



少数民族竹文化与生态文明建设

Ethnic Bamboo Culture and Ecological Civilization Construction

辉朝茂 辉宇 著



科学出版社

少数民族竹文化与生态文明建设

Ethnic Bamboo Culture and Ecological Civilization Construction

辉朝茂 辉 宇 著



科学出版社

北京

内 容 简 介

中国被誉为“竹子文明的国度”，云南是“世界竹类的故乡”。云南边疆各族人民对竹子利用历史悠久，形成了独特的少数民族竹文化。竹文化是云南民族文化的典型代表，竹文化多样性反映了民族文化多样性，而竹文化多样性与竹类种质资源多样性密切相关。本书把自然科学和社会科学相结合、竹类科学和人文科学相结合，对少数民族竹文化资源及生态竹林景观资源进行系统论述和评价，在此基础上提出竹文化和生态文明构建的对策和方案，为少数民族竹文化资源开发和生态文明建设提供参考和依据。

本书适用于文化建设、林业、经济林、园林园艺、旅游、生态环境建设等行业，也是一般读者较好的欣赏读物。

图书在版编目(CIP)数据

少数民族竹文化与生态文明建设 / 辉朝茂, 辉宇著. —北京: 科学出版社, 2014. 2

ISBN 978-7-03-039537-5

I. ①少… II. ①辉… ②辉… III. ①竹—少数民族—民族文化—研究—云南省 ②生态环境建设—研究—中国 IV. ①S795 ②X321.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 004432 号

