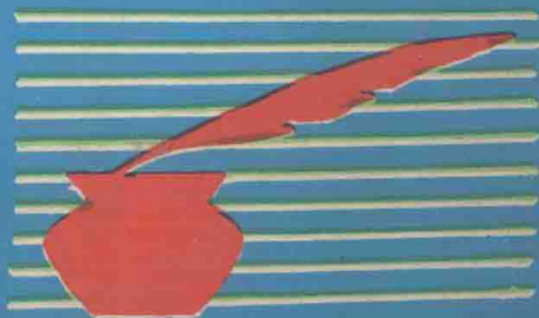


中学语文

重点 难点 基点

初中一年级全年用（一）

胡道吾 主编



湖南师范大学出版社

责任编辑：罗灵山 封面设计：贺斌贝

我社隆重推出：

中学语文重点、难点、基点一套 6 册

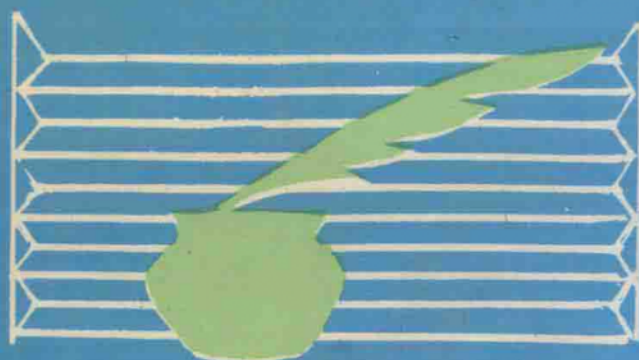
中学数学重点、难点、基点一套 11 册

中学英语重点、难点、基点一套 6 册

中学物理重点、难点、基点一套 5 册

中学化学重点、难点、基点一套 4 册

中学生物重点、难点、基点一套 4 册



ISBN 7-81031-474-2



9 787810 314749 >

ISBN7-81031-474-2/G • 200

定价：10.50 元

中 学 语 文

重点 难点 基点

初中一年级全年用

(新 版)

第一册

主 编	胡道吾
副 主 编	刘敦盈
分册主编	丁 微
	江时燕

第二册

主 编	胡道吾
副 主 编	刘泽泉
分册主编	陈葆生

湖南师范大学出版社

【湘】新登字 011 号

中学语文重点难点基点

(初中一年级全年用)

主 编:胡道吾

责任编辑:罗灵山

湖南师范大学出版社出版发行

(长沙市岳麓山)

湖南省新华书店经销 长沙鸿发印务实业公司印刷

787×1092 32开 13印张 304千字

1996年1月第2版 1997年1月第4次印刷

印数:50181—60230册

ISBN7—81031—474—2/G·200

定价:10.50元

序

读者们拿到的《中学语文重点难点基点》这套书，是由部分致力于语文教学实验的优秀教师和教研员编写的教学指导书，初、高中共12本。这套书对现行所有统编语文教材课文逐一精当地提示了阅读重点、自学难点和训练基点，同时提供了每个单元的作文训练要求、题析和例文。用以帮助教师确立教学目标导向，优化训练内容；引导学生拓宽思路，掌握学法，更好地提高语文教学的效益。

我看了这套书的部分初稿，它的一个显著特色，便是广泛地汲取了这几年来语文教改实践中的优秀成果。无论是目标教学、自学提示还是作文题析、联读悟写，都是着眼于提高学生的语文能力，充分发挥语文学科的教育功能。尽管不能说这些经验、做法都很成熟，但它们是从中国的语文教学土壤里长出的嫩紫娇红，具有很强的吸引力，并将在春风化雨之中结成累累的果实，是可以预卜的。具体的内容不想多说，如鱼饮水，冷暖自知，留给读者去品味也许更好。在这里，只谈一点感受。

