

经吉林省中小学教材审定委员会审定

版权所有 盗印必究

高中 语文读本

第三册



责任编辑 刘 燕
封面设计 王 康



GAOZHONGYUWENDUBEN

高中语文读本

版权所有 盗印必究

ISBN 7-5383-3900-0



9 787538 339000 >

G · 3531 定价: 8.81 元

批准文号: 吉省价工字[2003]23 号 举报电话: 12358

责任编辑:刘 燕

封面设计:王 康

吉 林 教 育 出 版 社 出 版	890×1240 毫米 16 开本	14.5 印张 358 000 字
吉林省新闻出版局印刷管理处重印	2003 年 7 月第 2 版	2003 年 7 月第 2 次印刷
吉 林 省 新 华 书 店 发 行	印数:1—19 000	定价:8.81 元
延边新华印刷有限公司印装	ISBN 7-5383-3900-0/G · 3531	

出版说明

这套高中《语文读本》是与人民教育出版社高中《语文》（必修）教科书相配套的课外读本。

大量的阅读积累是培养语文自学能力、奠定人文底蕴的根本途径。高中《语文读本》的编写立足扩展学生的阅读视野，培养学生的阅读能力，使语文教学从做大量习题逐步转变到自由阅读、感悟作品上来，增强学生的人文素养。

从学生自学的实际需要出发，这套读本在体例上与人民教育出版社高中《语文》教科书基本一致，整体上分为“阅读”和“写作、口语交际”两部分，各单元内容与教科书一一对应。语体文、文言文比例为1:1；其中文学作品占50%，将“写作、口语交际”内容也编入读本，是为了给学生的写作和口语表达提供参考。

阅读篇目的编选坚持开放性原则，以期打开学生的阅读视野，激活学生的思维能力，在语言审美的同时，受到人文精神的熏陶。除古今中外的名家名篇外，还注意编选反映现代人文思想、现代科学思想和介绍世界文化遗产的文章；有些文章虽然文笔较好，但内容陈旧，也不选入。“阅读”部分正文之前有作者及作品简介，正文之后有“阅读指津”。该部分体例上的一大特点是正文的旁批，提纲挈领，点拨关键，启发思考。写作、口语表达部分注意结合写作和口语表达的实例进行指导，把写作和口语表达的理性认识与表达实践结合起来。

为使读本能够在学生的课外学习中收到实效，可以把读本和教科书的相关单元联系起来，及时利用读本进行拓展阅读，并形成良好的阅读习惯。课外学习是一个持续发展的过程，不可一曝十寒，要不断积累，有所感悟。课外学习要充分体现研究性学习理念，教师要注意指导学生把感悟述诸文字，把课外语文学习落到实处。

本册读本的编者是：王鹏伟、佟士凡、段辉、杨玉林、郝书明、庞金彦、杨晓雷、王本辉、宋胜杰。

由王鹏伟、佟士凡统稿。

高中《语文读本》编写组

2003年3月

目 录

阅 读

第一单元

1 《诗经》八首

卷耳	(1)
野有死麇	(3)
木瓜	(4)
黍离	(5)
子衿	(7)
野有蔓草	(8)
伐檀	(9)
何草不黄	(10)

2 《楚辞》二首

山鬼	屈 原(12)
涉江	屈 原(14)

3 汉乐府民歌三首

战城南	(18)
有所思	(20)
上邪	(21)

4 汉魏六朝古体诗六首

行行重行行	(22)
庭中有奇树	(23)
燕歌行	曹 丕(24)
结庐在人境	陶 潜(26)
清晨闻叩门	陶 潜(27)
泻水置平地	鲍 照(28)

第二单元

5 古体诗五首

将进酒	李 白(30)
蜀道难	李 白(32)
兵车行	杜 甫(34)
长恨歌	白居易(35)
春江花月夜	张若虚(39)

