

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源集刊
中文学术期刊 (光盘版) 全文收录集刊

中國文字研究

THE STUDY OF CHINESE CHARACTERS

教育部人文社会科学重点研究基地

华东师范大学中国文字研究与应用中心

华东师范大学语言文字工作委员会

编

Vol.18

第十八辑



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

中国文字研究

教育部人文社会科学重点研究基地
华东师范大学中国文字研究与应用中心
华东师范大学语言文字工作委员会 编

第十八辑



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中国文字研究. 第18辑/教育部人文社会科学重点
研究基地华东师范大学中国文字研究与应用中心, 华东师
范大学语言文字工作委员会编. —上海: 上海书店出版
社, 2013. 8

ISBN 978-7-5458-0773-8

I. ①中… II. ①教… ②华… III. ①汉字-文字学
-文集 IV. ①H12-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 169739 号

责任编辑 邹 烨
封面设计 王小阳
技术编辑 丁 多

中国文字研究(第十八辑)

教育部人文社会科学重点研究基地
华东师范大学中国文字研究与应用中心 编
华东师范大学语言文字工作委员会

上海世纪出版股份有限公司

上海书店出版社出版

200001 上海福建中路 193 号

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

上海叶大印务发展有限公司印刷

开本 889×1194 1/16 印张 17 字数 450,000

2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5458-0773-8/H·9

定价 50.00 元

THE STUDY OF CHINESE CHARACTERS

Vol. 18

Organized by

Center for the Study and Application of
Chinese Characters at East China Normal University
(Key Research Institute in University Authorized by
the Ministry of Education of
People's Republic of China)
East China Normal University Language Work Committee



SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

编辑委员会

(按音序排名)

顾 问

李学勤 李宇明 裘锡圭 王 宁 许嘉璐 曾宪通

编 委

阿辻哲次〔日〕 戴立益 董莲池 何莫邪〔挪〕 河永三〔韩〕
黄德宽 黄天树 李国英 李家浩 刘 钊 刘志基 牟发松
潘玉坤 朴兴洙〔韩〕 史克礼〔德〕 苏培成 万明霞 王贵元
王 辉 王 平 吴振武 夏含夷〔美〕 徐时仪 殷国光
喻遂生 臧克和 张世超 张涌泉 张再兴 赵平安 周 兢

主 编

臧克和

副主编

董莲池(第一副主编)

潘玉坤(常务副主编)

编 辑

郭秋媛 周 颢

Editorial Board

Advisors

Li Xueqin Li Yuming Qiu Xigui Wang Ning
Xu Jialu Zeng Xiantong

Members of Editorial Board

Tetsuji Atsuji[Japan] Dai Liyi Dong Lianchi He Moye[Norway]
Ha Young-sam[Korea] Huang Dekuan Huang Tianshu Li Guoying
Li Jiahao Liu Zhao Liu Zhiji
Mou Fasong Pan Yukun Piao Xingzhu[Korea] Shi Keli[Germany] Su Peicheng
Wan Mingxia Wang Guiyuan Wang Hui Wang Ping
Wu Zhenwu Edward L. Shaughnessy[USA] Xu Shiyi Yin Guoguang
Yu Suisheng Zang Kehe Zhang Shichao Zhang Yongquan
Zhang Zaixing Zhao Ping'an Zhou Jing

Chief Editor

Zang Kehe

Deputy Chief Editor

Dong Lianchi Pan Yukun

Editorial Staff

Guo Qiuyuan Zhou Hao

目 录

古文字研究

唐代篆文水平	臧克和 (1)
先秦出土文献字频状况的古文字研究认识价值	刘志基 (13)
清华简《系年》中的“𠂔”字与陈氏	李守奎 (22)
鲁叔器铭文考释	周宝宏 (27)
韩赵兵器刻铭释读三则	吴良宝 张丽娜 (34)
释公贾鼎铭中的“牝”	董莲池 (37)
殷商西周金文字形块面成分演变研究	张再兴 (40)
“李”字形声结构新考	庞光华 (49)
说“𠂔”	禚健聪 (52)
伯句簋铭文小考	谢明文 (56)
甲骨文“寻”字形辞例再探讨	刘海琴 (60)
释“冠”、“完”	张振谦 (71)
𠂔字新解	王保成 (77)
古玺文字考释四篇	刘洪涛 (84)
二年上郡守骑戈的铭文年代及相关问题	蒋 文 (92)
包山简文字补释三则	肖 攀 (97)
段簋“孙子牵引”补释	黄 鹤 (101)
季姬方尊“𠂔”字补释	余森森 (104)