语文教学的改革工作这几年是大有成绩的。特别可喜的是改革之风已经吹到了大中城市以外的广大乡镇地区。现在很多学校都在探讨如何从以教师的教为中心转变到以学生的学为

中心的途径。这就要求我们不仅要转变教学观念，而且还要从教学方法、教学内容方面采取相应的措施。在这种形势下，编者顺应语文教改的潮流，编写这套旨在培养学生自学能力的指导书，这对深化改革是很有意义的。

道吾同志是我的一位老朋友，是这套书的主编，书稿完成以后，他约我写个开头语，于是不避浅陋说了上面的一些话，以就正于全体编写人员和广大读者。

陈金明

1990年5月20日于北京

目 录

序	陈金明 (1)
---------	---------

第一册

一	这不是一颗流星	(1)
二	* 羚羊木雕	(5)
三	背影	(9)
四	* 短文两篇	(13)
	散步	(13)
	金黄的大斗笠	(16)
	第一单元作文训练	(19)
五	从百草园到三味书屋	(23)
六	最后一课	(28)
七	* 为中华崛起而读书	(33)
八	《论语》六则	(37)
	第二单元作文训练	(42)
九	小桔灯	(50)
一〇	枣核	(54)

一一	*榆钱饭	(58)
一二	扁鹊见蔡桓公	(62)
一三	诗词五首	(66)
	第三单元作文训练	(73)
一四	老山界	(77)
一五	纪念白求恩	(82)
一六	*生命的意义	(86)
	第四单元作文训练	(90)
一七	春	(94)
一八	*济南的冬天	(99)
一九	松鼠	(105)
二〇	*桂林山水歌	(110)
	第五单元作文训练	(114)
二一	《咏柳》赏析	(120)
二二	看戏	(124)
二三	*笑的武器	(128)
二四	*花市	(132)
	第六单元作文训练	(137)
二五	大自然的语言	(144)
二六	*回声	(149)
二七	*影子的故事	(153)
	第七单元作文训练	(158)
二八	皇帝的新装	(166)
二九	天上的街市	(171)
三〇	*寓言三则	(176)
三一	*盘古开天辟地	(182)
	第八单元作文训练	(187)

第二册

一	我的老师	(193)
二	挺进报	(198)
三	* 山的那一边	(203)
四	* 刘胡兰慷慨就义	(207)
	第一单元作文训练	(211)
五	一面	(215)
六	* 一件珍贵的衬衫	(220)
七	同志的信任	(225)
八	* 挖荠菜	(231)
	第二单元作文训练	(236)
九	* 夜走灵官峡	(240)
一〇	* 傻二哥	(246)
一一	* 第二次考试	(250)
一二	宋定伯捉鬼	(255)
	第三单元作文训练	(260)
一三	分马	(263)
一四	社戏	(268)
一五	* 小小说两篇	(275)
一六	狼	(282)
	第四单元作文训练	(287)
一七	荔枝蜜	(291)
一八	小麻雀	(295)
一九	* 海滨仲夏夜	(301)
二〇	桃花源记	(305)

	第五单元作文训练.....	(312)
二一	驿路梨花.....	(316)
二二	人民英雄永垂不朽.....	(322)
二三	雄伟的人民大会堂.....	(327)
二四	* 和青年同志们谈写信	(331)
	第六单元作文训练.....	(337)
二五	* 卓越的科学家竺可桢	(342)
二六	谈骨气.....	(347)
二七	* 短论两篇	(352)
二八	弈喻.....	(358)
	第七单元作文训练.....	(364)
二九	梅岭三章.....	(369)
三〇	回延安.....	(373)
三一	新诗三首.....	(379)
	假使我们不去打仗.....	(379)
	致黄浦江.....	(379)
	给乌兰诺娃.....	(382)
三二	木兰诗.....	(386)
三三	古代诗歌五首.....	(392)
	第八单元听说训练.....	(403)

