



越文化研究丛书

江南·闽南·岭南

吴兴祚幕府文学年表长编

Jiangnan Minnan Lingnan

Wuxingzuo Mufu Wenxue Nianbiao Changbian

朱丽霞 著

中国社会科学出版社

江南·闽南·岭南

吴兴祚幕府文学年表长编

Jiangnan Minnan Lingnan

Wuxingzuo Mufu Wenxue Nianbiao Changbian

柴丽霞 著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

江南·闽南·岭南：吴兴祚幕府文学年表长编 / 朱丽霞著. —北京：中国社会科学出版社，2013. 8

ISBN 978 - 7 - 5161 - 2128 - 3

I. ①江… II. ①朱… III. ①吴兴祚（1632—1698） - 文学研究 - 年表 IV. ①I206. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 035107 号

出版人 赵剑英
责任编辑 宫京蕾
特约编辑 许继起
责任校对 徐南
责任印制 李建

出版 **中国社会科学出版社**
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号（邮编 100720）
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名：中国社科网 010 - 64070619
发行部 010 - 84083685
门市部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京奥隆印刷厂
装 订 北京市兴怀印刷厂
版 次 2013 年 8 月第 1 版
印 次 2013 年 8 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 27
插 页 2
字 数 454 千字
定 价 75.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社联系调换

电话：010 - 64009791

版权所有 侵权必究

越文化研究丛书编委会

学术顾问（以姓氏笔画为序）

李学勤 陈伯海 陈桥驿 高丙中
董乃斌 董楚平 葛剑雄

编委（以姓氏笔画为序）

王建华 叶 岗 朱志勇 寿永明
李生校 张炎兴 周一农 费君清
高利华 梁 涌 陶 侃 章 融
谢一彪 潘承玉

前 言

进入 21 世纪以来，明末清初的文学生态成为学界关注的热点，相关的遗民个案研究、遗民群体研究、地域文学研究、文人团体研究、家族文学研究，以及文人年谱的编纂等，来自各个视角的研究成果纷纷问世。无论立足于明代，还是立足于清代，明末清初都是明清 600 年文学史上最为灿烂辉煌的历史时期。清初幕府文人交游与幕府文学，很大程度上展现了清初的文学生态。其中，两广总督吴兴祚幕府即最具代表性。这是一个经历了收复台湾、平定三藩的战争烟火，伴随清初从政治动荡走向经济繁荣的政治军事幕府，又是一个贯穿江南到闽南再到岭南的文化融合的文人幕府。透过这个幕府的文化与文学活动，可以清楚地了解到清朝政府是如何笼络人心，治理刚刚得手的大明江山。更为重要的是，透过这个幕府，可以清晰地看到：清初，汉族士大夫对异族满人是如何由抵抗、拒绝到最终接受并认可的。

吴兴祚（1632—1698），字伯成，号留村，绍兴人。祖上以汉人入旗籍，是清初江山定鼎的功臣和名将。顺治六年（1649），年方 18 岁的吴兴祚以贡生任江西萍乡知县（在任 6 年），开始了其一生辉煌的仕宦历程。顺治十二年（1655），迁山西大宁知县（在任 6 年）。顺治十八年（1661），升山东沂州知州（在任 2 年）。康熙二年（1663），转无锡知县（在任 13 年）。康熙十四年（1675），升福建按察使（在任 3 年）。康熙十七年（1678），升福建巡抚（在任 4 年，在福建历宦前后共 7 年）。康熙二十年（1681），擢两广总督（在任 8 年，总督府在肇庆），加尚书衔，从一品。康熙二十八年（1689），徙山西大同卫，后随康熙皇帝征讨噶尔丹。“郡县但能如公辈，何须尽起羽林儿”^①。在清朝收复台湾、平定三藩的硝烟中，吴兴祚都以重要的高级军事将领身份参与决策和亲临指挥，军

^① 曾灿：《甲寅夏五雨中怀吴伯成明府四首》（二），《曾青藜诗集》卷七。

功赫赫，体现了吴兴祚作为军事家的智谋和气魄。在任知县、知府、巡抚、总督的数十年中，所治地方，鸡犬相闻，经济繁荣，体现了吴兴祚作为政治家的非凡智慧和卓越的管理才能。

“誉望超群彦，风流煽四邻”^①。吴兴祚不仅是个叱咤风云、沉着应变的军事将领，亦是个仕途通达、政绩卓著的政治官员。一生戎马，“战苦云生纛，摧坚血染袍”^②。在吴兴祚离世后，秦瀛极扬吴兴祚是个“大人物”^③。秦瀛评其祖秦松龄为吴兴祚所撰《行状》云：“中间重写厦门之功，其前则详叙无锡之政。”^④即言吴兴祚政事军功两兼其美。《广东通志》卷四二《名宦志·省总》称吴兴祚“智名勇功，忠君爱国，不愧古名臣”。

