



(精装典藏)

呐喊

鲁迅◎著



呐喊

鲁迅著

图书在版编目 (CIP) 数据

呐喊 / 鲁迅著. -- 北京: 中国画报出版社,

2014.1

ISBN 978-7-5146-0939-4

I. ①呐… II. ①鲁… III. ①鲁迅小说—选集 IV.

①I210.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第010581号

呐 喊

出 版 人: 田 辉

著 者: 鲁 迅

责任编辑: 张文杰

出版发行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路33号, 邮编: 100048)

电 话: 010-88417359 (总编室兼传真) 010-88417409 (版权部)

010-68469781 (发行部) 010-88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcs.com>

电子信箱: cpph1985@126.com

经 销: 新华书店

海外总代理: 中国国际图书贸易集团有限公司

印 刷: 北京彩虹伟业印刷有限公司

监 印: 傅崇桂

开 本: 32开 (880mm × 1230mm)

印 张: 6

版 次: 2014年2月北京第1版 2014年2月北京第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5146-0939-4

定 价: 22.00元

我们也许逃不过这样的荒诞：阅读
极其泛滥又极其荒凉，文化极其壅
塞又极其贫乏。

这里倒有一条安静的自救小路：趁
年轻，放松心情读一点经过选择的
经典。

余秋雨

多出优良书，让

中国的童年阅读

更优良。

梅子涵

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向，就是新生命的方向。

——毛泽东



鲁迅 (1881-1936)

何以正傳

己人

第二卷 從中到本城

在去歲為己何以正傳的時候，是剛中^{（上）}中^{（下）}。人們都總覺
得，這是可以回去了，于下^{（上）}而上^{（下）}。這也，就是那裏去了呢？
所以那裏的工廠，大抵早就高舉起的人說這是一說即上，
所以也沒有個人再心切。尤其是已^{（上）}而^{（下）}。這是在工廠的工廠上，
然而去歲是例，不^{（上）}而^{（下）}。這是在工廠的工廠上，
洋電^{（上）}而上^{（下）}。這是在工廠的工廠上，
所以，而無窮的社會^{（上）}而^{（下）}。

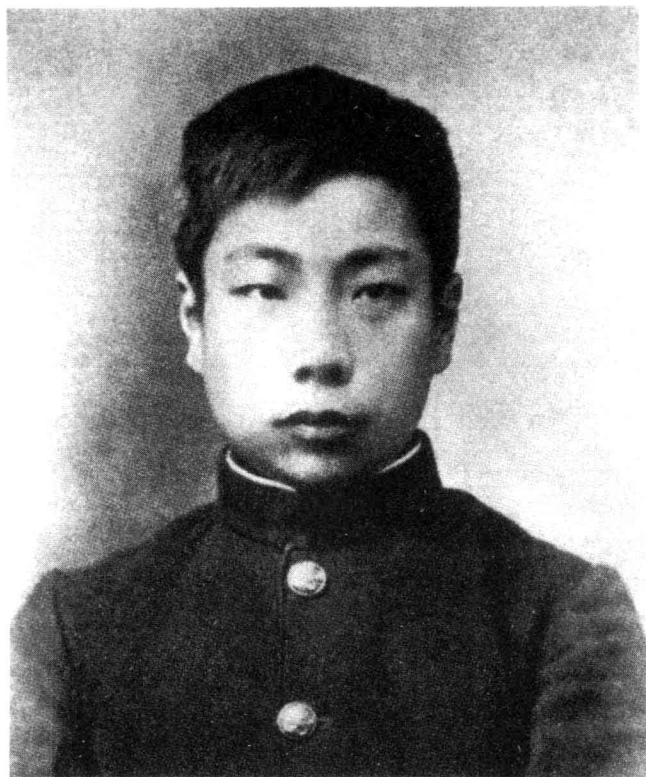
這何以正傳的由來，却是不^{（上）}而^{（下）}。這是在工廠的工廠上，
天色的黑，他^{（上）}而^{（下）}。這是在工廠的工廠上，
陰暗的伸長了去，^{（上）}而^{（下）}。這是在工廠的工廠上，
未！^{（上）}而^{（下）}。這是在工廠的工廠上，
切的^{（上）}而^{（下）}。這是在工廠的工廠上，
乎^{（上）}而^{（下）}。這是在工廠的工廠上，
但^{（上）}而^{（下）}。這是在工廠的工廠上，
月^{（上）}而^{（下）}。這是在工廠的工廠上，
的^{（上）}而^{（下）}。這是在工廠的工廠上，

。回來了。

。本城本城，只此一。

。上城了。

這一中^{（上）}而^{（下）}，是上^{（上）}而^{（下）}。這是在工廠的工廠上，



青年鲁迅（1903年）

“民族魂”

