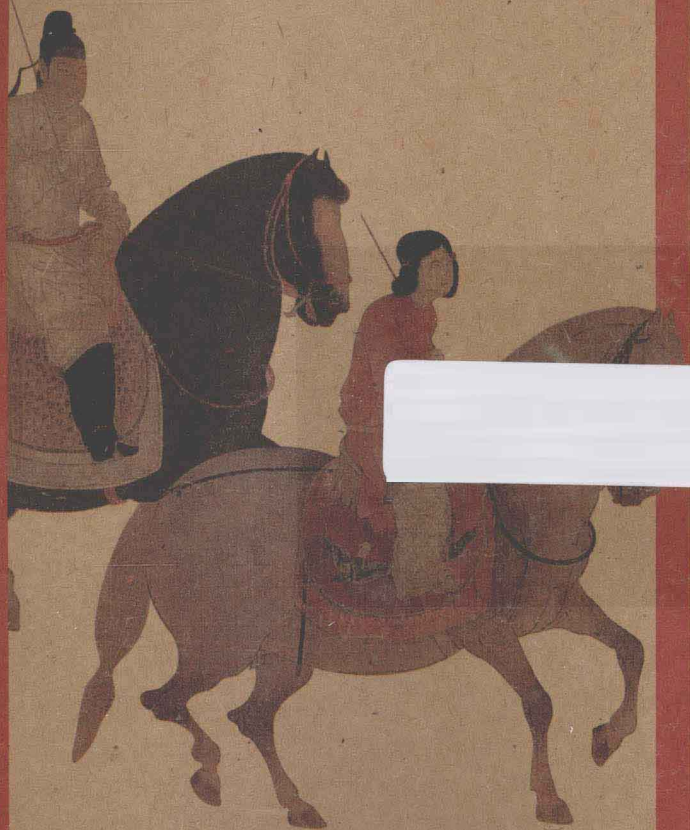


经典
读库

《经典读库》编委会 编著

唐诗名家名篇 鉴赏

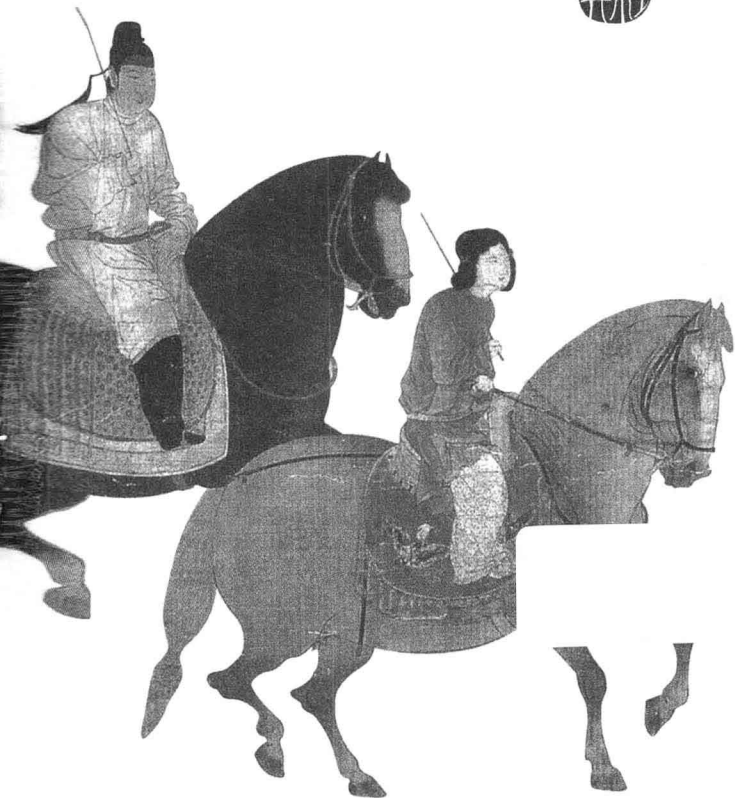


全国百佳图书出版单位
江苏美术出版社

经典读库

《经典读库》编委会 / 编著

唐诗名家名篇 鉴赏



全国百佳图书出版单位
江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗名家名篇鉴赏 / 《经典读库》编委会编著. -- 南京: 江苏美术出版社, 2013.11

