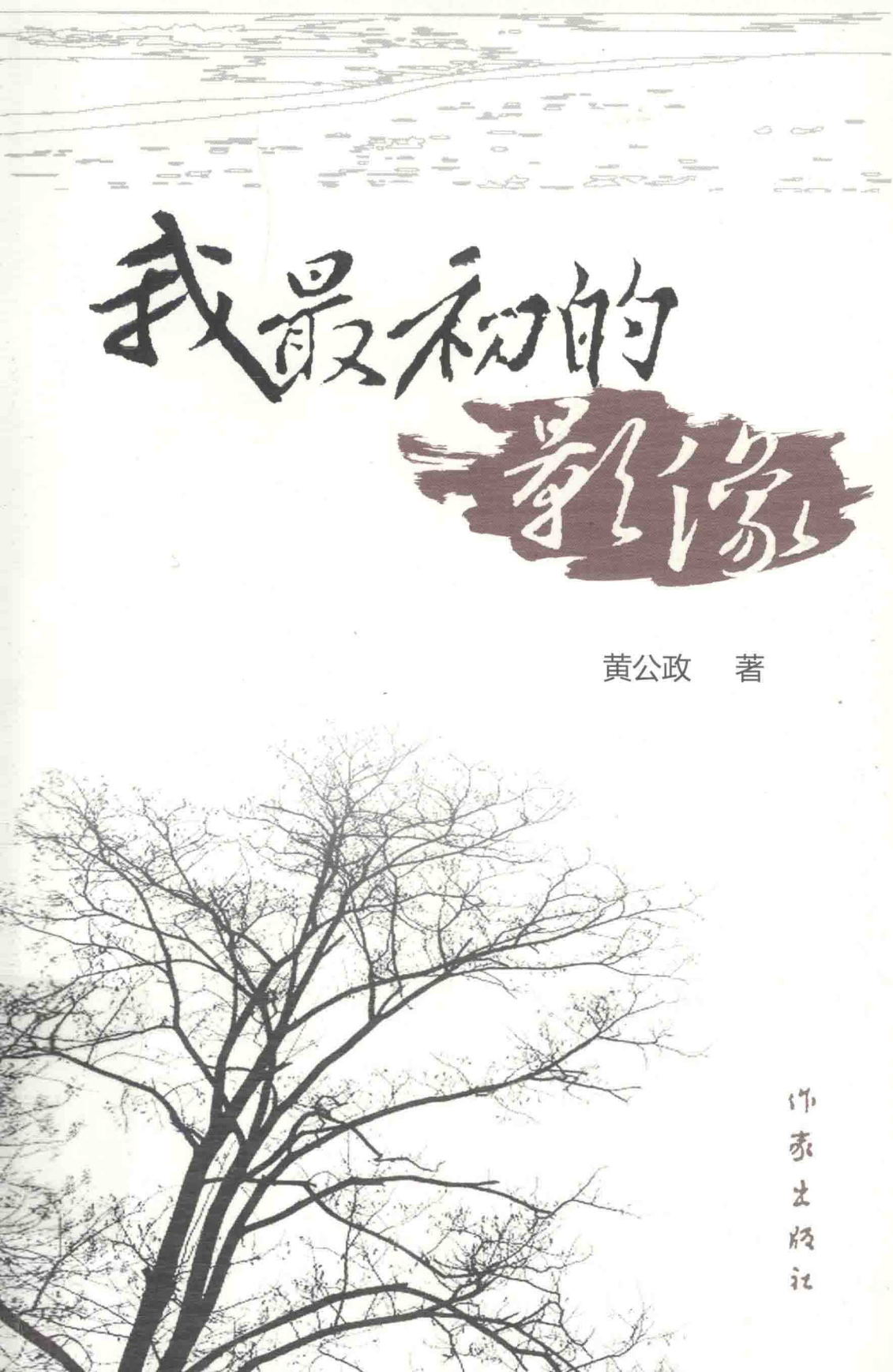




我最初的 影像

黄公政 著



作家出版社

我最初的形象

黄公政 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我最初的影像/黄公政著. -北京:作家出版社, 2013. 12
ISBN 978 - 7 - 5063 - 7235 - 0

