



非物质文化遗产丛书

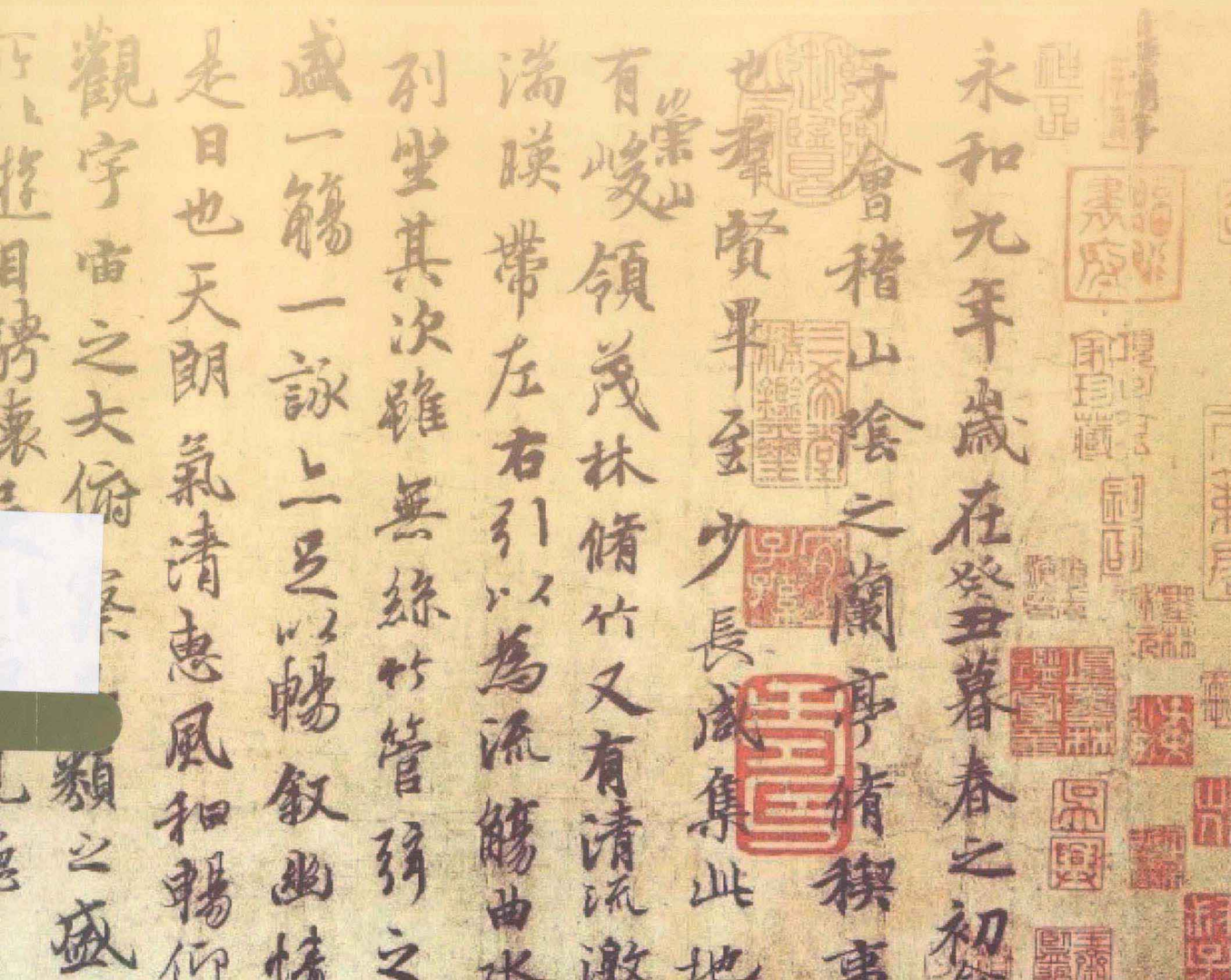
王文章 主编

郑长铃 副主编

中国书法

李胜洪 刘 峥 著

浙江人民出版社





国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

中国书法

李胜洪 刘峥 著

浙江人民出版社

社

图书在版编目(CIP)数据

中国书法 / 李洪胜, 刘峥著. — 杭州: 浙江人民出版社, 2014.1

(非物质文化遗产丛书 / 王文章主编)