(经典读库)

ISBN 978-7-5344-6465-2

I. ①唐… II. ①经… III. ①唐诗-诗歌欣赏 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第176180号

出品人 周海歌

策划编辑 王晓阳

责任编辑 曹昌虹

装帧设计 王 波

美术编辑 李 澜

责任监印 朱晓燕

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

北京凤凰千高原文化传播有限公司

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京博艺印刷包装有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

字 数 250千字

印 张 18

版 次 2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-6465-2

定 价 29.80 元

营销部电话 010-64215835 64216532

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换 电话: 010-64216532

前

言

唐朝是我国诗歌成就震古烁今的时代，由有名可查的两千余位诗人所谱写出的四万余首辉煌篇章，傲立于历代文学之林，向上追溯至表意文字的出现，向下延及今日，尚无能够与唐朝比肩的诗歌时代。鲁迅甚至有“我以为一切好诗，到唐已被做完，此后倘非能翻出如来掌心之齐天大圣，大可不必动手”的盛赞，将唐诗推到了令人仰之弥高的地位。

唐诗的创作形式丰富多彩，既继承了汉魏民歌和乐府的血脉，又大力发展了歌行体，不仅拓展了五言、七言古体诗，还创造出格律严谨、意境优美的近体诗。古体诗对句数、篇幅和韵脚的要求相对宽松，而近体诗在这些方面却有着严格的限定。近体诗分为三种：绝句（五言、七言）、律诗（五言、七言）、排律。它们对音韵格律都有着严格的要求：在句数上，绝句四句，律诗八句，排律十句以上；在韵律上，诗中每一个字的平仄声都有一定的规律，韵脚不能随意转换，律诗和排律还要求中间几联对仗。近体诗的出现和走向成熟，是唐诗发展过程中的里程碑，是唐诗旺盛生命力的极好体现，它使唐诗的创作进入了风起云涌的繁荣阶段，为唐诗走向我国诗歌创作的巅峰奠定了基石。

唐诗的发展历程与唐朝国势的兴衰有着密切的关联，基本上可分四个阶段：初唐、盛唐、中唐、晚唐。

唐朝开国之初的诗人大多受齐梁之风的影响，风格浮艳俗媚，直到“初唐四杰”王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王的出现，才使唐诗在内容和形式上有所拓展。武后时期的沈佺期、宋之问、杜审言继承了前人以声律入诗的创作方法，完成了五、七言律诗形式的创造，被后世称为五、七言律诗的奠基人。与他们同一时期出现的陈子昂，高举“汉魏风骨”的旗帜，倡导以复古为革新，抵制浮靡诗风，终于廓清了齐梁以来的媚俗之风。

盛唐时期，国运昌盛，唐诗的发展进入了百花齐放的巅峰阶段，众多题材和流派纷纷涌现，如山水田园诗、边塞诗、讽喻诗、送别



诗、咏物诗、怀古诗、闺怨诗、思乡诗等。这一时期最为杰出的代表当属李白和杜甫，他们的诗歌傲视群雄，在题材、意境和思想上的造诣炉火纯青，为一代之冠。

唐朝中期在安史之乱的灰飞烟灭中掀开了帷幕，随着国势的衰落，诗歌的创作也一落千丈，开始向多元化发展，涌现出一大批风格迥异的诗人，诸如王维、韦应物、白居易、元稹、张籍、韩愈、孟郊、李贺、柳宗元、刘禹锡等，都取得了极高的艺术成就。