“吴公治冠东诸侯”^⑤，吴兴祚是清初著名的军事将领、政坛领袖，也是聪明绝伦才华横溢的文学家。清初，平定江山的需要，诞生了许多叱咤风云的军事家；治理天下的需要，产生了许多卓绝英明的政治家；动乱年代应运而生的文学家尤为层出不穷，而像吴兴祚于文学、军事、政治皆铸辉煌的历史人物则寥寥无几，故后人喻之为“曹孟德”。吴兴祚一生充满传奇，他的文人历程、军事生涯、仕宦经历都体现了他所处时代的社会文化特征。吴兴祚自十八岁便踏入仕途，一生仕宦四十余年。其宦迹所至，成就卓著，官位步步高升。除了他本人的超凡才智外，也在很大程度上得益于其幕僚的共同谋划与倾力协助。古代行政与司法混合一体，作为一方最高的行政长官，无论知县、知府、巡抚、总督，都负责管理地方政务，监管人事、财政、税收、府库、司法、科举、监察、征兵等相关事宜，事务庞杂。为了取得更好效益，各个部门必须配备一定数量的专门人才，需要一批幕僚人员协助管理。尤其是清初，鉴于明朝后期冗官现象，使得清朝于江山定鼎之初即不得不果断地裁减那些在易代之际降顺清朝、数目庞大的前明官员。顺治三年（1646）六月八日，清廷下令：“朝廷设官治民。各府设推官一员，其挂衔别驻推官，尽行裁革；大县设知县、县丞、

① 陈玉瑾：《赠吴无锡伯成用少陵寄供奉二十韵》，《学文堂集》（不分卷）。

② 吴兴祚：《霜降祭旗纛追忆昔年行有感》，《留村诗钞》（一卷）。

③ 秦松龄：《副都统前光禄大夫总督两广军务兵部尚书兼都察院右副都御史正一品世袭拜他喇布勒哈番又一拖沙喇哈番留村吴公行状》，《苍岷山人文集》卷六。

④ 同上。

⑤ 陈维崧：《己酉稿·梁溪赠吴伯成明府》，《湖海楼诗集》卷三。

典史各一员，下设知县、典史各一员，一切主簿尽行裁革。原管职事，大县归并县丞，小县归并典史。”^①既要裁撤官员，对官员的职责进行归并，又严格要求各级地方政府提高工作效率。因此，在原来靠俸禄的属吏大量减少而行政事务反而增多的情况下，地方长官不得不更多地依赖其私人助手。这也成为清初十分突出的一种官场现象。叶方霭《叶文敏公集》卷二《云起楼公燕诗序》：“东南诸大县如锡之比，则赋敛之繁、狱讼之琐，从宦于此，俯首朱墨之间，左律右牒，群吏环拥，雁行以进。虽有杰特之才，旰不得食，劳不得休。”由于军事、政事的需要，吴兴祚在无锡、福建、两广任上都聘请大量的私人幕僚，汇集了众多精英文士，构成一个庞大的文人幕府。公事余暇，他们赋诗雅集，填词谱曲，绘画论文，又形成了一个有共同创作风格并影响清初文坛的文学幕府。

“综理繁剧，无废不举”^②。如果缺少机智与聪慧，即使日夜处理巨县纠纷与民情案牍也难以休闲与轻松，但吴兴祚却能从容地周旋于文坛与政坛之间，“交鸣琴鹤讼庭清，韵事泉亭又落成”^③。吴绮《梁溪倡和诗集序》总结吴兴祚政事与文学兼具的非凡成就曰：“自延陵以来，不乏季子。然子颜龙占，未闻作赋之能；季重凤观，罕见济时之略。兹兼二美，独在一人。”^④一般情况下，政坛上叱咤风云之人，难以在文坛上有所建树；而文坛上纵横驰骋之人，也难以在政坛上呼风唤雨。吴兴祚却将政事与文学颇为完美地融合为一。“古风浑不让，雅量许谁伦”^⑤。吴兴祚为政余闲，扬扈风雅，倡导文化，提携文学才俊，“喜与文士游。一时名士，多共唱酬，颇能沾溉寒士。故人望归之”^⑥。据《肇庆府志》，两广总督任上，吴兴祚往往“蹑履花田，泛舟珠海，与骚人墨客吟咏唱和”。广东陈大成《贺新凉·上两粤制府留村先生》即言吴总督幕府常常“座满王珣郗超辈”。王珣、郗超，乃晋代著名文人才士，为大司马桓温的重要幕僚，“珣为主簿，超为记室参军”^⑦，协助桓温成就大业。可见吴兴祚幕府