ISBN 978-7-213-05631-4

I. ①中… II. ①李… ②刘… III. ①汉字—书法—介绍 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第144430号

中国书法

李洪胜 刘 峥 著

浙江人民出版社

杭州市体育场路347号

市场部电话: 0571-85176516

周 游 王志坚

鞠 朗 张志疆

杭州彩地电脑图文有限公司

杭州彩地电脑图文有限公司

浙江新华印刷技术有限公司

787×1092毫米 1/16

14.25

29万

2014年1月第1版·第1次印刷

ISBN 978-7-213-05631-4

50.00元



如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

非物质文化遗产丛书

主 编：王文章

副主编：郑长铃





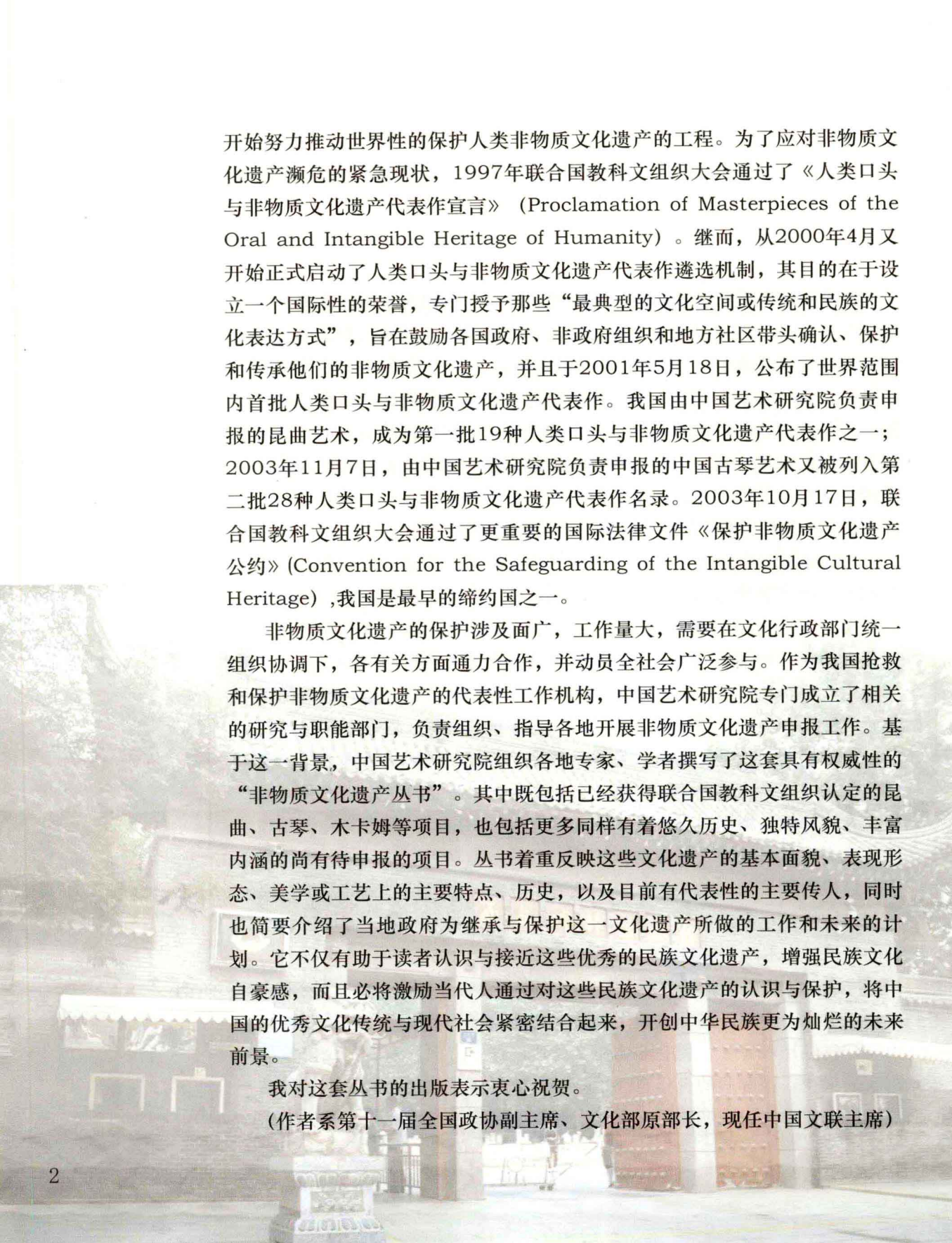
总序

孙家正

在漫长的人类历史长河中，不同的国家、民族创造了绚丽多姿、各具特色的文化，形成了各自的传统文化和文化传统，使我们生活的世界千姿百态、异彩纷呈。现代化进程不断加快，为当代文化的发展创造了条件，也使传统文化的生存和发展出现了困境。传统文化的保护和发展，已经成为在经济全球化过程中维护世界文化多样性以及人类社会可持续发展的重要方面。如何在现代化进程中保存和发展我们各民族的优秀传统文化，并使之有效地参与到当代社会发展进程之中，成为当今世界各国包括发达国家和发展中国家共同关心的问题。

在汹涌澎湃的现代化大潮中，重视抢救和保护传统文化，尤其是重要的文化遗产和优秀的民族民间文化艺术，已成为一项非常紧迫和重要的任务。现代化进程的加快发展，在世界范围内引起各国传统文化不同程度的损毁和加速消失，这会像许多物种灭绝影响自然生态环境一样影响文化生态的平衡，而且还将束缚人类思想的创造性，制约经济的可持续发展及社会的全面进步。传统文化的保护和发展，既是对各民族文化之根的追溯，也是保持文化发展延续性的前提，同时也为现在与未来的文化发展提供丰富的资源。因此，在现代化进程中保护本土文化，倡导文化多样性，增强对本民族文化的认同感、归属感，促进文化资源和文化生态环境保护的良性互动，防止盲目的、急功近利的、破坏性的开发，已成为许多国家的共识。中国政府十分重视对传统文化的保护，愿意与各国交流这方面的经验和教训，探寻国际合作的方式，促使传统文化的保护工作不断推进。

