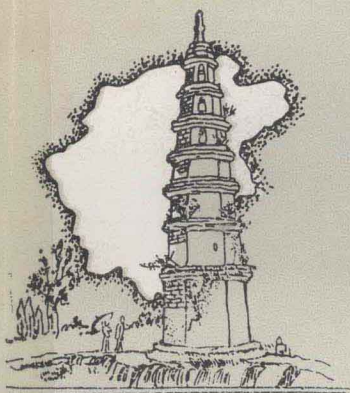


玉溪市志資料選刊



第六輯



玉溪市志资料选刊

第 六 辑

聂耳资料专辑

一九八五年一月

前 言

今年七月十七日，是中华民族的优秀儿子，中国共产党的优秀党员，人民音乐家，中国无产阶级革命音乐的先驱，中华人民共和国国歌的作曲者聂耳逝世五十周年。聂耳的一生是短暂的，二十四岁就被大海的波涛夺去了宝贵生命。但是，聂耳的一生是战斗的一生，他创作的歌曲，鼓舞着中华各民族儿女奋勇前进。

玉溪是聂耳的故乡，聂耳热爱祖国，热爱家乡，对玉溪各族人民有着深厚的情感；玉溪人民崇敬聂耳，爱戴聂耳，对聂耳有着永久的怀念。为纪念聂耳逝世五十周年，玉溪市市志编纂委员会办公室编印了《聂耳资料专辑》。

《聂耳资料专辑》是以马克思主义、毛泽东思想为指导，用新观点、新方法、新资料选编的社会主义的资料集成。《聂耳资料专辑》史料翔实，内容丰富，系统地记载了聂耳一生的经历及有关史实。这些史料充分反映了聂耳同志在人民音乐运动史上的伟大功绩，反映了在今天继承聂耳的光荣传统的重大现实意义。

《聂耳资料专辑》有聂耳的部份乐谱、文章、日记、书信，以及有关纪念和介绍聂耳的文章。並附有聂耳的工作照片、学习照片、生活照片等。这些资料可以帮助我们认识和理解人民音乐家的历史和革命战斗历程，为同志们学习和研究聂耳，提供了极其有益的资料。

《聂耳资料专辑》是一部内部发行的资料集成。由于时间短，水平有限，在编辑过程中难免有遗漏和不当之处，希望得到同志们的批评和指正。

马有良

1985年4月22日于玉溪

目 录

文字著作选

我之人生观	(1)
戏剧为社会教育之利器	(3)
近日国内罢工风潮述评	(4)
谈戏剧	(5)
滇省金融问题	(6)
我的年假生活	(8)
拉夫	(10)
观本校学生会成立之演剧以后	(12)
我的人生观	(14)
资本主义与社会问题	(16)
轮船上	(18)
黄昏时	(21)
一个冒险的摄影故事	噪 森 (25)
下 流	黑天使 (30)
十九路军一兵士	浣 玉 (32)
和《人道》导演者的对话	黑天使 (34)
黎锦晖的《芭蕉叶上诗》	黑天使 (37)
中国歌舞短论	黑天使 (41)
我所知道的《生路》里的音乐	(43)

电影的音乐配奏·····	噪 森 (44)
影界漫语·····	噪 森 (46)
一年来之中国音乐·····	王达平 (48)
观中国哑剧《香篆幻境》后·····	噪 森 (56)
日本影坛一角·····	(60)
法国影坛·····	(62)
苏联影坛·····	(65)
附：文字著作目录索引·····	(66)

音乐作品选

大路歌·····	(73)
毕业歌·····	(75)
卖报歌·····	(77)
义勇军进行曲·····	(78)
附：音乐作品目录索引·····	(79)

书 信

家 信·····	(91)
致友人的信·····	(143)

日记选

一九二七年·····	(163)
最早用英文写的寒假日记·····	(167)
一九二八年·····	(170)
一九三〇年·····	(170)

