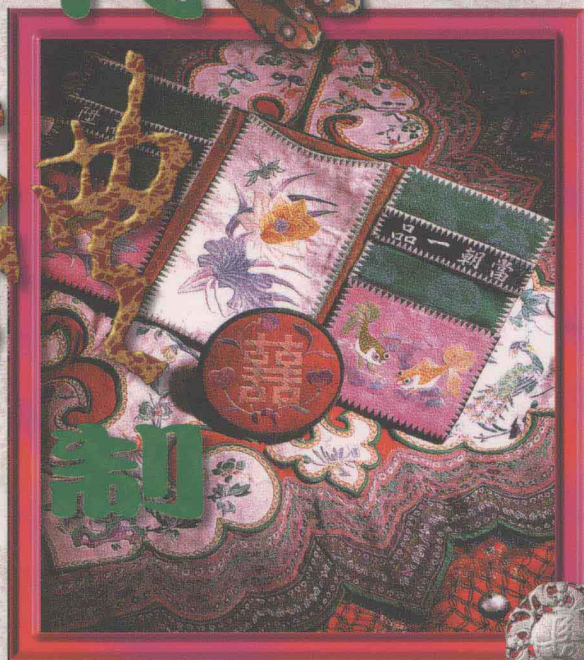


古代



劉德謙

等著



制



風俗漫談



2



古代禮制風俗漫談 2

劉德謙等 ● 著

古代禮制風俗漫談 2／劉德謙等著．--再版．

--臺北市：萬卷樓，民 86

冊； 公分

ISBN 957-739-165-6(第 2 冊：平裝)

1. 禮俗-中國

530.92

86014930

古代禮制風俗漫談 2

著 者：劉德謙等

發 行 人：許鈺輝

總 編 輯：許鈺輝

責 任 編 輯：李冀燕

發 行 所：萬卷樓圖書有限公司

台北市和平東路一段 67 號 14 樓之 1

電話(02)3216565・3952992

FAX(02)3944113

劃撥帳號 15624015

承 印 廠 商：晟齊實業有限公司

定 價：360 元

出 版 日 期：民國 87 年 1 月再版

出版登記證：新聞局局版臺業字第伍陸伍伍號

(如有缺頁或破損，請寄回本社更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957-739-165-6

說出 明版

爲什麼宋版書最好？爲什麼彌勒佛總是掛著布袋？「潤筆」一詞從何而來？爲什麼新婚夫婦必須共飲交杯酒？您知道嗎？

中國是世界四大文化古國之一，文化的根已深深植於人們的食衣住行與娛樂當中，只是因爲時代久遠，它們的許多原始意義與精神已漸漸爲人們所淡忘。所以我們知道今年是屬十二生肖的哪一年，以干支如何紀年，但卻很少有人去追究中國人爲何，或何時開始以干支紀年？小孩閒來無事，以踢毽子玩耍，更少有人會去追究毽子的來源爲何？

生活中的小事，我們可以「行而不知」，但是當我們翻開古代文史著作，面對古人古事，許多枝節卻不是我們能夠忽視的。如果我們不知「鐵券」是什麼，讀《水滸》時就不會明白它爲何能提供柴進如此大的權力、勢力；如果我們不知「結髮」的婚儀爲何，如何能算是充分了解杜甫

「結髮爲君婦，席不暖君床。」這句詩呢？所以文化知識看似枝節末流，但卻是研讀古籍時不可或缺的一環。

經由大陸多位學者的努力，參考許多出土古物和現有資料，針對許多瑣碎的問題追根究底，並提供完整的資料，編成這套《古代禮制風俗漫談》，不但可作研讀古籍時的參考，更適合合作消遣小品閱讀，無形中可增加許多小知識，一舉數得。