注：篇目没有标号的是教读课文，标有*的是自读课文。

第一册

一 这不是一颗流星

【阅读重点】

一、教学目标

学习小浩波对阿婆的那种真诚、纯洁的爱心；学习倒叙的写法。

二、文章思路

(一) 线索 文章围绕“熊皮手套”这个中心，采用倒叙的写法，按回忆前、回忆中、回忆后的顺序开展记叙和描写。

(二) 中心 文章栩栩如生地描写了阿婆最爱小浩波、小浩波也最疼爱阿婆的感人情景，热情赞美了孩子那种真诚、纯洁和深挚持久的爱心，启发人们应该在自己的心灵深处保持孩子那种赤子之心，从而让社会充满友爱、充满温暖。

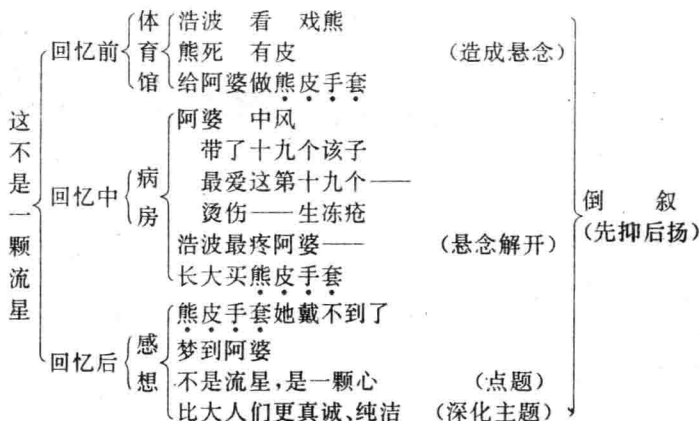
(三) 结构（见下页）

(四) 特色

1. 选材精当，构思别具匠心。

文章写小浩波最疼爱阿婆，集中写熊皮手套；写阿婆最爱“这第十九个”（浩波），则集中写她的手（突出写了她为保护孩子、宁愿让自己的手烫伤乃至日后生冻疮的感人事迹），其他则简略不提。文章不仅选材精当，而且能别具匠心地将上述二者巧妙地联系在一起，深刻地表现了主题思想——阿婆为孩子烫坏了手，孩子总是想着要为阿婆买熊皮手套；老人的诚挚的爱心，换来了孩子的纯朴、持久的爱心；这种孩子的爱心比大人

们的更真诚、更纯洁。



2. 运用倒叙写法，回忆中又有回忆。

“熊皮手套”是文章的中心线索。作者从万人体育馆写起，写阿婆死后，浩波还是念念不忘熊皮手套，形成悬念。通过主体部分的回忆，悬念全部解开。在运用这种倒叙的回忆方式时，行文又富于变化，即在回忆中又有回忆。如写到阿婆右手总想伸出来摸摸什么时，接着便回忆阿婆一辈子为孩子操劳的事；又如写到孩子看见阿婆手上的冻疮时，接着便回忆她保护孩子、烫伤手的事情。笔墨简洁，衔接自如，如风行水上，自然成文，引人入胜。

三、语段精粹

“呵！”阿婆沉重地叹了口气，中断的思维被稚气的声音唤醒：A 谁呀，这是谁的声音？哦！这是她带的最后一个孩子——第十九个^①。如果硬说她有什么偏爱的话，她就最爱这第十九个。他天真活泼而又最疼爱阿婆。阿婆拣菜^②，他忙着端板凳^③，还常冷不丁地把糖塞到阿婆嘴里^④，阿婆真是从嘴里甜到心

里^⑤！于是她使劲地张了张嘴：“浩——波——”^⑥，终于发出三天来第一个声音，然后，她吃力地伸过手来紧紧抓住孩子轻柔的小手。B

1. 给带“△”号的汉字注音。

2. ①句中的破折号作用是什么？⑥句中的破折号的作用是什么？

3. ②、③、④、⑤句反映了什么？

4. (B) 句反映了什么？

5. (A) 句冒号后的描写属于什么描写？

6. 这段话的中心意思是：()