纪念、回忆、介绍文选

纪念民族歌手·····	(177)
云南文化团体联合召开聂耳纪念会·····	(178)
纪念聂耳·····	吕 骥(182)
聂耳和我·····	叶山峻(185)
纪念声中忆亲人·····	聂子明 聂叙伦(187)
玉溪中学聂耳合唱团·····	赖乃琛(190)
一封未寄的信·····	吕 骥(192)
聂耳的第一次接近音乐·····	紫 铭(194)
黑天使时代的聂耳·····	郑易里(196)
临行的前夜·····	聂子明(199)
回忆三十年代的聂耳·····	贺绿汀(202)
聂耳学琴·····	王人艺(205)
聂耳在上海创作和学习的片断回忆·····	王浩兰 <u>王旦东</u> (207)
“卖报小行家”忆聂耳·····	周玉明(211)
聂耳在北平·····	陆万美(213)
忆聂耳·····	李树德(231)
划时代的音乐家聂耳墓碑(文)·····	徐嘉瑞(236)
聂耳传·····	方曜仙(238)
学习聂耳先生·····	徐迈进(239)
聂耳,中国新兴音乐的创造者·····	冼星海(242)
关于聂耳先生的歌曲·····	志 音(243)
盟国胜利凯旋之歌·····	(244)

聂耳的一生·····	徐家瑞(246)
“我是为社会而生的”·····	吕 骥(265)
聂耳在日本·····	韩刚觉(278)
迎着暴风雨翱翔的海燕——聂耳略传·····	向延生(296)
聂耳传记·····	承 箕(329)
聂耳遭难时之情形·····	滨日实弘(335)

校注说明:

本辑选自中央音乐学院中国音乐研究所内部资料,《聂耳专辑》(一)(二)(三)辑部分,按原校注照录。个别补校处,加上“附注”;选自其他报刊文集者,仅注明出处。

我之人生观

人生于世，究竟为的什么？自然是：穿衣啊、吃饭啊、读书啊、升学啊、游历啊、结婚啊、病啊、死啊，不过如此而已。又问，所以要穿衣、吃饭、升学、结婚等，其终点究竟将得什么效果呢？总是不（勉）*〔免〕*于死——所以人生在世还有什么兴趣呢？总括说来，人生实是“无味”！

现在我（不妨）*〔来〕*谈一谈我的人生观：

我的人生观，非是宗教家的、以及科学家的，不过世界实是一个幻象。我想我们虽然一天一天过去，表面上不觉得什么，实际上还受政府和外人的支配管辖。我觉得最好是等到大学毕业，去游历一转之后，对以学术上有（多番的）*〔点〕*研究，并且还有几个钱，那时我们又将如何呢？不消说，来到滇的西（上）*〔山〕*，买点极清幽的地方；或是在外者也有极静或山水深秀的；也还有可以约得几个同志，盖点茅屋，一天研究点学问，弄点音乐，不受外人支配，也不受政府的管辖，如此岂不是就终了我

①校注：此辑文字系根据云南省博物馆所藏聂耳学生时代的作文等抄件校录，其中作文部分的标点仍按照教师批改断句，仅于删除号中保留原文句读。为避免混杂起见，编者不再于教师批改之外，作任何文字上的订正。原曾用于编者处理原稿所用的符号，在“作文”辑中移作表示教师批改的符号。

的身了吗？

（批语：青年志望宜远大不宜作稳逸之想惟文尚明
净）

戏剧为社会教育之利器

戏剧者，文学美术之结晶也。盖戏剧（之）* 起源于歌舞。我国古代之歌舞，多用于祀神。（汉后）*〔至北〕* 宋（时）*〔末〕*，始有院本杂剧。至元明清时，渐有传奇、崑曲、京调等旧剧之盛行。近〔且〕* 有新剧之提倡焉。（此）* 戏剧中之情节，（亦）* 有喜者、怒者、哀者、乐者，诚可动人。而戏剧亦（兼有）*〔为〕* 社会教育之（意味）*〔利器〕*。其中尤以新剧为甚，如最近所编之《孔雀东南飞》一剧，（尤）*〔大〕* 为动人。描写一恶家庭之恶姑，（破坏）*〔使〕* 其（之）* 不和睦）*〔子妇〕*（以至逼迫）* 分离，结果二人自杀——此剧之合于社会教育者。不过为一种（讽刺）* 使感动观者不（能）*〔复〕* 为此恶家庭之姑（媳者）* 也。（故可为社会教育之补助）* 一又如旧剧中之三娘教子一剧（则亦然也）*，〔亦可以勉人为善。〕*（其余）*〔但〕* 旧剧〔中〕*（其颇多，其中）* 下流（俱）*〔者亦〕* 多。（以及）* 间有（奸淫之情）*〔海盜海淫者〕*，故旧剧（少有于）*〔宜改良始有益〕* 社会教育（者）*。（而）*〔至〕* 新剧（中之）*〔则〕* 多半（颇）*〔为〕* 社会（教育之利器也哉）*〔问题剧。若积极提倡之，其收效实较学校教育为大也〕*。

