



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

中华文明探微

展现悠久历史 Embody the long history
探寻中华文明 Explore the Chinese civilization

石之美者

中国玉器

一个民族的道德理想

Chinese
Jade Artifacts

白巍 戴和冰 主编
张广文 著

北京出版集团公司
北京教育出版社



中华文明探微

展现悠久历史 Embody the long history
探寻中华文明 Explore the Chinese civilization



Chinese Jade Artifacts

白 巍 戴和冰 主编
张 文 著

北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

石之美者：中国玉器 / 张广文著. — 北京：北京教育出版社，2013.4

(中华文明探微 / 白巍，戴和冰主编)

ISBN 978-7-5522-1085-9

I. ①石… II. ①张… III. ①玉器—介绍—中国
IV. ①K876.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第216198号

中华文明探微

石之美者

中国玉器

SHI ZHI MEIZHE

白 巍 戴和冰 主编

张广文 著

出 版 北京出版集团公司
北京教育出版社

地 址 北京北三环中路6号

邮 编 100120

网 址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

经 销 新华书店

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

版 次 2013年4月第1版第1次印刷

开 本 710毫米×1020毫米 1/16

印 张 10.75

字 数 120千字

书 号 ISBN 978-7-5522-1085-9

定 价 48.00元

质量监督电话 010-58572393

编委会

名誉主编：汤一介

丛书主编：白 巍 戴和冰

编 委：（以姓氏笔画为序）

丁 孟	方 铭	叶倬玮	田 莉	白 巍	朱天曙
朱怡芳	朱闻宇	刘小龙	刘雪春	杜道明	李印东
张广文	祝亚平	徐 倩	萧 默	崔锡章	董光壁
谢 君	臧迎春	戴和冰			

总 序

时下介绍传统文化的书籍实在很多，大约都是希望通过自己的妙笔让下一代知道过去，了解传统；希望启发人们在纷繁的现代生活中寻找智慧，安顿心灵。学者们能放下身段，走到文化普及的行列里，是件好事。《中华文明探微》书系的作者正是这样一批学养有素的专家。他们整理体现中华民族文化精髓诸多方面，不炫耀材料占有，去除文字的艰涩，深入浅出，使之通俗易懂；打破了以往写史、写教科书的方式，从中国汉字、戏曲、音乐、绘画、园林、建筑、曲艺、医药、传统工艺、武术、服饰、节气、神话、玉器、青铜器、书法、文学、科技等内容庞杂、博大精深、有深厚底蕴的中国传统文化中撷取一个个闪闪的光点，关照承继关系，尤其注重其在现实生活中的生命性，娓娓道来。一张张承载着历史的精美图片与流畅的文字相呼应，直观、具体、形象，把僵硬久远的过去拉到我们眼前。本书系可说是老少皆宜，每位读者从中都会有所收获。阅读本是件美事，读而能静，静而能思，思而能智，赏心悦目，何乐不为？

文化是一个民族的血脉和灵魂，是人民的精神家园。文化是一个民族得以不断创新、永续发展的动力。在人类发展的历史中，中华民族的文明是唯一一个连续5000余年而从未中断的古老文明。在漫长的历史进程中，中华民族勤劳善良，不屈不挠，勇于探索；崇尚自然，感受自然，认识自然，与

自然和谐相处；在平凡的生活中，积极进取，乐观向上，善待生命；乐于包容，不排斥外来文化，善于吸收、借鉴、改造，使其与本民族文化相融合，兼容并蓄。她的智慧，她的创造力，是世界文明进步史的一部分。在今天，她更以前所未有的新面貌，充满朝气、充满活力地向前迈进，追求和平，追求幸福，勇担责任，充满爱心，显现出中华民族一直以来的达观、平和、爱人、爱天地万物的优秀传统。

什么是传统？传统就是活着的文化。中国的传统文化在数千年的历史中产生、演变，发展到今天，现代人理应薪火相传，不断注入新的生命力，将其延续下去。在实践中前行，在前行中创造历史。厚德载物，自强不息。是为序。

