


颜真卿楷书·间架结构九十二法

【书法经典教程】

李放鸣 主编

四川出版集团  
四川美术出版社

至多寶塔品身  
然如入禪



【书法经典教程】

李放鸣 主编

颜真卿楷书·间架结构九十二法

四川出版集团  
四川美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

颜真卿楷书·间架结构九十二法 / 李放鸣主编.  
--修订本. -- 成都: 四川美术出版社, 2011.12  
书法经典教程  
ISBN 978-7-5410-4794-7  
I. ①颜… II. ①李… III. ①楷书-书法-教材  
IV. ①J292.113.3  
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第256455号

## 书法经典教程 颜真卿楷书·间架结构九十二法

SHUFA JINGDIAN JIAOCHENG YANZHENGQING KAISHU · JIANJIAJIEGOU JIUSHIERFA

李放鸣 主编

---

出品人 马晓峰  
策 划 陈 娟  
责任编辑 陈 娟  
编 撰 书法经典教程项目组  
封面设计 袁 飞  
责任印制 曾晓峰  
责任校对 杨宗义  
出版发行 四川出版集团·四川美术出版社  
(成都市三洞桥路12号 邮政编码 610031)  
印 刷 成都万年彩印有限责任公司  
成品尺寸 285mm × 210mm  
印 张 3  
字 数 80千  
版 次 2012年3月第1版  
印 次 2012年3月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5410-4794-7  
定 价 12.00元

---

■ 版权所有·违者必究 ■

■ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

## 前言

《书法经典教程》是一套为广大书法爱好者架起的通往书法艺术殿堂的金桥。全套教程集古今名家之大成，取历代碑帖之精华，远可及高古淳朴的汉隶，雄刚强健的魏碑，法度森严的唐楷，妍美流便的行草；近可触当代大师的草书。在你工作之余，神游于数千年历史的汉字书法演变过程中。偶有闲暇，临摹其历代流传至今的碑帖精粹，循序渐进，坚持不懈，必然会收到意想不到的奇效。

文字作为一门独立的艺术是『华夏之独特』（鲁迅语）。汉字书法是中华文化的载体，它不仅在中华民族的艺术殿堂中占有重要位置，而且是被世界公认的人类文化之瑰宝。练习书法不一定人人都要成为书法家，它除了传承中华民族的文化外，对于青少年来说还是一种素质锻炼。字是人的第二面容，是社会交往的见面礼，是工作和学习的实力和优势。一手好字，可以让学生在中考、高考中获得加分，也可以让求职者在激烈的职场竞争中充满自信。对于中老年人来说可以修身养性、陶冶情操。据史料分析：在唐代，十七个皇帝的平均寿命是四十五岁，五大文学家（李白、杜甫、韩愈、白居易、柳公权）的平均寿命约八十一岁。这是因为练字是手、脑、心的活动，与练太极拳、气功、瑜伽有异曲同工之妙。百岁书家孙墨佛讲『开卷书写，精神集中于眼、手、心、神、身协调一致，对改善神经系统和内脏器官功能有良好的作用。』难怪除中国人外，东南亚许多国家都把练习中国书法作为中老年人强身健体、陶情逸趣的一种时尚。

此套《书法经典教程》的独到之处是在忠实于原碑帖的基础上，对碑帖中的文字排序进行了整合，以学习毛笔字的技法为宗旨，按基本笔画、偏旁部首、结构布势为序，由浅入深地练习，每一笔均有运笔图解和技法指导，图例清晰，文字通俗易懂，既适用于教学，又适用于自修。为方便书写者认读，我们对每个字都进行了简体标注，最后还附有原帖再现，以保证本套教程的编写更加人性化。

## 间架结构九十二法概述

前人在楷书结构规律和法则上都曾作过多方面的探索和总结，从隋朝的智永，唐朝的张怀瓘、欧阳询，一直到清朝末年的黄自元，均对楷书结构作过不少总结归纳。特别是黄自元，在提炼前人精髓的基础上著成《黄自元楷书间架结构九十二法》，该书根据楷书的结构特点列出九十二种楷书结字法则，对学习楷书有重要的指导作用，至今还被众多学习者视为学习楷书的秘诀。

但是，由于黄自元学的是欧书，而《楷书间架结构九十二法》又是黄自元的手书著成，虽说其在书法上受欧阳询影响，但经黄自元手书后古法尽失，多有不尽人意之处，使学习者不能直接取法颜、柳、欧、赵诸大师楷书，这不能不说多少有些遗憾。