传统文化的保护，既包括物质形态的传统文化，也包括非物质形态的传统文化。目前，国际上关于物质文化遗产保护的国际协作机制和国内立法已经比较完备，但在非物质文化遗产保护方面，有专门国内法的国家还很少，国际间的合作也还很不够。值得赞赏的是，联合国教科文组织已经充分意识到非物质文化遗产保护的迫切性与重要性，并且已经



开始努力推动世界性的保护人类非物质文化遗产的工程。为了应对非物质文化遗产濒危的紧急现状，1997年联合国教科文组织大会通过了《人类口头与非物质文化遗产代表作宣言》（Proclamation of Masterpieces of the Oral and Intangible Heritage of Humanity）。继而，从2000年4月又开始正式启动了人类口头与非物质文化遗产代表作遴选机制，其目的在于设立一个国际性的荣誉，专门授予那些“最典型的文化空间或传统和民族的文化表达方式”，旨在鼓励各国政府、非政府组织和地方社区带头确认、保护和传承他们的非物质文化遗产，并且于2001年5月18日，公布了世界范围内首批人类口头与非物质文化遗产代表作。我国由中国艺术研究院负责申报的昆曲艺术，成为第一批19种人类口头与非物质文化遗产代表作之一；2003年11月7日，由中国艺术研究院负责申报的中国古琴艺术又被列入第二批28种人类口头与非物质文化遗产代表作名录。2003年10月17日，联合国教科文组织大会通过了更重要的国际法律文件《保护非物质文化遗产公约》（Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage），我国是最早的缔约国之一。

非物质文化遗产的保护涉及面广，工作量大，需要在文化行政部门统一组织协调下，各有关方面通力合作，并动员全社会广泛参与。作为我国抢救和保护非物质文化遗产的代表性工作机构，中国艺术研究院专门成立了相关的研究与职能部门，负责组织、指导各地开展非物质文化遗产申报工作。基于这一背景，中国艺术研究院组织各地专家、学者撰写了这套具有权威性的“非物质文化遗产丛书”。其中既包括已经获得联合国教科文组织认定的昆曲、古琴、木卡姆等项目，也包括更多同样有着悠久历史、独特风貌、丰富内涵的尚有待申报的项目。丛书着重反映这些文化遗产的基本面貌、表现形态、美学或工艺上的主要特点、历史，以及目前有代表性的主要传人，同时也简要介绍了当地政府为继承与保护这一文化遗产所做的工作和未来的计划。它不仅有助于读者认识与接近这些优秀的民族文化遗产，增强民族文化自豪感，而且必将激励当代人通过对这些民族文化遗产的认识与保护，将中国的优秀文化传统与现代社会紧密结合起来，开创中华民族更为灿烂的未来前景。