6 近体诗八首

旅夜书怀	杜 甫(40)
从军行	王昌龄(41)
终南山	王 维(42)
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡(43)
马诗	李 贺(44)
无题	李商隐(45)
商山早行	温庭筠(46)

7 词六首

相见欢	李 煜(47)
-----------	-----------

	望海潮	柳 永(48)
	蝶恋花	苏 轼(49)
	点绛唇	李清照(50)
	诉衷情	陆 游(51)
	水龙吟	辛弃疾(52)
第三单元	8 山屋	吴伯箫(55)
	9 学圃记闲	杨 绛(58)
	10 川杨河畔见闻(三则)	赵鑫珊(65)
	11 牡丹的拒绝	张抗抗(70)
	12 沙漠中的饭店	三 毛(73)
	13 我的伊豆	川端康成(78)
	14 草莓	伊瓦什凯维奇(80)
第四单元	15 桃源与沅州	沈从文(83)
	16 窗	钱钟书(89)
	17 听听那冷雨	余光中(93)
	18 树林和草原	屠格涅夫(99)
	19 贝多芬百年祭	萧伯纳(106)
	20 我的梦中城市	德莱塞(111)
第五单元	21 始得西山宴游记	柳宗元(115)
	22 秋声赋	欧阳修(118)
	23 送东阳马生序	宋 濂(121)
	24 短文两篇	张 岱(125)
	湖心亭看雪	(125)
	西湖七月半	(127)
第六单元	25 大龙湫记	李孝光(131)
	26 尚志斋说	虞 集(134)
	27 报刘一丈书	宗 臣(138)
	28 狱中上母书	夏元淳(142)
	29 鸣机夜课图记	蒋士铨(145)

写作、口语交际

第一单元	议论要有理有据	(153)
	辩论	(161)
第二单元	议论要有条有理	(181)
	讨论	(191)
第三单元	诗歌	(194)
第四单元	散文	(205)

阅 读

第一单元

1. 《诗经》八首

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周到春秋时期的诗歌 305 篇，古时也称“诗三百”。这些诗歌编为“风”“雅”“颂”三部分。“风”是各诸侯国的土风歌谣，大多数是民歌。“风”又分为周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等 15 国风（共 160 篇）。“雅”是西周王畿地区的正声雅乐（共 105 篇），又分“大雅”、“小雅”。“大雅”（31 篇），用于诸侯朝会；“小雅”（74 篇），用于贵族宴享。“颂”是统治阶级宗庙祭祀的舞曲歌辞（共 40 篇），又分“周颂”（31 篇）、“鲁颂”（4 篇）、“商颂”（5 篇）。

《诗经》的表现手法，前人概括为赋、比、兴，最早见于《周礼》，与风、雅、颂合称“六义”。其基本含义据朱熹说：“赋者，敷陈其事而直言之也”；“比者，以彼物比此物也”；“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。赋就是陈述铺叙的意思；比就是譬喻，对人或物加以形象的比喻，使其特征更加鲜明突出；兴是借助其他事物作为诗歌发端，以引起所要歌咏的内容。比兴手法对后世诗歌创作有很大影响。

《诗经》多采用重章叠唱的形式。章句的重叠增强了诗歌的音乐性和节奏感，在反复吟唱中传达了诗人的感情和诗歌的韵味。

《诗经》基本上是四言诗，隔句用韵，但又常常突破四言的定格，而杂用二言至八言的句子。这种长短不齐的句式，错综变化，灵活自由，节奏自然。《诗经》中多种多样的句型是后代各种诗体发展的滥觞。