① 《世祖实录》卷二五。

② 华长发：《无锡县鼓楼落成序并诗》，钱肃润《文潏初编》卷十。

③ 严熊：《二泉亭诗赠吴伯成明府六首》，《严白云诗集》卷六。

④ 吴绮：《林蕙堂全集》卷三。

⑤ 陈玉璫：《赠吴无锡伯成用少陵寄供奉二十韵》，《学文堂集》（不分卷）。

⑥ 邓之诚：《清诗纪事初编》卷六“吴兴祚”。

⑦ 刘义庆：《世说新语》“宠礼”。

一时才俊毕集、引人注目之盛况。

叶方霭《云起楼公燕诗序》：“古之善为政者，既勤其赋业矣。而听事之暇，必有台榭游览之娱，宾客谒从之乐。”弛张有序，清初王渔洋是个成功的典范。他在扬州司理任上，“昼了公事，夜接词人”^①成为千秋佳话。王渔洋作为清初诗坛领袖，几乎无可置疑，一直被时人和后人所关注。而与其同时在政事与文学的建树可与王渔洋并驾齐驱的吴兴祚则相对黯然。但是，无锡文士陈玉璠则认为，吴兴祚的文学贡献在清初诗坛上与王渔洋平分秋色。王渔洋成名的关键是扬州司理任内的广结文人雅士。但较之于王渔洋，“吴伯成大令尤好客，客较阮亭益多”^②。跟随吴兴祚由福建转广东的山阴幕客金焯即满怀豪情地言吴兴祚：“看参军、幕府尽才人”^③。屈大均《端州道中望峡口积雪》亦云：“制府宾客颇盛。”在吴兴祚幕府中，聚集了大批明遗民、候阙官吏以及蹒跚于科举征途的落第才子。其中，以浙江、江苏幕客为多，亦有福建、安徽、江西等地的风雅文人。这些幕客长期生活于两广总督幕府，经常奔波于江南、闽南与岭南的山程水驿中。其中，吴兴祚闽南幕府是从江南到岭南的有机过渡。由于吴兴祚及众多江南官员任职岭南，同时大量江南文士游幕岭南，江南文人与岭南文人之间诗词交游，促进了江南与岭南的文化交融。在很大程度上，吴兴祚幕府对整个清代文化产生了重要影响，致使此后清代广东官府的幕僚几乎全部为浙江人所垄断，以至于乾隆以后，出现了垄断全国各政府衙门的“绍兴师爷”——直到晚清、民国。19世纪后期有位监察官员对广东政府拥有极大权力的幕僚“都来自浙江”^④而深感震惊。

清代政坛，幕僚的巨大作用一直都是学界关注的焦点，相关的论文专著不断问世，其中尚小明《学人游幕与清代学术》即是其中杰作。是著从学术、政治、社会三者之间互动的角度探讨了清中后期官员所组建的幕府对清代学术文化的巨大贡献，开启了研究清代学术的新视角。而对于众多游幕文人的文学创作因与研究“学术”成就的动机无关，故极少涉及。幕府学术之外，幕府文学也是清代诗坛十分突出的文化现象。晚明清初的

① 王士禛：《居易录》引吴梅村语。

② 陈玉璠：《刘公勇梁溪诗序》，《学文堂集》（不分卷）。

③ 金焯：《满江红·自制红鞞传奇题词》，《全清词·顺康卷》“金焯”。

④ 张仲礼：《中国绅士的收入》，第76页。

幕府研究中，引人注目的史可法幕府、龚鼎孳幕府、周亮工幕府等已有相关论文与论著，而成就辉煌、影响巨大的吴兴祚幕府则寂寞无声，甚至连单篇的学术论文也不曾面世，学界的研究未能关注到这个影响清初文坛近半个世纪的文人幕府。与清代中后期幕府文坛生态迥然不同的是，清初的幕府与游幕文人的幕府活动多非直接的学术活动，尽管也有许多是从事地方志的编纂，搜集整理地方文集等学术工程，但清初幕府人员政事余暇的主要兴趣却在文学，其文学影响远远高于学术的影响。

吴兴祚是清代诗坛、政坛两兼其美的历史人物，其幕府的影响主要不在学术，而在文学。严迪昌认为清初词坛空前兴盛，即与康熙初期吴兴祚倡导文学、奖掖人才、推波助澜的文学兴趣密切相关。“吴兴祚梁溪任上，以致后来为闽抚、为粤督，幕下多词人，是沟通吴越及岭南词风的一个媒介人物”^①。无锡知县之任，奠定了吴兴祚政坛与文坛的双重地位，不仅是词坛，在整个清初文坛上，吴兴祚幕府都举足轻重：清初浙西词派诞生的摇篮，清代诗风的重要奠基者，清初昆曲的直接鼓扬者。更为重要的是，其家庭私塾所编辑的蒙童教科书——《古文观止》作为古文选本经典影响了整个清代散文的发展，至今方兴未艾。

吴绮《梁溪倡和诗集序》：“公（吴兴祚）独致云霄，手挥雷电，以仗钺而兼工草檄，当横槊而犹忆赋诗。”^② 吴兴祚身为雄镇一方的封疆大吏，仗钺草檄，横槊赋诗，多次在诗词中自比刘备曹操，“文藻追曹刘”^③，希望能够建立曹刘般的丰功伟业。同时，他也是一个温文尔雅，风流潇洒的文职将军，余怀《念奴娇·祝吴伯成》：“拄颊高吟，人道是、晋代河阳潘岳。”对于吴兴祚幕府文学的巨大成就，邓之诚甚感困惑不解，在其《清诗纪事初编》（卷六）中感叹曰：“亦不识簿书丛脞中，（吴兴祚）安有此闲情逸致？”身为政府高官，日理万机，怎么会有如此高昂情致致力于文学，并取得如此令人敬佩的成就。邓之诚茫然而叹，谓吴兴祚是个不世出的“兼人之才”。常熟严熊则认为吴兴祚是清初最成功的“林泉吏隐”^④者。

