

色彩

高等艺术院校 考前辅导教程

GAO DENG YI SHU YUAN XIAO KAO QIAN FU DAO JIAO CHENG

著者 程向君

人民美術出版社



高等艺术院校 考前辅导教程

色彩

GAO DENG YI SHU YUAN XIAO KAO QIAN FU DAO JIAO CHENG

著者 程向君



人民美術出版社

图书在版编目（CIP）数据

色彩 / 程向君著. —北京：人民美术出版社，2005.6
高等艺术院校考前辅导教程
ISBN 7-102-03372-9

I . 色… II . 程… III . 水粉画—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV . J 215

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2005）第 058960 号

高等艺术院校考前辅导教程·色彩

出 版：人 民 美 术 出 版 社
(北京北总布胡同 32 号 邮编 100735 电话 65122584)

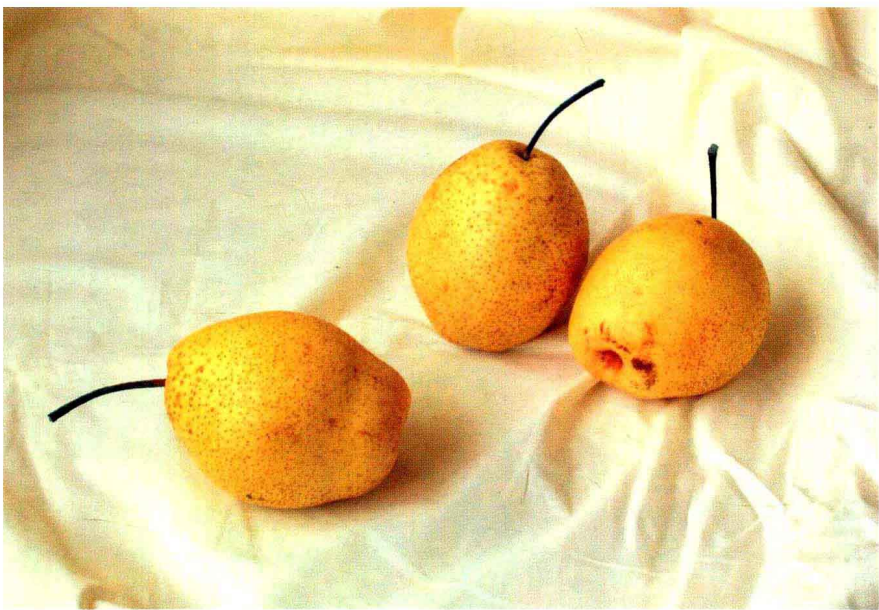
著 者：程向君
责任编辑：霍静宇
装帧设计：霍静宇

责任印制：赵 丹 丁宝秀
制版印刷：北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
经 销：新华书店总店北京发行所

版 次：2005 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
开 本：787 毫米×1092 毫米 1/8 印张：10
印 数：5000
ISBN 7-102-03372-9
定 价：38.00 元



水粉颜料又称“广告色”，其媒介为胶和水，颜料有覆盖力。胶溶于水，胶质的多与少，影响着水粉颜料的附着力。为了色彩写生方便，常常将颜色放入专用的水粉盒中。颜色可根据色彩的冷暖色系排列，并要经常养护颜料盒，保持色彩的纯度及湿度。水粉笔可按画幅大小及表现对象来选择，猪鬃毛的油画笔在画水粉画时也可以选择，羊毛笔含水分多，也是水粉写生常用的工具。另外应准备一把小号油画刀，用来清理颜料盒及在表现对象时用。



