



中国非物质文化遗产音乐项目系列丛书

白洋淀上的一颗民间音乐明珠

圈头村“音乐圣会”

项 阳 张国振 主编

中央音乐学院出版社



中国非物质文化遗产音乐项目系列丛书

白洋淀上的一颗民间音乐明珠

圈头村“音乐圣会”

项 阳 张国振 主编



中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

白洋淀上的一颗民间音乐明珠：圈头村“音乐圣会”/项阳，张国振主编. —北京：中央音乐学院出版社，2013.6

(中国非物质文化遗产音乐项目系列丛书)

ISBN 978 - 7 - 81096 - 541 - 5

I. ①白… II. ①项… ②张… III. ①民间音乐—介绍—菏泽市
IV. ①J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 122659 号

白洋淀上的一颗民间音乐明珠
——圈头村“音乐圣会”

项 阳
张国振^{主编}

出版发行：中央音乐学院出版社

经 销：新华书店

开 本：787 × 1092 毫米 16 开 印张：19 彩插 12 面

印 刷：中煤涿州制图印刷厂北京分厂

版 次：2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

印 数：1—1,500 册

书 号：ISBN 978 - 7 - 81096 - 541 - 5

定 价：88.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031
发行部：(010) 66418248 66415711 (传真)

出版说明

“非物质文化遗产”已经成为了全球性的流行话语，在中国也成为了广为人知的概念，而且成为了中国各级政府工作中的一个重点。这说明全社会对传统文化的认识正在逐步提高，特别是对其在现代社会中的意义与价值已经有了全新的理解。众多学者耕耘于各类非物质文化遗产之中，创造出了一个又一个的学术成果，推动了中国非物质文化遗产的研究和保护。然而，非物质文化遗产并非只是为了研究而存在的，它们更是社会生活的一部分，对这部分内容的了解局内人比起局外人来说更为深刻。本系列即以非物质文化遗产中的音乐事项为主（不排除其它类别的项目），以每一项非物质文化遗产为单位，以其拥有者和使用者的角度来对各类相关材料进行收集与整理，其中主要包含历史、乐人、乐事、乐曲、社会关注五个方面内容，以民族志的方法来书写，用较详实的材料来总结和展示非物质文化遗产的概貌。本书中乐谱部分采用了简谱记谱，这主要是基于圈头村“音乐会”会员们的愿望。