责任编辑: 韩学哲 贺窑青 / 责任校对: 郑金红

责任印制: 钱玉芬 / 封面设计: 耕者设计工作室

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

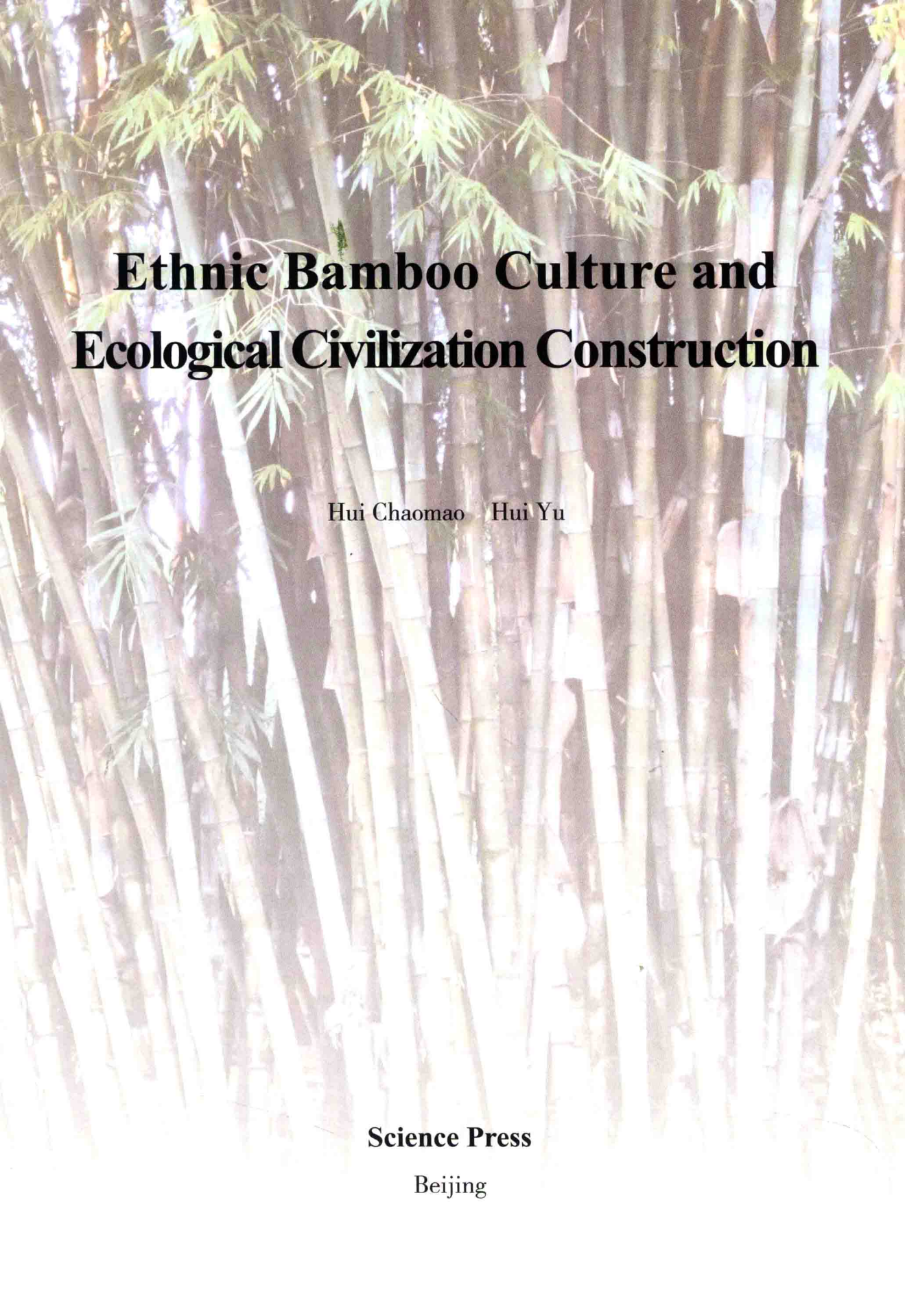
2014 年 2 月第 一 版 开本: 787 × 1092 1/16

2014 年 2 月第一次印刷 印张: 19 1/4

字数: 456 000

定价: 220.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)



Ethnic Bamboo Culture and Ecological Civilization Construction

Hui Chaomao Hui Yu

Science Press

Beijing



阅尽风云筹壮志，冲天挺立性本直；笑居佛地中缅界，自在仙山人未识

《少数民族竹文化与生态文明建设》

辉朝茂 辉 宇 著

编著单位：西南林业大学

合作单位：德宏傣族景颇族自治州林业局 云南南亚竹藤研究中心

项目组成员：辉朝茂 辉 宇 杨新凯 刘蔚漪 郭正云 史正军 阳雄义 石 明 申家兴
孙茂盛 陈 浩 张家社 娜 果 吴 鹏 阳 斐 胡秋印 裴 芳 刘瑞华

顾问委员会：陈宝昆 西南林业大学 党委书记 / 教授
刘惠民 西南林业大学 校长 / 教授
李德铨 中国科学院昆明植物研究所 所长 / 研究员
杜官本 西南林业大学 副校长 / 教授
刀晓瑞 德宏傣族景颇族自治州 副州长
杨宇明 云南省林业科学院 院长 / 教授
董勒成 云南景成集团有限公司 董事长 / 总裁
段安安 西南林业大学科学技术处 处长 / 教授
石卓功 西南林业大学林学院 院长 / 教授
董文渊 西南林业大学继续教育学院 院长 / 教授
杨 斌 西南林业大学教务处 处长 / 教授
蓝增全 西南林业大学计划财务处 处长
於会荣 德宏傣族景颇族自治州林业局 副局长
杜 凡 西南林业大学林学院 主任 / 教授
王慷林 西南林业大学林学院 教授
谷中明 云南南亚竹藤研究中心 主任 / 高级工程师
陈 全 云南景成集团有限公司 副总裁
黄文昆 云南省竹藤产业协会 副会长兼秘书长

项目支持：

国家自然科学基金项目：三江并流地区竹类多样性评估和保护研究（项目编号 30560127）

国家自然科学基金项目：澜沧江下游地区竹亚科优异种质资源发掘及保护研究（项目编号 30872016）

国家自然科学基金项目：怒江下游地区竹类多样性及优异种质发掘和保育研究（项目编号 31160154）

国家 973 计划前期研究专项课题：丛生竹优良种质资源发掘及品质改良研究（项目编号 2009CB126008）

林业科技成果国家级推广项目：大型丛生竹优良材用品种高效培育示范推广（项目编号 [2012]66）

国家农业科技成果转化资金项目：云南特产大型丛生竹优良品种高效培育示范（立项代码 2012GB2F300417）

西南林业大学竹藤研究所 云南省竹藤科学创新团队

西南林业大学国家立项建设博士学位授权一级学科点（林学）

西南林业大学《竹类培育与利用》省级精品课程建设项目组

国家林业局西南地区生物多样性保育重点实验室（西南林业大学）

西南山地森林资源保育与利用省部共建教育部重点实验室（西南林业大学）

作者简介

辉朝茂 博士/教授: 1962 年生于云南省昌宁县。1984 年毕业于西南林学院林业专业; 1985 年考入西南林学院攻读竹类研究专业研究生, 1987 年获硕士学位; 2002 年获清华大学环境工程博士学位。现为西南林业大学教授、博士生导师、竹藤研究所所长、国家二级教授, 云南省竹藤科学创新团队学术带头人; 国家林业局西南地区生物多样性保育重点实验室首席专家; 云南南亚竹藤研究中心首席科学家, 云南省竹藤产业协会副会长; 云南省林业厅专家咨询委员会委员, 云南省林木品种审定委员会委员兼竹藤专业组组长。