《诗经》广泛反映了从西周末年到春秋中叶漫长历史时期的社会面貌，涉及社会生活的各个方面，而《国风》中的诗篇大多以恋爱婚姻为题材。这类诗歌在《诗经》中也最富情采。

卷 耳（周南）

这是女子怀念征夫的诗。她在采卷耳的时候想起了远行的丈夫。

采采卷耳^①，
不盈顷筐^②。
嗟我怀人^③，

采而又采，为何不盈顷筐？

置彼周行^④。

陟^{zhì}彼崔嵬^⑤，
我马虺隤^⑥。
我姑酌彼金罍^⑦，
维以不永怀^⑧。

陟彼高冈，
我马玄黄^⑨。
我姑酌彼兕觥^⑩，
维以不永伤^⑪。

陟彼砠矣^⑫，
我马瘡矣^⑬。
我仆痡矣^⑭，
云何吁矣^⑮。

借酒释怀，可见思念之切。

本是思念丈夫，却想象成丈夫思念自己。这样写有何好处？

反复写马的疲病，用意何在？

【注释】

- ①采采：即采了又采。卷耳：即苍耳，嫩苗可食。
- ②顷筐：浅筐。采而又采仍不满筐，可见采者心不在焉。
- ③怀：思念。
- ④彼：指顷筐。周行(háng)：大路。置彼周行：即把顷筐放在大路边。
- ⑤陟：登。崔嵬：高处。此句写思妇想象中远行的丈夫正登上高山。
- ⑥虺隤(huī tuī)：又作羸颓，腿软。这是思妇设想行人在说话。自此以下的“我”，都是思妇代行人自称。
- ⑦姑：且。金罍(léi)：青铜酒器，比酒尊大。
- ⑧维：发语词，无实义。永怀：长相思。思妇想象行人借酒浇愁，宽慰对妻子的思念。
- ⑨玄黄：疾病的通称。
- ⑩兕(sì)：兽名，像牛，青色，有独角。兕觥：用兕角做的酒杯。
- ⑪永伤：永怀。伤：思。
- ⑫砠(jū)：戴土的石山。
- ⑬瘡(tú)：因劳致病。
- ⑭痡(pū)：过度疲劳。
- ⑮云何吁矣：多么忧伤。云：语助词，无实义。吁：通“忤”，忧。

【阅读指津】

“国风”中有许多描写思妇的诗歌，思妇诗也是后世诗歌创作的一个重要题材。“国风”思妇诗的词意也多为汉魏以后的思妇诗所汲取。

《周南·卷耳》就是一首思妇诗。

一位女子在采卷耳的时候想起了远行的丈夫。她采了又采，却采不满那只浅浅的筐子，因为她心不在焉，牵挂着远行的丈夫。思妇对行人的思念就是通过“不盈顷筐”这一细节来表现的。

这首诗在构思上很有创意。本来是女主人公思念行人，却想象成行人思念自己。这种“换位”方式，不仅拓展了想象的空间，而且把思妇对行人的牵挂表现得更为真挚动人，使诗歌的意境含蓄而深邃。

《卷耳》的这种写法对后世诗歌创作有一定影响。如苏轼的《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》，这首词是写作者对亡妻的怀念，结尾三句却写孤坟中的妻子思念自己：“料得年年肠断处，明月夜，短松冈。”

野有死麇（召南）

这首诗写一个猎人获猎之后，与怀春的女子相遇的情景。

野有死麇^①，
白茅包之^②。
有女怀春^③，
吉士诱之^④。

吉士凭什么吸引了怀春的女子？

林有朴樕^⑤，
野有死鹿，
白茅纯束^⑥。
有女如玉。

“舒而脱脱兮^⑦，
无感我帨兮^⑧，
无使尫也吠^⑨！”

