

中國歷代服飾集萃

刘永华 著



中國歷代服飾集萃

心永華 著



清華大學出版社 北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

中国历代服饰集萃 / 刘永华著. —北京：清华大学出版社，2013
ISBN 978-7-302-33535-1

I. ①中… II. ①刘… III. ①服饰 - 中国 - 图集 IV. ①TS941.742

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第199413号

责任编辑：徐 颖

装帧设计：彩奇风

责任校对：王凤芝

责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者：北京天颖印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：185mm×240mm 印 张：15 字 数：161千字

版 次：2013年11月第1版 印 次：2013年11月第1次印刷

印 数：1~4500

定 价：69.00元

产品编号：043857-01

前 言



这是一本画册，抑或是一本图集。画册分为三个部分，第一部分是根据出土文物资料（包括雕塑、青铜器、玉器、纺织品、壁画等各类实物所涉及的人物形象）复原的历代服饰图，其中还塑造了一些历史名人。第二部分是中国历代不同历史时期的主要事件和重要人物，该部分还描绘了一些历史故事。第三部分是秦代和元代史的连环画，画中人物服饰和背景环境均以历史文物和文献资料作为依据进行创作。

创作这本画册都有所缘由。画册第一、第二部分是应意大利朋友阿德里亚诺·马达罗先生之邀完成的，第三部分是应香港协和出版社（CONCORD PUBLICATIONS CO.）的约稿。画册里的作品在国外用英、意等文都曾发表过，但在国内还是第一次出版。

马达罗先生是意大利记者、作家、世界著名的中国问题专家之一。他曾作为西方第一位记者访问过朝鲜，一直深入到“三八线”附近。同时还担任威尼斯大学东方文化研究中心的执行理事，并撰写了《封页上的毛泽东》、《1900年的北京》等十几本关于中国的书，致力于传播和介绍中国文化。马达罗先生被誉为当代的马可·波罗，在中国有众多的作家、文物考古研究的专家朋友，“文革”期间他曾帮助一些作家保管手稿、作品，并带到国外保存，使不少优秀的文化作品免于查抄、遭受厄运，因此他不仅在传播中华文化方面，而且在保护中国优秀传统文化方面都做出了贡献。2003年，他受中国国际文化学院和意大利特洛维索市卡萨

马尔卡基金会的委托，担任大型文物展“丝绸之路——中华文明展”的总监。这一展览共分为四期。第一期为“天国的诞生”，于2005年开幕，展品为秦至唐代珍贵文物，其中有类似秦始皇兵马俑坑出土的留有颜色的跪射俑这样极为珍贵的展品。第二期为“成吉思汗与蒙古人的富有”，于2007年开幕，展品是宋元时期文物。第三期为“紫禁城与明朝的繁荣”，于2009年开幕，展品是明代文物。第四期为“满清，末代皇帝”，于2011年开幕，展品是清代文物。每期展览都有代表那个历史时期最著名、最有影响力的珍品展出。为了使每期展览获得最好的整体视觉效果，马达罗先生不仅请专业设计人员精心布展，还请我根据每期展品和展品的时代概况设计创作了本图集的历史人物长卷画和服饰复原图。将这些图与展品共同布置在展厅中，让观摩者在观看展品的同时，通过图画了解每件展品的用处与使用方法，以起到一目了然的作用。

我在创作第一期展览的作品时，教学之余尚有闲暇时间，所以用了一年半的时间画了数量最多的一期作品，及至第二、第三期展览，因教学及行政工作繁忙，另因视力不济，画新作已感力不从心，因此进展缓慢，数量亦减。到最后一期展览，虽然已画出了长卷图的小稿，但由于跟不上展览的既定时间，最后只得放弃，对此深感遗憾。此次清华大学出版社邀我结集出版，考虑到图集的完整性，我选了其中两幅画成正稿，另在秦汉之前，补充了商周春秋战国两幅，使之成为系列。