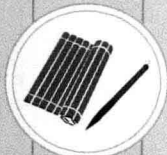
晚唐时期，社会动荡不安，没有了大一统的局面，也就决定了这一时期的诗歌难以延续前人阔大的意境和气魄，因此这一时期的诗歌创作基本上都是以自我为中心，风格上趋向于纤巧。李商隐、杜牧是晚唐成就最高的两位诗人，他们和温庭筠、皮日休等人，在晚唐诗歌的没落中绽放出了异彩。

唐诗作为我国传统文化的瑰宝，不仅是一种艺术的表现形式，还是一代历史的载体、贤哲思想的凝结、民族文化血脉的传承、后世文学创作的范本。唐诗流传至今已有逾千年的历史，那一首首或清新自然或沉郁顿挫，或凄清婉转或荡气回肠的诗篇，很多都已成为脍炙人口的语言火花，融入了人们的生活、学习、工作和文艺表演之中，为我国民族文化的蓬勃发展灌输了血氧。

作为一代之文学，唐诗的成就之高难以用短短的二十余万字呈现出来，我们能做的就是孜孜以求地锤炼其中的精髓，呕心筛选出八十余位唐诗瀚海中的名家，在他们的经典篇目中甄选出近三百首作品，并配上注释和赏析，从他们所处的时代背景、生平所历、创作风格等方面对这些经典篇目进行立体解读，深入浅出地将他们想要藏之名山、传之其人的昭示呈奉在这本书中，与广大读者共飨这一饕餮盛宴。

希望我们所编写的这本书能够成为广大读者的引玉之砖，带领大家波澜壮阔的唐诗画卷中觅得品读和鉴赏的良方。

鉴于编写时间仓促以及编者水平的限制，书中难免会出现疏漏和讹误之处，还望广大读者见谅！



目录

虞世南	一
蝉	一
王绩	二
野望	二
卢照邻	三
长安古意	四
骆宾王	六
咏蝉	六
杜审言	七
渡湘江	七
王勃	八
滕王阁诗	八
送杜少府之任蜀州	一〇
杨炯	一一

从军行	一一
宋之问	一二
题大庾岭北驿	一二
渡汉江	一三
沈佺期	一四
杂诗三首（其三）	一四
独不见	一五
陈子昂	一六
感遇三十八首（其二）	一七
登幽州台歌	一七
贺知章	一八
咏柳	一九
回乡偶书二首（其一）	一九
张若虚	二〇

春江花月夜	二〇
张九龄	二二
感遇十二首（其一）	二三
望月怀远	二三
王之涣	二四
登鹳雀楼	二五
凉州词	二五
孟浩然	二六
秋登万山寄张五	二六
夏日南亭怀辛大	二七
夜归鹿门歌	二八
望洞庭湖赠张丞相	二九
与诸子登岘首	三〇
过故人庄	三一



春晓·····	三二	王昌龄·····	三七
岁暮归南山·····	三三	从军行七首（其四）·····	三八
宿建德江·····	三四	从军行七首（其五）·····	三八
送杜十四之江南·····	三四	出塞二首（其一）·····	三九
李颀·····	三五	闺怨·····	四〇
古从军行·····	三五	芙蓉楼送辛渐·····	四一
古意·····	三六	祖咏·····	四二
终南望馥雪·····	四二	王维·····	四三
渭川田家·····	四三	桃源行·····	四四
山居秋暝·····	四六	终南别业·····	四七
观猎·····	四八		

汉江临眺·····	四九	李白·····	五八
使至塞上·····	五〇	蜀道难·····	五八
秋雨辋川庄作·····	五一	将进酒·····	六〇
鹿柴·····	五二	行路难三首（其一）·····	六一
竹里馆·····	五三	关山月·····	六二
鸟鸣涧·····	五四	长干行·····	六三
杂诗（其二）·····	五五	塞下曲六首（其一）·····	六五
相思·····	五六	玉阶怨·····	六五
九月九日忆山东兄弟·····	五六	清平调词三首·····	六六
送元二使安西·····	五七	静夜思·····	六七
		春思·····	六八