由女子的话可以想象出男子的亲昵举动，这样写有何好处？

【注释】

①麇（jūn）：兽名，即獐。

②白茅：草名，属禾本科，农历三四月间开白花。

③春：这里指男女的情欲。

④吉士：男子的美称，指猎获麇的人。

⑤朴樕（sù）：小木。

⑥纯束：归总在一块捆起来。那猎人砍了朴樕做柴薪，用白茅纠成绳索，将它和打死的鹿捆在一起。

⑦舒而：犹舒然，就是慢慢地。脱脱（duì）：舒缓的样子。

⑧无：同“毋”。感：音 hàn，“撼”的古字，动。帨（shuì）：佩巾，或蔽膝，系在腹前。

⑨尫（máng）：多毛的狗。末章是女子对猎人所说的话。她要求他别冒冒失失，动手动脚，惹得猎狗叫起来，惊动了人。

【阅读指津】

这首诗写一个猎人在丛林中打猎，他猎获了獐和鹿，也获取了怀春女子的芳心。

年轻的猎人猎取了奔跑如飞的獐和鹿，又砍来柴薪捆成一束，正准备满载而归。这时，一个如花似玉的怀春女子出现了。吸引女子的当然不是那丰厚的猎物，而是猎人的骁勇和勤劳。

诗歌没有直接去描写猎人和女子的邂逅之欢，而是通过女子的话把猎人的亲昵举动间接地表现出来：动作要轻柔些，别弄坏了我的佩巾，别惊动了猎狗，它的叫声会引来人！女子的话不仅间接表现出猎人向她调情的情景，也表达了她想和猎人亲近又担心私情败露的矛盾心理。

这首诗歌表现爱情大胆直白，粗朴自然，贴近生活本色。可将本诗和《秦风·蒹葭》及本课所选的其他几首爱情诗对比来读。

木 瓜（卫风）

这是情人赠答的诗，作者似是男性。

投我以木瓜^①，
报之以琼琚^②。
匪报也^③，
永以为好也^④。

投掷鲜果有何象征意义？

投我以木桃^⑤，
报之以琼瑶^⑥。
匪报也，
永以为好也。

用佩玉回报对方有什么深意吗？

投我以木李，
报之以琼玖^⑦。
匪报也，
永以为好也。

体会重章叠唱的韵味。

【注释】

①木瓜：植物名，落叶灌木，果实椭圆。

②琼：赤玉。又是美玉的通称。琚（jū）：佩玉名。“琼琚”和下二章的“琼瑶”“琼玖”都泛指佩玉。

③匪：通“非”。

④好：爱。

⑤木桃：桃子。下章的“木李”也就是李子，为了和上章的“木瓜”一律，所以加上“木”字。

⑥瑶：美石，次等的玉。

⑦玖(jiǔ):黑色的次等玉。

【阅读指津】

恋人投给我鲜美的水果，我用心爱的佩玉来报答。其实也不能算报答，借此表示我长久相爱的心意。

《木瓜》勾勒的是一幅情人投掷信物的嬉戏场面。

那鲜美的木瓜桃李不正象征着少女甜美的爱意吗？用投掷的方式来表达爱意，活泼欢快。后世女子抛绣球择偶的习俗是否由此演化而来，不得而知。由此可见古代民间女子求爱的方式，并不像我们今人想象的那么“传统”，那么含蓄。

作为主人公的男子用心爱的佩玉回报女子的爱意，也表明了他对爱情的忠贞。佩玉是男子的所爱，又是纯洁坚贞的象征。

关于鲜果和佩玉也许可以做出其他解释，但为什么用它们来寄托爱意，是应该重视的。

《诗经》中的许多诗篇也会引发我们对当时民俗的思考。

黍离（王风）

旧说认为本篇是东周大夫悲悼宗周覆亡之作。《诗序》说：“《黍离》，闵宗周也。周大夫行役，至于宗周（西周首都镐京，在今陕西省西安市西南）。过故宗庙宫室，尽为禾黍。闵周室之颠覆，彷徨不忍去，而作是诗也。”今人或以为是流浪者抒写思乡之情的作品。