① 严迪昌：《清词史》，第324页。

② 吴绮：《林蕙堂全集》卷三。

③ 陈维崧：《己酉稿·梁溪赠吴伯成明府》，《湖海楼诗集》卷三。

④ 严熊：《二泉亭诗赠吴伯成明府六首》（四），《严白云诗集》卷六。

清初，王渔洋司理扬州，广泛地结交遗民文人，智慧地树立了自己的文坛声望，奠定了文坛领袖的基础。目前，由于有关王渔洋研究的专著论文大量涌现，学界对王渔洋已经了如指掌，尤其是蒋寅《王渔洋事迹征略》详细梳理了王渔洋一生的学术活动，细致入微，缜密完善。但是，王渔洋扬州司理任仅四年时光，而且发生于顺治末康熙初的几次江南大案（科场案、哭庙案、奏销案）皆未波及扬州，所以，清初扬州的遗民以移民为主，如孙枝蔚，山西煤商；方文，安徽药商；杜浚，湖北塾师。他们的遗民高节和守穷所赢得的声望却非清朝的优惠政策所能诱惑与招至。而扬州本土的文士则多纷纷奔波于新朝科考的征途，谋求出仕的机会，他们的生活并没有巨大波澜。江南大案尤其是奏销案针对的主要是苏南浙北一带，限定于苏松常镇四府和溧阳一县，四府一县的士绅被黜功名，无奈回归故里。期间，他们也有许多人如陈维崧、邹祗谟等参与到王渔洋举办的扬州红桥修禊，但是，流落扬州的被黜文人数量与被黜士绅总数相比，犹如沧海一粟。无锡隶属常州府，又居苏州与常州之间，是奏销打击最严重的地区，无锡士绅几乎无一漏网。顺治十八年（1661），江南奏销案，万余名江南士绅举子被黜乡居恰是吴兴祚无锡知县任上之时。大批文学精英顷刻间失去昨日荣光，悲天悯人，忧郁迷茫。如顾贞观康熙元年（1662）冬《寄吴汉槎书》即云：“弟为奏销所累，青衫已非旧物。……今卖扬雄之赋，不值千金；援纳无资，浪游非计。”凄楚哀怨。吴兴祚与这些被黜士绅密切交游，多次在惠山举办大型诗词雅集，为这些被黜的江南文士提供唱和交流的机会，自己也因此获得了江南文坛的一致拥戴。知县太守的亲自主持，突破了江南文人虽然诗酒雅集频繁但往往限于本地知交的少数人的传统，突破地域的局限，将山阴、余姚、杭州、嘉兴、松江、扬州、苏州、无锡、常州等地的文人聚集在一起，吟诗绘画，纵酒高歌。这些被黜士绅除了极少数人如“一文不值”的探花叶方霁通过各种方式重返仕途（被黜一年后，便由徐乾学推荐，重返京师）外，多数人被黜乡里，郁闷难排。其中，或躬耕陇亩，享受子孙绕膝的天伦之乐，如吴嘉纪；或重新参与科举考试，试图一搏，如计东、万树；或谋求新的发展，走入幕府，如秦松龄、王沄。吴兴祚喜“晋接交游，海内名士尝聘致署中，暇则诗文觞咏，往往倾篋赠之”^①。即使到康熙十八年（1679）博学鸿辞之

^① 西吴悔堂老人：《越中杂识》上卷“乡贤·吴兴祚”。

征，万余被黜文人中也只有极少数人重返官场，大多数都留居乡里。清初诗坛、词坛上遍被华林的唱和诗词，大批才子佳人的爱情传说、落第举子的人生苦闷、金榜题名的浪漫理想与大批戏曲传奇的问世即皆与被黜文士的归里密切相关。正是在这批江南文人闲居乡里的时刻，吴兴祚来到了文人聚集的无锡。在此非常历史时期，吴兴祚无锡幕府笼络了一批文学精英，与他们倾心交友，诗酒唱和。吴兴祚幕府从此进入中国文学发展的史程。

较之于王渔洋，无锡知县任内的吴兴祚尤是遗民和被黜文人交流交游的核心人物，他所提携帮助的众多遗民因此而于史留名。从这个角度说，对清初的文坛与文化的贡献，吴兴祚远远高于王渔洋，其对无锡经济文化的巨大贡献泽被至今。王渔洋因其后来进京、官职日显而被广泛关注，吴兴祚则因由无锡擢八闽，升岭南，尽管官职与日俱增。但由于与京师的距离愈来愈远而被学界所忽略。