湯一介

序

物化千秋旧时玉

中国人使用玉器有很长的历史，内蒙古自治区敖汉旗兴隆洼新石器文化遗址，以及辽宁省阜新查海遗址出土的玉器是8000年以前制造的，都很精美。有学者认为，10000年以前，玉器已被使用。

玉文化渗透于中国社会的方方面面，有关玉的内容在文学创作、历史记述、哲学思辨、世俗俚语中多有出现。玉器作品古来千千万，除少量泯灭外，大量流传于世，为今人所藏、所爱、所研究。

古人对于玉有很多的解释，对玉材的认识既有具体的标准，也有一部分来自于神话崇拜。阴与阳是缘于环境而产生的古老世界观，古人认为事物分为阴、阳两个部分，表现形式是对立统一的，其中阳是主导。玉是阳，又能调节阴，在自然界的生长、发展中起到了重要的调节作用。《周易·说卦》中讲道：“乾为天、为环、为君、为父、为玉、为金……”认为玉同天、君、父一样是事物发展中的主导。《大戴礼记》中记载：“玉在山则木润，川生珠则岸不枯，珠者阴中之阳也，故胜水，玉者阳中之阴也，故胜木。”认为玉利于自然界生物的繁衍、生息。

古代玉器在不同时期有不同特点，据此可分为新石器时期、商到西周时期、春秋至南北朝、隋以后、明、清等几个发展阶段；按其功用主要有通神、礼仪、佩戴、用具、丧葬等几方面，不同时期侧重点有所不同。

远古时，古人用玉来通神，以为神也要使用玉，人身若佩有玉制成的法器，便可与神对话。安徽省含山县凌家滩遗址出土的玉龟壳为背甲与腹甲两块，其间夹有一块玉板，板上有阴线环形及放射形图案，对此作品图案所表示的内容，学者们有多种推测，但学者们比较一致的看法是作品的用途是巫祝用来占卜事务或作法的工具。

新石器时期的玉器主要有几何形玉器和动物形玉器。几何形玉器造型来源于兵器和生产工具，又以方柱形器、铲形器、环形器、弧形器最为普遍，并以这4种器形为基础，形成了后来的礼器系统。动物形玉器以佩玉为多。

夏、商、西周时期玉器制作突破了区域性限制，有了较大范围内的统一风格和使用方式，确定了玉器的礼器系统、佩玉系统的基本风格。

古人将礼解释为“履”和“体”，有办法、制度的含义，《周礼》记有：“以玉作六器，以礼天地四方：以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”依据这一记载，人们又把璧、琮、圭、璋、琥、璜称为礼器。另外，商周玉器中又有较多的玉刀、戈、钺、戚、铲，应是与六器配合使用的玉器。这一时期，礼仪用器在玉器中所占的比重很大，明显表现出它的重要地位。汉代之后，很多朝代在祭祀活动中都使用了玉礼器。

夏、商、西周玉器多采用长线条阴线装饰。夏代玉器多用长条纹，商代玉器多用折线纹，西周玉器则多用弧线纹装饰，少量的玉器上装饰有凸起的线条图案。商代以后，玉器上较多地使用了动物图案，商代的动物图案与玉器形状相统一。西周玉器上出现了与器物形状无关的独立图案，主

要为鸟纹、兽纹、龙纹、人纹，图案有较为统一的几种样式。

春秋以后，玉礼器在玉器中的比重明显下降，佩玉的比重相当大，古代流行的杂佩系统发展到了顶点，《诗经》及其他古文献中称其为杂佩，佩挂于人身的前面，主要有龙形、璜形的珩，用于挂其他玉件。还有环、瑀、琚、冲牙、人兽形坠。人身两侧的佩玉有觿、鞶。周以后又出现了玉具剑、玉印。