彼黍离离^①，
彼稷之苗^②。
行迈靡靡^③，
中心摇摇^④。
知我者谓我心忧^⑤，
不知我者谓我何求^⑥。
悠悠苍天^⑦，
此何人哉^⑧？

彼黍离离，
彼稷之穗^⑨。
行迈靡靡，
中心如醉。
知我者谓我心忧，
不知我者谓我何求。
悠悠苍天，
此何人哉？

彼黍离离，

离离黍稷引发了作者怎样的情感？

“靡靡”、“摇摇”可见忧思沉重。

这一句道出了怎样的苦闷？

彼稷之实。
行迈靡靡，
中心如噎^⑩。
知我者谓我心忧，
不知我者谓我何求。
悠悠苍天，
此何人哉？

【注释】

- ①彼：指西周宗庙宫室所在之地。黍：亦称“糜子”，大黄米。离离，繁茂貌。
- ②稷：即粟，谷子，其米为小米。头两句说黍稷繁茂，正在长苗的时候。“离离”和“苗”分在两句，实际是兼写黍稷。下二章仿此。
- ③行迈：复合词，等于说“行行”。靡靡：迟迟，行走缓慢貌。
- ④中心：心中。摇摇：又作“慄慄”，忧苦不安。
- ⑤知我者：谓知我心情者。
- ⑥谓我何求：谓我久留不去，何所寻求。
- ⑦悠悠：犹遥遥。
- ⑧此：指“苍天”。人：古字通“仁”，问苍天何仁，等于说“昊天不惠”。对“此何人哉”还有一种解释：造成这种局面的到底是谁？
- ⑨第二、三章的头两句是说黍稷成穗结实。从出苗到结实要经过六七个月。不过苗、穗、实等字的变换也可能是为了分章换韵，不必拘泥地看做写时序的变迁。
- ⑩噎(yē)：咽喉闭塞，不能喘息。

【阅读指津】

“兴者，先言他物以引起所咏之词。”（朱熹语）不过，兴和诗歌的内容也有一定的联系。如《周南·桃夭》是一首嫁女诗，以“桃之夭夭，灼灼其华（花）”起兴，使人从盛开的桃花联想到新嫁娘的美貌。《王风·黍离》也是这样，流浪诗人由眼前繁茂的黍稷联想到自己的家乡，思乡之情油然而生。

“靡靡”“摇摇”是两个连绵词，用来描写诗人忧苦的心情。绵长的思绪，很有韵味。迟缓的步态表现出诗人内心的隐痛。

“知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。”这两句不可等同来看，表达的意思侧重在后一句，意思是说，知我心者少有，我把愁苦向谁倾诉？我为乡思所苦，而这苦楚又不为他人所知，这思乡之苦就更为沉重。因此，诗人在结尾长叹一声：苍天啊，是谁把我折磨成这样！俄国作家契诃夫的短篇小说《苦恼》引了《旧约全书》的一句话作为题记：我拿我的烦恼向谁去诉说？时代背景不同，文化背景不同，但古今中外人类的情感是相通的。

子 衿（郑风）

本篇写一个女子在城阙等候她的情人。

青青子衿^①，
悠悠我心^②。
纵我不往，
子宁不嗣音^③？

借代修辞由来已久。

体味这两句所表达的复杂心情。

青青子佩^④，
悠悠我思。
纵我不往，
子宁不来？

挑兮达兮^⑤，
在城阙兮^⑥。
一日不见，
如三月兮！

“挑达”反映了女子怎样的心情？

这两句是夸张，也是真实的感受。

【注释】

- ①子：诗中女子指她的情人。衿（jīn），衣领。
②悠悠：忧思貌。
③宁不：犹何不。嗣：《释文》引《韩诗》作“诒（yí）”，通“贻”，寄也。“音”谓信息。
④佩：指佩玉的绶带。
⑤挑达：往来貌。
⑥城阙：城门两边的观楼，是男女惯常幽会的地方。