晚明以来社会文化所发生的巨大变化不仅未因改朝换代而终止，文化风尚习俗反而全部延续下来，“到了17世纪中叶，所有这些变化都达到顶峰”^①，顺及而至康乾盛世。吴兴祚恰好经历了清朝清除残明势力及清初稳定社会秩序、进行经济恢复与文化重建的整个历程，他的戎马生涯和仕宦经历伴随了这个巨变的全部过程。他既是清初军功赫赫的武将，也是才华并茂的雅士，是一位特殊的历史人物。清初前期半个世纪的政治文化踪迹都可以在吴兴祚幕府的生活中找到印证。他的军事、政治兼文学的幕府，留下了大量的文学作品和生平资料，使得我们能够据此而全面描绘出中国历史上这个“巨变”时代的进程和细节。他是军事家、政治家、思想家、社会慈善家、文学家、文学评论家。他知识广博，风流儒雅，尤为重要，他是把生活当作艺术的具有极高品位的文臣武将。

龚鼎孳《赠锡山令吴伯成重建来悦楼》颂扬吴兴祚政绩曰：“吏事烟霞上，文心鲍谢间。”无锡知县任内，吴兴祚在繁忙的公务外，往往能维持闲逸潇洒的情调，或纵情于山光水色，或与宾客刻烛赋诗，清言不绝。顾贞观《金缕曲》即言吴兴祚“案积如山卷，尽从容、手书耳受，移时散遣”。其次，与文人、官员、名士的密切往返、诗词唱和。无锡地处南北要冲，运河、太湖交汇之区，吴兴祚的爱才下士，使得访客川流不息。

^① [美] 张春树：《明清时代之社会经济巨变与新文化》“导言”。

这些人因为升官、罢官、谋生及各种公私原因，多流连驻足于无锡，成为吴兴祚日常生活和交游网络的重要组成。再次，对于吴兴祚和过往的文人雅士而言，无锡引人之处，不仅在它的山光水色和物质享受，还因为当地特有的文化、历史传承。这些文化传承固然构成了清初士大夫的共同文化和历史记忆，但因为个人性情和成长背景的差异，不同的士人可能选择不同的方式寄托对山水、城市的感怀。藉诗文酬唱，吴兴祚在同侪间建立起与王渔洋并颺于史的文坛声名。

“千秋佳话，相传皆以人重”^①。吴兴祚充分地认识到人才的作用，其重要的文化贡献是在其任职之处，无不笼络大量的遗民门客、文人幕僚，广泛地交友社会乡绅。他往往为自己幕下人才济济而由衷自豪，“人似南皮胜”^②、“南皮高会客”^③。魏禧《宋渐堂四十初度序》：“天下之势将在客，吾闻诸高僧云。窃疑：七国各王其土，有互相并兼之志，故纵横游说之术行而客重。……方今天下太平，其势终不得不右武，故将帅之权常重。帅重而帅之客不得轻。何则？名藩巨镇，起自戎马，率以战功拜爵，拥大纛，专千里百城之寄，所能为生民祸福关系天下大利大害者，其气力往往十百于方面之文吏，而文告走对之词，权事之谋，则不得不寄其权于客。”^④即说明了清初幕僚文人对于平定江山，治理天下的重要意义。易代之后，无锡经济复苏、社会安定在吴兴祚上任的第一届内已经基本完成。连任知县后，吴兴祚着力发展无锡的文化事业，联络江南文人。“圣代含香令，如公有几人”^⑤。如果说在江西萍乡、山西大宁、山东沂州任内，吴兴祚尚致力于平定叛乱、整治社会秩序，无暇顾及文化发展事宜的话，那么，当其第二任无锡知县时，吴兴祚已经胸有成竹地从事文化工程了。礼贤下士，拜访遗老，参与年轻才俊的诗文集会，广泛交游，这就为他在文坛上的崭露头角创造了条件。其中，特别应该提及的是，他很注意和深孚众望的前辈遗老交往，这与王渔洋扬州司理任内表现了同样的聪明