子夜吴歌·····	六九	王湾·····	八八
长相思二首·····	七〇	次北固山下·····	八九
秋浦歌十七首（其十五）·····	七一		
赠汪伦·····	七二		
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄·····	七三		
庐山谣寄卢侍御虚舟·····	七四		
梦游天姥吟留别·····	七五		
黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	七七		
南陵别儿童入京·····	七八		
宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	七九		
把酒问月·····	八〇		
登金陵凤凰台·····	八一		
望天门山·····	八二		
望庐山瀑布·····	八三		
早发白帝城·····	八四		
月下独酌四首（其一）·····	八五		
独坐敬亭山·····	八六		
春夜洛城闻笛·····	八七		
夜宿山寺·····	八八		



崔颢·····	九〇
黄鹤楼·····	九〇
王翰·····	九一
凉州词·····	九一
戎昱·····	九二
移家别湖上亭·····	九二
高适·····	九三
燕歌行·····	九三
别董大二首（其一）·····	九五
塞上听吹笛·····	九六
储光羲·····	九七
钓鱼湾·····	九七
江南曲四首（其三）·····	九八
张谓·····	九九
同王徵君湘中有怀·····	九九
题长安壁主人·····	一〇〇
刘长卿·····	一〇一
逢雪宿芙蓉山主人·····	一〇一
皇甫冉·····	一〇二
春思·····	一〇三
常建·····	一〇四

题破山寺后禅院·····	一〇四
杜甫·····	一〇五
望岳·····	一〇六
奉赠韦左丞丈二十二韵·····	一〇七
兵车行·····	一〇八
饮中八仙歌·····	一一〇
丽人行·····	一一二
自京赴奉先县咏怀五百字·····	一一三
月夜·····	一一六
春望·····	一一七
哀江头·····	一一八
新安吏·····	一一九
石壕吏·····	一二一
潼关吏·····	一二三
新婚别·····	一二四
垂老别·····	一二六
无家别·····	一二七
月夜忆舍弟·····	一二九
蜀相·····	一三〇
客至·····	一三一
春夜喜雨·····	一三二

茅屋为秋风所破歌·····	一三三
赠花卿·····	一三四
闻官军收河南河北·····	一三五
登楼·····	一三六
绝句二首（其一）·····	一三七
绝句四首（其三）·····	一三八
旅夜书怀·····	一三九
八阵图·····	一四〇
登高·····	一四〇
登岳阳楼·····	一四一
江南逢李龟年·····	一四二
岑参·····	一四三
白雪歌送武判官归京·····	一四三
走马川行奉送出师西征·····	一四四
轮台歌奉送封大夫出师西征·····	一四五
凉州馆中与诸判官夜集·····	一四六
碛中作·····	一四七
刘方平·····	一四八
月夜·····	一四八
裴迪·····	一四九
华子岗·····	一四九



元结	一五〇
石鱼湖上醉歌	一五一
孟云卿	一五二
寒食	一五二
张继	一五三
枫桥夜泊	一五三
钱起	一五四
省试湘灵鼓瑟	一五四
贾至	一五五
初至巴陵与李十二白裴九同泛洞庭湖三首(其二)	一五五
春思二首(其一)	一五六
郎士元	一五七
听邻家吹笙	一五七
韩翃	一五八
寒食	一五九
司空曙	一五九
江村即事	一六〇
李端	一六〇
鸣箏	一六一
闺情	一六一

柳中庸	一六二
征人怨	一六三
戴叔伦	一六三
苏溪亭	一六四
韦应物	一六四
淮上喜会梁州故人	一六五
滁州西涧	一六五
卢纶	一六六
逢病军人	一六六
塞下曲六首(其二)	一六七
塞下曲六首(其三)	一六八
李益	一六九
喜见外弟又言别	一六九
夜上受降城闻笛	一七〇
孟郊	一七一
游子吟	一七一
登科后	一七二
崔护	一七三
题城南庄	一七三
张籍	一七四
秋思	一七五