长期从事竹类科学和森林培育学研究及教学工作, 本着“学非报国枉为儒, 竹不富民羞成业”的宗旨, 在竹类研究和科技成果推广领域作出了积极努力。先后有 18 项成果获省部级科技成果奖或国家发明专利, 其中“珍稀竹种巨龙竹生态生物学特性及其开发利用基础性研究”成果获得云南省自然科学奖一等奖。主编学术专著 8 部, 参编 3 部, 发表学术论文 90 余篇, 总篇幅 200 余万字。被国家林业局授予“有突出贡献的中青年专家”, 云南省人民政府授予“云南省中青年学术和技术带头人”称号。

Hui Chaomao Professor/Doctor, was born in 1962 in Changning County, Yunnan Province, and graduated in Bachelors with the specialty of Forestry from Southwest Forestry College in 1984. Prof. Hui began studying for Master's degree in bamboo research of Southwest Forestry College in 1985 and graduated in Master at 1987; and achieved a Doctorate degree from the Department of Environment Science and Engineering of Tsinghua University in 2002. He is now a professor, as well as a doctoral supervisor, and the director of Bamboo Institute of Southwest Forestry University. Prof. Hui is also the National Secondary Class Professor, at the same time being the Chief Scientist of Yunnan Bamboo and Rattan Research & Development Center (YBRC), and lastly is also the vice-president of Yunnan Bamboo and Rattan Association (YNBAR).

He has been engaged for a long time in scientific research and teaching on bamboo and silviculture, and made various positive contributions towards research and promotion of scientific and technological achievements on bamboo. So far, Prof. Hui has achieved 18 provincial science and technology awards and national invention patents. He published 8 academic monographs, 90 academic articles, with the total length of 2 million words.

辉宇: 1990 年生于云南省昆明市, 2012 年 6 月毕业于上海海洋大学经济管理学院, 获得学士学位。2013 年 12 月毕业于英国格拉斯哥大学国际化管理与领导专业, 获硕士学位。对中国历史、民族文化、中西方文化交流、企业管理和市场营销等领域都有特殊爱好和钻研, 曾多次深入云南边疆对傣族、佤族、景颇族等少数民族传统文化进行考察。

Hui Yu born on June 15, 1990, in Kunming, Yunnan Province, graduated in Bachelor Degree from the School of Economics and Management of Shanghai Ocean University in June 2012. She began studying Master of Science in International Management and Leadership at University of Glasgow in September 2012, with special interests in Chinese history and national culture, and prefers to research international business, management and marketing from a Chinese-Western cultural exchange perspective. She has been visiting to the Yunnan borderland many times for investigating the cultures of Dai, Wa, Jingpo minorities.