人们佩玉的目的是多样的。在一定的场合，佩玉和执玉能表明身份，《礼记》上讲：“天子佩白玉而玄组绶，公侯佩山玄玉而朱组绶，大夫佩水苍玉而纯组绶，世子佩瑜玉而綦组绶，士佩瑀玫而缁组绶。”不同身份的人佩玉和执玉不同。有学者认为，根据这一记载，在这一阶段，士以下的阶层是不佩玉的。在一定的情况下，佩玉又表明人的情趣和修养，“比德于玉”就是人们在这方面的一种重要追求。

此阶段的玉器对玉材的要求较高，突出了材质的温润。并且，此阶段的玉器小巧而精致，纹饰满而密，将单元图案进行二方排列或四方排列，形成图案组合，谷纹、蒲纹、卧蚕、勾云、蟠螭、兽面，形成了中国玉器的古典风格。自春秋到南北朝，延续了数百年，南北朝时出现了变化。

唐以后，自然与写实成为玉器的主流风格，玉器的品种也发展到社会生活用具的方方面面。考古发掘中的大墓多玉现象发生了改变，帝王用玉而士以下不用玉已成为不可能出现的历史。“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，玉器平淡无奇，却充满了发展的活力，各种自然现象出现在玉器的图案之中，鸟兽、花草、树木、山川，都成为玉器表现的对象。真实、生动、图案准确成为评价玉器艺术水平高低的标准，这是一个极其巨大的变化和进步，古老的艺术注入了新的生命。唐代玉器开一代新风，延续到宋、明时期。

清代玉器可划分为清早期、乾隆嘉庆时期、清晚期玉器3个阶段。北

京小西天黑舍里氏墓出土的康熙年间的玉佩，选料、加具有相当高的标准，宫廷玉器特点明显。清代宫廷玉器是古代玉器发展的最高峰，代表作品为大件玉陈设、玉器皿、玉图画、玉佩件。大件玉陈设有大玉山、大玉瓮、大玉瓶、玉编磬、玉屏风，数量多，制造精。玉器皿有仿古玉器皿和时样玉器皿，作品面平、角直、胎体均匀、图案准确。玉图画多为玉山子、玉图屏，为工笔绘画的立体表现。清代宫廷玉器的特点主要表现在玉料的使用、设计、加工等方面，所用白玉、青玉、绿玉、黄玉、墨玉都有自己的特点。宫廷画家参加了玉器设计，提高了作品的艺术性；玉器的加工集中了当时最好的玉工，工具的精确度也有了较大的提高，作品有很高的工艺水平。清代宫廷玉器为前世玉器立极，为古代玉器的发展作了完美的总结。

目 录

1 玉器的起源与使用

8000年的历史...1

原始玉雕审美特征及其产生的基础...9

古代使用的玉材...13

古代玉器的主要品种和使用...22

2 帝王时代

礼玉天下...39

玉器中的动物剪影...45

玉人种种...50

3 玉器的理念化与神秘化

玉器的功用与价值的争鸣...55

系统化、理想化的玉礼器...62

人格化的玉佩饰...70

神化了的玉器...80





4 缓慢的进程

儒家思想的衰退及其对玉器发展的影响...91

工艺美术的发展及玉器产量的锐减...97

玉器发展的新起点...100

5 生活气息的渗入

玉雕的世俗化及玉童子...109

春水玉与秋山玉...117

龟巢荷叶——旧题材、新形式...123



6 最后的高峰

明清玉器发展的5个阶段...127

治玉大师陆子刚...134

明代玉佩坠的主要品种...137

清代宫廷的大件玉陈设...143



参考文献...157

1 8000年的历史

中国古代玉器在新石器时期已很发达，其后延绵不断，持续至今，形成了历史最长、贯穿古今的文化现象。新石器时期在距今9000年前至4000年前，当时的人们分别居住在各地，寻找生存条件较好的地区，随着条件的变化而迁徙，人数很少，分为不同的人群聚落，有不同的生活习惯、生产方式和语言特点，形成了不同的文化。现代人根据他们的文化遗存发现地对其文化进行命名，如兴隆洼遗址发现的文化命名为兴隆洼文化。