汉简碑刻与传统语言文字研究

汉字数字之变迁	陆锡兴 (107)
“若是其×”及相关问题	潘玉坤 (121)
《北京图书馆藏中国历代石刻拓本汇编》勘误	章红梅 (131)
《汉魏六朝碑刻校注》献疑十则	李建廷 (137)
五种影印本陈刻《说文》互异考略	胡永鹏 (140)
《玉篇》“黠”字音义考	萧 旭 (144)
试论宋本《玉篇》新增字研究	何 瑞 (149)
《开元文字音义》考	王 泉 (159)
魏晋南北朝石刻分化字研究	郭 瑞 (166)
东牌楼汉简与楼兰残纸文字比较研究	李恒光 (171)
唐墓志词补《汉语大词典》10 例	安 静 (177)
释元曲词语“漏面贼”	王衍军 王文翰 (180)

会意字造字表词方法举例	夏利亚 (183)
-------------------	-----------

汉字理论研究

《说文》小篆汉字构形的位序及其认知心理分析	王作新 (187)
汉字核心字根的构形表意及其历史演变	龚嘉镇 (193)
论汉字的字音	连登岗 (205)

汉字规范与应用研究

盼、盼、眄互讹琐谈	陈 才 (217)
试论对外汉语教学中文化词语的界定与教学	赵 明 (222)
谈谈大型辞书异体字注音的对应问题	阳利平 (230)

域外汉字研究

韩国历代《说文》研究综述	〔韩〕河永三 (234)
《字类注释》释义特征探析 ——以鱼鳖类字为例	杨瑞芳 (248)

少数民族文字研究

意义、任务与方法 ——中华民族文字的内在历史联系研究刍议	王元鹿 (254)
---------------------------------------	-----------

基地重大课题成果选介

中韩通用汉字数据库的建设与韩国现代汉字研究	王 平 〔韩〕河永三 (260)
-----------------------------	------------------

CONTENTS

The Tang Dynasty Zhuanwen Level	Zang Kehe	1
The Cognitive Value of the Ancient Characters Research on the Character Frequency in the Excavated Manuscripts		
During the Pre-Qin Period	Liu Zhiji	13
The Character 𣎵 in the Xi Nian(系年) of Tsinghua Bamboo Slips and the Noble Family Chen	Li Shoukui	22
The Explanation of Four 𣎵 Bronze Vessels Inscription	Zhou Baohong	27
Three Interpretations on the Inscriptions on Han Zhao Weapons	Wu Liangbao Zhang Lina	34
On the Exegetical Study of “Pin(𠩺)”	Dong Lianchi	37
The Evolution of Block Elements in Shang and Western Zhou Bronze Inscriptions	Zhang Zaixing	40
On the Structure of the Character 李.....	Pang Guanghua	49
An Interpretation of the Chinese Character Wei(魏).....	Xuan Jiancong	52
Research and Interpretation about Bronze Inscriptions in Bogou Gui(伯句簋).....	Xie Mingwen	56
The Re-discussion of “寻” in the Oracle Bone Inscriptions	Liu Haiqin	60
Explanation of the Words “冠” and “完”	Zhang Zhenqian	71
The New Explanation about the Word Ji(𨋖)	Wang Baocheng	77
Four Articles on the Ancient Chinese Seals	Liu Hongtao	84
The Inscription and Dating of The Second-Year Bronze Dagger-Axe Supervised by the Administrator of the Shang		
Command and Related Issues	Jiang Wen	92
Three Further Character Interpretations of Baoshan Bamboo Slips	Xiao Pan	97
New More Explanations about “孙子牵引” in Duan Gui Inscription	Huang He	101
Supplementary Explanation about the Inscription “𠩺” on Square Zun of Jiji	Yu Miaomiao	104
The Change of the Chinese Numerals	Lu Xixing	107
On Sentence Pattern “若是其×” and Related Questions	Pan Yukun	121
On the Correction before the Sui Dynasty of <i>The Beijing Library Compilation of Ancient Chinese Stone Inscriptions</i>	Zhang Hongmei	131
Ten Cases of Correction of Mistakes in <i>Collation and Annotation of Inscriptions of Han, Wei and the Six Dynasties</i>	Li Jianting	137
The Differences Among Five Photocopy Editions of <i>Shuowen</i> Published by Chen Changzhi	Hu Yongpeng	140
Textual Research of Pronunciation and Meaning of Ta(黠) in <i>Yupian</i>	Xiao Xu	144
Study on the Additional Characters from <i>Yupian</i> of Song Dynasty Version	He Rui	149
The Study of <i>Kaiyuan Wenzi Yinyi</i>	Wang Quan	159
Study on the Differentiation of the Stone Inscriptions in Wei Jin and Southern and Northern Dynasties	Guo Rui	166
The Comparative Study in Characters Between Changsha DongPaiLou Bamboo Slips and the Remnant Paper		
Documents of Loulan	Li Hengguang	171
Ten Examples of the Supplementing to <i>The Chinese Dictionary</i> by Words of the Tang Dynasty Epigraph	An Jing	177
Textual Examination of Lou mian zei(漏面贼) in Yuan Drama	Wang Yanjun Wang Wenhan	180
Examples of the Ways of the HuiYi Characters Expressing Its Meaning by Creating Characters	Xia Liya	183
Analysis of the Position and Order of the Chinese Characters' Configuration and Cognitive Psychology in		