① 吴兴祚：《念奴娇·元宵后二日与诸同人集弘绪堂叠前韵》，《全清词·顺康卷》“吴兴祚”。

② 吴兴祚：《惠山天均堂家耕方招同周伯衡诸六在张登子秦吉生薛国符贺天士吴柏裳顾天石刘震修邹隣官陈集生邓肯堂家园次石叶彤本分赋二首》，《留村诗钞》（一卷）。

③ 吴兴祚：《侯比部仙蓓新创亦园索咏》（九），《留村诗钞》（一卷）。

④ 魏禧：《魏叔子文集·外篇》卷十一。

⑤ 陈玉璠：《赠吴无锡伯成用少陵寄供奉二十韵》，《学文堂集》（不分卷）。

睿智。前辈遗老都是一方文化的代表和象征，得到他们的接受与认可，就是确立了自己的文化地位。

吴兴祚主动交往当地的在籍乡绅，他不仅是无锡著姓侯氏亦园的座上常客，同时也是无锡望族秦氏寄畅园的热情嘉宾，参与的园林唱和极一时之盛，吴知县以平易近人的态度赢得无锡乡绅的普遍拥护。他积极参与无锡地方文人的诗酒雅集，创作了大量和韵之作，如《耕方太史招饮青山庄同秦留仙陈椒峰严荪友家紫良即席限韵》、《侯仙蓓招饮亦园即席步秦留仙韵》、《寄畅园偶集分咏曲桥得遥字》、《叶切庵探花许九日处士寓寄畅园以诗索和》、《惠山天均堂家耕方招同周伯衡诸六在张登子秦吉生薛国符贺天士吴柏裳顾天石刘震修邹隄官陈集生邓肯堂家园次石叶彤本分赋》、《刘公勇考功招饮惠山同朱子葆余澹心顾修远秦补念秦留仙刘震修顾天石舟归即席分韵》等。吴兴祚有意识地融入到无锡的文人群体之中，虽然这些文人群体层次不一，既有遗民，也有新贵；既有父执，也有晚辈，但他们却有共同的艺术情趣。他得到了不同社会阶层的接受与认可，其文坛地位，正是在如此的群体活动中得以确立。他主持骚坛，唱和诗词，所展现出的文学才华，使得这些地方文人精英已经将吴知县接纳为知己同类了。知县虽然官位不高，但由于才华、风度、学养与其和蔼温婉，使得吴兴祚无锡知县幕府俨然成为江南的文坛中心，许多唱和活动都是围绕他而展开。因此，吴兴祚赢得“仙令”^①的美誉。“仙”意味着逍遥高雅、超凡脱俗。当吴兴祚超擢福建按察使后，他便将其无锡幕僚团队带到闽南。当升任两广总督后，吴兴祚又带领其幕府团队奔赴岭南，启动了闽南、岭南文坛的发展。初治两广，经济上休养生息，且积极招抚盘踞海岛的海盗及反清残余，偃兵息战。曾招得降兵 3000 余名。因权臣阻隔，朝廷不肯供应粮饷，但吴兴祚仍顾及全局，想尽办法使编外士兵安于归顺。康熙二十一年（1682）正月，吴兴祚擢升兵部尚书、总督两广军务。履任后随即上奏两广的盐埠、渡口、税收、禁海等弊病，得到了康熙的肯定和支持，使两广地区迅速恢复生产。收复台湾后，吴兴祚又奏请开展海外贸易，允许停靠国外船舶，在国内首先开设十三行，与西方商船进行贸

^① 刘体仁：《吴伯成明府招集听梧轩分韵》“仙令数追陪”；《留别吴伯成》：“仙令雄文锦不如。”吴绮《澄江诗会启》：“矧今仙令之才，已同人洛。”吴梅村等都有诗颂吴兴祚为“仙令”。

易，广东成为今天经济最发达的地区之一，吴兴祚清初惠政所奠定的基础则是其文化渊源。

陈恭尹《献祝大司马吴公》：“海内声华推泰岱，卷中诗句拟芙蓉。”徐乾学《别伯成》（二）：“治行谁能并，风流亦可师。放衙还命酒，判牒雅裁诗。狂作张芝草，闲消谢傅棋。”^①综合吴兴祚的多方才艺：由于富有文采，所写判牒高雅典丽；诗宗盛唐，词宗南宋；善解音律，谱曲赏音，为毛奇龄点定的《西厢记》写序。知县衙门，总督府署，命酒赏曲；书法习颜真卿，狂草拟张芝，遒劲有力。兴趣来临，挽衣挥毫，旁若无人。常州文士董以宁即用一首诗交换吴知县的书法，吴兴祚在《董文友以诗索字兼和来韵》中谦虚地说：“清才已自凌黄绢，秃笔安能换白鹅。”喜酒，但无客决不独饮。喜爱昆曲，蓄养家乐戏班。喜欢印刻，所到之处，断壁残碑都要临摹。更为可贵的是，吴兴祚还善于绘画，顾贞观《征微诗集》有《题吴制府伯成横卷》，即为吴兴祚画卷题诗。主持编撰《无锡县志》，未毕而赴福建之任。后人续写，全部套用他的旧稿。吴兴祚无艺不通，风流文采，映照一时。

陈恭尹《献祝大司马吴公》言吴兴祚为官所得“尽分月俸归贫士”。张秋绍《喜迁莺·赠吴留村使君》谓吴兴祚“万金酬士”。吴兴祚资助大批已故名士和落魄文人出版文集，先后有：龚鼎孳《定山堂集》，宋俊《岸舫集》，吴绮《林蕙堂全集》，顾祖禹《读史方輿纪要》，万树《词律》等。其幕僚所撰传奇，多由吴总督付资刊刻。这成为清初众多传奇作品得以流传于世的重要因由。康熙二十五年（1686），万树《空青石》传奇成，吴兴祚慷慨捐俸付梓，吴棠祯在《空青石序》言吴兴祚付“诸梨枣以传”，并为吴楚材、吴调侯投资出版《古文观止》。