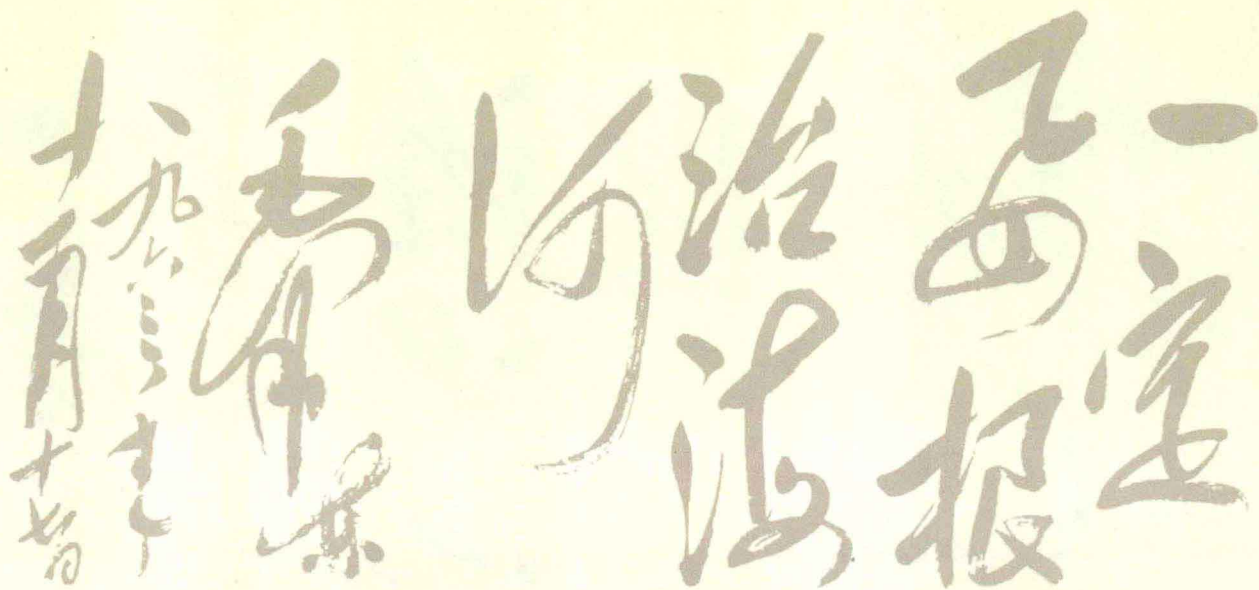
我对这套丛书的出版表示衷心祝贺。

（作者系第十一届全国政协副主席、文化部原部长，现任中国文联主席）

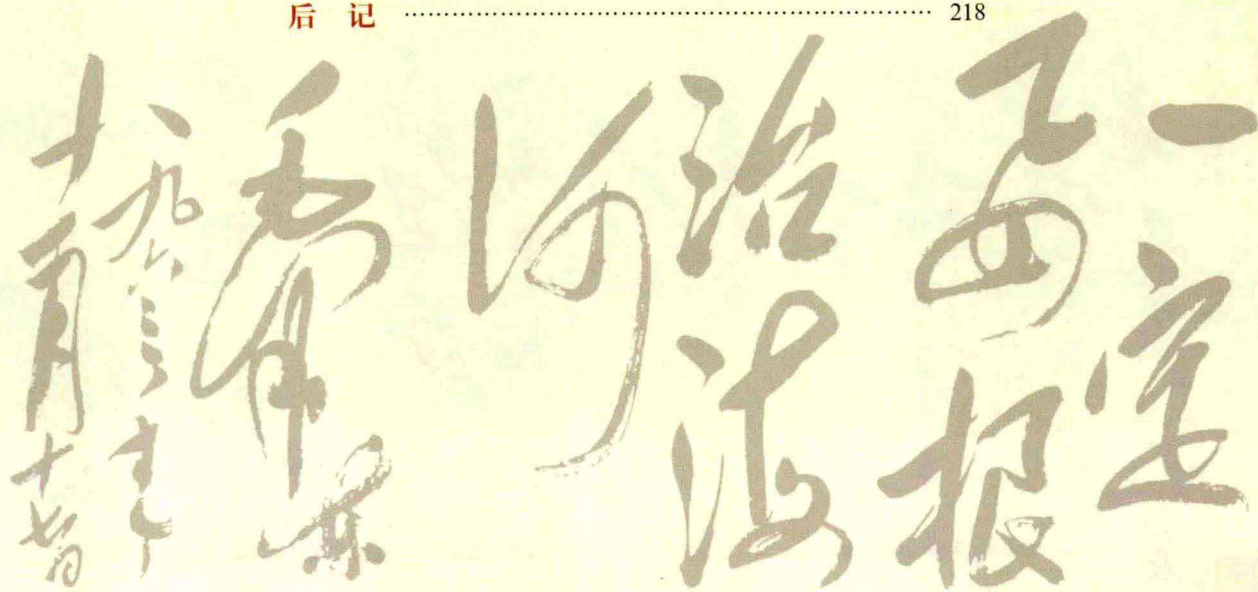
目录

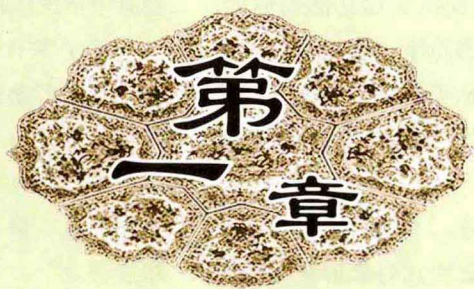
CONTENTS

总 序	孙家正 1
第一章 书法概说	1
第二章 书法的历史与文化	7
第三章 书法的表现形式	25
一、书体	26
二、形制	35
第四章 书法的基本技法	39
一、笔法	40
二、字法	42
三、墨法	43
四、章法	44
第五章 书法的工具材料	49
一、毛笔	50
二、墨	53
三、纸	56
四、砚	59
第六章 书法的历史遗存	63



一、甲骨契刻	64
二、青铜铭文	67
三、砖、石、碑刻	70
四、刻帖丛帖	83
五、民间书迹	89
第七章 书法经典作品	95
一、篆书	96
二、隶书	102
四、草书	122
第八章 历史上的代表性人物	137
一、古代书家	138
二、近代书家	162
三、当代书家	178
第九章 书法的当代传承与发展	183
一、中国书法的当代传承	184
二、书法发展中存在的问题与思考	197
一、中国书法家协会	199
二、中国艺术研究院中国书法院	204
后 记	218





书法概说



书法是以笔、墨、纸等为主要工具材料,通过汉字书写,在完成信息交流实用功能的同时,以特有的造型符号和笔墨韵律,融入人们对自然、社会、生命的思考,从而表现出中国人特有的思维方式、人格精神与性情志趣的一种艺术实践。

书法与汉字密不可分。书法在汉字形成、发展过程中,将汉字由最初具有象形意味的文字逐步转变为笔画清晰、线条流畅、结体规范的符号文字,推动了中国社会的不断发展和中华文明的进步;而汉字在书法形成、发展过程中,则为各种书体、风格、流派提供了一个基准的文字模板和交互平台,为书法的不断发展、创新奠定了基础。书法与汉字相辅相成,为中华民族灿烂文化传承交流、发扬光大作出