在创作历史长卷的同时，我又选择了各个时代的各阶层人物，根据相关的资料创作了一些单个或组合的人物服饰复原图，这些图的画法与《中国古代军戎服饰》的复原图相同。《中国古代军戎服饰》出版后，颇受专业人士和相关爱好者的欢迎，其重要原因是书中复原图的可参考性、实用性较强，特别是在进行戏剧影视人物服饰的设计时，其参考作用尤为明显。

第三部分的历史连环画是2002年创作的，香港协和出版社专门出版世界各国有关

古代兵器铠甲的人物连环画，约我画中国题材还是第一次，之前他们也出版过几本介绍我国古代兵器铠甲的书，但均由外国人创作，人物形象多有感觉不自然，这与我画的西方人给人的感觉可能一样吧。当初在约稿时，原计划也想画成一套，同样由于我的创造时间和精力有限，跟不上出版社的出版档期，不得不放弃协议，只出了元代史一本之后就中止了。这本图集集中的秦汉史是2005年才最后完成的，编在本书中还是第一次发表。

近年来，影视戏剧领域的古装戏热潮一浪高过一浪，四大名著的反复重拍，同一题材的多次再创，折射出历史剧在当今影视戏剧领域的走红现象，这种现象并非偶然，综观全世界，西方各国都曾出现过这样的阶段，并因此留下过一批经典杰作。今天，如果我们重新审视这些精品，仍然会为那些再现了具有无比真实感的古代生活和战争的恢宏场面所震撼，这表明历史题材的影视戏剧创作让主创人员的创作空间、创作能力具有很大的发挥余地。回顾这几年我国的影视作品，在人物造型上早已摆脱了传统戏曲、影视的影响，特别是军戎服饰，从老版电视剧《三国演义》将帅的铠甲尚借鉴日本大铠的形象，到新版《三国》，特别是《赤壁》等一批新作，都已基本还原这一时代的真实面目。当然，在一些涉及技能和生活习惯的细节方面上，仍然需要进一步探索、改进和提高，而为达到这一目的，基础的研究工作即像我目前从事的这样的研究复原工作是必不可少的，仍任重而道远。现在已经有越来越多的年轻人开始喜爱、热衷于这项工作，这对我无疑是一种鼓励和肯定。我希望本书的出版，对他们的研究和创作活动有所帮助。

刘永华

2012年3月于上海

目 录



前 言	I
壹·历代服饰复原图	001
商代服饰	003
周代服饰	005
秦代服饰	011
汉代服饰	014
魏晋南北朝服饰	019
隋唐服饰	023
五代宋辽服饰	028
金、西夏服饰	037
元代服饰	040
明代服饰	044
清代服饰	049

贰·重要历史事件及人物	053
先秦时期	054
秦汉时期	063
魏晋南北朝时期	074
隋唐宋辽时期	082
元明清时期	096
叁·历史故事图集	137
楚汉争霸	138
一代天骄	178
后 记	225
参考文献	228

壹 · 历代服饰复原图

· 商代服饰

· 周代服饰

· 秦代服饰

· 汉代服饰

· 魏晋南北朝服饰

· 隋唐服饰

· 五代宋辽服饰

· 金、西夏服饰

· 元代服饰

· 明代服饰

· 清代服饰



说到华夏民族的历史，我们常用一种口头禅“上下五千年”来形容，“自从盘古开天地，三皇五帝到如今”是儿时常挂在嘴边的顺口溜。实际上远在距今一百七十多万年前，今云南元谋那蚌村一带，就已有早期的直立远祖在那里活动。北京周口店发掘出的人头骨化石、经过加工作为工具有使用痕迹的石器，以及烧过的兽骨和很厚的灰烬，都证明距今四五十万年前的北京人已用石器做武器进行狩猎，懂得用火取暖和烧烤食物。而同一地点发现的一枚两万多年前的精美骨针，更说明那时候的先民已开始用兽皮来缝制衣服。江苏吴县草鞋山的河姆渡遗址（约公元前6200—前5800年）出土了用野生纤维为原料的织物残件，这是迄今为止发现的最古老织物。丝绸实物则出土于浙江湖州钱山漾的新石器时代良渚文化遗址（约公元前3200—前2200年）。在商代墓室中出土的蔓藤纹印花布、彩色盘羊纹布更让现代人叹服，原来这么远古的祖先已经能够纺织和印染如此华美的衣料了。至于饰品，那些将兽牙、贝壳等串起来的，用玉雕琢成的项饰、项链已完全具备了现代的审美元素。