节妇吟	一七五
王建	一七六
新嫁娘词三首(其一)	一七六
十五夜望月	一七七
韩愈	一七八
调张籍	一七八
左迁至蓝关示侄孙湘	一八〇
早春呈水部张十八员外二首(其一)	一八一
刘禹锡	一八二
酬乐天扬州初逢席上见赠	一八二
竹枝词二首(其一)	一八三
秋词二首(其一)	一八四
石头城	一八五
乌衣巷	一八五
和乐天《春词》	一八六
白居易	一八七
观刈麦	一八七
卖炭翁	一八九
长恨歌	一九〇
琵琶行	一九四



花非花·····	一九七
赋得古原草送别·····	一九八
村夜·····	一九八
大林寺桃花·····	一九九
问刘十九·····	二〇〇
后宫词·····	二〇一
夜筝·····	二〇二
暮江吟·····	二〇二
钱塘湖春行·····	二〇三
与梦得沽酒闲饮且约后期·····	二〇四
李绅·····	二〇五
悯农二首·····	二〇五
柳宗元·····	二〇六
登柳州城楼寄漳、汀、封、连 四州刺史·····	二〇六
别舍弟宗一·····	二〇八
江雪·····	二〇九
渔翁·····	二〇九
崔郊·····	二一〇
赠婢·····	二一〇
元稹·····	二一一

遣悲怀三首·····	二一一
行宫·····	二二三
闻乐天授江州司马·····	二二三
离思五首(其四)·····	二二四
贾岛·····	二二五
剑客·····	二二五
题李凝幽居·····	二二六
寻隐者不遇·····	二二六
张祜·····	二二七
宫词二首(其一)·····	二二八
赠内人·····	二二八
集灵台二首(其二)·····	二二九
题金陵渡·····	二二〇
刘皂·····	二二二
旅次朔方·····	二二二
朱庆馀·····	二二二
宫词·····	二二二
李贺·····	二二三
雁门太守行·····	二二四
南园十三首(其五)·····	二二五
金铜仙人辞汉歌·····	二二五

马诗二十三首(其五)·····	二二七
致酒行·····	二二七
李凭箜篌引·····	二二八
刘叉·····	二二九
偶书·····	二二九
姚秀才爱予小剑因赠·····	二三〇
杜牧·····	二三一
过华清宫绝句三首(其一)·····	二三一
江南春·····	二三二
赤壁·····	二二三
泊秦淮·····	二三四
题乌江亭·····	二三四
寄扬州韩绰判官·····	二三五
赠别二首·····	二三六
遣怀·····	二三七
山行·····	二三八
秋夕·····	二三九
金谷园·····	二三九
清明·····	二四〇
温庭筠·····	二四一
过陈琳墓·····	二四一



商山早行·····	二四二
瑶瑟怨·····	二四三
陈陶·····	二四四
陇西行·····	二四四
李商隐·····	二四五
锦瑟·····	二四六
乐游原·····	二四七
夜雨寄北·····	二四七
筹笔驿·····	二四八
无题二首（其一）·····	二四九
无题四首（其一）·····	二五〇
无题四首（其二）·····	二五一
为有·····	二五二
无题·····	二五三
咏史·····	二五四
晚晴·····	二五四
贾生·····	二五五
凉思·····	二五六
花下醉·····	二五七
赵嘏·····	二五七
江楼感旧·····	二五八

曹邨·····	二五八
官仓鼠·····	二五九
罗隐·····	二五九
自遣·····	二六〇
蜂·····	二六〇
皮日休·····	二六一
橡媪叹·····	二六一
汴河怀古（其二）·····	二六三
韦庄·····	二六三
秦妇吟·····	二六四
台城·····	二六八
黄巢·····	二六九
菊花·····	二六九
聂夷中·····	二七〇
伤田家·····	二七〇
曹松·····	二七一
己亥岁二首（其一）·····	二七一
金昌绪·····	二七二
春怨·····	二七二
郑谷·····	二七三
淮上与友人别·····	二七三