泰山岱庙存明代“万代瞻仰”题刻碑

了巨大的贡献,经过几千年的发展而成为一门独具中华民族特色的汉字艺术。

将汉字书写称之为书法始于唐朝初期,至宋代开始普遍使用。书法名称正式确立之前,两汉时期的有关书法的论述中,大多将书法叫作“书”。如东汉蔡邕《笔论》《九势》中说的“书者,散也。欲书先散怀抱,任情恣性,然后书之”。“夫书肇于自然,自然既立,阴阳生矣,阴阳既生,形势出矣”。东汉后期,文字书写中各种形态的笔画变得丰富,文字书写开始被认为是一种才能和道艺的表现,书法被认为是“书艺”。《后汉书》在记载和帝阴皇后时便有了“少聪慧,善书艺”的评价。魏晋南北朝时,老庄学说盛行,人们对于文字书写的认识理解也与“道”联系在了一起。如卫夫人《笔阵图》说“自非通灵感物,不可与谈斯道矣”,“然心存委曲,每为一字,各为其形,斯造妙矣,书道毕矣”。王羲之也认为,“书之气,必达乎道,同混元之理”。王僧虔则说“书之妙道,神采为上”。至此,“书”“书艺”改称为“书道”。将书法称为书道一直延续到唐朝初期。随着唐代人们对于书写技法的逐渐重视和提倡,“书道”开始逐渐转变为书法。如虞世南在《笔髓论·契妙》中说“欲书之时,当收视反听……其道同鲁庙之器……”同时又说“故知书道玄妙,必资神遇,不可以力求也”;而在《书旨述》中则认为“书法玄微,其难品绘。今之优劣,神用无方,小学疑迷,惕然将寤”。中唐以后,书法的称谓开始逐渐被人们所采用。颜真卿《述张长史笔法十二意》中先后提到“但得书绢素屏数本。亦尝论请笔法,惟言倍加工学临写,书法



北京故宫中和殿内悬挂的匾额、对联

当自悟耳”。“书法玄微,难妄传授。非志士高人,诂可言其要妙?书之求能,且攻真草,今以授予,可须思妙”。蔡希综《法书论》中 also 说“余家历世皆传儒素,尤尚书法”。到了宋代,理学盛行,“道”成为人们心目中至高无上的东西,与之相比,写字不过是一种雕虫小技。因此,在宋代有关书学论述中,“书道”被逐渐废弃,书法被普遍使用。元明两代,人们更加关注于文字书写的点画、结构等书写技巧,出现了诸如有关执笔的“把笔八法”,用笔的“运笔八法”、“永字八法”,结字的四十六法、七十二法等法则、规范,书道彻底被书法所替代,书法之称一直沿用到今天。

书法是中国传统文化的代表性符号。在中国历史的漫漫长河中,汉字在很长时间内是记录、承载、传播中国文化的唯一载体和工具。因此,以汉字为基础的书法也就成为了中国文化的传达方式和外在的表现形式。书法与中国传统文化之间形成了互为表里的紧密联系。书法的笔墨点线之间表现出的映带顾盼、参差错落、虚实相映、浓淡相间、计白当黑等,也正是天人合一、贵和尚中、刚柔相济、对立统一等中国传统文化精神的集中体现。同时,书法植根于生活,在记事达意的同时也表达着人们的精神情感和审美追求。不同历史时期和社会文化背景,人们的书法观念和表现手法随着



河北山海关“天下第一关”匾额

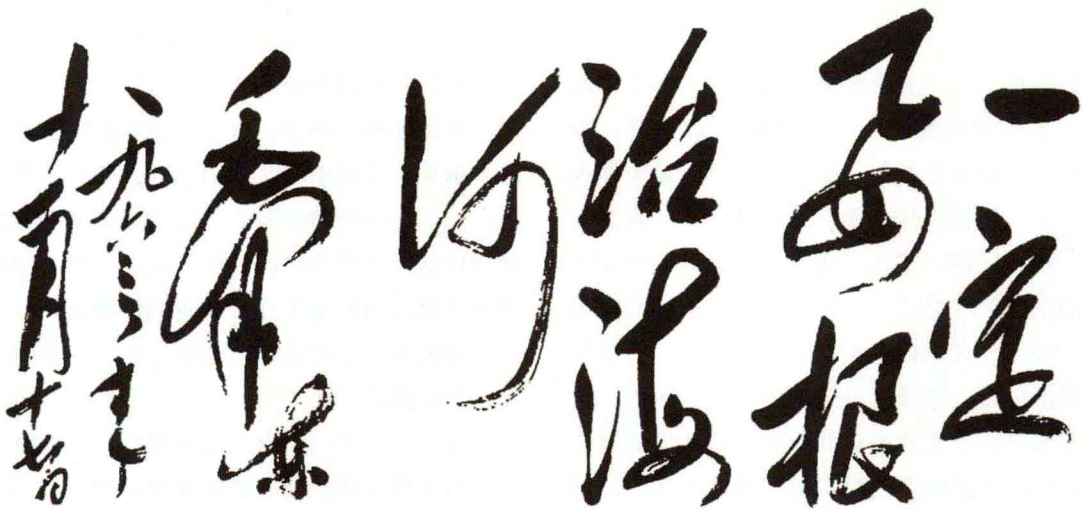
社会的发展变化而出现相应的改变。“晋人尚韵”“唐人尚法”“宋人尚意”“元、明尚态”等，这些书法发展历程中出现的审美追求，也使书法因此具有了鲜明的时代特征。

