

霞蟾先生对山水志序

卷

崇祿子年序

于白门上卷

柳敬亭研究

刘宁 主编

凤凰出版社

卷一 柳敬亭研究序
卷二 柳敬亭研究序
卷三 柳敬亭研究序
卷四 柳敬亭研究序
卷五 柳敬亭研究序
卷六 柳敬亭研究序
卷七 柳敬亭研究序
卷八 柳敬亭研究序
卷九 柳敬亭研究序
卷十 柳敬亭研究序

楚山白蕉冬溪知有創象
笑客
庚辰秋

其辭將老矣余時
少學柳說而三秋柳
官所不刊傳以自怡
領之自怡莫如柳

柳敬亭研究序
柳敬亭研究序
柳敬亭研究序
柳敬亭研究序
柳敬亭研究序
柳敬亭研究序
柳敬亭研究序
柳敬亭研究序
柳敬亭研究序
柳敬亭研究序

卷一 柳敬亭研究序
卷二 柳敬亭研究序
卷三 柳敬亭研究序
卷四 柳敬亭研究序
卷五 柳敬亭研究序
卷六 柳敬亭研究序
卷七 柳敬亭研究序
卷八 柳敬亭研究序
卷九 柳敬亭研究序
卷十 柳敬亭研究序



柳敬亭研究

姜昆



刘宁 主编
凤凰出版社



图书在版编目(CIP)数据

柳敬亭研究 / 刘宁主编. — 南京 : 凤凰出版社,
2013.9
ISBN 978-7-5506-1872-5

I. ①柳… II. ①刘… III. ①柳敬亭(1587~1670)
— 人物研究 IV. ①K825.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第222194号

书 名	柳敬亭研究
主 编	刘 宁
责 任 编 辑	卞 岐
出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 凤凰出版社(原江苏古籍出版社) 发行部电话025-83223462
出版社地址	南京市中央路165号,邮编:210009
出版社网址	http://www.fhcbs.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
照 排	江苏凤凰制版有限公司
印 刷	南通印刷总厂有限公司 南通市通州经济开发区朝霞路180号,邮编:226300
开 本	718×1005毫米 1/16
印 张	46
字 数	707千字
版 次	2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-5506-1872-5
定 价	128.00元 (本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:0513-80237871)



王素临柳敬亭像

（柳敬亭像，清王素临本。此据1928年《小说世界》第17卷第3期所载复制）



傅抱石画柳敬亭像

(柳敬亭像, 傅抱石作。捷克布拉格国家美术馆藏)



传曾鲸画柳敬亭像

(柳敬亭像, 传曾鲸画。原载《悦目——中国晚期书画》, 台北市石头出版社2001年版)



泰州打鱼湾

(打鱼湾是柳敬亭出生地, 现为柳园)



宣城敬亭山

(宣城敬亭山远眺, 这里是柳敬亭指柳为姓、指山为名的地方)

(此据《光裕公所一百五十周年纪念册》所载复制)



姜昆（右）和杨峰分别代表中国曲协和泰州市人民政府在中国评书评话博物馆共建协议上签字



中国评书评话博物馆筹建会议照片（之一）



中国评书评话博物馆筹建会议照片（之二）



中国评书评话博物馆筹建会议照片（之三）

顾 问：何龄修

策 划：刁惠香

主 编：刘 宁

技术指导：俞 扬 顾一平

编 辑：汪维寅 武维春 李 晋

工作人员：钱 珣 陈思蔚 张 璐 唐文英

序

评书是中华曲艺艺术宝库中最具代表性和影响力的曲种之一。说古皆是忠孝节义，论今全为播善扬真。评书艺术“起自春秋、兴于唐宋”，在中华民族的发展历程中，对于民族文化的延续和民族精神的弘扬，发挥了无可比拟的重要作用。回溯评书乃至中国曲艺的悠久渊源，明末清初的说书大家柳敬亭无疑是在中国曲艺史上写下浓墨重彩一笔的一代大师，对他的生平、艺术成就、艺术风格以及对后世的影响等进行系统深入的理论研究和学术探讨，对于促进当下曲艺艺术的传承创新和发展仍然具有宝贵的指导价值和重要的启发意义。

柳敬亭(1592—约 1672)生于江苏泰州，原姓曹，名永昌，字葵宇。他生逢朝代更迭的多事之秋，一生际遇坎坷不平。15岁时因强悍不驯，逃亡在外，浪迹江湖。后渡江南下，变姓柳，改名逢春，号敬亭，因“面多麻，人皆以柳麻子呼之”(沈龙翔《柳敬亭传》)。他师从松江儒者莫

后光,逐渐声名大震,后曾在抗清名将左良玉军中献艺,充当幕僚,成为明末清初享名一时的说书艺人。

在中国评书评话发展史上,柳敬亭上承宋、元,下启近代,对于明末清初现代意义的评书评话艺术形成具有至关重要的影响。周容著《杂忆七传柳敬亭》中记载,莫后光传授柳敬亭说书技艺:“口技虽小道,在坐忘。忘己事,忘己貌,忘座有贵要,忘身在今日,忘己何姓名,于是我即成古,笑啼皆一。”这充分体现了民族艺术的美学思想,也反映了当时说书艺术的成熟。相传现代评书的第一代传人王鸿兴曾从艺柳敬亭,王鸿兴之后又有所谓“三臣、五亮、九茂、十八奎”之说。柳敬亭当是明清曲艺界的翘楚、南北评书评话界承前启后的一代宗师。