我们现在从颜、柳、欧、赵四大家有代表性的传世法帖中选出范字，编成颜、柳、欧、赵四大家《间架结构九十二法》，即在保持原帖风貌的同时，将一些损坏严重的字做了修复，相信此书对学习有一定的参考价值。

第三法

右让左的字，左半部高而右半部低。

第二法

此类字下横宜长，要将上部托于其上。

第一法

宝盖头的字其宝盖要宽，应将下部盖住。

動

动

至

至

空

空

勃

勃

直

直

宣

宣

部

部

生

生

宇

宇

都

都

並

并

宗

宗

第四法

左让右的字，右半部要伸展，左半部要收紧。

瞻

瞻

嗟

嗟

煙

烟

燈

灯

第五法

中横长的字，其横画宜长而有力。

喜

喜

童

童

安

安

姿

姿

第六法

有中竖的字，中竖应当正而直，并要有力。

中

中

平

平

半

半

車

车

第九法

此类字横短，撇要写长。

第八法

横折钩的字，竖钩要回抱而略带弯曲。

第七法

钩拿法的字，其竖钩不宜弯曲，角度也不宜太大。

石

石

初

初

葡萄

葡

丈

丈

分

分

敬

敬

在

在

钩

钩

偈

偈

左

左

忽

忽

躅

躅



第十法

此类字撇要短，而横要写长。

有

有

布

布

右

右

若

若

第十一法

横要短，竖宜长，撇和捺要写得伸展。

来

来

木

木

未

未

东

东

第十二法

横要长，竖宜短，撇捺要收，化撇捺为点。

筑

筑

果

果

集

集

乐

乐

第十五法

上下都有横的字，一定要上横短，下横长。

第十四法

横要写短，竖或竖钩宜写长。

第十三法

横要写长，竖要写短。

王

王

牙

牙

十

十

三

三

半

半

士

士

並

并

事

事

下

下

五

五

車

车

上

上

第十六法

左右两边有竖的字，要左竖收短，右竖伸长。

自

自

目

目

百

百

因

因

第十七法

左撇而右竖的字，左撇要收缩，右竖要长而垂直。

昇

升

契

契

芥

芥

界

界

第十八法

点多的字，一定要注意点上仰或下俯及相向相背，以求变

照

照

然

然

無

无

烈

烈

第二十一法

左中右组合的字，  
中间部分一定要写正。

第二十法

左右结构空间平  
分的字，两部分均匀  
相称。

第十九法

横重叠的字，应  
如鱼鳞或鸟羽样排列  
齐整，长短变化以示  
灵动。

瑕

瑕

雖

虽

筆

笔

樹

树

雜

杂

童

童

翊

翊

難

难

書

书

鄉

乡

順

顺

畫

画

第二十四法

左偏旁小的字，左右结构不一定都要上部齐平。

第二十三法

上中下组合的字，上下的收或放一定要均匀。

第二十二法

上下结构的字，在均衡中可稍加调整。

嗟

嗟

業

業

雪

雪

煙

煙

章

章

香

香

塔

塔

意

意

普

普

燈

燈

慧

慧

智

智

第二十七法

角度较大的横画不可太平，太平则无灵动之感。

第二十六法

字内有四重叠的，其结构安排要均匀而密集。

第二十五法

右半部小的字，左右结构一定要下部齐平。

七

七

齒

齒

覩

睹

也

也

爽

爽

觀

观

九

九

斷

断

敬

敬

此

此

齒

此

教

教

第三十法

戈钩的书写最忌乏力软弱，弯曲无

第二十九法

捺长的字，捺一定要逆风起笔，回锋收笔。

第二十八法

平横不宜角度太大，大则有失仪态。

戒

戒

丈

丈

上

上

咸

咸

入

入

生

生

成

成

之

之

云

云

武

武

又

又

玄

玄

第三十三法

托上的撇捺交叉  
要中正。

第三十二法

浮鹅钩在书写时  
一定要托抱住上方。

第三十一法

横戈在书写时一  
定要弯曲有力。

父

父

兆

兆

心

心

文

文

也

也

息

息

大

大

色

色

思

思

夫

夫

纯

纯

念

念



第三十六法

下平的字，下部宜平齐。

後

后

第三十五法

左右结构上平的字一定要齐头。

既

既

第三十四法

马齿法的钩，出锋方向应指向第三个

寫

写

宸

宸

明

明

鳥

鸟

朝

朝

娠

娠

為

为

勅

敕

師

师

驚

惊