杜荀鹤·····	二七四
春宫怨·····	二七四
秦韬玉·····	二七五
贫女·····	二七六
王驾·····	二七六
社日·····	二七七
雨晴·····	二七八

虞世南

虞世南(558—638)，字伯施，越州余姚（今属浙江）人。他在隋炀帝时官起居舍人，唐时历任秘书监、弘文馆学士等，深受唐太宗赏识，是凌烟阁二十四功臣之一。其诗清丽刚健，有诗文集十卷行世，今存《虞秘监集》四卷。《蝉》是其诗歌代表作。

蝉

垂缕饮清露^①，流响出疏桐。
居高声自远，非是藉秋风。

注释

①缕(ruí)：纓子，此处指的是蝉头部伸出的触须。

赏析

这是一首著名的咏物诗。全诗托物言志，通过对蝉高洁品性的赞扬，抒发了诗人对高洁情操的向往之情。

全诗开篇的“垂缕饮清露，流响出疏桐”两句，说蝉头部长出的触须就好像是下垂的纓子一样，蝉喝的是早晨树上的清露，蝉的鸣叫声回转不绝，以栖居的梧桐树为中心传向四面八方。“垂缕”二字，既形象地表现了蝉的外形，也暗示着蝉像那些以“冠纓”自居的显宦一样高贵。“饮清露”既指明了蝉的生活习性，同时也表现了蝉的高洁品性。“流响”将蝉鸣叫声的响亮和悠长展现无遗。

“出”字用得极为传神，为无形的蝉声赋予人的动态，将蝉声自梧桐树间传出的情形表现得真实可感。“疏”字点明了蝉所栖之树的挺拔清疏，这与诗人想要表达的蝉的高洁情操相契合。诗人在前两句通过对蝉的生活习性的述说，将蝉高洁的情操表现得酣畅淋漓，从中也不难看出诗人以蝉自况、咏物言志的情怀。

后面的“居高声自远，非是藉秋风”两句，说蝉栖居的地方高，所以它们的鸣叫声就自然传得远，而不是借助秋风的力量才传得远。在常人看来，蝉声远传，多是因为掠过的风将蝉声送到了远处，可诗人却一反常态，说是因为蝉居高

处，鸣声自远，而不是借助于外界的力量。这两句看似平淡，实则大有蕴意。诗人实际上是以蝉喻人，表明品格高洁之人，其名声自会远播，而不是靠权贵的提携而成就名声。诗人在后二句中画龙点睛，进一步升华了他对蝉的欣赏，热情地赞扬了蝉的高洁情操，同时也传达出自己不屑于攀附权贵的孤傲。

这首诗以比兴寄托，蕴意深远，与骆宾王的《在狱咏蝉》和李商隐的《蝉》并称为咏蝉诗的“三绝”。

王

绩

王绩（约590—644），字无功，号东皋子，绛州龙门（今山西河津）人。曾在隋末与唐初仕宦，后来弃官隐居。他性情洒脱，豪放嗜酒，又喜游历，作品多为田园山水诗，不事雕琢，重淳朴，后人辑有《东皋子集》（又名《王无功集》）。