柳敬亭的艺术成就在当时已为世所公认,达到了极高的艺术境界。与柳敬亭同时代的许多文学家如黄宗羲、吴伟业、周容等都为他写过传记。清代著名戏曲家孔尚任在他的传世名作昆曲《桃花扇》中,也生动地描绘过柳敬亭豪爽侠义的形象。文学家张岱《陶庵梦忆》卷五“柳敬亭说书”里描述他:“勃央声如巨钟,说至筋节处,叱咤叫喊,汹汹崩屋。武松到店沽酒,店内无人,蓦地一吼,店中空缸空甕皆瓮瓮有声。”明朝朱一是《听柳生敬亭词话》也说他“突兀一声震云霄,明珠万斛错落摇。似断忽续势缥缈,才歌转泣气萧条。檐下猝听风雨人,眼前又睹鬼神立。荡荡波涛瀚海回,林林兵甲昆阳集。座客惊闻

色无主，欲为赞叹词莫吐。”黄宗羲《柳敬亭传》中用“亡国之恨顿生，檀板之声无色”概括出他说书技艺出神入化、物我两忘的极致境界。

柳敬亭的艺术风格对于后世评书评话艺术的发展也无疑产生了深远的影响。据记载，柳敬亭说书的书目主要有《水浒》、《西汉》、《隋唐》、《三国》、《岳传》等，这些内容对后世说书影响很大，为后代说书家所继承。柳敬亭把自己遭遇的“豪滑大侠、杀人亡命、流离遇合、破家失国之事”融于书中，善于用口语化的语言，丰富书中的情节和细节，在观众眼前，但见说书人物，不见说书艺人。他在说书实践中逐步形成的这些特色，一直为后世评书评话艺人所仿效。据说当前仍然活跃在曲艺舞台的曲种扬州评话与柳敬亭的说书艺术一脉相承，其内容之细腻，表演之生动，语言之丰富，都印有柳敬亭说书艺术的辙痕。

近年来，在中国曲艺史、曲艺理论领域，对于柳敬亭的研究日益得到关注和重视。柳敬亭的出生地——江苏泰州位于北方评书与南方评话的交汇之处，既有得天独厚的地理优势，更有丰富的历史资源。2010年10月，泰州市人民政府与中国曲艺家协会签署合作协议，共同筹建中国评书评话博物馆。2011年9月23日，全国政协副主席、中国文联主席孙家正亲自为中国评书评话博物馆题写了馆名。中国曲协与泰州方面各有关部门多次召开专家研讨会、座谈会，多方论证，挖掘、收集、整理资料，投

入大量人力物力,力图全面、立体展示南北评书评话艺术的丰厚底蕴和独特魅力,打造一座集评书评话艺术研究、演出、培训、传承为一体的综合性基地。

而在这一合作过程中,由泰州凤城河管委会牵头编纂出版的这本《柳敬亭研究》,为柳敬亭说书艺术及评书评话艺术研究提供了可靠的参考。关于柳敬亭说书活动留下的历史资料颇丰,但分散在各种古代文献中,查阅使用很不方便。《四库禁毁书》、《续修四库全书》、《清代诗文集汇编》等的出版,为人们提供了便利,《柳敬亭研究》就是在这一基础之上编辑完成的。《柳敬亭研究》一书资料详实,对分散的古代文献都逐一查对了原书,具有重要的文献史料价值,必将促进曲艺界、学术界对柳敬亭及其说书艺术的深入研究。

钱谦益在《为柳敬亭墓葬疏》中慨叹:“优孟之后,更无优孟;敬亭之后,宁有敬亭?”敬亭之后,虽无敬亭,但评书评话艺术薪火相传、从未断绝。作为中华民族传统艺术的后来者,我们有责任、有义务将柳敬亭所代表的优秀民族艺术留存发展,不断发扬光大。

中国曲协分党组书记、副主席 董耀鹏

2013年6月13日

编者的话

中国历史文化名城泰州，人杰地灵，涌现出许多优秀人物，大说书家柳敬亭就是其中之一。最近中国曲艺家协会和泰州市人民政府正在柳敬亭的故居建立中国评书评话博物馆，以纪念他对中国评话艺术的杰出贡献。为了向世人尽可能详尽地展示柳敬亭的艺术风貌和他对后世的影响，我们组织编辑了《柳敬亭研究》，以便广大读者对柳敬亭能有一个全面了解。

柳敬亭(1592——约 1672)^①，生活于明末清初，那是一个社会急剧动荡的时期，柳敬亭不仅以说书知名，而且作为左良玉的幕僚，参加政治活动。在他活着的时候，就有张岱、吴伟业、钱谦益、黄宗羲等大家为他作传记和诗歌，使他的声名远播后世。清初诗人的诗词、题赠等为我们了解柳敬亭提供了丰富的第一手资料。但古代留存的

① 柳敬亭的生年有两种说法，陈汝衡认为柳出生于万历十五年(1587)，何龄修先生考证柳出生于万历二十年(1592)，生卒年均依何龄修说。