①说明阿婆中风后，神志已开始清醒。

②说明阿婆最疼爱浩波。

③说明浩波最爱阿婆。

④说明阿婆最爱浩波，浩波最疼爱阿婆。

【自学难点】

一、标题的含义——流星的特征是一瞬即逝。小浩波在阿婆死后，还老想着阿婆生冻疮的手，想到熊皮手套，表明孩子的天真纯朴的念头，不像一颗一瞬即逝的流星，而是一颗心，一颗赤子之心——它比大人們的更真诚更纯洁。

二、“你好好休息，不要怕打针，要勇敢……”——五岁的小浩波在自己患病时，一定多次从大人们那里听到过“不要怕打针，要勇敢”之类的劝慰话语。现在他模仿大人們的口吻来安慰阿婆，既表现了孩子的天真、稚气和可爱，又表现了他对阿婆的一片热切的疼爱之心。

三、“这颗心比大人们更真诚更纯洁”——这句话有深化主题的作用。作者在对孩子的赞扬之中寓含了对大人們的批评，拿大人們与孩子相比，大人們不如孩子真诚、纯洁，大人們中间

可能存在着自私自利、阳奉阴违等不良现象。在此含蓄地表达了作者这样一种愿望，大人们应该保持孩子那种赤子之心，让社会充满友爱、充满温暖。

【训练基点】

一、选取恰当的语素组成双音词：

(天、菜、球、蔚)

①蓝 () ② () 蓝

③篮 () ④ () 篮

二、给带点的汉字注音：

①笨拙 () ②佳肴 ()

③拎起 () ④诧异 ()

三、用句中带点的词语造句：

1. 立刻引起人们一阵哄笑……

2. 孩子天真纯朴的念头像流星一样会转瞬即逝……

四、课文可分为三个部分，请划分出来，并说说第一与第二部分，第二与第三部分是如何衔接起来的。

五、理解下列语句的含义：

1. “眼泪洒在记忆的门里……”

2. “……还冷不丁地把糖塞到阿婆嘴里，阿婆真是从嘴里甜到心里！”

六、作文：题目自拟

要求：写一篇 500 字左右的记叙文；运用倒叙的写法。

七、参读：《迈克尔的故事》（见 1993. 3. 16《文汇报》第五版）

参考答案

选段 1. 稚 zhì 拣 jiǎn 塞 sāi 2. ①句中的作用是注释；⑥句中的

作用是表示时间的延续。3. 反映浩波天真、活泼而又最疼爱阿婆。4. 反映阿婆疼爱小浩波。5. 是心理描写。6. ④

训练：一、①天、②蔚、③球、④菜。二、①zhuó ②yáo ③líng ④chà 三、(略)。四、第一部分：从开始至“眼泪洒在记忆的门里”。第二部分：从“阿婆静静地躺在床上”至“……给她戴上暖和的熊皮手套”。第三部分：从“我抹去眼泪”至末尾。第一部分末尾说“眼泪洒在记忆的门里”，由“记忆”二字引出第二部分的回忆。第二部分末尾写阿婆还躺在病床上，第三部分开头用“我”的话说明阿婆的病还没有好，她已经去世了，两个部分之间用病情的发展衔接起来。五、1. 这是一种比喻的说法，把记忆比作有门的仓库似的。这句话的意思就是回想起阿婆生前对孩子的疼爱，回想起孩子对阿婆的感情，情不自禁地流泪了。2. “甜到心里”的“甜”是说心里感到像糖一样的甜蜜。阿婆爱孩子，孩子懂事，懂得疼爱阿婆，阿婆的爱心换来了孩子的爱心，心里感到喜悦甜蜜。

(刘克炳)