野望

东皋薄暮望^①，徙倚欲何依。
树树皆秋色，山山唯落晖。
牧人驱犊返，猎马带禽归。
相顾无相识，长歌怀采薇。

注释

①东皋（gāo）：是诗人隐居之地。

赏析

这是一首写景抒怀的诗作。全诗通过对秋日景色和田园中人物活动的描写，营造出一种宁静祥和的氛围，反衬出诗人的落寞，抒发了诗人孤苦愁闷的情怀。

首联的“东皋薄暮望，徙倚欲何依”两句，说暮色降临之时，诗人站在东皋远望，目光茫然不定，不知该归向何处。“薄暮”点出了诗人远望的时间，“徙

倚”是诗人心境的真实写照，将他兴味索然、徘徊恍惚的情态展露无遗。

颔联的“树树皆秋色，山山唯落晖”两句，写的是诗人远望所见之景，层层树木都被染上了秋色，重重山岭都笼罩在了落日的余晖之中。此两句意境阔大，为全诗渲染出一种幽谧的氛围。接下来颈联的“牧人驱犊返，猎马带禽归”两句，将视野由远及近、由大及小，写牧人正在驱赶着牛群返家，猎人正骑着马带着他猎获的飞禽走兽回去。诗人在这一联将笔墨从写静景转移到写动景之上，寥寥数语，就勾绘出一幅祥和生动的田园风光图，与前一联的描写动静结合，远近互衬，心旷神怡之感油然而生。



尾联的“相顾无相识，长歌怀采薇”两句，由景及情，说诗人所见之人，无一相识，就咏唱一首歌来缅怀古时采薇而食的隐士吧。诗人在结尾处的两句，将自己孤苦无依的窘迫处境表达出来，由此可见，诗人前边的种种描写都是为自己的抒情做铺垫，这种由景及情的感情抒发别具魅力，将细腻的情感朴实自然地流露出来，更加真实可感。

这首诗借景抒情，情景交融，语言朴素自然，感情深婉真挚，别具一格。

卢照邻

卢照邻（约630—680），字升之，号幽忧子，幽州范阳（今河北涿州）人。他与王勃、杨炯、骆宾王三人并称『初唐四杰』。其诗意境清迥，最擅长写七言歌行，后人辑有《卢升之集》七卷和《幽忧子集》七卷。《长安古意》是其代表作。

长安古意

长安大道连狭斜，青牛白马七香车。
玉辇纵横过主第，金鞭络绎向侯家。
龙衔宝盖承朝日，凤吐流苏带晚霞。
百尺游丝争绕树，一群娇鸟共啼花。
游蜂戏蝶千门侧，碧树银台万种色。
复道交窗作合欢，双阙连甍垂凤翼。
梁家画阁中天起，汉帝金茎云外直。
楼前相望不相知，陌上相逢讵相识？
借问吹箫向紫烟，曾经学舞度芳年。
得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。
比目鸳鸯真可美，双去双来君不见？
生憎帐额绣孤鸾，好取门帘帖双燕。
双燕双飞绕画梁，罗帷翠被郁金香。
片片行云着蝉翼，纤纤初月上鸦黄。
鸦黄粉白车中出，含娇含态情非一。
妖童宝马铁连钱，娼妇盘龙金屈膝。
御史府中乌夜啼，廷尉门前雀欲栖。
隐隐朱城临玉道，遥遥翠幙没金堤。
挟弹飞鹰杜陵北，探丸借客渭桥西。
俱邀侠客芙蓉剑，共宿娼家桃李蹊。
娼家日暮紫罗裙，清歌一啭口氛氲。
北堂夜夜人如月，南陌朝朝骑似云。
南陌北堂连北里，五剧三条控三市。
弱柳青槐拂地垂，佳气红尘暗天起。
汉代金吾千骑来，翡翠屠苏鹦鹉杯。
罗襦宝带为君解，燕歌赵舞为君开。
别有豪华称将相，转日回天不相让。
意气由来排灌夫，专权判不容萧相。
专权意气本豪雄，青虬紫燕坐春风。
自言歌舞长千载，自谓骄奢凌五公。
节物风光不相待，桑田碧海须臾改。
昔时金阶白玉堂，即今惟见青松在。
寂寂寥寥扬子居，年年岁岁一床书。
独有南山桂花发，飞来飞去袭人裾。