“筹边遵庙算，取士重冰壶”^②。叶方霭《吴使君席上遇宣城沈生长歌》：“延陵使君今大雅，倾身接士心弥下。”^③吴兴祚曾专程邀请老遗民余怀等畅游惠山，资助深有声望的艺人柳敬亭。当陈维崧四方奔波，岁暮困窘之时，吴兴祚及时赠送白米、美酒和木炭^④，使得陈维崧感激不尽。

① 徐乾学：《憺园集》卷四。

② 吴兴祚：《羊城燕集示僚属》，《留村诗钞》（一卷）。

③ 叶方霭：《读书斋偶存稿》卷四。

④ 陈维崧：《谢吴伯成明府资酒米并炭跋》，《陈迦陵俚体文集》卷四。

名士陈集生因家贫变卖了自己的房宅，知县吴兴祚慷慨捐俸为其赎回。为此，吴绮特撰《家伯成先生为陈集生赎居启》。无锡遗民殁丹生穷困潦倒，凄凉而卒。正在福建任按察使的吴兴祚闻听噩耗欷歔恻然，慨然出资遣人葬之寒山寺侧。云间名士董含感于吴兴祚义举，在殁生墓前题壁：“故交万里收遗骨，薄俗犹存挂剑风。”同时，将此义举收入其后来流传甚广的笔记《三冈识略》中。吴绮因好客而被罢潮州知府任，经济陷入困顿，投奔两广总督吴兴祚。吴总督遂慷慨付之200两银子，使得吴绮回到扬州后得以凭此购买到一幢逝去高官的庄园。当广东名士曾灿因经济困窘请求吴总督资助300两白银时，吴总督慷慨解囊。以至于叶方霭认为，只要有吴兴祚这样的官员在，那么天下寒士即不惧风雨严寒了，“杜陵广厦千万间，但愿使君永作寒士主”^①。

但是，吴兴祚本人却极为清廉，一生为官，终无余财。老遗民余怀《念奴娇·祝吴伯成》谓吴兴祚“两袖清风”，陈恭尹《献祝大司马吴公》谓其“清似水”。吴兴祚“仕宦四十余年，位制府，所得俸钱尽以养战士、遗亲戚故旧，而居无一椽，囊无赢金”^②。位在封疆大吏，所得俸禄都用来养战士、遗亲戚故旧。其清廉为上所闻，当康熙问大臣“吴兴祚居官如何”时，纳兰明珠对以“贪污之行亦未之闻”^③。吴兴祚“宦情久负君恩重”^④，“生平以忠荅报朝廷，以孝友敦伦理，以真实待友朋，以仁厚治民、威严驭吏，以诚心鼓励将士，以敢死率先行阵，以老谋指授方略，以机权笼驾狙诈”^⑤。对署内幕客，无论是自己高薪征聘者，还是毛遂自荐者，吴兴祚都倾心相待，“惭非北海，座中都是英杰”^⑥。在明清高官大吏多趁在位之机汲汲于谋造私人园林的文化浪潮中，官至两广总督的吴兴祚连一处私人宅邸也未曾置办。其后辈族人吴怀杰《纂修族谱纪事》曰：“族人之投谒者毋论识面与否，无不为之周旋区划，且捐资万缗，分贍族众，俾死者得葬，鰥者得婚，饥寒者得藉以自全，不让古人平仲、纯

① 叶方霭：《吴使君席上遇宣城沈生长歌》，《读书斋偶存稿》卷四。

② 秦松龄：《副都统前光禄大夫总督两广军务兵部尚书兼都察院右副都御史正一品世袭拜他喇布勒哈番又一拖沙喇哈番留村吴公行状》，《苍岷山人文集》卷六。

③ 《康熙起居注》“康熙二十年十二月二十四日”。

④ 吴兴祚：《立春后二日讌集尺木堂即席限韵》，《留村诗钞》（一卷）。

⑤ 秦松龄：《副都统前光禄大夫总督两广军务兵部尚书兼都察院右副都御史正一品世袭拜他喇布勒哈番又一拖沙喇哈番留村吴公行状》，《苍岷山人文集》卷六。

⑥ 吴兴祚：《念奴娇·雅集尺木堂，用东坡韵》，《留村诗钞》（一卷）。

仁之义。”离开两广北上时，吴兴祚已两手空空。行至瓜洲，老友秦谕德前来问候。吴兴祚亲自舂米捕鱼。往日老友为其准备途中稻米十余石，这使得吴兴祚倍感欣慰。而与此同时，鄂人某官蜀中，通过贿赂权贵得调江宁藩司。赴任之际，所带“行李者以千计，益以卫兵数百人，络绎道上，绵亘至数里”，所携“黄白物数十万，珠宝倍之”^①。“某官”赴任的护卫队俨然一支小军队。相较之下，吴兴祚真可谓清廉至极。

然而，吴兴祚正是由于清廉而确立了崇高的文坛声望。陈玉璫《尺木堂公宴诗序》曰：“伯成之客，率多文士，赋诗饮酒，不减邨下。”在吴兴祚为宦之处，不仅交游遗民乡绅，也多搜罗遗民文人至其幕下。秦松龄《初冬集吴伯成明府听梧轩即席限韵》：“农隙多暇豫，群登君子堂。”无锡知县任内，山阴才俊吴棠祯、吕黍字等被邀至无锡县署，与宜兴词人万树、陈维崧等相识相知，彼此切磋交流。