I. ①我… II. ①黄… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 294247 号

我最初的影像

作 者: 黄公政

责任编辑: 钱 英

封面设计: 创意源文化艺术

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市紫恒印装有限公司

成品尺寸: 152 × 230

印 张: 16.5

版 次: 2013 年 12 月第 1 版

印 次: 2013 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 7235 - 0

定 价: 32.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

诗意的坚守

——序《我最初的影像》

吉狄马加

我国是一个诗歌国度，有着数千年的文化积淀。数千年中国的文学史，可谓一部诗歌史，从《诗经》到唐诗宋词元曲，乃至新诗诞生以来的九十多年，诗歌的营养滋养了一代代中国人的心灵，诗歌在历史的变迁中凝结为中华民族的文化基因。上个世纪八十年代以来，商品经济大潮的冲击，使纯文学尤其诗歌被边缘化，成为被人遗忘的角落。许多八十年代成名的诗人，纷纷下海，把时间和精力、才华，用于“时间就是金钱”的向钱看的行当。对此虽无可厚非，却于诗歌的繁荣和发展不能不算是一种遗憾。令人欣慰的是，仍有许许多多的诗歌作者，不改初衷，固守着自己精神的一隅，黄公政就是其中令人敬重的诗人。

读诗人黄公政的诗歌，能感受到他对生活、对故乡、对自己情怀的忠诚与坚守，其诗中有着诗人最为可贵的元素：朴素与真诚。他的人生履历见证了中国社会的改革与嬗变，诗中自然刻下历史的烙印。他以质朴的笔触写下大量所见、所知、所感、所思、所悟，

从而凝聚成为这样一部诗集《我最初的影像》，即将出版发行。

从这部诗集中，大约可以看出诗人创作的心路历程：黄公政生于湖南，幼年在洪江度过，七岁时随家迁居贵州，后定居遵义至花甲古稀之年。他的人生旅程与诗歌脉络很清晰，从他的人生历程与诗歌作品中，可以找到一些看似偶然而又实则必然联系的元素：其一地域元素，洪江虽属湖南，遵义虽属贵州，但洪江与贵州的黔东南可谓山相连水相通，一衣带水；其二江河（水）元素，诗人在江边出生，一辈子也都沿江而行，有沅江流经洪江，也有赤水河流过遵义，诗人爱水恋水，而正是水给了诗人以灵动的心灵，温暖的情怀；其三文化元素，湖南是湘西文化，贵州是黔江文化，有共性也有互补性，不论诗人在何处，即便到了异国他乡，他都会带着那生他养他，那伴他成长的江水和城市一同去分享眼前的一切，并将诗絮和思絮融为一体。以上三个方面互为作用，从而形成了诗人的性格，也孕育了诗人的文化品格。

如果将黄公政诗歌稍作梳理，不难看出他的创作源头始终是他的故乡：既有地理意义上的故乡，更有精神上的故乡。地理上的故乡与水相关，即流经洪江市的沅江与流经遵义的赤水河，但凡江河自然会放荡不羁、自由奔放。而诗人精神上的故乡，湖南和贵州都是孕育英雄的土壤，都护卫着流经的河流，

它们的综合作用造就了黄公政的诗歌品格：真诚与朴实，多情与悲悯。

黄公政的诗歌将会给人何等的引领与感受呢？在此，不用我一一道出，相信不同的读者自会仁者见仁、智者见智。但有一点一定是大家认可的，读黄公政的诗，会令人油然而生一种敬意：他是一位保持了原生态元素的本色诗人，无论经历多少岁月，他仍一如既往地保持着最初的模样：“大瀑布啊 永远矗立亘古不变的十丈洞/用它举世无双的男低音/深沉地咏叹”（《十丈洞大瀑布》）。纵观当今社会，这样的忠诚与坚守，是需要一定的勇气和力量的。

原生态是一个时髦的词，因为生活中太多的事物已然失去了原本的面貌，比如土地施了化肥、农药后种出的庄稼蔬菜，便已失去了原生态的基础，种不出原生态的东西了。更为糟糕的是，人们如果一旦忘记了自己来时最初的模样，就会迷失自己，也就已经迷失了人生的方向，世界也就因之而倾斜。正是在这样的背景下，读读诗人黄公政的诗集《我最初的影像》，特别是读他的有关乡村物事、山水人情的诗，比如：《老铁匠》、《不该有月亮的那个时刻》、《赤水组诗》、《碾房》、《消逝的石榴树》、《夜里 石匠打着一块碑》等，更能感受得到。这些诗恰好给人以这样的启示，人生的种种努力，不过是为了找回原来的自己，而诗歌就是一条找到自我的回乡之路。