E-mail: ynbamboo@163.com

www.yunnanbamboo.com

云南竹网 / 巨龙竹网 / 中国竹藤网

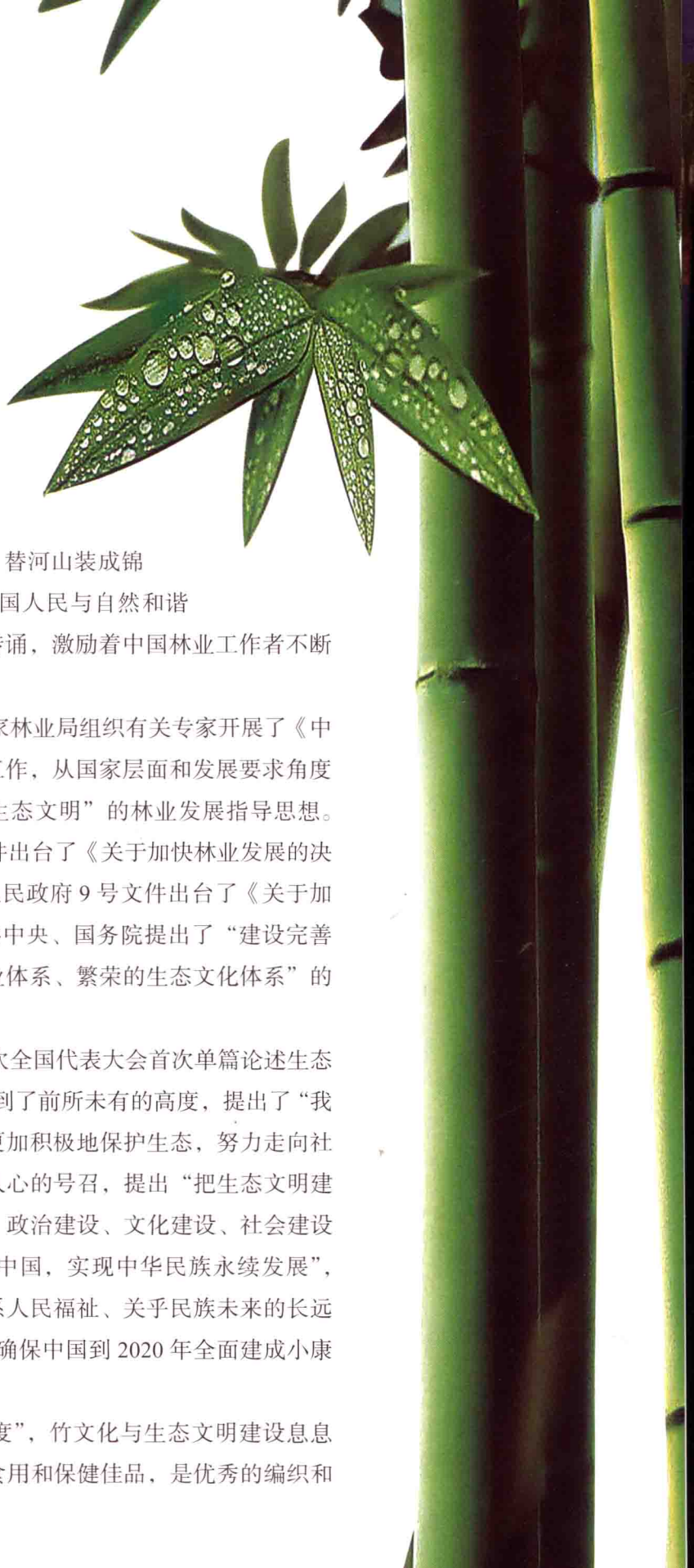
前言

著名林学家、新中国首任林业部部长梁希先生在新中国成立后不久为祖国河山描绘了一幅动人远景：“无山不绿，有水皆清。四时花香，万壑鸟鸣。替河山装成锦绣，把国土绘成丹青。”这也是全国人民与自然和谐相处的心愿，这首诗多年来广为传诵，激励着中国林业工作者不断加快建设生态文明的步伐。

2002年在国务院指导下，国家林业局组织有关专家开展了《中国可持续发展林业战略》的研究工作，从国家层面和发展要求角度提出了“生态安全、生态建设、生态文明”的林业发展指导思想。2003年中共中央、国务院9号文件出台了《关于加快林业发展的决定》；2004年中共云南省委、省人民政府9号文件出台了《关于加速林业发展的决定》；2005年中共中央、国务院提出了“建设完善的林业生态体系、发达的林业产业体系、繁荣的生态文化体系”的目标。

2012年，中国共产党第十八次全国代表大会首次单篇论述生态文明，历史性地将“生态文明”提到了前所未有的高度，提出了“我们一定要更加自觉地珍爱自然，更加积极地保护生态，努力走向社会主义生态文明新时代”的激动人心的号召，提出“把生态文明建设放在突出地位，融入经济建设、政治建设、文化建设、社会建设各方面和全过程，努力建设美丽中国，实现中华民族永续发展”，特别强调“建设生态文明，是关系人民福祉、关乎民族未来的长远大计”。事实上，生态文明无疑是确保中国到2020年全面建成小康社会宏伟目标的重要战略支点。

中国被誉为“竹子文明的国度”，竹文化与生态文明建设息息相关。竹子是建筑和造纸良材、食用和保健佳品，是优秀的编织和



工艺材料、优良的生态和绿化树种，具有生长快、周期短、用途广、经济价值高的明显优势，更具有特殊的园艺观赏和人文审美价值。在中国源远流长的文化史中，竹子和松、梅并誉为“岁寒三友”，和梅、兰、菊并称为“四君子”。竹品竹节竹风骨，民风民情民精神。它不但是中国人民生产生活中不可缺少的组成部分，更被作为做人的品格和高尚精神的象征。中国是名副其实的“竹子古国”、“竹子大国”、“竹子强国”。

