



欧洲文化简史

CONCISE
HISTORY OF
EUROPEAN
CULTURE

邵嘉骥◎著

一部全球史视角下的西方文明发展史
一场西方社会形成与演变的文化盛宴

古希腊文明与古罗马文明哪个对欧洲的影响更深？

- 为什么欧洲在历史上从来没有统一过？
- 中国古代四大发明对欧洲发生的哪些重大事件产生了深远影响？
- 欧洲思想启蒙运动中诞生了哪些思想家？他们宣扬的主张是什么？
- 欧洲女权主义运动最早发生在什么时期？

中国华侨出版社

欧洲文化简史

邵嘉骥◎著

CONCISE
HISTORY OF
EUROPEAN
CULTURE

一部全球史视角下的西方文明发展史
一场西方社会形成与演变的文化盛宴

中國華僑出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧洲文化简史 / 邵嘉骥著. — 北京: 中国华侨出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-5113-4312-3

I. ①欧… II. ①邵… III. ①文化史—欧洲 IV. ①K500.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第293942号

• 欧洲文化简史

著 者 / 邵嘉骥

责任编辑 / 毕 诚

责任校对 / 孙 丽

经 销 / 新华书店

开 本 / 787毫米×1092毫米 1/16 印张 / 15.5 字数 / 320千

印 刷 / 北京毅峰迅捷印刷有限公司

版 次 / 2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-4312-3

定 价 / 35.00元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦3层 邮 编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 传真: (010) 64439708

发行部: (010) 64443051

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

前言



和我们的始祖一样，欧洲人最早的文化也发源于部落时期，并且经过了漫长的时间衍变。在这一历史阶段，会出现少数智力或者体力占有明显优势（或二者兼具）的原始人，关于这类人的记载，主要出现于欧洲各国的传说和神话中，通常被称为“神明”。“神明”建立起基本固定的生活组织，即原始家庭，再随着原始家庭的不断生息繁衍和领土扩张，其势力也越来越大，这就逐渐形成了原始部落的规模。这些部落在发展过程中会逐渐形成独特的自身文化，比如最基本的语言和信仰等，这就是民族的产生渊源和基本释义。

至于部落或者说民族的壮大，实质上就是人口的增多。而人口增多除了能够带来强大的劳动力和战斗力以外，还会消耗大量的资源，比如最基本的食物，或者说食物的必须生产资料——土地。可想而知，土地的产出能力是有限的，比如一片森林能够产出100个人生存所需的食物（包括植物和动物），那么当这个部落超过100人时，就会不可避免地出现资源抢夺现象。

在这种情况下，部落首领为了更好地维系内部和谐，同时也是为了加强自身统治地位，唯一的选择只能是向外扩张，也就是侵占其他部落的领地，这也是很多国家和民族对他国和其他民族发动侵略战争的根本原因。如此一来，资源的抢夺就从人与人之间，上升到了部落与部落之间。至于部落与部落之间的资源抢夺，自然会变得越发激烈和血腥，而战胜方能够支配的资源，当然也会随之水涨船高。这样在经过了足够漫长的时间之后，就会形成一些异常强大的部落，并且会有很多被击败或者本身就很弱小的民族依附于

它，这种由多民族共同组成的强大集团，就被称之为帝国。

与此同时，这种人类的进步模式还孕育了强大的游牧文明，这与我国的农耕文明完全不同，并且有别于蒙古帝国的陆地游牧文明，属于海洋游牧文明。一个最简单和最明显的历史证明是，欧洲历史上的一些大帝国，曾经对整个世界进行大肆掠夺。比如被残迫的美洲印第安民族和太平洋诸岛上已大量消失的原住民族等，都是拜西方的对外扩张和殖民政策所赐。在此过程中，为了获得更多的资源，并且巩固自身获取既得利益的权力，欧洲帝国在对反抗者的武装力量进行残暴剿灭同时，还使用了文化武器对其臣民进行思想控制，这便使欧洲文化迅速传播到了世界各地。

当然，这只是欧洲文化的一个大体发展脉络。在具体的历史发展过程中，部落和部落之间，民族和民族之间，帝国和帝国之间，以及它们各自的内部势力之间，都曾发生过各种各样的冲突、欺诈、奴役、屠戮、联合、分裂等等。然而，由于欧洲没有形成统一的文化，以及没有一个民族可以强大到足以主导整个欧洲秩序，欧洲历史上虽然出现过很多盛极一时的大帝国，但是随着这些帝国的灭亡，其孕育的欧洲文化也很快被历史尘封。所以，整个欧洲文化实际上时断时续，我们在进行探寻的时候，也无法以单纯的文化发展为线索，而需要更多地依循时间顺序来提纲挈领。