见之于文字记载的服饰起源，都把它归功于华夏的祖先黄帝，《易·系辞下》记载说：“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取之乾坤。”有文字可考，并能粗略推算出纪年的中国第一个朝代是夏朝，约在公元前2070—前1600年之间，比新石器时代的良渚文化要晚些。这一时期，华夏先民的服饰应已完全具备。而我们今天能看到的最古老、完整的衣服实物是在新疆鄯善出土的一件西周时期白褐缝制的长衣，这件对襟、立领、长袖外套已完全具备后来的深衣特点。同时诸多商、周墓出土的玉雕石雕人像和青铜器上的人物形象，则为我们展示了商周时期古人服饰的朦胧概貌，使我们可以依稀地对商周时期的古人服饰具有一些感觉。至于战国之后，特别是汉唐以降历朝历代的服饰、大量的绘画作品和墓室中出土的石刻陶俑、青铜器皿、金银饰品等奇珍异宝、珍贵实物，均把古人优裕丰富的物质生活展示得淋漓尽致，因此要复原这些形象已不再是难事。

商代服饰

1. 贵族服饰复原图（图1-1）

贵族像头戴正面看似方形，侧面形如椎体的帽，帽上似镶拼了两条花边，下面一条在帽后向下倾斜形如铲形。身穿交领窄袖长衣，衣领在肩头处有伸突的尖角。衣内系裳，裳的合缝在臀后，腰束宽宽的腰带，带下垂鞞（蔽膝）。鞞的下缘作弧形，这种鞞在西周服饰中也常出现。脚穿短靽皮靴，手握黄金杖。



图1-1 贵族服饰复原图

- 商王贵族服饰根据美国哈佛大学费格美术馆收藏的，河南安阳殷墟出土的商代玉人像复原。
- 鞞是根据青海乐都柳湾原始社会公共墓地出土的彩绘陶鞞复原。
- 金杖出土于四川广汉三星堆祭祀坑。
- 服饰的布边饰根据新疆出土的印花布纹样设计。

2. 平民服饰复原图（图1-2）

这是商代的自由民，虽然属于社会底层，但比奴隶的社会地位要高些。头上戴的是巾式发箍，面料上印有回纹。上穿交领窄袖短衣，下束曲裾布裳，手握一把木柄石镰，赤脚，不穿靴履。



图1-2 平民服饰复原图

- 这一服饰形象来源于四川广汉三星堆祭祀坑出土的青铜头像和铜人像。
- 石镰出土于河南新郑的裴李岗文化遗址，这是后世锯子的最早形态，木锯的发明即源于石镰上细密的尖齿。

周代服饰

1. 东周武士甲冑复原图（图1-3）

武士头戴青铜冑，身穿深衣戎服，前臂上套有青铜臂甲，脚穿屣（麻鞋），手握青铜蛙形短剑。

武士的铜甲由身甲、披膊和甲裙组成，甲片的编缀不同于后世的编法，甲片与甲片之间平铺，没有相互叠压，甲片表面无孔，都是在背面铸出小钮，麻绳穿过钮钉缀在甲衬上，甲衬可能是皮革，也可能是布帛。披膊与甲裙的甲片都是铲形，左右不能合缝，穿连的麻绳上套有玉石小珠，以填补中间的空隙。甲衣的甲衬下缘处，钉有圆形青铜泡。



图1-3 东周武士甲冑复原图

- 青铜甲是根据中国国家博物馆收藏的出土于西南地区的巴人铜甲片复原的（详见《甲冑复原》一书）。
- 素面冑出土于山西柳林。
- 这种臂甲在四川、云南一带出土很多，有的上面还篆刻精美的花纹。
- 屣的形象参考了湖北当阳金家山楚墓出土的实物。
- 短剑出土于青海金沙江峡谷地区。