历史上，书法与文化教育同步发展。在学习文化知识的同时，学习和掌握书法的基本技法，通过书法应对科考，进而进士及第、加官



岳麓书院匾额、对联

晋爵、光宗耀祖，成为一种社会常态。书法不仅成为知识分子必备的技能，而且书法具有了改变人生命运的强大“法力”。在这种功用效力影响下，书法也便具有并表现出明显的全民性特点和普及性特征。



毛泽东题词手迹



家居中的书法

理”，以简驭繁、以静寓动、纵横有象，具有高度抽象化的特质。点线墨色的轻重、疾涩、虚实、转折、顿挫、强弱等诸多变化，龙跳天门、虎卧凤阙、云鹄游天、群鸿戏海……构成了书法丰富的表现形式，引发人们无尽想象，也充分将作者的精神、气度、禀赋、个性以及情感波动展示的淋漓尽致。然而，书法绝不是任笔纵横的随意书写。书法发展演变过程中，人们通过对前人成果分析和自身的实践，不断总结、修正而逐渐形成了大量的法理、规范、技法。

书法悠久的历史为人们留下了难以数计的经典佳作，无论是书体还是历代书法风格的演变，都能清晰地显现出连绵的师承脉络。师出有门，对前人的学习、临摹、借鉴是书法传承的基本功课。在讲求继承的同时，书法也具有强烈的创造性追求。在继承前人的基础上形成、确立有别于前人和今人的自家风貌，是历代

书法人不懈努力的目标。

书法是社会公众普遍接受的一种艺术形式。从某种意义上说，无论性别、年龄、资历，任何人都可参与书法艺术的学习。室内的家居、殿堂、商铺、寺庙以及大自然的名山大川都可以成为书法的展示空间。接受并欣赏书法这种艺术形式的范围非常广大。

书法是中国的传统艺术。书法艺术伴随着汉字的产生而形成，并在汉字的应用过程中不断变化、调整，没有或很少受到外来民族文化的影响。同时，笔、墨、纸、砚等与书法直接相关的工具、器具都是中国特有的“土产”。这些因素的存在，决定了书法艺术的独特性。书法通过笔墨对汉字结体与点线进行“加工处

书法在人们的生活中发挥着重要的作用。历史上，书法一方面以书信、公文、著作等形式承担着信息记录功能，实现信息的传递交流；另一方面，通过石碑石刻、青铜器铭文、春联、墓碑墓志、抄经和道符等形式，在国家庆典、祭祀等重大活动以及平民日常的喜庆、丧葬、宗教等活动中承担着重要功能。今天，书法在依然延续着上述功能的同时，已成为建筑、服装、广告、标志等重要设计元素，应

用范围更加广泛。

中国书法是中华民族的文化瑰宝，而且在世界文化艺术宝库中独放异彩。在很早以前，书法就传播到了朝鲜、日本以及东南亚等国家。近代一些西方绘画大师如毕加索等，都曾经从中国书法中汲取营养，获得灵感。现在，在世界各地，只要有中国人的地方就有书法。许多外国友人也通过书法了解中国，认识中国。