【阅读指津】

本篇描写一个女子在城阙等待情人的复杂心情。

诗中用青青子衿和青青子佩借代思念的情人，也许是爱屋及乌的缘故吧，可见情人的形象在女子心中的印象之深。

她苦于相思难遣，不禁抱怨情人：纵然我不去和你幽会，难道你就这样断了音信了吗？难道你就不再来这里找我的吗？这种亲昵的埋怨口吻传达出对情人又爱又怨的复杂心情。

她在城阙下等待情人，却不见人影，急得她东张西望，来来回回走个不停，“挑达”一词形象地反映出她烦乱的情绪和焦灼的心理。

“一日不见，如三月兮”，结尾的一声叹息把女子备受相思之苦的感受表达得淋漓尽致。这两句既是夸张，也是女子内心的真实感受：一日的分别意味着漫长的煎熬，日复一日的相思又将如何忍受！

相似的诗句见于《王风·采葛》：“彼采葛兮。一日不见，如三月兮。彼采萧兮。一日不见，如三秋兮。彼采艾兮。一日不见，如三岁兮。”

野有蔓草（郑风）

这是一首写一对青年男女邂逅野外的情歌。

野有蔓草，
零露漙兮^①。
有美一人，
清扬婉兮^②。
邂逅相遇，
适我愿兮^③。

漙漙零露与清扬美目有何联系？

野有蔓草，
零露瀼瀼^④。
有美一人，
婉如清扬^⑤。
邂逅相遇，
与子偕臧^⑥。

邂逅欢情喜不自禁。

【注释】

- ①蔓草：蔓生的草。零：落。漙（tuán）：凝聚成水珠。
②扬：明。清、扬都是形容眼睛的美。婉：读为“眇”（wǎn），目大貌。
③邂逅：爱悦。也作不期而遇解。遇：相遇或配合。适我愿：即称心如意，也就是“邂逅”的意思。
④瀼瀼（rǎng rǎng）：露珠肥大貌。
⑤如：犹而。
⑥臧（cáng）：读为“藏”。偕臧：一同藏匿。

【阅读指津】

这首诗写的是青年男女邂逅的场面。清晨的野外，草露零落，男女相遇，一见钟情，邂逅之欢，发于歌唱。

吸引男子的是那双清澈明亮的大眼睛，但歌唱者却从硕圆的朝露兴起，那清扬的美目不正像这玲珑的露珠吗？

在朝露零落的野外，一位明眸善睐的女子不期而至，幸运的男子自然惊喜万分。“适我愿兮”“与子偕臧”两句把邂逅的欢情、得意的神态传达得活灵活现。

伐 檀 (魏风)

这首诗是奴隶对奴隶主发泄不满之作。

坎坎伐檀兮^①，
置之河之干兮^②。
河水清且涟猗^③。
不稼不穡^④，
胡取禾三百廛兮^⑤？
不狩不猎^⑥，
胡瞻尔庭有县貆兮^⑦？
彼君子兮，
不素餐兮^⑧！

坎坎伐辐兮^⑨，
置之河之侧兮，
河水清且直猗。
不稼不穡，
胡取禾三百亿兮^⑩？
不狩不猎，
胡瞻尔庭有县特兮^⑪？
彼君子兮，
不素食兮！

坎坎伐轮兮，
置之河之漘兮^⑫，
河水清且沦猗^⑬。
不稼不穡，
胡取禾三百困兮^⑭？
不狩不猎，
胡瞻尔庭有县鹑兮^⑮？
彼君子兮，
不素飧兮^⑯！

开篇三句的是什么表现手法？

以下四句表达了一种怎样的情绪？

体会这两句的语气。

以下两章体会重章复唱的韵味。

【注释】

①坎坎：伐木声。

②干：岸。

③涟(lián)：水面被风吹起的波纹。猗：语气助词，犹“兮”。

④稼：播种。穡：收获。

⑤廛(chán)：通“缠”。三百廛即三百束，三百言其多，不是确数。下二章仿此。

⑥狩：冬猎。

⑦庭：院子。县：通“悬”。貍(huán)：幼小的貉(háo)子，皮可制裘。

⑧君子：西周时期对贵族的通称，与“小人”(普通民众)对举。素餐：言不劳而食。素餐：白吃。素：白，空。上文“不稼不穡”四句说那“君子”不劳而获，这里“不素餐”是反语，讽刺其不劳而食。