——关于鲁迅

鲁迅是真正的中国作家，正因为如此，他才给全世界文学贡献了很多民族形式的、不可模仿的作品。

——法捷耶夫

鲁迅（1881-1936），原名周樟寿，字豫才，后改名周树人，笔名鲁迅，浙江绍兴人。鲁迅出生于没落的士大夫之家，年少时就体会到世事艰辛，人情冷暖。成年后的鲁迅离开家乡，去往南京求学，其间接触到西方的科学文化，开拓了视野。1902年，鲁迅赴日留学，在仙台学医，意在救治像他父亲那样被庸医所害的病人。在日期间，鲁迅日渐感受到作为弱国子民的悲哀，并对同胞的麻木不仁深感痛恨，这使他认识到“精神的麻木比身体的虚弱更为可怕”。因此鲁迅毅然决定弃医从文，希望通过文学来唤

醒沉睡中的国民。

1909年，鲁迅迫于生计，回国任教，经历了一段苦闷彷徨的时期。从1918年开始，鲁迅开始大量创作文学作品，他在《新青年》上发表的《狂人日记》被认为是中国现代第一部白话文小说，在开创了新文学革命的同时，也开始以“鲁迅”为笔名，向旧中国的文化和礼教正式宣战。

《狂人日记》之后，鲁迅还创作了《孔乙己》、《阿Q正传》等著名小说，同时还撰写了大量散文和杂文作品，成为当时批判旧道德、旧思想的新文化旗手。

鲁迅的小说数量不多，但意义非凡。他多从社会最底层的民众生活取材，犀利地描绘大众疾苦，冷酷地揭露旧社会的种种病态。对于权势者和伪君子，鲁迅深恶痛绝，毫不留情；对于可怜而愚昧的贫苦百姓，鲁迅“哀其不幸，怒其不争”。鲁迅的作品擅长描绘人物，刻画心理，并以其手术刀一般的笔触将民族的“劣根性”展露无遗，使人读来妙趣横生，又发人深省。鲁迅的散文或深沉冷峻，或辛辣风趣，不管是针砭时弊还是缅怀人事，寥寥数语，却总能真挚感人，又暗藏睿智。

鲁迅晚年积劳成疾，于1936年病逝于上海。鲁迅死后，上海上万民众自发上街为这位伟大的作家送行。毛泽东更是盛赞鲁迅为“民族魂”，并称“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家”。

直至今日，鲁迅仍是我国最重要、最具代表性的作家之一，他的许多作品被选入教科书，而他的文集也始终被一代又一代的读者深深阅读并喜爱着。

对旧礼教、旧思想开战的宣言

——关于《呐喊》

《呐喊》收录了鲁迅从 1918 年至 1922 年所创作的 14 篇短篇小说，其中包括《狂人日记》、《孔乙己》、《药》、《明天》、《一件小事》、《头发的故事》、《风波》、《故乡》、《阿 Q 正传》、《端午节》、《白光》、《兔和猫》、《鸭的喜剧》以及《社戏》。其中《狂人日记》、《阿 Q 正传》、《孔乙己》、《故乡》等都已成为中国现代文学名篇，艺术价值极高。这部短篇集诞生于“五四运动”及“新文化运动”的大背景之下。归国后的鲁迅在经历了数年的压抑生活之后，终于迸发出极大的创作热情。《呐喊》不仅是“新文化运动”的一面旗帜，更是鲁迅对封建旧礼教、旧思想开战的有力宣言。

在《呐喊》中，鲁迅塑造了一系列不朽的文学形象：疯狂而又清醒，大声疾呼“救救孩子”的“狂人”；“精神胜利法”的创始者，国民“劣根性”的代表人物阿 Q；会“回”字的四种写法的偷书贼，穷酸迂腐而又可怜的书生孔乙己；愚昧麻木，用自己

的血汗钱买人血馒头的华老栓；小时生气勃勃的玩伴，长大后备受生活摧残的闰土……鲁迅不但写出了这些人物的“血肉”，更深刻地披露了他们的“灵魂”。鲁迅用犀利冷峻的笔触，一一揭开这些穷苦之人的“伤疤”，让读者清晰地看到在那“吃人的社会”下，社会底层民众所受到的肉体凌虐和精神摧残。

鲁迅在对笔下的人物进行批判和讽刺的同时，也对他们报以深深的同情。“哀其不幸，怒其不争”。在辛辣的讽刺背后，真正寄托在作品中的，正是鲁迅对于唤醒国民乃至国家的热切希望。

在本套丛书的选编过程中，编者依照通行权威版本进行了认真的审校。由于年代的关系，作者在行文中的很多用法带有汉语由古文向白话文转变的痕迹。例如“底”和“的”的通用，“那”和“哪”的通用等等。为了尊重原著者、保持原作原貌，编者并未对这些表述进行改动，希望以此保留当时的时代痕迹与特色。

目 录

- 1 “民族魂”
——关于鲁迅
- 4 对旧礼教、旧思想开战的宣言
——关于《呐喊》
- 2 自序
- 10 狂人日记
- 23 孔乙己
- 29 药
- 40 明天
- 49 一件小事
- 52 头发的故事
- 59 风波
- 69 故乡

- 81 阿 Q 正传
130 端午节
140 白光
147 兔和猫
153 鸭的喜剧
158 社戏

171 名人说鲁迅