（批语：明顺可嘉收处稍冥）

近日国内罢工风潮述评

自五卅惨案发生以后，国内罢工之风潮，纷纷四起（初）*。（始）* 自上海之纱厂，次则商务中华二书局，而最近有电局及汉阳铁厂之罢工。其中之最甚者，即上海纱〔厂〕* 及汉阳铁厂也。〔工人与军警争〕* 以至发生流血惨状，此为何也？盖受资本家压迫，生计之日高，工资之不敷故也。

夫此次之罢工，国内之影响甚大（矣）*。如电局罢工（之影响于）*〔，〕*〔使〕* 全国之电报阻碍；汉阳（之）* 罢工（即在全国）* 之（大工厂内，有所不足而）* 影响于全国所需之军械。由此观之，（如此可为常行乎不然假能如此常行。岂非吾国衰亡之基乎。故）*〔此等事岂宜常有乎？〕* 至今已（有）*〔大致〕* 解（矣。而）*〔决〕*。〔所〕* 未解决者，（即）*〔独〕* 汉阳铁厂也。噫：（吾国）* 自〔民国〕* 成立以来，（未有）* 大工厂大营业（及）*〔渐典〕*，亦〔尚〕* 未有罢工之风潮。近数年来，（始有稍大之营业）* 资本（家）* 阶级亦日增，（而渐）*〔以致〕* 有罢工之风潮。吾人欲免除罢工之患，非打破资本阶级不可（也）*。

（批语：间有不妥句）

谈 戏 剧

（夫）* 戏剧者，（盖）* 文学美术之结晶体也。戏剧有新剧旧剧之别。新剧者。即（在）* 今世所提倡（以旧剧改良后）* 〔之外国〕* 有表情而无歌舞也。旧剧者（乃）* 〔如〕* 歌舞，院本，杂记传奇，昆曲，京调等，皆属（此）* 〔之〕* 也。

夫新剧之〔有益〕* 于社会教育。弗待言也，其中有关于社会问题。家庭问题或切身问题者，如最著名之《孔雀东南飞》一剧。其中情节，诚令人可悲、可泣、可惊、可笑，而演至仲卿接信兰芝已死……之处。更为动人也。此乃家庭（问题）* 之悲剧也。（盖）* 〔此〕* 新剧之（产生也然）* 〔有价值者也。至〕* 旧剧之于社会教育（者）* 则较（菲）* 〔微〕* 矣。其中间有诲淫诲盗之情，故宜改良。始有益焉。