編輯部

目
錄

- 7 從「五色土」說起——古代社稷壇小史／劉德謙
- 16 天安門前說「華表」／張羽新
- 19 神判法與「獬豸」決訟——漫談法的起源／黃展岳
- 26 說「金紫」／孫機
- 34 九品中正制淺說／田久川
- 41 唐朝法律略說／楊廷福
- 50 唐代官吏的考課制度／徐連達
- 57 明代驛遞的設置、管轄和作用／沈定平
- 63 黃冊和魚鱗圖冊／王劍英
- 67 什麼叫「八旗制度」／傅克東
- 73 南書房／黃愛平
- 77 清代「筆帖式」／杜家驥
- 82 花翎漫談／施小樵

- 87 司母戊鼎的發現和價值／楊雲
- 90 瓦罐·龍骨車·抽水機——漫談古代的灌溉工具／陳仲安
- 110 西瓜何時傳入中國／馬執斌
- 113 棉花是怎樣在中國傳播開的／袁庭棟
- 120 世界上最早的紙幣／王曾瑜
- 125 白瓷·青瓷·黑瓷·青白瓷——宋代瓷器略說／徐萍芳
- 132 宋代的海船與海員生活／楊欽章
- 138 乘風破浪話寶船／莊爲璣
- 144 石渠閣述略／鍾健民
- 147 「門生」的變遷／宋衍申
- 153 一種特殊的圖書——貝葉經／王梅堂
- 157 唐代的學校／蘇渭昌
- 163 爲什麼宋版書最好／丁瑜
- 168 什麼叫影抄、影刻和影印／姚伯岳
- 173 漫話「藍本」／張恬

177 中國最早的工科大學／雷克嘯

185 道教的源與流／卿希泰

196 原始道教——五斗米道和太平道／樓宇烈

201 魏晉道教／許抗生

207 中國佛教寺院殿堂的典型配置——山門、大雄寶殿及其東西配殿／白化文

218 中國佛教四大天王／白化文

223 中國的羅漢／白化文

232 中國佛教的四大菩薩——文殊、普賢、觀世音和地藏菩薩／白化文

239 大乘佛教和小乘佛教的區別以及在中國流行的情況／樓宇烈

243 和尚「燕頂」是怎麼回事／黃炳章

245 「彌勒佛」爲何要攜帶布袋／黃炳章

247 古代的鼓／傅同欽

257 古代的胡琴與琵琶／臧立

262 龍首琵琶與鳳首箏篥／常任俠

- 268 古代的笛和簫／臧立
- 273 「四面楚歌」是什麼地方的歌／孟棣
- 279 唐代的小舞劇／常任俠
- 282 古代婚儀中的「結髮」與「合髻」／向黎
- 284 交杯酒及其他——漫話宋都婚俗／劉德謙
- 290 舅姑·丈人·泰山·岳父——對妻子的父母的稱謂／車錫倫
- 295 野蠻的婦女殉葬制／楚南
- 301 古代的屏風／汪萊茵
- 306 「雙鯉魚」和古代的信封／麻守中
- 311 古代的「名帖」／劉桂秋
- 316 投壺趣談／吳曾德
- 321 魏晉時代的「嘯」／孫機
- 328 京瓦技藝——宋代市民的遊藝／楊泓
- 336 漫話「相撲」／伊永文

341 漫話踢毽子／李 喬

345 明清的北京城垣／許以林

353 紫禁城內御花園的「石子畫」／張世芸

357 慈禧的油畫像／汪萊茵

362 關於珍妃像／劉北汜

365 「支那」的本義／陳啓智

369 八陣圖與古代的陣法／孫紅曷

377 蘇武「自刺」後是如何急救的／孫紅曷

目 錄

- 7 從「五色土」說起——古代社稷壇小史／劉德謙
- 16 天安門前說「華表」／張羽新
- 19 神判法與「獬豸」決訟——漫談法的起源／黃展岳
- 26 說「金紫」／孫機
- 34 九品中正制淺說／田久川
- 41 唐朝法律略說／楊廷福
- 50 唐代官吏的考課制度／徐連達
- 57 明代驛遞的設置、管轄和作用／沈定平
- 63 黃冊和魚鱗圖冊／王劍英
- 67 什麼叫「八旗制度」／傅克東
- 73 南書房／黃愛平
- 77 清代「筆帖式」／杜家驥
- 82 花翎漫談／施小樵