总而言之，跨越3000余年的欧洲文化史，总离不开对民族和帝国概念的解读，因为所谓的欧洲文化，实际上就是这两条主线文化交织相生的文化。如果非要把欧洲历史比作一部斗争史，那么在参与斗争的各个角色背后，除了民族色彩，也就只剩下了帝国光环。下面，就让我们按照时间的发展，来了解一下欧洲各大民族和帝国的兴衰罔替，并且从中解读欧洲文化在荒蛮时期的残暴，成长时期的艰险，辉煌时期的豪迈，以及衰落时期的无奈。

目录



第一卷 古典主义时期

第一章 希腊文化

1. 希腊文化的历史发展 004
2. 人文主义的内容和特征 006
3. 理性主义的兴衰史 008
4. 唯美主义对欧洲文化的影响 010
5. 城邦主义的没落 012

第二章 罗马文化

1. 希腊文化和罗马文化的渊源 016
2. 希腊文化对于罗马文化的后期影响 018
3. 理性主义的传承和发展 020
4. 人文主义的重要性 022
5. 民主法治思想的传播 025
6. 古典文化的基石作用 027

第三章 凯尔特人

1. 凯尔特人的发展历程 030
2. 凯尔特人的宗教信仰 032
3. 凯尔特人在欧洲的文化残留 034
4. 凯尔特人的经济成就 036

第四章 日耳曼人

- | | |
|--------------|-----|
| 1. 日耳曼人的历史进程 | 040 |
| 2. 日耳曼人和基督教 | 042 |
| 3. 日耳曼人的文化遗产 | 044 |
| 4. 日耳曼人的社会建设 | 047 |

第五章 斯拉夫人

- | | |
|--------------------|-----|
| 1. 斯拉夫人的历史发展 | 050 |
| 2. 斯拉夫人的基督教化 | 052 |
| 3. 基督教文明对斯拉夫人的深远影响 | 054 |
| 4. 斯拉夫人的文化贡献 | 057 |

第二卷 中世纪时期

第一章 欧洲封建制度的形成

- | | |
|-------------|-----|
| 1. 罗马人的贡献 | 062 |
| 2. 日耳曼人的贡献 | 064 |
| 3. 基督教文明的贡献 | 067 |

第二章 西欧封建制度的特点

- | | |
|--------------|-----|
| 1. 封建王权的普遍特征 | 070 |
| 2. 封建王权的法制思想 | 072 |
| 3. 封建王权的深刻含义 | 074 |
| 4. 封建制度的基本特点 | 076 |

第三章 封建制和代议制的产生

- | | |
|---------------|-----|
| 1. 《大宪章》制度的产生 | 080 |
| 2. 《大宪章》的深远意义 | 082 |
| 3. 议会制度的形成和特征 | 085 |

第四章 基督教与中世纪欧洲

- | | |
|---------------|-----|
| 1. 基督教与欧洲文学 | 088 |
| 2. 基督教与欧洲教育 | 090 |
| 3. 基督教与欧洲科学 | 091 |
| 4. 基督教与欧洲艺术 | 093 |
| 5. 基督教与欧洲社会伦理 | 095 |

第五章 罗马帝国的绝响

- | | |
|----------------|-----|
| 1. 罗马帝国和世界 | 098 |
| 2. 罗马帝国和基督教的接触 | 099 |
| 3. 基督教的产生历程 | 101 |
| 4. 罗马帝国和基督教的融合 | 103 |
| 5. 罗马帝国的悲惨末路 | 105 |

第三卷 文艺复兴时期

第一章 基督教会的大发展

- | | |
|-----------------|-----|
| 1. 古典文化的社会遗留 | 110 |
| 2. 基督教在欧洲的大举传播 | 111 |
| 3. 法兰克王国和基督教的融合 | 113 |
| 4. 加洛林王国和文艺复兴前兆 | 115 |
| 5. 基督学校的建立——修道院 | 117 |

第二章 环绕地中海的三大世界

- | | |
|----------------------|-----|
| 1. 上帝国度——东正派基督教的兴衰 | 120 |
| 2. 盘踞西欧——公教派基督教的生存压力 | 122 |
| 3. 十字军东征：东西方文化的大交融 | 123 |

第三章 欧洲社会的各类传统

1. 欧洲封建政体的形成 126
2. 国家形成前夕的欧洲社会 127
3. 城镇文明对于国家形成的巨大作用 129
4. 促成国家形式的最后元素——中央集权 131