兴隆洼遗址在内蒙古东部赤峰市的敖汉旗，发现的玉器以玦、凿、璜最为常见，这些作品应该同原始宗教、礼仪活动和美感表意有密切联系。

(图1-1) 玦所用玉料为青黄色透闪石玉，微透明，同其他玉器用料基本一致，玉材细腻温润，同中国传统的玉材选择标准相同，这说明远在8000年前已经形成的玉概念一直影响到今日。玦所用的这种玉料应产自辽宁省岫岩县，玉料产地距玦的发现地已相当远。玉料在岫岩县主要有两种状态，一种是生长在山上的矿脉，一种是经水流将山里的玉矿冲到山下的冲积平原，成为玉子散落于泥土、石子中的玉矿，玉子表皮已风化，在当地称为



图1-1 玦。兴隆洼文化，内蒙古自治区敖汉旗兴隆洼原始聚落遗址出土（孔兰平/摄）

清末学者吴大澂将这种“如环而缺”的玉器叫作玦，随后考古学界便沿用了这种叫法。玦是中国玉器中出土最早、数量最多、分布范围最广泛的玉器，甚至在东亚地区也多有出土。据此，学术界认定出土于头颅两侧的玦就是耳环。出土于8000多年前的兴隆洼玉玦是迄今发现的世界最早的环形器。

河磨玉。兴隆洼玉器的玉料是经过采集拣选的，主要应是河磨玉。兴隆洼距岫岩县远若千里，玉料不管是经辗转交换而来还是专人采办，都非易事，仅此便可知当时玉料的珍贵。

新石器时期玉器的大量出现，是在距今5000年左右的时候。在东北红山文化、山东大汶口文化、安徽凌家滩文化，以及稍晚一些时候的山东龙山文化、太湖地区的良渚文化、江汉地区的石家河文化，甘肃、青海一带的齐家文化等遗址的考古发掘中都发现有大量的玉器。

1. 红山文化玉器

红山文化距今5000年至6000年，延续发展的年代可能还要晚一些。最

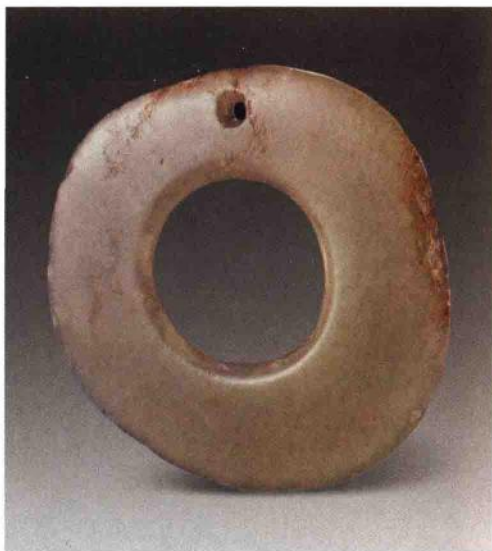
初发现于内蒙古赤峰市的红山，因此得名，分布范围包括辽西、内蒙古东部及河北北部地区。遗址中发现的主要玉器有玉龙、玉鸟、玉龟，马蹄形器、勾云形器、方板形器，还有连璧和环镯等。（图1-2）（图1-3）

图1-2 环形佩，红山文化，北京市文物公司藏

红山文化最具代表性的器物是神秘精美的玉器，环形佩就是其一。据考证，这一时期以环形围沟围护的早期防城已出现，这标志着人们逐渐提高了对一些器物造型的认识，并将之应用于器物的制造中，随着钻孔技术的出现而发明创造出了环形，从而在作为系挂于身之物的玉佩上也得以反映。

图1-3 勾云形佩，红山文化，首都博物馆藏

勾云形佩可能是部落首领或者巫师沟通天地和鬼神的神器，是勾形和环曲形的结合体，表现出云气的流动感和运动感，因形体硕大，琢磨精致，造型奇异，独具神秘色彩而成为红山文化玉器的代表器形，有专家认为这是祭礼所用，是标志着夏、商、周礼器的雏形之物。