<i>ShuoWen JieZi</i>	Wang Zuoxin	187
Semantic Representation, Shape Configuration and Historical Evolution of the Key Etymons of Chinese Characters	Gong Jiazhen	193
The Discussion of Chinese Characters' Pronunciation	Lian Denggang	205
Talk on Xi(𠂔), Pan(盼) and Mian(𠂔) Mixed with Each Other	Chen Cai	217
The Teaching Principles and Methods of Culturally-loaded Words in Teaching Chinese as a Second Language	Zhao Ming	222
On the Pronunciation's Consistency of Variant Chinese Characters in the Large-scale Dictionary	Yang Liping	230
A General Comment on Researches on <i>ShuoWen JieZi</i> in South Korea	Ha Young-sam	234
The Characteristics on Explaining the Meaning of Words from <i>ZiLeiZhuShi</i>	Yang Ruifang	248
—in Fish and Turtles as Example		
Significance, Tasks and Methods	Wang Yuanlu	254
—Study on Inherent Relationship Between Chinese Characters and Chinese Minority Writing Systems		
The Completion of the Database of Current Chinese Characters in Both China and Korea and Research on Modern Chinese Characters in Korea	Wang Ping Ha Young-sam	260

唐代篆文水平*

臧克和

【摘要】相对于汉魏六朝,唐代是在书写媒介发生彻底转换即纸张普遍运用于书写,书写方式正式进入印刷技术通行前夕,社会文化生活领域算得上相对集中使用并保存篆文的时期。唐代存在专业书写队伍,具有相当高的篆书修养。唐代篆书资源,为宋人整理传承《说文》小篆系列,提供了基础。或者说,北宋就是在唐人篆书水平上,完成了对小篆系统的传承增益和传刻定型。有唐一代,楷书自觉定型。以楷书笔法书写篆文,在唐人自然也就蔚成结习。

【关键词】石刻篆文;纸写篆文;悬针体;楷篆体

【作者简介】臧克和,华东师范大学终身教授,华东师范大学中国文字研究与应用中心主任。(上海200062)

进入今文字阶段,篆文的使用就成为某些特定场合的现象。比如碑刻中的碑额,墓志里的志盖等,揭示题目,庄重其事。书体功用仅限于用来装饰,那么其真实传播就成了问题。现在所见《说文解字》,系宋代学者对《说文》一系小篆进行全面汇集整理,赶上了印刷技术进步广泛运用的时代因素,从而广为流播。但是,宋代《说文》小篆一系,是在何种篆文水平基础上加以整理传承的?现在看到的大徐本《说文》小篆缘何存在大量形讹变异?这些问题,都需要调查宋代之前历代篆文尤其是唐代篆文使用实际情况,方能作出回答。