二 羚羊木雕

【阅读重点】

一、教学目标

应懂得这样一种道理：孩子们的友情比羚羊木雕更贵重；学习插叙的写法。

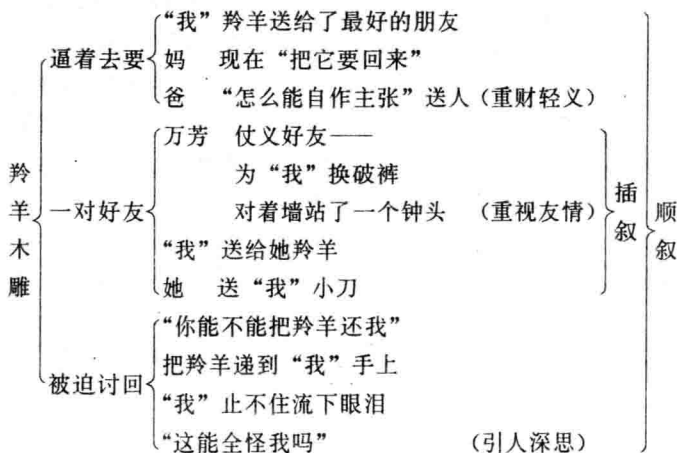
二、文章思路

(一) 线索 “我”把爸爸从非洲带回的贵重的羚羊木雕送给了自己最好的朋友，爸爸妈妈逼迫“我”把木雕讨回。文章以羚羊木雕为线索展开记叙、描写。

(二) 中心 文章通过“我”赠送与被迫讨回羚羊木雕的生

动描写，赞美了小朋友们真诚无私的友爱，告诫做父母的应该理解孩子的心，尊重他们的友谊，尊重他们的人格。

(三) 结构



(四) 特色

1. 运用插叙，突出孩子纯洁而诚挚的友情。

文章所记叙的波折，集中在一天的时间里，从整体看是顺叙。作者在爸爸讲了一通理由之后，顺理成章地安排了插叙，含蓄地批评了爸爸只知其一，不知其二。插叙部分先概述，后具体叙述，把重点摆在万芳为“我”换裤子而被妈罚站事件的描写上，突出反映了万芳是“我”的“仗义的好朋友”。插叙部分写得生动而传神，赞美了孩子们那种互相关心、互相体贴、纯朴无私的友情。

2. 含蓄深刻，寓褒贬于客观的描述之中。

课文展示了两种生活、两种内心世界。一面，是孩子们。他们之间充满友情，珍惜友情。万芳见“我”撕破了裤子，便把自己的换给“我”，即使罚站也心甘情愿。“我”见万芳特别喜

欢羚羊，便把这贵重的木雕送给她。当被迫讨回羚羊时，“我”伤心哭了，感到自己“是世界上最伤心的人”。另一面，是“我”的爸爸妈妈为代表的成人们，他们中的许多人重财轻义。他们疼爱自己的子女，却不尊重孩子的人格和友情。文章含蓄深刻，描写细腻生动，字面上不说谁非是谁，然而褒贬之意却寓含在字里行间，使读者于咀嚼玩味之中获得启迪，受到教益。

三、语段精粹

不知什么时候，奶奶站在了门口。①她一定想说什么，可是她没有说。②这时，妈妈从柜子里拿出一铁盒糖果对我说：“不是妈妈不懂道理……”我从妈妈的眼睛里看出了羚羊的贵重。她和爸爸一起看我，像在等待着什么。我知道事情已经无可挽回了，③眼泪顺着我的脸颊流下来。屋子里静极了。奶奶突然说：“算了吧，这样多不好。”④妈妈一边递过糖盒一边说：“您不知道那是多么名贵的木雕！”

1. 给带“△”号的汉字注音。
2. 模仿③句用“无可挽回”造句。
3. ①②句表现了奶奶怎样的心理状态。
4. ④句奶奶为什么又突然说话了？奶奶的话表明了什么？
5. 爸爸妈妈为什么坚持要“我”把木雕要回来？

【自学难点】

一、“月亮出来了，冷冷的，我不禁打了个寒颤。”——这是景物描写。在此，是以冷冷的月光来烘托“我”心情的悲凉。

二、“我呆呆地望着她，止不住流下了眼泪。”——通过神情和动态描写，从侧面含蓄地批评了爸爸妈妈重财轻义的行为对孩子心灵的严重伤害。

三、“我对朋友反悔了”，“可是，这能全怪我吗？”“对朋友