——本系列丛书主编：张伯瑜

领导提词

国粹传情音乐飘香

中共安新县委书记 肖占东

保护民间艺术，弘扬中华文化。

安新县人民政府县长 郝宝昌

传承中华优秀传统文化
保护音乐历史风貌

中共安新县委宣传部部长 付建寅
二〇一二年九月

发扬民间文化 展现艺术魅力

安新县人民政府副县长 任海燕

继承传统、传承历史、光大文化。

安新县文化广电新闻出版局局长 王伟林

图片中的故事

一、白洋淀印象



白洋淀日出（余银荣摄于2007年）



白洋淀荷花（余银荣摄于年2007年）



白洋淀下网捕鱼（余银荣摄于2007年）



白洋淀鱼鹰（余银荣摄于2007年）



白洋淀秋季割苇（余银荣摄于2008年）



编织苇席（张国振摄于2009年）



制作苇箔（张国振摄于2009年）

二、“音乐会”活动



郝平福在庙会上演奏打击（2002年）



2002年5月“音乐会”师傅们集体念唱工尺谱（张伯瑜摄）



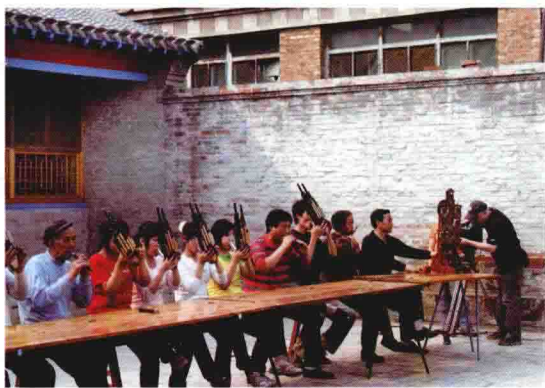
2002年5月夏老肥、夏傻四在演奏



陈玉良在庙会演奏云锣



在庙会夏满军演奏双云锣（2007年）



中央电视台“走遍中国”栏目采访圈头村音乐会（余银荣摄于2008年）



2004年庙会夏满军为中央音乐学院师生
讲解乐器知识



农历七月十五放河灯（余银荣摄于2008年）



音乐会在烈士祠专场演出（白莉摄于2006年）



庙会期间集体会餐（2007年）



2007年张国振在中央音乐学院举办的“世界音乐周一圈头村“音乐会”专场演出”开幕式上发言（孟贵成摄）



2008年3月在保定有线电视台为河北省非物质文化遗产保护中心录制乐曲（孟贵成摄于2008年3月）



2009年“音乐会”入选国家级非遗项目后由安新县文化局在县大礼堂举办专场演奏会，演出后合影留念（余银等摄）



2009年7月在北京东安市场演奏后合影（张艳超提供）



2003年“音乐会”在中央音乐学院第三届音乐节上演奏后的合影（荣英涛摄于2003年）



2007年11月中央音乐学院“世界音乐周”到圈头村“音乐会”采风后合影留念（贾克摄）

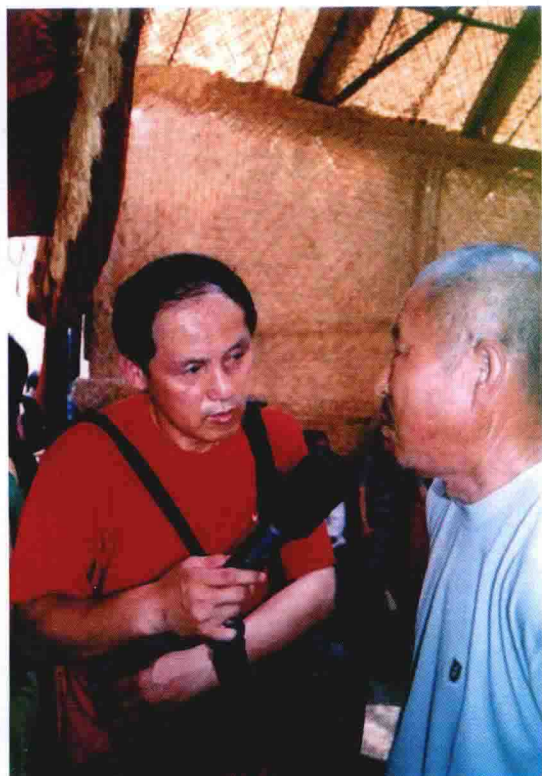


2007年“音乐会”去郑州大庙祭祀药王（荣英涛摄）

三、学者关注



河北省民俗摄影协会举行挂牌仪式
(姚建岭摄于2007年)



2004年庙会北京广播电台采访夏老肥



2002年5月中央音乐学院袁静芳教授来圈头村
“音乐会”采风(姚建岭摄)



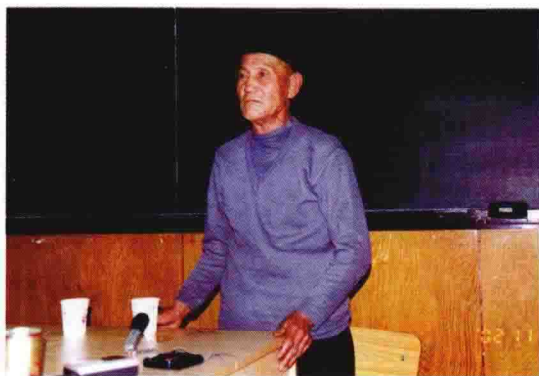
意大利学者林静和在中央音乐学院采访陈小花和夏
满军等(2002年11月)



2002年5月中国艺术研究院项阳教授来圈头村“音乐会”采风



2004年中央音乐学院张伯瑜教授和美国学者文盛伯教授来圈头村
“音乐会”采风（沈鹏摄）



2002年11月陈小花师傅在中央音乐学院教唱工尺谱



2002年11月夏有余师傅、陈小花师傅在中央音乐学院教唱工尺谱

四、各类奖牌、证书 (张国振摄)



五、书法作品

韵合天籁妙於潤
律効步家鳴其和

夏星波書

文坛百花放异彩
藝苑蓓蕾含奇香

國振書

中華遺
韻繞梁
千秋

辛卯仲夏
夏廣田書

鄉音鄉樂歌盛在
京腔京韻譜華章

壬午年 尚海琴作並書

主 编 的 话

圈头，是一个在华北冀中平原白洋淀深处的村镇，明清时期属任丘县，当下属安新县，四面环水，为镇的行政建制。岛上约定俗成成为东街村、西街村、桥东、桥南村、桥西村五个行政村。圈头村共有一个以先医药王祭祀为主旨存在的音乐会社，以药王祭祀为中心，与之共生共存的还有狮子会、太平会、少林会等。从乡民的口述史中得知，清代中后期的某一个时段，本来每年都要乘船出淀到郑州药王庙（旧址十方院）参加祭祀药王活动的圈头音乐会社，鉴于大庙几度因火而毁等多种因素将药王庙会改在本镇上进行，一年之中农历四月十九至二十一是庙会的日子。

因为有药王庙会，祭祀必有仪式，仪式中须用乐，所以该“音乐会”是为药王庙会而立，并与药王庙会共生共存。所谓“国之大事，在祀与戎”的理念深深植根于中国传统文化之中。数千年来，这种理念非仅为上层人士所依，而是为国人所普遍接受者，至少在中国传统社会中如此。祭祀在中国传统礼制文化中属吉礼，五礼之中吉礼为尚，人们在仪式中禳灾祈福，反映出与精神世界的沟通。所谓“礼乐相须以为用，礼非乐不行，乐非礼不举”。由于明清时代将先医药王祭祀列为国家小祀类型，因此这种祀典具有全国性意义。

需要思考的是，本来先医药王之祀是国家制度下的必须，由县衙以上层级的官府主持实施，何以当下许多村镇之中都有药王之祭？历史上的国家祭祀如何转化为民间信仰的形态而存在？而且在相当的区域范围具有普适性意义，国家与民间究竟是怎样的关联？

相关文献记载，郑州大庙建于元代，始称扁鹊祠，明世宗时重建并改称药王庙。万历年间又重修，竣工之后由明神宗敕令兴办庙会，愈发兴盛。我们知道，作为庙会重要的功能首先是祭祀祈福，再者为物资交流以及涉及到多种音声技艺形式的娱神娱人、人神共享。也就是说，祭祀祈福在庙会文化中属于核心内涵。本来这先医药王就是国家小祀，这郑州大庙又直接受到皇帝的恩典，加之高官重视，如此使得这香火旺盛。