三只梨

这组静物重点研究水果的色彩造型表现。



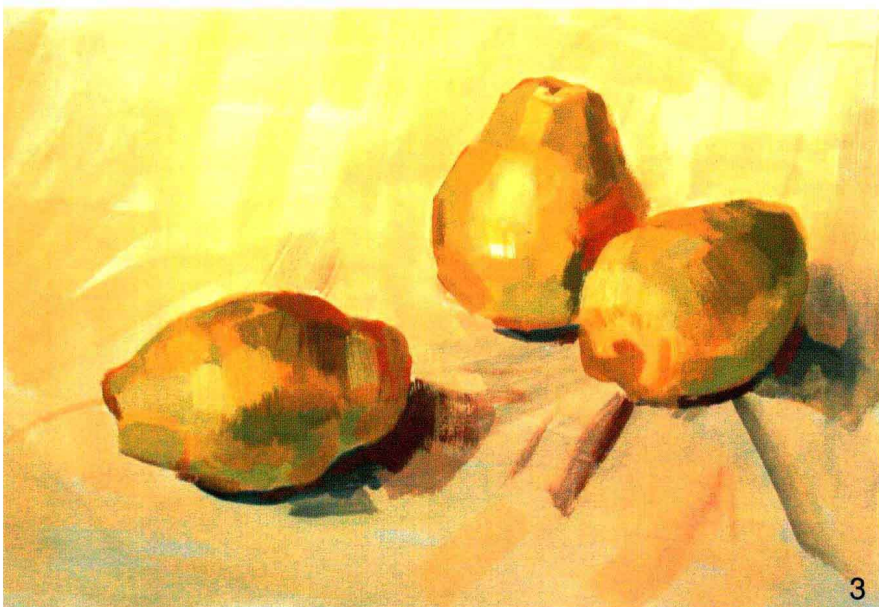
1

1. 用褐色加水少许, 以线造型, 勾画出三只梨的基本轮廓。要注意梨的基本造型特点, 宁方勿圆。



2

2. 以土黄、粉绿、褐色为基本颜色, 铺颜色时要薄, 始终保持水果的新鲜感。



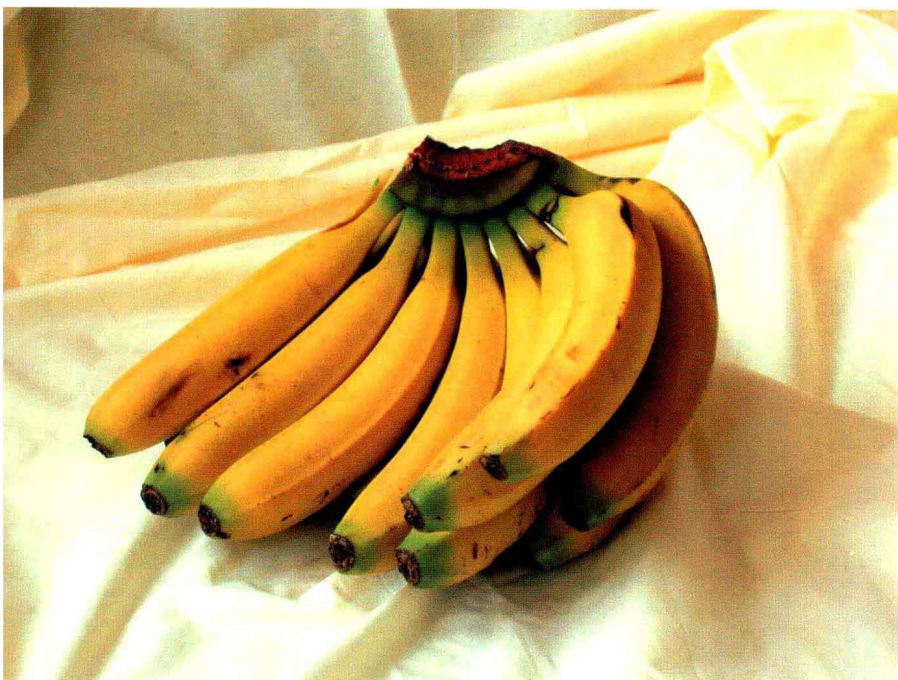