研究证明，云南是世界竹类植物起源地和现代分布中心之一，被誉为“世界竹类的故乡”和“大型丛生竹之乡”。云南边疆各族人民对竹子利用的历史悠久，竹子与各族人民的生产、生活、历史、文化、艺术、宗教、习俗，以及衣、食、住、行、用等方面息息相关，是典型的“民族竹文化之乡”。

少数民族竹文化多样性与竹类种质资源多样性密切相关。丰富多彩的云南竹类种质资源和竹林群落类型，形成了与中国江南地区截然不同的热带竹林景观；琳琅满目的云南少数民族竹文化，与中国东部地区以汉文化为基础的竹文化截然不同，形成了一种具有极高开发价值的生态文化资源。竹文化是云南民族文化中最具代表性的文化类型。从某种意义上说，云南民族文化就是竹文化，竹文化多样性反映了民族文化多样性。积极开展少数民族竹文化的研究、发掘和保护，可以弘扬民族竹文化、促进精神文明建设，是把中国云南建成面向南亚和东南亚开放桥头堡的重要内容，是新时期生态文明建设的重要内容。

本着这一宗旨，本书拟把自然科学和社会科学相结合，把竹类科学和人文科学相结合，把学术探讨和艺术欣赏相结合，对少数民族竹文化资源及少数民族竹文化多样性进行系统论述和评价。在此基础上，以德宏典型案例为实证，提出以少数民族竹文化为背景的生态文明建设的对策和方案，为珍贵民族竹文化遗产的保护和开发提供参考和依据。

作者

2012年12月12日

于西南林业大学竹藤研究所，中国昆明

Preface

Liang, Xi, the famous forester and the first minister of ministry of forest of new China, has depicted an appealing prospect for the motherland of the country soon after the founding of new China: “Every green mountains and clear water present all over the place, with the fragrant flowers blooming in all four seasons, the birds singing amid the hills and valleys. It dresses up the mountains and rivers as splendid as brocade, sketching the native land to a beautiful painting”. This is also the desire of the people across the whole country to live in harmony with nature. The poem has been widely read over the years and has stimulated Chinese foresters accelerating the pace of construction ecological civilization.

Under the guidance of the State Council in 2002, State Forestry Bureau organised relevant experts to carry out the research work of The Strategic Study on Forestry in China's Sustainable Development, and put forward the forest development guiding ideology of “ecological security, ecological construction, ecological civilization” from the national level and perspective of development requirement. In 2003, document no.9 of Decision on Accelerating Forestry Development was issued by the Central Committee of Communist Party of China and the State Council; In 2004, document no.9 of Decision on Accelerating Forestry Development was issued by the Yunnan provincial Party committee and provincial government; In 2005, the goal of “constructing the perfect forest ecological system, the developed forest industrial system, and the flourishing ecological civilization system” was put forward by the Central Committee of Communist Party of China and the State Council.

In 2012, for the first time, the eighteenth Congress of Communist Party of China individually discussed ecological civilization, historically raised “ecological civilization” to an unprecedented height, put forward the exciting call of “we must cherish nature more consciously, protect ecology more actively, and make efforts to go toward a new era of socialist ecological civilization”, and “put ecological civilization construction in a prominent position, integrate it into every aspect and the overall process of economic construction, political construction, cultural construction and social construction, strive to build a beautiful China, and achieve the sustainable development of the Chinese nation”, and specially emphasised that “construct ecological civilization is a



long-term strategy for the well-being of people and the future of nation". In effect, ecological civilization is undoubtedly an important strategic pivot for China to achieve the grand goal of building a well-off society in an all-round way by 2020.

China is praised as "the country of bamboo culture", bamboo culture is closely related to ecological civilization construction. Bamboo is a good timber for building and papermaking, a fine item fit for human consumption and health, an excellent material for weaving and crafting, and a superior tree species for ecology and greening, which not only possesses obvious advantages of fast growing, short cycle, wide application and high economic value, but also owns special values of ornamental horticulture and humanistic aesthetics. Through the profound and long cultural history of China, bamboo has been praised as one of "the three good friends withstanding severe cold" with pine and plum, and one of "the four upright gentlemen of honor" with plum, orchid, and chrysanthemum. The quality, moral integrity and character of bamboo have been associated with custom, emotions and spirit of the people. It is not only an indispensable constituent part of our people's production and living, but also is regarded as a symbol of noble character and spirit. China is worthy of the name of "an ancient country of bamboo", "a big country of bamboo" and "a great power of bamboo".