中国改革开放三十年有着丰富的物质的积累，而可喜的是，中国也正走在这样一条精神回归的路上，“学史可以看成败、鉴得失、知兴替；学诗可以情飞扬、志高昂、人灵秀；学伦理可以知廉耻、懂荣辱、辨是非”，传统文化的重要性与不可替代已成为共识，诗歌也将成为文化复兴的重要途径之一。

谨此，祝贺黄公政诗集的出版，并祝愿诗人黄公政秉执可贵的坚守，不负历史的际遇，以饱满的创作热忱，写出更多更好的作品。

是为序。

2013年9月27日

（吉狄马加，青海省委常委、宣传部长、青海湖国际诗歌节主席、中国诗歌万里行组委会主任）

自序

我的幼年是在湖南省洪江市度过的，直到七岁那年才随家迁至贵阳市。洪江坐落在湖南四大水系湘资沅澧的沅江边上，巫水亦交汇于此，城市虽小，却极具特色，宽阔的江面，湍急的江流，静谧狭小的街道，街道两旁鳞次栉比的各色商铺，沅江码头熙来攘往的热闹场景，特别是那些快乐而又艰辛的各色小人物，至今令我难忘。

在我心中洪江无疑是最美的江城。洪江最著名的商物，一是洪油（洪江桐油），二是洪木（洪江木材），三是白蜡。商品经济的繁茂，往往使沅江上出现木排和商船塞江的壮观的场面。我自小就在江边摸爬滚打，沅江自然也就滋润了我坦荡不羁、自由奔放的性格。当然，沅江在陶冶我心智的同时，那些不能忘怀的凡人小事，也给我幼小的心灵多少打上些许伤感的烙印。

《我最初的影像》中的一些诗作，特别是写到关于水、关于城的，即便是域外的一些诗，也会自然地融进沅江的影子和故乡的元素，哪怕是以一种虚拟的场景出现。在写到江、河、湖水时，我会自然产生对沅江两

岸，以及山坡上所有屋子的幻觉，那其实是对家乡特有的窰子屋的怀念。在我看来没有比洪江的窰子屋更美更具特色的了。凡到过洪江，领略过古商城窰子屋风采的，无不为之惊叹。“烟火万家，称为世镇”的洪江，自古是驿站，是商埠，较早商品经济的发育，使沿江顺山势而建的青瓦灰墙、阁楼飞檐的窰子屋形成了七冲八巷九条街的封闭式的古商城格局，堪称绝美。我在某些诗中写到的小屋虽不等同窰子屋，其实也是把窰子屋作为一个符号加以粘贴的。很多时候我常常会把当下看到的或心仪的，作为是对故乡的一种观照，是迷恋故乡的不舍情结自觉或不自觉的流露。

洪江的自然及人文环境，使我的审美取向趋于自然，自由。但我觉得如果把崇尚自然和自由的度，滑到玩诗和玩世的层面，从而褻渎诗之灵魂，这是绝不可取的。所以从本质上讲，诗是庄重的，这跟诗的形式没有必然的联系，但跟诗人的心灵息息相通。如此诗人对于真善美以及假恶丑的认识，应该更具人的本性，更有人格的尊严，因此必须更真实，更具有普世的取向。前面说过，在我的性格中，多少带有一点伤感的情愫，这是因为，沅江边那些快乐而又十分艰辛的小人物，日复一日，年复一年在我眼前、在我心里盘踞的结果。想想看，沅江号子的悲亢，与赤水河号子是多么地相像，不论拉纤苦力是弯着腰形如“？”还是直立如“！”那最下面的一点却是永远不会改变的，那是他们千百年来洒

下的血汗；庙会中声嘶力竭的戏班子的表演，与城市里的耍猴人疲惫不堪的苦中作乐同样无异，与组诗《城市即景》中所写对象命运彼此，犹如“猴一样的人，人一样的猴”；沅江码头上的挑夫与如今的街头“背篋”、“棒棒”，同是“叫一声背篋，所有背篋的目光都会同时聚焦”的苦力一族；家乡拄着拐杖，用颤抖的手捧着破碗的叫花子，与在世界级的繁华大都市摇着装有几枚镍币可乐杯的乞丐有何两样，不论是碗还是可乐杯，其间装满的不都是“酸楚的渴望”吗；沅江边拉着二胡的盲人，与富人簇拥的港口边弹着吉他的黑人自由歌手都是为着一个最本能的愿望，“是否/不再想起某个时刻/快乐/或许都是一样的”。我在写眼前的感受，同时也在流露出我心中埋藏多年的对故乡那些小人物的怀念、同情与悲悯，只不过是另一种方式再现他们罢了。