3

3. 用投影部分的重色调衬托出梨的基本特点、体积关系。将背景的颜色铺好, 在表现过程中要注意暗部的色彩对比以及梨的轮廓部分与衬布的色彩衔接关系。



4. 在进行画面调整阶段时，
要刻画出梨的细节，并突出画面
的整体色彩及黑白关系。

三只梨 30cm × 41cm



1

白衬布上的香蕉

重点训练学生对香蕉的表现。

1. 用褐色勾勒出香蕉的基本形,并适量对暗部以淡彩的方式渲染。



2

2. 用薄画法表现香蕉的明暗、冷暖与体积关系。



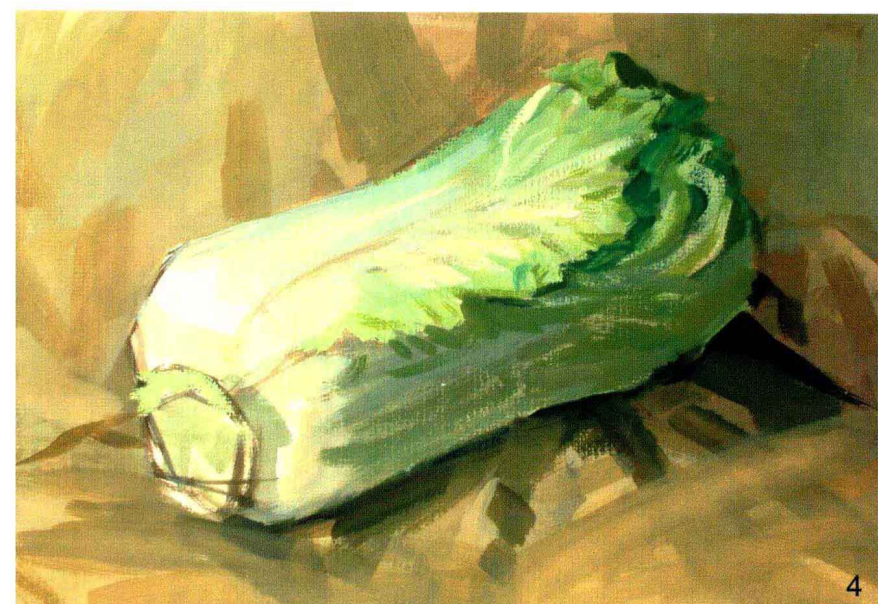
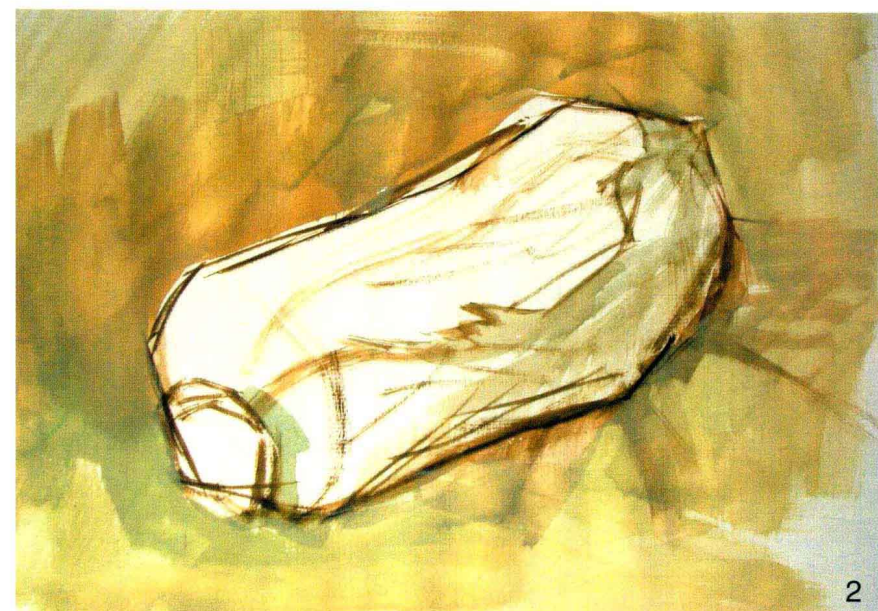
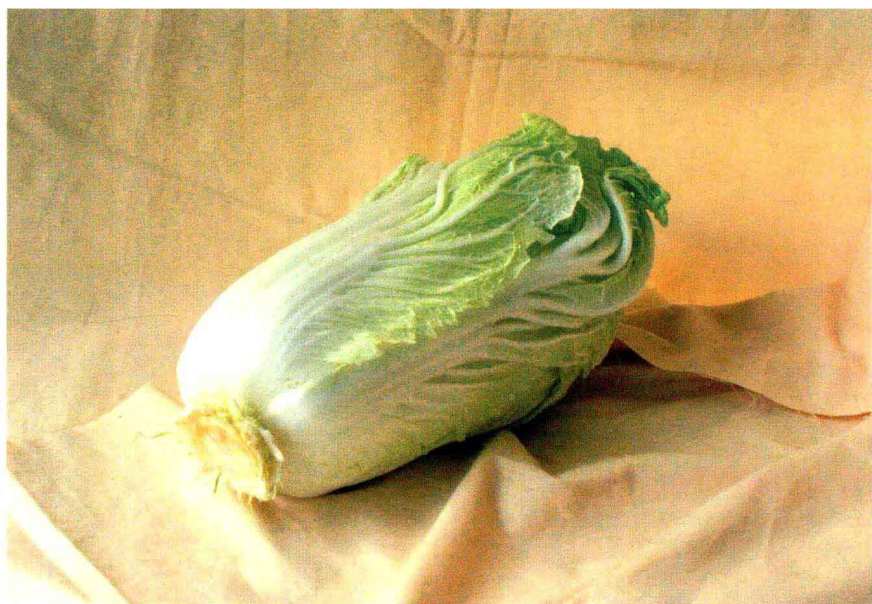
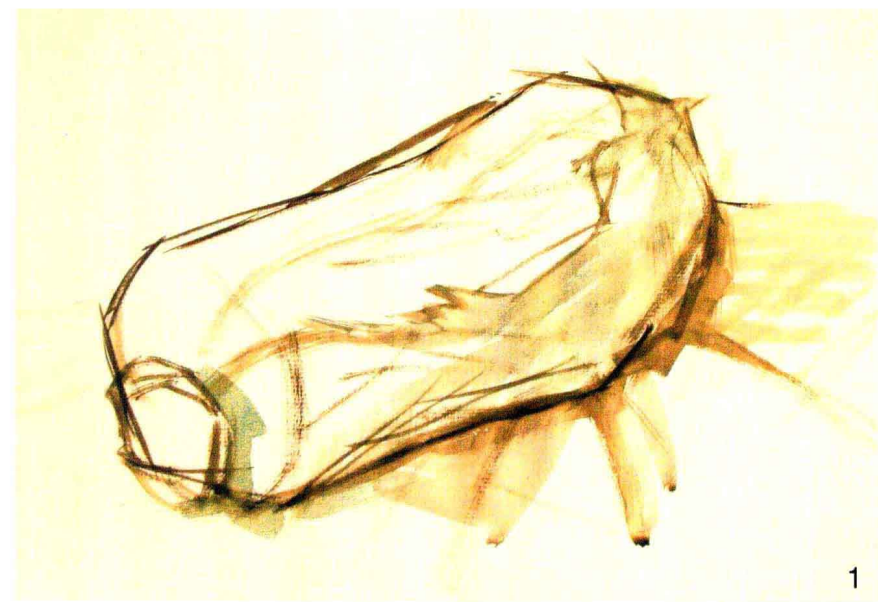
3