石刻篆文。^①这些篆文所施,除了数方全部铭文使用篆书外,其余皆施于碑额和志盖场合。这些出土篆文材料,真实反映了当时篆文水平,也构成了观察唐宋之际篆书流变的基础。

纸写篆文。唐代还保存部分传抄篆文材料,大宗的像日藏唐写本《说文·木部》残卷六纸、日释空海所抄《篆隶万象名义》等,在书体风格上,与唐代出土篆文材料可以形成异质的共时对照。

观察上述共时性篆书资源,了解唐代篆文使用,基本存在两种类型:一是受楷书影响,以楷书笔法写篆字,该类篆书徒存笔势;二是受古籀影响,篆法圆熟而奇古,唐写本《说文·木部》残卷即属此一类型。本节为描述方便,暂将后者称为“悬针体”,前者称为“楷篆体”。

一 唐代悬针体

1. 唐写本《说文·木部》残卷

书影为日本东京大学所藏唐写本《说文·木部》残卷六纸之首尾,题记称为“悬针体”。^②唐代张怀瓘《书断》小篆条:“赞曰:李君创法,神虑精微,铁为肢体,虬作骖驎,江海渺漫,山岳峨巍,长风万里,鸾凤于飞。”中国传统书体学术语,一向具有夸饰比况、令人难以捉摸的特点,但这里以“铁为肢体”移称唐写本,庶不失本地风光。因古籀篆形体偏长,结体有力,线条匀称,同时其笔画复杂,形式奇古,可以随意添加曲折,故而汉魏以降印章(尤其是官方印章)及碑刻的额、盖部位,大量使用篆书字体。

* 基金项目:教育部人文社会科学研究“汉字断代调查与汉字发展史”重大资助项目。

① 石刻数据库显示,使用篆书近1100方。补充数据库尚未收录资料,涉及《说文》小篆凡1608字,见臧克和《实用说文解字·例言》注。

② 见本节参考文献及数据[1]。



图 1

2. 唐石刻《崑台銘》“悬针体”

唐大历二年(767)六月十五时刻《崑台銘》(左图 1)。通篇篆书,清拔瘦劲,与唐写本《说文·木部》残卷对照观察,奏刀运笔,技法一揆。篆法作古籀结构,书体整体略呈瘦长形,末笔意到而或笔不逮,形成线条流畅婉约,清健劲利书风。唐人封演《封氏闻见记》卷二《文字》:“南齐萧子良撰古文之书五十二种,鹄头蚊脚,悬针垂露,龙爪仙人,芝英倒薤,蛇书虫书,偃波飞帛之属,皆状其体势而为之名。虽义涉浮浅,亦书家之前流也。”是知唐代“悬针”,所来始自南朝。

《崑台銘》为所谓“浯溪三铭”之一,其古篆书艺,尤为金石学家推崇。宋欧阳修《集古录跋》云:“右斯人作,非好古者不知为可爱也;然来者安知无同好也。”^①

先就有关𠂔形(见宋本《说文》),作一单位局部比对:

从𠂔符和𠂔作为字符的构造成分参与构形之字,唐代《崑台銘》篆文“𠂔”字不作𠂔形,日藏唐写本《说文·木部》残卷所存有关部件见𠂔字等,亦不从𠂔形。我们在对比唐写本“𠂔”、“𠂔”与大徐本篆形中曾详加论证,列出六个楷化篆字对大徐本篆形校订:“考察出土古文字材料,‘欠’与含有该字符的字形,唐写本篆文与其一脉相承……大徐本‘人’形上部‘彡’实为大口形之讹变,并非是反写的‘气’字。”“据此,大徐本所录存的‘欠’篆 1 文,‘欠’作为字符参与构形的 73 文,‘欠’作为字符的构造成分参与构形的 22 文,皆存在字形讹误问题。”我们当时的结论是:“一直到东汉魏晋时期的文字材料中,‘欠’符仍然没有出现与大徐本小篆写法类似的形体。‘𠂔’篆……其讹误所自,似乎就应当是大徐本前后的事情。”^②

类似篆文风格,还可见于中晚唐石刻。如李枢书并篆、唐上元元年(674)《大唐上元元年冬十有式月十壹日同谒岳祠书记》(《汇编》第 27 册,第 24 页),到眼即辨,亦成联类。(图 2)



