的奇闻逸事，本篇将为读者讲述唐诗背后那些鲜为人知的故事。



公主府里的弹琴人

山居秋暝^①

王 维

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

【注 释】

①暝：日落，天黑。

【译文注释】

新雨过后的空旷山谷里，正是晚秋的天气，月光透过松林照在地上，这里有清澈的泉水从石间欢快地流过。这时竹林间传来了喧闹声，原来是洗衣裳的妇女们回来了。水面上的荷花在摇动，渔船轻轻地顺流而下，在这样的季节里，虽然不像春天那样繁花似锦，但清幽美妙的山景更使人们流连忘返啊！

【背景故事】

王维是唐代杰出画家、诗人，字摩诘，原籍太原祁（今山西祁县境内）人，后迁居蒲州（今山西永济），遂为河东人。工诗善书，尤以画名，开元进士，官至尚书右丞，故人称“王右丞”。其作品魄力雄大，他改变古代的钩斫画法，创渲染的破墨法。宋苏东坡曾说：“味摩诘之诗，诗中有画，观摩诘之画，画中有诗。”王维20岁时就已经很有名气。他学识渊博，不仅在诗文上很有研究，对音乐、绘画也是颇有造诣，而且弹得一手好琵琶。在京城长安，王维经常结交一些当时有名的学者及民间艺人。唐玄宗的弟弟岐王李范也爱好诗文和音乐，十分钦佩王维的



才华，所以他们成为了很好的朋友。

这天，王维对岐王说：“我将要参加进士应考，你看我能不能考第一名？”

岐王摇摇头，告诉了他一个不为人知的消息：“读书人张九皋（gāo）在朝野中名声很好，况且又托熟人跑关系，大概会考取第一名。”

王维很不服气，他不屑一顾地说：“只要他托的人不是主考官，就对我构不成威胁，他的诗文我读过，其对诗词的造诣不会在我之上。”

岐王说：“他找的可是当朝公主啊，公主已经给主考官写了一封信要求取他为第一名。”王维有些无奈地问：“那如何是好？”

岐王劝他说：“公主现在在朝廷的影响力很大，如果硬争的话是不会有好结果的。这样吧，你按照我的方法去做，看有没有机会。公主喜欢吟诗作赋的才子，你回去准备几首比较好的诗文，再谱一首优美的琵琶曲，三日后到我府中来见我。”三日后，王维按照规定的时间来见岐王。岐王说：“今天公主府里举行歌舞大会，宴请了许多达官士人，你要想有机会接近公主展示自己的才华，赢得公主的欢心，就必须先打扮一下。”

王维说：“一切都听你的。”

于是经过一番打扮，王维由一个书生变成了一个演奏琵琶的伶人，随后以伶人的身份跟随岐王来到公主府参加宴会。宴会上，王维站在了演奏人员的最前面，他一股书生气，又长得年轻英俊，很快吸引了大家的注意。当所有宾客都在欢饮时，公主看着这位英俊的艺人说：“还是让伶人弹奏一首曲子让大家欣赏吧！”

其实公主也早已经就注意到了眉清目秀的王维，便对身边的岐王说：“前面的年轻人会奏什么乐曲？”

岐王回答说：“是我带来的年轻艺人，此人琵琶弹得堪称一绝。”

公主表现出了惊讶的眼神，对王维说：“先为客人奏上一曲琵琶曲吧！”

王维知道自己表现的机会来了，他坐在椅子上，开始弹奏他最拿手的那首新编的曲子，顿时悠扬的琵琶声让众人陶醉。低沉时像淙淙的流水，高昂时如疾风暴雨。一曲演奏完，满屋的人仍然沉浸在优美的音乐声中，公主更是喜出望外，迫不及待地问岐王：“这位年轻的艺人叫什么名字？他的琵琶弹得太好了。”



岐王趁机夸奖说：“此人名叫王维，他不仅弹得一手好琵琶，还擅长绘画，诗文写得更是天下无双。”

公主忙问：“有诗文吗？快些拿出来让大家欣赏一下。”

王维便拿出了自己的得意之作《山居秋暝》献给了公主，公主看后大吃一惊，然后情不自禁地大声读了起来。

这首《山居秋暝》的题目，简洁地指明了这首诗所写的地点与时间。山居之景，秋暝时分。

首联“空山新雨后，天气晚来秋。”形容林木茂密又无人的一种空旷情景，一个“空”字，强调了山中远离人间喧嚣的幽静。在一个秋天的傍晚，刚刚下过一场小雨。“新雨后”、“晚来秋”这平淡的几个字，给人带来一种清新、凉爽的感觉。“后”“秋”两个拖音字相对，读来语气舒缓，表现出了诗人悠闲自在的心境。

颔联是流传至今的一句名句。“明月松间照，清泉石上流。”被小雨浇过后的松林是那么的清新，皎洁的月光从茂密的松林缝隙中照射进来，清澈的泉水从光滑的岩石上静静淌过，泉水映着月色，发出银亮的光。这是一幅多么优美的画卷啊。此联写月光如水，是写“静”；写清泉流淌，是写“动”。动静结合，这两句塑造了一个明净超脱的意境。

接下来的两句写山中人们的生活。“竹喧归浣女，莲动下渔舟。”这两句从视觉、听觉两方面进行描写，使诗中的形象更加逼真，更富有生气。这一联先写果后写因，利用人们的期待效应，制造了一个恍然大悟的效果。“归”和“下”字原本应分别放在“浣女”和“渔舟”之后，但是诗人有意将它们倒装，不仅使这一联音韵和谐，而且突出了几分动感。

雨后的空山是那样清新高洁，山中的人们是那样安逸自在，诗人顿感找到了一个世外桃源，他忍不住抒发自己的情感：“随意春芳歇，王孙自可留。”这句诗化用了《楚辞·招隐士》的典故，并反用其意，含蓄地将自己留恋山林的心情表达出来。此诗不仅写出秋日傍晚雨后山中的美景，而且也流露出诗人自己领受这种佳景的愉快和对山林生活的依恋。

满屋的人听完这首诗后都发出了赞叹声。