3. 加强衬布亮面及暗面的对比关系,同时进行深入刻画,区分暗部层次变化。



4. 再进行画面大关系的调整，并重点刻画细部特征，直至完成。

白衬布上的香蕉 30cm × 41cm



白菜

此组静物重点表现白菜的质感和色彩。

1. 用褐色加少量的粉绿, 以线造型, 勾勒出白菜的基本形, 再用较透明的颜色渲染出白菜的体积变化。

2. 用白、土黄、粉绿、褐色调合出衬布的基本色, 先从背景衬布开始铺颜色, 空出大白菜。

3. 以粉绿及土黄、白为基本色, 画出大白菜的明暗、冷暖关系, 大白菜的高光部分空出。

4. 以褐色、土黄、草绿颜色为基本色, 画出投影部分, 同时要画大白菜受光部分和暗部的刻画, 并且保持主体造型的鲜亮特点。

5. 白菜叶子的细节用笔要肯定, 局部为了强调白菜叶子的特点, 可用油画刀进行塑造。

6. 再进行大关系的调整, 表现出白菜与衬布的和谐关系。



白菜 30cm × 40cm

5



6



有瓶子的静物

重点表现透明物体的质感及冷暖关系。这组静物的难点在于对透明物体的色彩及造型的表现上。

1. 以线造型, 勾勒出物体的基本形。

2. 先从画面重色调处入手, 概括地表现出物体的大色块, 并强调瓶子的结构关系。

3. 进入衬布的描绘, 要注意与主体造型的虚实关系, 表现出透明物体的质感及色彩。

4. 在深入过程中, 要把握好瓶子商标的色块对比关系及每个瓶子的冷暖变化。

5. 在进行整体调整时, 要注意细部与整体的关系, 强调静物的空间感及虚实变化。

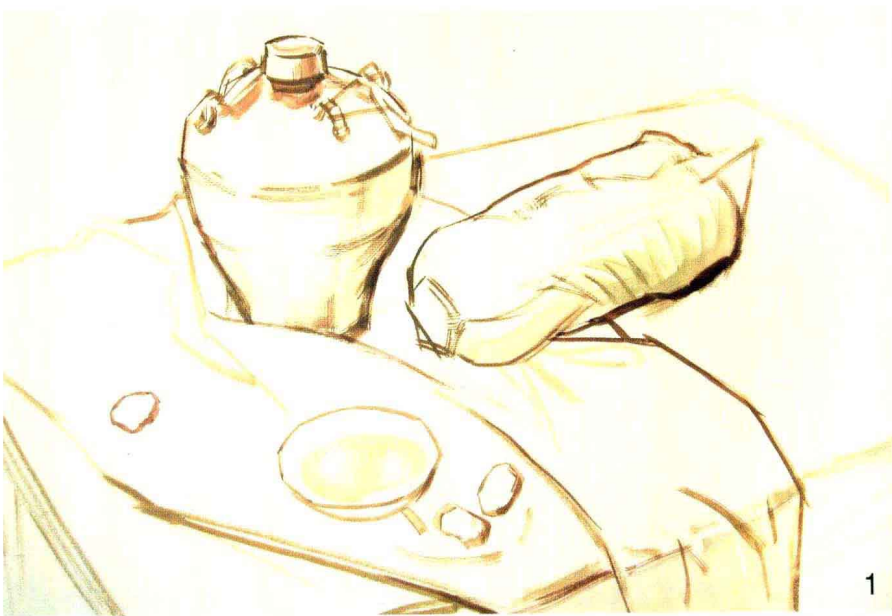


有瓶子的静物 52cm × 73cm

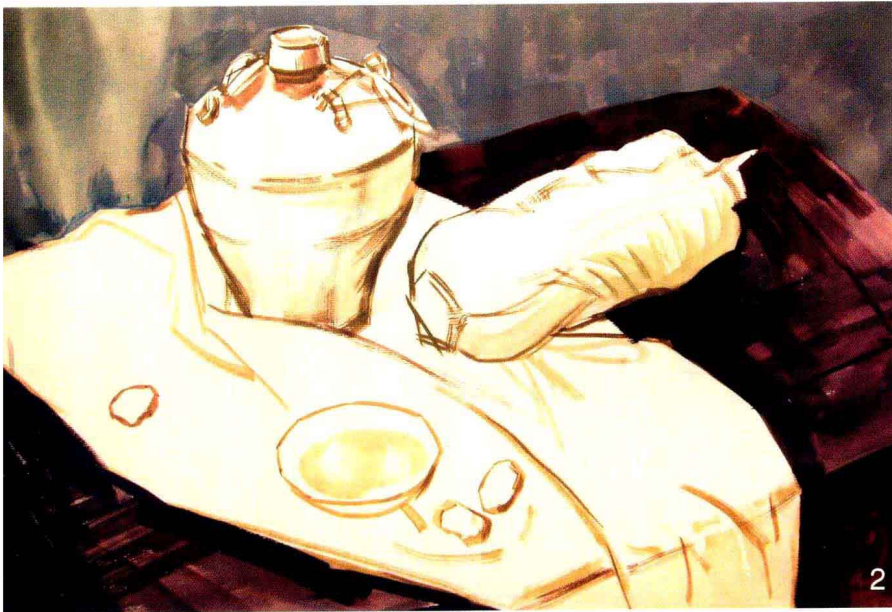


有白菜的静物

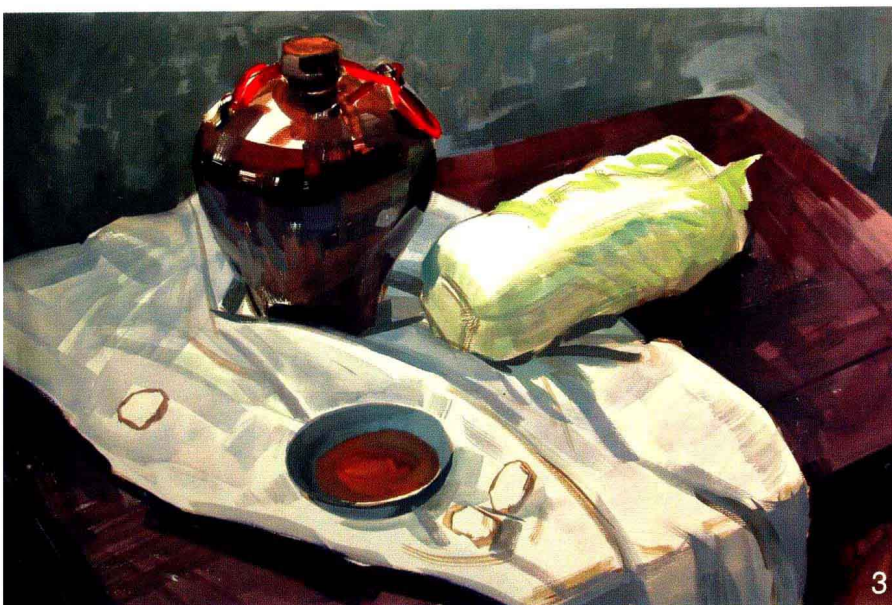
这组静物为顶侧光。褐色釉料的酒坛子、白菜、三个红枣及放着黄酒的粗瓷碗。静物的难点是要表现对象的不同白及不同的深褐色变化。在水粉写生中，暗色调比较难以表现。初学者往往在颜色明度上控制失调。