关于诗歌创作，尤其在诗歌的表述上，我以为我无法做到一以贯之，更无法做到在一种必须的框架内写作。我“希望着希望，希望着不希望”，那就是让自己有足够自由的写作空间，同时能用自己的眼睛去看这个世界，用自己的心灵去审视这个世界。此一时的领悟或许与彼一时的领悟是相悖的，那又何妨？只要此一时与彼一时都是那个真实的自己，这样的存在就应该都是合理的。故此，《我最初的影像》结集出版，我对多年写就的一些诗歌进行筛选时，并未从根本上进行改写和

重写，基本都还是原来的老样子，我希望读者既能看到我的现在，也能看到我的原来，一句话，看到一个真实多维的我。

由于我对诗界的封闭，难于求教于高明，导致自己孤陋寡闻，所以现在的惶恐只有一件，极怕贻笑大方。后又想，既出之，则安之，丑媳妇见了公婆，还是不折不扣的媳妇，所以，诗我还会继续写下去。

2013年9月1日

目 录

诗意的坚守——序《我最初的影像》/ 1

自序 / 5

第一辑

我最初的影像 / 3

日夜思念 / 5

娄山月 / 7

凤凰山铜像 / 9

梅林 / 11

三不像 / 13

老花镜 / 14

他乡的季节 / 15

乡村歌手 / 17

苗寨朗德二题 / 19

草海印象 / 22

煤油灯 / 24

站在田野空旷的麦地 / 25

碾房 / 26

老铁匠 / 28

五月的风温馨清香 / 30

赤水组诗（五首） / 31

海南二题 / 40

第二辑

希望 / 45

青铜器（三首） / 46

离我远点 / 50

朦胧 / 51

白纸 / 52

浓雾 / 54

争 / 56

走在晚秋的梯形台上 / 57

到沙漠去 / 58

美丽台风 / 59

鹰之语 / 61

面对一张遗像 / 63

还有另一个终点吗 / 64

写给母亲（三首） / 65

谎言 / 70

屋檐水 / 71
一艘透水的船即将离港 / 73
扔在路边的苹果 / 75
洞穴 / 76
消逝的石榴树 / 77
拐杖 / 79
一个甜蜜的梦 / 81
花瓶 / 83
打开衣橱 / 85
让座 / 87
腊月看一头猪被杀 / 88
无题 / 90
小城即景（四首） / 91
看树人 / 95
向北 / 96
搜寻 / 98
影子 / 100
那些不属于我们的日子 / 102
盲道 / 104

落叶 / 105
小巷 / 107
心火 / 109
鼾声 / 110
挞斗 / 111
白色的梦 / 113
凌晨三十夜 / 114
季节 / 116
被揉皱了的 / 117
秋雨 / 119
总不相信 / 121
把大幕紧紧闭上 / 122
黑暗中的萤虫 / 123
留住了那一刻 / 125
天书 / 128
寻访 / 130
石林 / 132
舞者 / 134
弈者 / 136

一座山 / 138
背篋 / 139
钟声 / 141
笋 / 143
羊拉车 / 145
最后一手棋 / 147
跟我走吧 / 150
看鲜花 / 152
无题 / 154
车轮 / 155

第三辑

夜里 石匠打着一块碑 / 161
他们就这样坐着 / 163
无题（三首） / 164
红叶 / 166
选择 / 168
你等得太久了 / 170
同桌的你 / 172

在湛蓝的墨绿中 / 174
最初的镜头 / 175
是沅江吗 / 178
在西去列车的窗口 / 180
还会走上那座桥吗 / 183
紫色情怀 / 185
爱如果流泪 / 187
我害怕 / 189
夏雨过后的夜 / 190
有一天 / 192
九重天应该是天的尽头 / 194
很久没有在这样的月夜 / 197
我知道你的心思 / 199
我知道所有故事的结局 / 200
不该有月亮的那个时刻 / 201

第四辑

在彼得大帝铜像前 / 213
他无法卒读崭新的童话 / 217