吾人既知戏剧为文学美术之结晶体，故欲发达（吾国）* 文学美术者，岂可不积极提倡戏剧乎。

（批语：持论公允）

滇省金融问题

夫国家之金融（在）*〔关〕*乎一国之兴亡。金融（之）*维持好则强；劣则弱。此（良有以）*〔一定之理〕*也。盖外国之侵略他国，有四种方式，一、宗教——先以宗教（会）*〔之〕*信仰以传教士带来许多物质文明，诱和（心理）*〔人民〕*，借以传教。（盛）*〔甚〕*至知识阶级之人，俱（能）*信仰者多，以为教士为甚有学问之人。二、武力——以宗教之方式后调查一切，以为武力之侵略。三、经济——以持经济之命脉而侵略之（工商业）。四、文化——但经济未能完全侵略，恐睡狮一醒志欲恢复，将如何耳，故必实行文化侵略主义。……以上所述之经济一项，与金融实有密切关系。因经济之命脉，在乎银钱。银钱之产生，又有关金融。（金融假）*金融不能维持，则经济之命脉，间接大受影响。故金融之对于经济，实有密切之关系也。不但对于侵略方面，即与国家之本身方面，亦为大要之事件也。夫〔我〕*国（家）*之金融素不及（于）*他国。尤其是吾滇之金融，不第（？）劣于他国，且较之我国各省，每一元滇币只得二三角之举。至于现金，则全然无踪，铜币太少等等，皆金融机关之良也。金融机关之不良，则有碍金融之维持，此不易之理也。但吾滇（之）*金融机关之办理之劣，（不）*弗待言也。其原因乃金融机关之不知如何整

理币制，一遇困难，急行发印纸币，以之赔债，或发之市上，如此类推。每遇困难，急行如此办法，于是市面纸币增多，同时又有银铜币之运出外境等事，故纸币之价格降低，生计窘迫。噫！吾滇三迤（如是）*，人口众多，岂能受此之打击乎？又可为袖手旁观乎？故吾人须奋起勇气，努力！进行！以想良方，为之补救，以免后日之痛苦也。

（批语：前半稍泛后半尚可）

我的年假生活

我自从放了年假之后，我的年假生活大概可以分为下列的四大件：

- 一、自修工作；二、爱国运动；
- 三、社会事业；四、身心锻炼。

放假以后，大约有半个月之久，就是我的“自修工作”了，现在不妨把他写在下面：

早晨（要到七）*〔在〕*八点钟才起床，漱洗后复习学校里的数学；——因为早晨的脑子很清爽，空气很新鲜。看点地理；早饭后写一页大字；和（整理）*〔温习〕*学校里的各科课程。并有一小时的阅看各种书报。到午饭后就来补习英文，疲乏时，弄点音乐。十一时就寝。——如此，天天做去，就是只做到半个多月。可是我很不满意的，就是：我看一本《心理学大纲》不能将它彻底的了解。但识其皮毛，都很不大明白，有人说：“你研究心理学，（大纲）*应当要先看别的几本书，才能看心理学大纲呢？”我听了这话，不知是否正确？而究竟是几本什么书，我还在怀疑呢？

过了几天就有电校的几个朋友来对我说：他们要办一个援工游艺会，所卖得的钱，一概汇到上海去援助工人。他们用很诚恳的态度，要约我去帮助他们演剧，我想这种“爱国运动”我们是应当要向前去做的。到阳历新年，就

同他们服务了四天，结果下来觉得是不满意的。

又过了十几天，又有几个幸福社的朋友，送张志愿书来介绍我（入他们）*〔为〕* 一个幸福社的社员，並且要约我演剧。（现在）* 我就暂（为）* 同他们排演着，直到我知道幸福社是一种“社会事业”，我们也应当努力去做的；並且是青年当尽的义务，后来我才把志愿书填去入社，幸福社的宗旨；简单说来，就是：“以博爱互助的精神，为全人类谋幸福”。这些话觉得有些抽象，现在从他的事实上说来，就是：并非是为个人谋幸福，以为自己能除去衣食住的忧虑，就是幸福；或是吃酒，弄麻雀，就是我的幸福了，也非是为幸福社的社员（为）* 谋幸福。——反之，即为中国谋幸福；为世界谋幸福。——我说了半天，觉得是太空洞了，究竟这幸福怎样谋法呢？——我们看看下面的四件罢！

一、促进文化 二、开垦荒地

三、改善经济 四、政治改革

就是要努力的上面的四件，就可以了。

现在我来说到我“身心锻炼”，我这身心锻炼，並不是要它将怎样的锻炼只要将下面的这几件锻炼了随时都不忘了我的身心就可以了。

一、身体健康 二、人格伟大 三、意志坚强 四、智慧灵敏 五、忠诚 六、友爱 七、互助 八、勇敢

以上所说的这些很重复的、混乱的，没有头绪的话，就是我的很枯燥的无味的年假生活了。

（批语：所述颇忠实文亦明净）