1. 在确定好画面的构图时，直接用褐色勾勒静物的基本轮廓，并以淡彩的方式简单渲染出白菜及酒坛子的体积。



2. 大面积铺颜色时要控制好颜料加水的比例。背景部分可用湿画法表现，为进一步深入刻画留出余地，先薄后厚。



3. 在进行酒坛子及大白菜的塑造时，要强调形体的转折及冷暖变化，酒坛子釉面光洁，对环境色彩反射强，在用笔及用色方面需力求概括、准确。



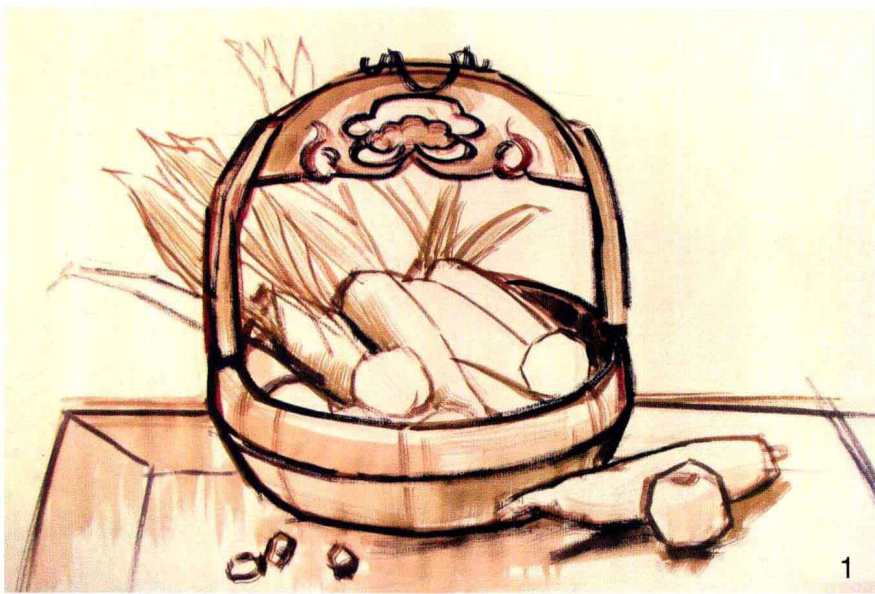
4. 进一步加强静物的空间虚实变化,并且要强调对象大的色彩关系和黑白关系。

有白菜的静物 52cm × 73cm



食篮中的玉米

这组静物有着较强的农家质朴的气息,静物中黑漆食篮与老玉米形成强烈对比。在水粉画写生中,黑色比较难以表现其层次变化。



1. 在确定好视觉角度后,食篮被作为画面的主体的点加以表现,在画面构图时要处理好它的位置,以褐色淡彩的方式表现对象的基本轮廓及大的体面关系。



2. 初次铺颜色时,要认真观察对象的冷暖关系,特别是食篮的黑色块从一开始就要明确它的冷暖及黑白灰关系,玉米及橙子用薄画法大致画出它的色彩倾向,保持画面整体的对比关系。

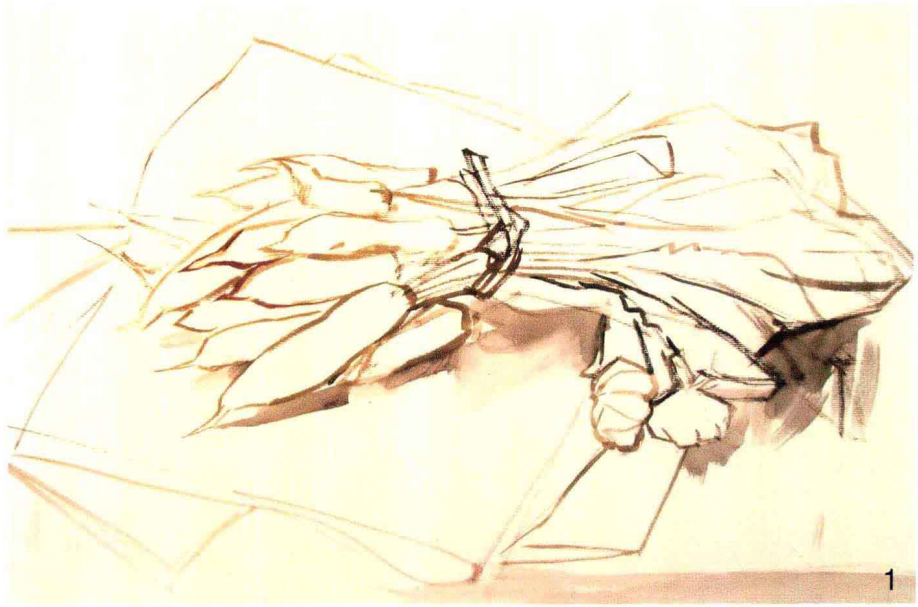


3. 玉米皮由于在特定的环境下明与暗、冷与暖对比很弱,因此在处理时始终要注意大的影形关系、明暗对比。



4. 在上一步骤的基础上,进行画面的深入调整,始终保持住画面的黑白灰关系和重色的色彩。在深入调整阶段,初学者往往没有绘画写生经验,常常反复涂抹修改,非常容易出现灰、脏,所以在后期的深入调整阶段要多思考,细心观察对象。

食篮中的玉米 52cm × 73cm



报纸上的萝卜

红色的水萝卜、绿色的萝卜叶构成了色彩的补色关系,是这组静物写生的难点。

1. 以淡彩的方式勾画出对象的基本形,并渲染暗部投影。

2. 铺颜色时要表现出对象的冷暖倾向,背景以湿画法为主,从暗部开始刻画,加强物体的黑白对比关系。

3. 在上一步骤的基础上,进行叶子部分的冷暖色彩处理,处理好叶子的穿插变化。

4. 再进一步深入刻画细部,并区分报纸及大蒜的两种不同倾向的白色色彩关系。

5. 进行画面的大关系调整,报纸的用笔要注意结构变化,进一步强调画面的整体关系,使小红萝卜与叶子达到和谐统一。