- 87 司母戊鼎的發現和價值／楊雲
- 90 瓦罐·龍骨車·抽水機——漫談古代的灌溉工具／陳仲安
- 110 西瓜何時傳入中國／馬執斌
- 113 棉花是怎樣在中國傳播開的／袁庭棟
- 120 世界上最早的紙幣／王曾瑜
- 125 白瓷·青瓷·黑瓷·青白瓷——宋代瓷器略說／徐萍芳
- 132 宋代的海船與海員生活／楊欽章
- 138 乘風破浪話寶船／莊為璣
- 144 石渠閣述略／鍾健民
- 147 「門生」的變遷／宋衍申
- 153 一種特殊的圖書——貝葉經／王梅堂
- 157 唐代的學校／蘇渭昌
- 163 爲什麼宋版書最好／丁瑜
- 168 什麼叫影抄、影刻和影印／姚伯岳
- 173 漫話「藍本」／張恬

177 中國最早的工科大學／雷克嘯

185 道教的源與流／卿希泰

196 原始道教——五斗米道和太平道／樓宇烈

201 魏晉道教／許抗生

207 中國佛教寺院殿堂的典型配置——山門、大雄寶殿及其東西配殿／白化文

218 中國佛教四大天王／白化文

223 中國的羅漢／白化文

232 中國佛教的四大菩薩——文殊、普賢、觀世音和地藏菩薩／白化文

239 大乘佛教和小乘佛教的區別以及在中國流行的情況／樓宇烈

243 和尚「燕頂」是怎麼回事／黃炳章

245 「彌勒佛」爲何要攜帶布袋／黃炳章

247 古代的鼓／傅同欽

257 古代的胡琴與琵琶／臧立

262 龍首琵琶與鳳首箏篥／常任俠

- 268 古代的笛和簫／臧立
- 273 「四面楚歌」是什麼地方的歌／孟棣
- 279 唐代的小舞劇／常任俠
- 282 古代婚儀中的「結髮」與「合髻」／向黎
- 284 交杯酒及其他——漫話宋都婚俗／劉德謙
- 290 舅姑·丈人·泰山·岳父——對妻子的父母的稱謂／車錫倫
- 295 野蠻的婦女殉葬制／楚南
- 301 古代的屏風／汪萊茵
- 306 「雙鯉魚」和古代的信封／麻守中
- 311 古代的「名帖」／劉桂秋
- 316 投壺趣談／吳曾德
- 321 魏晉時代的「嘯」／孫機
- 328 京瓦技藝——宋代市民的遊藝／楊泓
- 336 漫話「相撲」／伊永文

341 漫話踢毽子／李喬

345 明清的北京城垣／許以林

353 紫禁城內御花園的「石子畫」／張世芸

357 慈禧的油畫像／汪萊茵

362 關於珍妃像／劉北汜

365 「支那」的本義／陳啓智

369 八陣圖與古代的陣法／孫紅曷

377 蘇武「自刺」後是如何急救的／孫紅曷

從「五色土」說起

——古代社稷壇小史

／劉德謙

中山公園五色土

在那古柏遒勁、繁花飄香的北京中山公園內，有一座被人們稱做「五色土」的大土壇，每天有成千上萬的人來這裡參觀，一家有廣大讀者的晚報也把「五色土」作為自己副刊的名稱。這五色土是什麼？它便是保留至今的明清時代的社稷壇。表面看來，這壇似乎跟北京的天壇、地壇、日壇、月壇、先農壇等一樣，是屬於同一範疇的名勝；然而就歷史意義來講，它的內涵卻比後五壇要豐富得多、深刻得多。

社稷壇，就是祭祀社稷時所用之壇。社，是社神，是土地之神；稷，是稷神，是五穀的代表。這種對社稷的祭祀，其由來的確太久遠了，如溯其淵源，恰是出於古人對鄉土國土的深厚感