It has been found that Yunnan is one of the places of origin and the modern centers of distribution of world bamboos, and it is praised as "the hometown of world bamboo" and "the hometown of large sympodial bamboo". The history of bamboo utilisation by ethnic groups in Yunnan frontier is profound and long, and bamboo is closely associated with the ethnic groups' production, living, history, culture, art, religion, custom, and every aspect of people's daily lives including clothing, foodstuff, lodging, travelling and appliances. It is the typical "hometown of ethnic bamboo culture".

Diversity of ethnic bamboo culture is closely related to diversity of bamboo germplasm resources. The landscape of tropical bamboo forests, which formed by rich and colorful bamboo germplasm resources and bamboo forest community types of Yunnan, is completely distinct from that of the south region of China; an ecological culture resource with a high development value, which is entirely different from that of eastern China which based on sinic culture, is shaped by variety of Yunnan ethnic bamboo culture. Bamboo culture is the most representative culture type of Yunnan ethnic culture. To some extent, Yunnan ethnic culture is bamboo culture, and diversity of bamboo culture reflects diversity of ethnic culture. To actively research, develop and protect ethnic bamboo culture can help carry forward ethnic bamboo culture and spiritual civilization process, it is an important content for constructing Yunnan to the bridgehead of opening to South Asia and Southeast Asia, and an important content for ecological civilization construction of new period.

In this purpose, this book plans to combine natural sciences with social sciences, combine bamboo sciences with the humanities, and integrate academic discussion with visual appreciation, to systematically discuss and evaluate ethnic bamboo cultural resources and ethnic bamboo cultural diversity, then carry out a typical case of Dehong based on this, put forward countermeasures and solutions to ecological civilization construction on the background of ethnic bamboo culture, and provide reference and basis for the conservation and development of precious ethnic bamboo cultural heritages.

The Authors

12 December, 2012

Bamboo and Rattan Institute of Southwest Forestry University, Kunming, China

目 录

前 言	/ i
第 1 章 竹子文明的国度	/001
1.1 迷人的神话传说	/002
1.1.1 有凤来仪	/002
1.1.2 洒泪成斑	/007
1.1.3 竹杖化龙	/008
1.1.4 竹园传教	/009
1.1.5 观音救民	/010
1.1.6 威震江湖	/010
1.2 历史悠久的中国竹文化	/012
1.2.1 竹子与中国历史	/012
1.2.2 竹子与精神文化	/019
1.2.3 竹子与中国艺术	/019
1.2.4 竹子与中国园林	/021
1.2.5 竹子与人民生活	/023
1.3 世界竹文化的区域特点	/025
1.3.1 东亚“毛竹文化区”	/026
1.3.2 东南亚“龙竹文化区”	/027
1.3.3 喜马拉雅“高山竹文化区”	/028
1.3.4 南美洲“瓜多竹文化区”	/029
1.4 中国文学中的一朵奇葩：咏竹诗	/030
1.4.1 表现竹与神话	/032
1.4.2 赞美竹的品格	/033
1.4.3 借以抒情言志	/035
1.4.4 叙述竹类特点	/038
1.4.5 抒写竹林美景	/040
1.4.6 两副对联：竹文化的多元性	/041
1.5 竹文化研究概况	/042
1.5.1 从文明发展的角度研究竹文化	/042
1.5.2 从哲学的角度研究竹文化	/043
1.5.3 从专业的角度研究竹文化	/044
1.5.4 从生产的角度研究竹文化	/045