赏析

这是诗人借古代人事以抒发其在长安的所见所感。诗中借汉代长安上流社会生活面貌而以古讽今的一首长诗，共分四部分。

第一部分是从首句到“娼妇”句，诗人极尽铺陈之能事，详写长安城繁华鼎盛的景象以及豪门贵族豪奢享乐的生活。开篇两句提纲挈领，总览全文。接着四句，具体描写了玉辇、金鞭、龙衔宝盖、凤吐流苏等华美车骑从早到晚出入王侯之家络绎不绝的景象，表现出城中豪门贵族日常拜访的繁忙。“百尺”两句，表现出宫殿全景的富丽堂皇。紧接着两句，诗人将视角由宫院内景转到街市上的豪门府第，以车水马龙的繁华街市之景，衬托出豪门府第的庄重奢华。“楼前”以下数句，诗人用大量笔墨描写豪门歌妓舞女的情感、生活，从侧面表现出豪门子弟追逐享乐的生活。



第二部分是“御史府中乌夜啼”到“燕歌赵舞为君开”，诗人围绕市井娼家，描写了长安城中各色人物的夜生活。开篇两句活用典故，表明权贵的骄纵肆意，无法无天，为下文叙述做好铺垫。“隐隐”两句点出时间，表明此时由黄昏转向暮夜。紧接着六句，诗人罗列出形形色色的人物，这些人物虽职业有别，但到了夜晚竟如约好一般，都来到娼家聚会，可见他们对娼家歌舞的迷恋，甘愿沉醉其中。“北堂”以下四句，是对娼门内外景象的描写，足见长安城中夜生活的奢靡。除了上述几类逍遥人物，诗人在结尾六句又写大批禁军军官来此寻欢作乐，诗人以夸张、铺排的笔法，将长安城夜生活的喧嚣、癫狂抒写得淋漓尽致。

第三部分是从“别有豪华称将相”到“即今惟见青松在”，描写了长安上流社会对于权力的渴望以及这些人争名逐利时的互相倾轧。开篇两句总述他们为争夺权势，互不相让。接着诗人借灌夫、萧相、五公等故人，表达权贵之间争名逐利欲望的强烈；又以“青虬紫燕”与上文奢靡生活相呼应，继而趋势直转，“节物”四句诗人一扫前文所提各类人物，表达出诗人对世间沧海桑田、时光转瞬即逝的感慨，为下文抒情做好过渡。

第四部分即全文最后四句，诗人以闭门著书的扬雄自况，将自己放在了与长安权贵相对的角度，两相对比，表达了诗人对骄奢媚俗的权贵的批判，流露出诗人对清静生活的向往，同时也略带出诗人不遇于时的愤慨寂寥之感和自我宽慰之情。全诗行文流畅，洋洋洒洒，感情充沛，有张有弛，足见诗人笔力之浑厚。

骆宾王

骆宾王（约638—？），字观光，婺州义乌（今浙江义乌）人，初唐诗人，与王勃、杨炯、卢照邻合称『初唐四杰』。曾任武功主簿、长安主簿、临海县丞等小职。后随涂敬业讨伐武则天，起草了著名的《代李敬业传檄天下文》，事败后下落不明，一说被杀，一说为僧。其诗清新俊逸，一生中诗作颇丰，在四杰中他的诗作最多，尤擅七言歌行，有很多名作流传于世，后人辑有《骆宾王文集》。

《咏蝉》

西陆蝉声唱，南冠客思深。
不堪玄鬓影，来对白头吟。
露重飞难进，风多响易沉。
无人信高洁，谁为表予心？

赏析

本诗写于唐高宗仪凤三年（678），诗人迁任侍御史，因上疏所论之事触怒武后，被诬下狱之时，是首很好的托物寄情诗。

诗人自比秋蝉，以蝉之高洁喻己之清廉，以蝉之不幸喻己之命运。

首联是一组对偶句，此联承题而出，切中本诗主旨。“西陆”古时代指秋季，“南冠”古时代指囚犯，此处指诗人自己。诗人借蝉声起兴，引发客思。颌联中，诗人以

“玄鬓影”对“白头吟”，前者是把蝉的双翼比喻成人的黑色鬓发，后者是借用了西汉才女卓文君作《白头吟》自伤的典故，既阐明物我关系，又表明诗人正值盛年却遭受

牢狱之灾，一身才华不得施展，如今又身系囹圄的凄凉境地，抒发了自己对朝廷