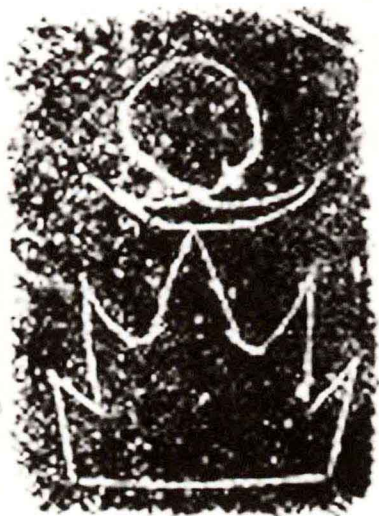
第二章

书法的历史

与文化



在遥远的新石器时代，陶器上就已经有了各种刻画符号，这些符号，已经具有了文字的某种特征。



大汶口期的陶器刻画符号



河南舞阳贾湖遗址出土的龟甲刻符

目前发现的中国最早的刻画符号，是1987年在河南舞阳贾湖遗址出土的龟甲刻符，距今已有8000多年的历史。

1994年，在湖北杨家湾大溪文化遗址出土的大量陶器，发现的各种刻画符号有170多种，这些符号已经具有了与甲骨文类似的特征。这一发现将原始汉字的形成过

程推定到距今6000年以前。

商代中后期（约前14世纪—前11世纪）的甲骨文和金文，是现已发现的年代最早的文字资料。殷商到西汉，汉字发展经历了由甲骨文—金文—大篆—小篆—隶书—草书的字体演变过程。在这个过程中，殷商时期的甲骨文、金文，已经具有了结字、用笔、章法等书法特征；西周时期的金文开始表现出线条化倾向；春秋战国时期出现了文字艺术化、装饰化追求；秦始皇“书同文字”，确立了全国统一使用的规范性文字，为汉字书写变化和法度建立一致的基础。

大约在公元前16世纪，商汤灭夏，建立了中国历史上的第二个王朝——商朝。商朝建立以后，曾多次迁都，直到大约公元前1300年时，商王盘庚将都城迁“殷”（今河南安阳市小屯村一带），商朝才得以稳定，并逐渐强大起来。所以这一时期又被称为殷朝或殷商。甲骨文是殷商时期的文字，也是现已发现的古代文字中体系较为完整、时代最早的文字，是现存刻有文字的龟甲



中国最古的一种成熟文字。目前发现有大约15万片甲骨，单字4500多个。这些甲骨文所记载的内容极为丰富，涉及商代社会生活的诸多方面，不仅包括政治、军事、文化、社会习俗等内容，而且涉及天文、历法、医药等科学技术。从甲骨文已识别的约1500个单字来看，其中既有大量指事字、象形字、会意字，也有很多形声字。这些文字和我们现在使用的文字，虽然在外形上有巨大的区别，但是从构字方法来看，两者基本一致。甲骨文的书契者被称为“贞人”。“贞人”从某种意义上可以被看作是历史上最早的“书法家”。然而，当时的“贞人”在“写字”的同时，还要负责主持占卜的仪式和解释占卜的结果，拥有显赫的地位和权力。这也就决定了甲骨文具有了上通天意的超验功能，并因此占据了当时“巫”文化的核心地位。

商代中期，青铜器已经开始使用，铸刻于其上的钟鼎文暨金文也已经出现，但并没有成为当时文化的主流。

西周建立之后，在殷商文化的基础上建立起以宗法血缘制为纽带，以“礼乐”为核心的新的文化体系——井然有序的秩序理想开始被制度化、观念化，并且被贯彻于西周礼乐文化的各个方面，青铜器开始成为不可僭越的等级制度的象征，数量不断增多；同时，文字书写也成为“礼乐”文化不可分割的组成部分。

“保氏掌谏王恶，而养国子以道，乃教之六艺”（《周礼·地官·司徒》）。其中“六艺”即礼、乐、射、御、书、数，“书”即为识字、书写。在人们对秩序构建的理想支配下，金文一改商代金文有行无列的书写习惯，开始



西周 小克鼎铭文

受到井然有序的框架制约，变得纵有列、横有行，呈现出均匀严整的面貌，表现出很强的形式感，并且逐渐由商代金文图案化、工艺化向纯线条化发展。

公元前770年，周平王迁都洛阳，西周结束，历史进入春秋战国时期。春秋战国是中国古代社会由奴隶制向封建制转变的大动荡的历史时期。王室衰微、诸侯立政，政治以及思想文化各个领域出现了巨大变革。随着各诸侯国之间频繁激烈的兼并战争，“礼崩乐坏”，“礼乐”文化逐渐被以“士”为中心的新文化