2. 春秋诸侯服饰复原图（图1-4）

诸侯头戴束发金冠（发梳成髻后罩以金冠），冠下有系带结于颌下。身穿盘领窄袖深衣，外罩中袖矩领直襟衫，直襟衫的领襟、袖口、衣下摆都镶拼宽边。腰束宽带，带下垂鞞，鞞分两层，都是尖角形下缘，外层小鞞的左右两角还下垂一段飘带。

脚上穿屣，肩挎玉剑，双手持弓、箭。在服饰衣襟、衣领处，腰带、剑带上和外层小鞞的垂带上都钉缀有金饰件，特别是剑带上肩头部还装有一特别的金饰。剑的剑鞘也是金制，但剑是玉制的，在青铜兵器十分发达的西周还佩挂玉制剑，可能这是一种礼器。陕西省考古研究院把金肩饰和各种处于遗骨胸腹部的金饰都定为衣服上的饰品。那



图1-4 春秋诸侯服饰复原图

- 此诸侯的服饰根据河南洛阳北窖庞家沟西周墓出土的青铜人形车辖的服饰所复原。
- 这些金饰品和金剑鞘都是从陕西韩城周代芮国墓地下于2005年最新出土的。

种金鞘玉剑从鞘的结构上看应是用剑带挎背，剑带上带有饰品。1974年在河南洛阳出土的“繁阳之金”青铜剑和象牙剑鞘，就是用剑带背挎的，并在剑带上钉缀象牙饰件。金肩饰如果钉在衣服上，只有一个似不合理，如用在剑带上，既能帮助剑带定位，不使随意滑动，也能比较合理地说明金饰品只有一个的原因。

3. 春秋贵妇服饰复原图（图1-5）

贵妇身穿曲裾深衣、梳高髻，髻上插有木笄。颈上佩戴牌玉组佩，组佩以黄、绿、红色玉珠、玉管、玉牌串缀而成。腕上戴玉腕饰，手托青铜窃曲纹圈足匜。



图1-5 春秋贵妇服饰复原图

- 贵妇服饰以河南信阳二号楚墓出土的彩绘木俑为主要依据，这件木俑的曲裾深衣正背两面都描绘得十分细致，具有很高的参考价值。
- 发髻采用的是河南光山黄君孟夫妇墓黄夫人孟姬的发型，这一发型出土时保存得十分完整，准确地昭示出春秋时期贵族妇女的发髻盘梳法，图中发笄的插法也保持了原样。
- 牌玉组佩及手中所持青铜器等物品都出自陕西韩城芮国墓地，特别是牌玉组佩，其精美华贵的外形与埃及法老墓中出土的金项圈有异曲同工之妙。

4. 战国士大夫服饰复原图（图1-6）

此士大夫头戴皮冠，以带系结颌下，内穿交领曲裾长袍，外罩交领广袖深衣（实际上两件可统称深衣）。腰系宽腰带，以带勾束之。腰带下另系一条小带佩挂长剑，小带上垂玉串饰。下身内穿大口裤，脚穿锦面漆履。



图1-6 战国士大夫服饰复原图

- 服饰形象根据河北平山中山国王墓出土的银首铜身填漆油灯俑上的形象设计，面料花纹参考湖北江陵等地出土的战国丝绸绣花纹样创作。
- 皮冠根据铜油灯俑头造型，结合秦始皇兵马俑冠饰描绘。
- 镶玉、镀金、嵌彩琉璃银带勾是河南辉县出土的实物复原。
- 锦面漆履是湖北江陵马山楚墓出土的实物复原。
- 青铜剑出土于湖南长沙战国墓。

5. 战国平民服饰复原图（图1-7）

此人物头发梳于脑后盘髻，髻上裹有“偏渚”（系结发束的布带）。身穿大方翻领窄袖深衣，衣襟直行偏于右侧，腰束布带，脚穿革履，手持涡纹双耳陶壶。



图1-7 战国平民服饰复原图

- 发髻服饰根据美国福瑞尔美术馆收藏的河南金村出土战国持灯铜人形象复原。
- 革履出土于新疆塔里木盆地扎洪鲁克古墓。
- 陶壶出土于云南德钦县石底古墓。