吴兴祚不仅与江南文人诗酒唱和，也多次在县署衙门举办雅集，其《立春后二日燕集尺木堂即席限韵》、《元夕诸同人燕集来悦楼步奚司马韵》、《步秦留仙元夕饮尺木堂》、《锡祉堂雅集即席步韵送徐电发编修还朝》等，和任职地的文人学士融为一体。创立梁溪诗社，定期集会，将众人所唱和诗结集为《梁溪唱和集》。康熙八年（1669），一年内仅举办规模宏大的填词雅集即有三次。陈维崧皆参与聚会，其《醉乡春·秦对岩携具寄畅园举填词第三集》即记此盛事。在升任福建巡抚、两广总督之时，他又把宜兴万树、山阴宋俊、吕洪烈等邀至幕府，将江南大批才子聘至闽、粤，与岭南文士相互唱和，成就了江南与岭南的文坛在清朝的第一次有机交融，屈大均《寿两广制府》：“天南开节钺，岭外起经纶。”

屈大均《宝鼎现·寿制府大司马吴公》高度称颂吴兴祚幕府人才之众和幕府娱乐生活的丰富多彩曰：“幕内多才，新乐府、铙歌齐奏。”秦松龄《怀吴留村中丞》：“幕府风流谁不羨，铙歌声转洛阳桥。”吴兴祚工诗词，擅音律，是个令人尊敬的风流太守。两广总督任内的诗词倡兴，使得广东众多的诗人如抗清诗人、仕清诗人、遗民诗人，江南与岭南，联袂出演，开启了广东诗坛鼎盛期的序幕。其中“岭南三大家”屈大均、陈恭尹、梁佩兰的出现，是广东诗歌走向繁荣的标志，也是广东诗派在全国确立地位的象征，广东诗风一时称盛。除岭南三家外，黄河征、方殿元、廖

^① 徐珂：《清稗类钞·盗贼类》“陈老三劫某藩司”。

燕、祁文友等广东诗人亦纷纷登场，标志着广东诗派走向成熟，显示了广东诗人在诗坛群英中的雄厚实力。

“投壶高会罢，集平原宾从，洛阳词赋”^①。词坛上，伴随诗坛的空前繁荣，岭南词派应运而生。能够体现出吴兴祚词坛影响的不是其词学创作，而是他的词学活动。通过唱和，在其周围聚集了一批词人。虽然顺治末康熙初，王渔洋在扬州的红桥雅集知名天下，但王渔洋仅坐镇四年，时间远不能与吴兴祚的十三年知县相比。而王渔洋扬州任内，所交多以遗民为主，更为重要的是，扬州府在奏销的动荡中未受波及，安然无恙，因而，扬州府的人仕官员仍然倏然于官场，而举子依然孜孜于科举。吴知县周围所汇集的是大批已有功名而被黜的愤然才士，性质、数量与王渔洋扬州幕府绝然不同。尽管张宏生先生认为“在东南一带，能够具有王士禛这样的组织群体创作活动条件的，确实不多”^②，但吴兴祚无锡雅集确实是个例外。吴兴祚从事词学活动的时期，词学复兴的各种因素正处于不断蓄积的过程中，需要一个强有力的推动，吴兴祚正是被赋予了这种历史使命的人。尽管他的成就与贡献并不在创作，但他组织群体的词学活动，却给清初词坛树立了榜样，激发了词坛对词学探讨的进一步展开，从而成为清词复兴过程中的一个关键人物。

较之于诗坛、词坛，清初曲坛尤其是岭南曲坛的发展更为引人注目。两广总督任内，吴兴祚组建了庞大的家乐戏班，又把无锡、苏州的众多江南伶人曲家带到岭南，扩大了昆曲在岭南的传播与影响。而戏班的演出，需要新鲜生动的剧本，需要剧本的不断更新，这种幕府文化生活的需要又客观上刺激了幕府文人戏曲创作的激情。受幕府娱乐生活的影响，所有的幕客文人都涉足传奇，极大地促进了清初曲坛的繁荣与发展。这一时期，吴兴祚幕府中的几乎任何一位幕客都有戏曲剧本传世，万树有二十余种戏曲。仅在总督府诞生的戏曲传奇即数十种。吴兴祚幕府对于清初曲坛产生了重要影响，其中有许多剧种传唱至今。万树、金娘、吴棠祯等都是著名词曲家，以至于出现了戏曲史上“旗亭画壁”的动人传说。

清代散文，奠定了清代以至于当今仍然产生影响的精品总集《古文观止》。吴兴祚任福建巡抚，族侄吴楚材投奔门下，受到器重，除公案书

① 万树：《大酺·鹿麇》，《全清词·顺康卷》“万树”。

② 张宏生：《王士禛扬州词事与清初词坛风会》，《文学遗产》2005年第5期。