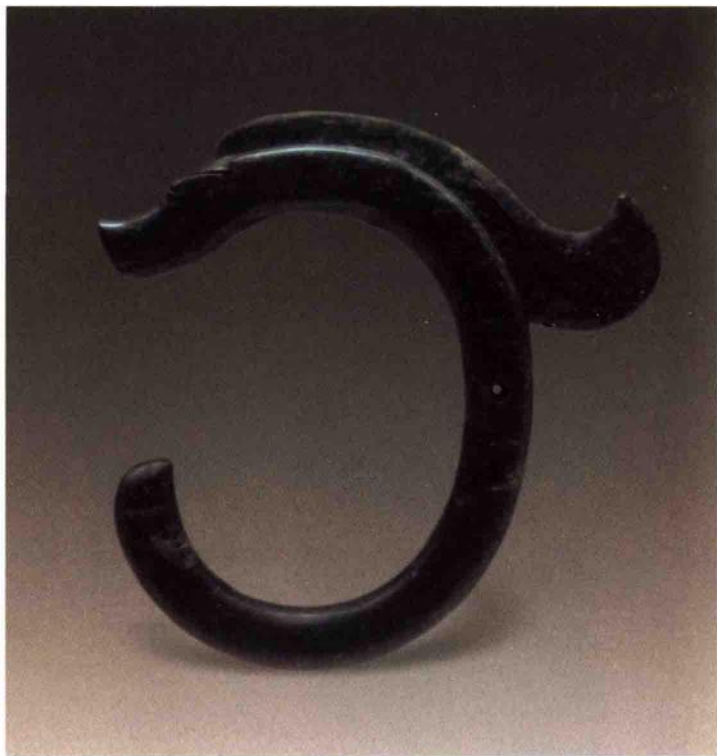


图1-4 玉龙，红山文化，1971年内蒙古赤峰市三星他拉村采集（刘兆明/摄）

红山文化的玉龙是中国早期玉雕工艺的代表作品之一，是迄今中国发现最早的以玉为原料琢制而成的龙的形象。由于它已经具备了龙的基本特征，而且是现在发现的最早的玉龙实物，因此被誉为“中华第一玉龙”。

红山文化遗址发现的玉龙，是目前所知年代最早的玉龙，发现于内蒙古东北部，接近辽宁地区的翁牛特旗三星他拉村。玉龙高26厘米，玉质深绿色，近似岫岩玉。龙为回柱形，细长身，无腿，身向前卷曲呈“C”形，头较小，长嘴，吻部前伸，略向上翘。闭嘴，上下唇以一条阴刻线界出，嘴角极长。鼻近似猪鼻，鼻端与嘴平，端面为椭圆形。鼻孔为双圆洞。双眼凸起于额顶，呈棱形，细且长，前宽后窄，中部有一细长阴刻线。额及颌下阴刻细密的方格网纹，网格为规正的小菱形。头顶至颈脊有一条长鬣，长21厘米，占龙体长度的1/3，鬣呈扁薄片状，上缘似刃，两侧有圆滑的凹槽，鬣端部变宽，端顶尖而上卷，龙身中部有一穿孔。（图1-4）



图1-5 玉璧，新石器时代，江苏南京博物院藏（树莓/摄）

璧是古人用来祭祀“天”的礼器，早在6000年前，大汶口文化先民就选用上乘的玉料，精心磨制了玉璧。标志着“天圆地方”的思想在那时就已经开始形成。

红山文化遗址发现的玉器，动物造型较多，且多被神化，说明当时渔猎活动在经济生活中占有重要地位。

2. 大汶口文化及山东龙山文化玉器

大汶口文化距今5000年至6000年，主要分布于山东，北及辽东半岛，南达苏北、安徽。山东龙山文化是大汶口文化的直接延续，距今约3500年至4000年，分布与大汶口文化略同。玉器主要有玉铲、牙璧（璇玑）、玉琚、玉环、玉璋、人面纹饰、玉刀、玉圭和玉珠。（图1-5）（图1-6）

山东日照两城镇采集的玉圭，是龙山文化最有特点的玉器，作品长