第四章 欧洲人的自我意识

1. 农村世界和城镇世界 134
2. 欧洲社会的文化脉络传承与发展 136
3. 现代化进程为何发源于西欧 139
4. 希腊和罗马对欧洲文化的重要贡献 140

第五章 文艺复兴与欧洲文化发展

1. 中世纪末的欧洲社会概况 144
2. 西欧社会的文艺复兴史 145
3. 意大利文艺复兴和原因 148
4. 文艺复兴的历史地位和作用 149

第四卷 新古典主义时期

第一章 新文化的出现

1. 古典文化复兴和理性主义回归 154
2. 东罗马帝国的沦亡和欧洲社会的统一 155
3. 后文艺复兴时代的理性主义 157
4. 意大利和整个欧洲 158

第二章 欧洲版图的扩张

1. 现代化国家的初次成型 162
2. 印刷术、火药和指南针 163

3. 大基督教时代的结束	166
4. 印刷术带来的教育文化改革	167
5. 欧洲人的文化意识	169

第三章 欧洲大规模的人口流动

1. 朝圣和逃亡带来的文化融合	172
2. 文化交融的常见形式	174
3. 旅行者面临的艰难处境	175
4. 旅行对世界观念和文化融合的作用	177

第四章 欧洲与文学

1. 理论和实践相结合的历史产物	180
2. 文化和政治的融合	181
3. 文化界的“潜规则”	183
4. 文化交流的几个知名群体	185

第五章 欧洲开始进入启蒙运动时期

1. 理性主义的新发展	188
2. 从经验主义到科技文明	189
3. 漫长的等待	191
4. 对立形态下的欧洲文化发展	193

第五卷 浪漫主义时期

第一章 自由与消费的普及

1. 欧洲的资本主义发展	198
2. 18世纪欧洲的人口状况	199
3. 欧洲社会的精英阶层	201
4. 文化对政治和经济改革的作用	202

第二章 社会进步阶段的艰难

1. 出现在欧洲大陆的革命浪潮 206
2. 19世纪的欧洲政局 207
3. 欧洲社会的集中换血 209
4. 消费文化的飞速进步 211

第三章 欧洲势力向全世界的蔓延

1. 欧洲和美洲的历史渊源 214
2. 北美社会的自由主义理想 215
3. 美国社会的发展和背后 217
4. 欧洲势力在亚洲的延伸 218

第四章 欧洲社会的下坡路

1. 科技文明和基督文明的更迭 222
2. 基督教的末路和残留 223
3. “世纪末”意识的形成和发展 225
4. 战火纷飞的年代 226

第五章 面向一个全新的未来

1. 科学文化对社会发展的作用 230
2. 第二次世界大战对欧洲社会的影响 231
3. 欧洲文化的时代变迁 232
4. 欧洲步入新个性维度时代 234



时间从公元前1200年到公元476年，主体文化包括古希腊^①文化和古罗马文化，其余还有凯尔特、日耳曼和斯拉夫三大民族的文化。所奉行的社会文化包括追求充足的物质条件和享受欢愉的精神生活等，强调个性解放和人性自由，后世学者将其统称为享乐主义。

代表人物有：苏格拉底、荷马、亚里士多德和柏拉图等。

^① 位于欧洲东南部的巴尔干半岛，是欧洲文明的主要发祥地。

A decorative rectangular border with intricate floral and scrollwork patterns, framing the central text. The border features a repeating pattern of leaves and flowers along the top and bottom edges, and a central floral motif at the top and bottom corners.

第一章 希腊文化

希腊文化是欧洲文化之源，虽然孕育这一文化的希腊民族并没有崛起成为帝国，但是征服他们的罗马帝国却受益无穷。依靠希腊文化，罗马帝国在进行版图扩张的同时，得以对殖民地的人民进行思想控制，从而形成了欧洲历史上的第一个大帝国，即罗马帝国。罗马帝国衰亡后，作为其延续政权的拜占庭帝国（亦称东罗马帝国），仍然对希腊文化的传承起到了重要作用。

1. 希腊文化的历史发展

希腊文化作为整个欧洲社会的文化奠基，虽然没有促成强大的帝国出现，但是也孕育了一个具有独特文化的希腊民族。综合来看，希腊文化的发展可以分为四个阶段，分别为荷马时代、古风时代、古典时代和希腊化时代。其中，荷马时代是希腊文化的萌芽阶段，大概只是出现了一些独具智慧的人群；古风时代最大的特点是出现了希腊文，希腊人的思维也开始归于理性；古典时代因为有文字作为承载，希腊文化取得长足进步；希腊化时代起源于亚历山大^①对希腊民族文化的汲取，这再一次促成了希腊文化的新生。