1.5.5 从艺术的角度研究竹文化	/048
1.5.6 从民族的角度研究竹文化	/049
附：儿时的“竹梅花鸟图”	/053
第2章 世界竹类的故乡	/060
2.1 丰富多彩的生态竹林景观	/060
2.2 生态竹林景观分类	/064
2.2.1 种质资源多样性	/064
2.2.2 生态景观多样性	/069
2.2.3 视觉景观多样性	/078
2.3 生态竹林景观区划	/088
2.3.1 滇南热性大型丛生竹区	/089
2.3.2 滇西南热性暖热性大中型丛生竹区	/090
2.3.3 滇东南热性暖热性大中型混合竹区	/091
2.3.4 滇中暖性中型混合竹区	/092
2.3.5 滇西暖温性中小型混合竹区	/093
2.3.6 滇西北寒温性小型混生竹区	/094
2.3.7 滇东北温凉性中小型散生竹区	/095
2.4 竹子文化价值评价	/096
2.4.1 竹子文化价值	/096
2.4.2 数量化评价	/101
2.5 珍稀特有竹种评价	/103
2.5.1 竹中之王——巨龙竹	/103
2.5.2 竹中珍品——香糯竹	/112
2.5.3 丝路竹影——筇竹	/114
2.5.4 画中奇竹——七彩红竹	/115
2.5.5 南国风姿——凤尾竹	/116
第3章 少数民族竹文化多样性	/119
3.1 异彩纷呈的少数民族竹文化	/119
3.1.1 无竹不美的风光	/120
3.1.2 无竹不成的习俗	/121
3.1.3 无处不用的竹子	/121
3.2 少数民族竹文化的分类论述	/126
3.2.1 竹民居文化	/127
3.2.2 竹用具文化	/132
3.2.3 竹饮食文化	/155
3.2.4 竹乐器文化	/166
3.2.5 竹精神文化	/173
3.2.6 竹名称文化	/177
3.3 少数民族竹文化的分区论述	/180
3.3.1 滇南龙竹/甜竹——傣族竹文化区	/180



3.3.2	滇西南巨龙竹/龙竹——佤族/拉祜族竹文化区	/181
3.3.3	滇西凤尾竹/泰竹——景颇族/傣族竹文化区	/182
3.3.4	滇西北箭竹/玉山竹——藏族/纳西族竹文化区	/183
3.3.5	滇中慈竹/金竹——彝族/汉族竹文化区	/184
3.3.6	滇东南云南龙竹/香竹——哈尼族/彝族竹文化区	/186
3.3.7	滇东南麻竹/粉单竹——壮族竹文化区	/187
3.3.8	滇东北箬竹/毛竹——苗族/彝族竹文化区	/188
3.4	少数民族竹文化特色评价	/189
3.4.1	民族竹文化与竹类多样性的密切关系	/189
3.4.2	民族竹文化 with 人类生态习性的密切关系	/190
3.5	典型竹文化案例分析	/192
3.5.1	傣家竹筒饭	/192
3.5.2	民族竹建筑	/194
3.5.3	生态竹长廊	/197
3.5.4	昆明世博园	/199
3.5.5	瑞丽万竹园	/202
第4章	生态文明的产业化构建	/211
4.1	建立生态竹林景观体系	/211
4.1.1	建设方式	/211
4.1.2	建设规模	/212
4.1.3	建设布局	/212
4.2	建立民族文化景观体系	/214
4.2.1	建设意义	/214
4.2.2	建设方案	/214
4.2.3	存在问题分析	/216
4.3	实施“12345”工程	/217
4.3.1	一个自然保护区	/217
4.3.2	两个开发示范区	/219
4.3.3	三个珍稀竹种园	/221
4.3.4	四个综合旅游区	/223
4.3.5	五条精品旅游线路	/226
4.4	竹生态文化资源发展对策	/236
4.4.1	保护生态文化，建设生态文明	/236
4.4.2	保护民族文化，发掘珍贵遗产	/237
4.4.3	培育竹林资源，加快产业开发	/238
4.4.4	做好总体规划，保证科学发展	/240
4.4.5	申办文化节，唱响主旋律	/244
4.5	竹文化的创新和发展	/247
4.5.1	特大型整竹工艺品	/247
4.5.2	奇特的活竹造型技术	/249

4.5.3	特大型竹根雕生态茶具	/250
第5章	典型案例：德宏竹文化资源的产业化开发	/256
5.1	开发的必要性	/256
5.2	资源特色和优势	/257
5.2.1	独特的竹林景观	/257
5.2.2	较早的品牌形象	/258
5.2.3	著名的民族乐器	/258
5.2.4	典型的生态文明模式	/258
5.3	总体规划方案：“1122”翠竹工程	/264
5.3.1	100万亩生态竹林景观	/265
5.3.2	100公里翠竹生态长廊	/265
5.3.3	2个民族竹文化示范村	/265
5.3.4	2个竹文化和竹产业示范园	/265
5.4	项目实施的基础和关键	/267
5.4.1	基础：加快培植资源，建立生态景观	/267
5.4.2	核心：推广竹楼民居，建立文化景观	/267
5.4.3	关键：保护种质资源，打造特色品牌	/267
5.4.4	保证：促进产品开发，加快产业发展	/269
5.4.5	重点：申办中国竹节，加强宣传推广	/269
5.5	项目综合评价	/271
主要参考文献		/273
附录	辉朝茂咏竹诗词选	/276
致谢		/287