⑨辐：车轮中间的辐条。“伐辐”指伐取制辐的木材，承上伐檀而言。下文“伐轮”仿此。

⑩亿：通“纒”，犹缠。

⑪特：三岁之兽。一说兽四岁为特。

⑫洧(chún)：水边。

⑬沦：细小的波纹。

⑭困：通“捆”(kǔn)。捆也是束。

⑮鹑(chún)：鸟名，俗名鹌(ān)鹑。

⑯飧：熟食。

【阅读指津】

这首诗发泄奴隶对奴隶主不劳而食行径的强烈不满。

诗歌先以兴的手法吟唱在黄河岸边伐檀的劳动场面，自然引发出对不劳而获者的不满。

你春不种秋不收，凭什么取走庄稼三百捆？你冬不狩猎，为什么庭院里却挂满飞禽走兽？你们这些贵族大老爷啊，可不是白吃饱啊！“不稼不穡”四句直斥贵族不劳而获，每章结尾两句的反语讽刺贵族不劳而食。这首诗直抒胸臆，心中块垒一吐而尽。

这类反映下层民众对贵族统治者不满的诗歌在《诗经》中并不多见。今人以为本诗是最具代表性的一篇。

何草不黄（小雅）

这是服役的士兵怨恨劳苦的诗篇。

何草不黄^①

何日不行，

何人不将^②！

经营四方^③。

三句反诘表达出怎样的情感？

何草不玄^④，

何人不矜^⑤！

哀我征夫，

独为匪民^⑥！

这两句有何联系？

匪兕匪虎，
率彼旷野^⑦。
哀我征夫，
朝夕不暇！

自比走兽，疲于奔命。

有芄者狐^⑧，
率彼幽草。
有栈之车^⑨，
行彼周道^⑩。

由窜于幽草的野狐而联想到颠沛流离的从役之苦。

【注释】

- ①何草不黄：犹言何草不枯。
②将：行。上句说征夫日复一日地奔走，这句说无人能免于兵役。
③经营：犹往来。
④玄：赤黑色，是百草由枯而腐的颜色。
⑤矜：通“鰥”（guān）。无妻为鰥，久役的人丧失室家之乐，等于无妻。
⑥匪民：非人。以上两句是说：我们从役的人难道不是人吗？
⑦率：循。以上两句言身非野兽而行于旷野。
⑧芄（péng）：众草丛生貌，这里形容狐尾的蓬松。“有芄”两句就所见起兴。
⑨栈：用竹木编织或阁架而成的。如“栈车”、“栈道”。有栈之车：即栈车，用竹木做成的车子，也就是役车。
⑩周道：大路。

【阅读指津】

这首诗开篇三个反诘句一气呵成，强烈地表达了对奔走四方的兵役之苦的怨忿。草的枯黄不正象征着征夫的憔悴吗？

“匪兕匪虎，率彼旷野”歌者自比走兽，哀叹疲于奔命的遭遇。“有芄者狐，率彼幽草”两句既是兴，也是比，歌者由流窜于幽草之中的野狐想到自己颠沛流离的身世，凄切感人。

本篇一三四章写奔走之怨，第二章写别妻之苦。常年服役在外，不得与妻子团聚，已有妻室却成鰥夫。“何人不矜”，“独我匪民”，悲由此来，恨由此生。

此篇可与前面的《周南·卷耳》比照来读，一写征夫，一写怨妇。

2. 《楚辞》二首

《楚辞》和《诗经》并称为中国古典诗歌的源头。它虽受到《诗经》的某些影响，却渊源于江淮流域楚地的歌谣。

楚辞的主要作者是屈原。他创作了《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等不朽作品。在屈原的影