下面，我们就来分别了解一下各个历史时期的希腊文化：

(1) 荷马时代（公元前12~前9世纪）。顾名思义，这个时代以古希腊著名诗人荷马的名字命名，因为其作品《荷马史诗》对于希腊文化的影响实在太大了。作品内容为神话故事，主人公都是神，或者半人半神，以及人世间受神宠爱的大英雄。我们从中可以看出，当时的希腊人已经开始思考终极问题，如人类的起源并且最终将这些问题归结为神的存在和作用。体现荷马思想理性的一面是，其笔下诸神并非万能，而是被赋予了丰富的人类特性。应该说，荷马笔下的神只是人类形象的拔高和放大，是对人们的精神指引，其中还难能可贵地关注到了人类自身力量建设，是希



荷马 约公元前873年生

^① 马其顿王国的开创者，曾经征服希腊民族。

腊文化的一次重大进步。

(2) 古风时代(公元前8~前6世纪)。这一时期的希腊文化开始茁壮成长,希腊人在继承了荷马的传统文化遗风的同时,还建立了共同的信仰、语言和诸多生活习惯,希腊文化开始以民族形式进行传承。很快,希腊文化孕育出了统一的文字,这让一直处于口头流传的《荷马史诗》落实到了文字上。由于文字的巨大推动作用,希腊文化开始出现早期的哲学思想,并且很快发展成为哲学流派,如欧洲最早的米利都学派。

(3) 古典时代(公元前5~前4世纪)。这一时期希腊文化的发展进入繁荣期,一度出现了大批划时代的文化先哲。为了宣扬自己的学说,他们又纷纷著书立说,从而将希腊文化的发展推向了一个前所未有的高潮。比如为后世所熟知的苏格拉底、柏拉图和亚里士多德,都是这一文化大潮中的耀眼明星,他们为希腊文化的发展作出了重要贡献。与此同时,由于民主制度的建设和经济的进一步发展,希腊的史学著作和戏剧作品也开始问世,并且立即受到希腊和全世界人民的热捧。

(4) 希腊化时代(公元前3~前1世纪)。随着马其顿王国的崛起,希腊文化传播的地域越来越广阔,尤其是在亚历山大灭亡了波斯帝国^①之后,传统的希腊文化和东方文化开始融合发酵,很快孕育出了更具生命力的新文化。这种文化进步主要表现在两个方面:首先是自然学科的进步,包括天文、地理、物理、数学和医学等,为现代自然学科的建立奠定了坚实基础;其次是希腊文化的系统整理,这一进步不仅表现在自然学科方面,而且表现在了社会学科,比如卡里马库斯(Callimachus)^②著的《希腊图书总目》,是希腊最早的图书目录。

① 古波斯人建立的奴隶制帝国,位于伊朗高原,介于欧洲和亚洲之间。

② 成书时任亚历山大里亚图书馆馆长,同时也是著名的雕塑家。

2. 人文主义的内容和特征

虽然希腊文化经过罗马人的改造，但是其核心思想和文化精髓并没有改变，其中最重要的一点就是对于人文主义的传承。所谓人文主义，就是对人性的开发和培养，并且强调以人为本的重要性，主张一切事物的建设都不能脱离人的需求，追求人生而自由平等的普世价值，并且提倡通过个人努力实现人生价值。

人文主义的内容首先是“神人同形同性”。即人类的外形和性格是与神灵一致的，神灵也有七情六欲和尔虞我诈，现实主义诗人赫西俄德所著的《神谱》一书中，还完整叙述了神灵社会的形成和发展，并且阐明了每一位神灵的来历。在他的另外一部著作《工作与时日》中，还著明了人类和神灵具有共同的祖先，让他们成为了几乎和人类相同的族群。

其次，人文主义还强调“人是万物的尺度”（智者运动领袖普罗泰戈拉的名言）。即一切社会建设都必须以人的意志为中心，而非不可预知和不可触摸的神灵意志，从而使人类社会的发展回归到了现实当中。与此同时，人文主义还强调了后天培养对美德建设的重要性，以此来鼓励人们充分发挥自己的主观能动性，行使自己作为城邦国家公民的权利，以及履行自己作为城邦国家公民的义务。

接下来，人文主义认为“人天生是一种政治动物”（古希腊哲学家亚里士多德的名言）。即人类生下来就不可能与政治活动脱离干系，因为城邦作为一个政治产物，具有明显的政治属性，而城邦是由村镇组成的，村镇是由家庭组成的，家庭是由人组成的，因此人自然具有政治属性。人文主义因此认