Contents

Preface	/ i
Chapter One A country of bamboo culture	/001
1.1 The fascinating myths and legends	/002
1.1.1 A phoenix comes to rest with grace	/002
1.1.2 The tears of mottled bamboo	/007
1.1.3 Transformation of the bamboo to a dragon	/008
1.1.4 The Buddha preaches in the bamboo garden	/009
1.1.5 Bodhisattva saves the people	/010
1.1.6 An invincible weapon	/010
1.2 A long history of the culture of Chinese bamboo	/012
1.2.1 Chinese history and bamboo	/012
1.2.2 Chinese spiritual life and bamboo	/019
1.2.3 Chinese art and bamboo	/019
1.2.4 Chinese gardens and bamboo	/021
1.2.5 People' s lives and bamboo	/023
1.3 Regional characteristics of the world bamboo culture	/025
1.3.1 East Asia <i>Phyllostachys pubscens</i> Cultural Region	/027
1.3.2 Southeast Asia <i>Dendrocalamus giganteus</i> Cultural Region ..	/027
1.3.3 Himalayan Alpine Bamboos Cultural Region	/028
1.3.4 South America <i>Guadua angustifolia</i> Cultural Region	/029
1.4 A wonderful flower of Chinese literature: Poetry describing bamboo	/030
1.4.1 The myths about bamboo	/032
1.4.2 Praising the character of bamboo	/033
1.4.3 Expressing the emotion and aspiration	/035
1.4.4 Describing the features of bamboo	/038
1.4.5 Depicting the beautiful landscape of bamboo forest	/040
1.4.6 Two couplets: both sides of bamboo culture	/041
1.5 A research overview of bamboo culture	/042
1.5.1 The study of bamboo culture from the perspective of civilization development	/042
1.5.2 The study of bamboo culture from the philosophical perspective	/043
1.5.3 The study of bamboo culture from the professional perspective	/044
1.5.4 The study of bamboo culture from the perspective of production	/045
1.5.5 The study of bamboo culture from the perspective of art	/048

1.5.6	The study of bamboo culture from the perspective of ethnic society in China	/049
Chapter Two	The native land of different species of bamboo	/060
2.1	The ecological landscapes of the bamboo forests	/060
2.2	Classification of the ecological landscape of the bamboo forests	/064
2.2.1	Diversity of germplasm resources	/064
2.2.2	Diversity of ecological landscape	/069
2.2.3	Diversity of visual landscape	/078
2.3	Regionalisation of ecological landscape of bamboo forests	/088
2.3.1	South Yunnan tropical large clumping of bamboo zone	/089
2.3.2	Southwest Yunnan tropical and sub-tropical medium and large clumping bamboo zone	/090
2.3.3	Southeast Yunnan tropical and sub-tropical medium and large mixed bamboo zone	/091
2.3.4	Central Yunnan sub-tropical medium mixed bamboo zone	/092
2.3.5	West Yunnan warm temperature small and medium mixed bamboo zone	/093
2.3.6	Northwest Yunnan cold temperature small mixed bamboo zone	/094
2.3.7	Northeast Yunnan cold temperature small and medium running bamboo zone	/095
2.4	Evaluation of ecological and cultural value	/096
2.4.1	Bamboo cultural value	/096
2.4.2	Quantificational appraisal	/101
2.5	Evaluation of rare endemic bamboo species	/103
2.5.1	The king of bamboos— <i>Dendrocalamus sinicus</i>	/103
2.5.2	The treasure of bamboos— <i>Cephalostachyum pergracile</i>	/112
2.5.3	The bamboo on the Silk Road— <i>Qiongzhuea tumidinoda</i>	/114
2.5.4	The fancy picturesque bamboo— <i>Indosasa hispida</i> cv. Rainbow	/115
2.5.5	The graceful figure from the south— <i>Bambusa multiplex</i> cv. Fernleaf	/116
Chapter Three	Diversity of bamboo culture in ethnic minorities	/119
3.1	Multi-coloured bamboo cultures in ethnic minorities	/119
3.1.1	Lack of scenery in absence of bamboo	/120
3.1.2	The effect of bamboo on custom	/121
3.1.3	The ubiquitous bamboo	/121
3.2	Classified description of bamboo culture in ethnic minorities	/126
3.2.1	Bamboo residential culture	/127
3.2.2	Bamboo tool culture	/132
3.2.3	Bamboo food culture	/155
3.2.4	Bamboo musical instrument culture	/166
3.2.5	Bamboo spiritual culture	/173