图 2



图 3

① 见本节参考文献及数据[2]。

② 王平、臧克和:《日藏唐写本〈说文·木部〉残卷原件与大徐本小篆形讹字考订》,利用现藏日本的《说文·木部》残卷唐写本原件和出土古文字资料,对勘大徐本小篆 245 个讹误字形,对小篆字形进行了有文献学依据的系统订正。载《文史》2003 年第 2 期。

3. 李阳冰篆书及唐代篆书水平

后蜀林罕《字源偏旁小说》序：“至唐，将作少监李阳冰就许氏《说文》，复加刊正，作三十卷，今之所行者是也。”可知李氏对唐代《说文》小篆整理传承的贡献。

图3所列为唐大历七年(772)李阳冰篆书《谦卦碑》。^①线条婉曲以流动，瘦劲而圆淳；意到笔随，不复“悬拟”。李氏生卒年代不详，但从其现存主要篆文作品时间，大体可知其活动的主要年代为中唐时期。^②



图4



图5



图6

图4为唐玄度奉敕篆盖，图5为翰林待诏朝议郎守殿中省尚舍奉御柱国赐紫金鱼袋臣那希言奉敕篆盖，图6为裴抗篆书，固为李阳冰之亚。^③

图7为中书玉册京兆府廉平府果毅强琼刻并篆额，见唐大中元年(847)《唐故刘公扶风郡马氏夫人墓志并序》(《汇编》第40册，第250页)。图8为乡贡进士崔希古撰，翰林待诏承奉郎守建州长史董咸书篆，见唐咸通五年(864)《金氏墓志铭并序》(《汇编》第40册，第286页)。



图7



图8



图9

也有墓主身份较高、墓志如志盖等特定场合所用篆书尚存篆意者，但整体所占比例很小。如唐垂拱元年(685)《户部尚书汾阴男赠光禄大夫使持节都督秦成武渭四州诸军事秦州刺史薛元超墓志铭并序》(《汇编》第39册，第83页)万三奴、万元抗所镌志盖篆文，见图9。

① 碑刻四石，拓片均高155厘米，宽77厘米。李阳冰篆书。昆明嘉靖丙戌三月张大用刻跋，见《汇编》第27册，第124页。

② 唐大历二年(767)李阳冰篆书《李氏迁先茔记》(《汇编》第27册，第66页)、唐大历二年《李氏三坟记》(《汇编》第27册，第64—65页)、唐大历五年《唐襄邱县令庾公德政颂》(《汇编》第27册，第93页)、唐大历七年《般若台记》、唐建中元年(780)《颜惟贞庙碑额阳》(《汇编》第28册，第6页)等。

③ 分别见唐开成五年(840)《安王李溶墓志铭并序》(《汇编》第40册，第242页)、唐乾符四年(877)《唐故康王李汶墓志铭并序》(《汇编》第40册，第317页)、唐开元二十四年(736)《白鹿泉神君祠碑》(《汇编》第24册，第5页)。又，韩国双溪寺所存“国宝第46号”崔致远所撰并篆碑额《唐海东真鉴禅师碑》，虽装饰意味趋浓，但属意“高古”。像“唐”篆用𠂔、“真”篆用眞、“师”篆用𠂔，皆《说文》古文。



图 10



图 11



图 12

图 10 为唐上柱国郭孚书志盖篆文,见唐贞元六年(790)《杨万荣墓志铭并序》(《汇编》第 40 册,第 166 页)。

又如唐上元二年(675)《虢庄王李凤墓志铭并序》(《汇编》第 40 册,第 50 页)墓志盖铭篆文:见上图 11。界画分明,郑重其事。至于唐天宝十有四祀《高元珪墓志铭并序》(《汇编》第 40 册,第 138 页),志盖篆书阴柔完足,为墓铭体制较为罕见者:



图 13



图 14

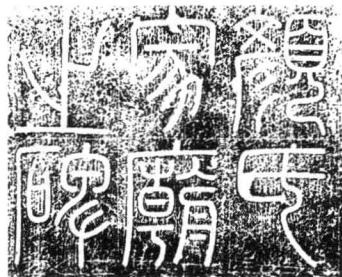


图 15

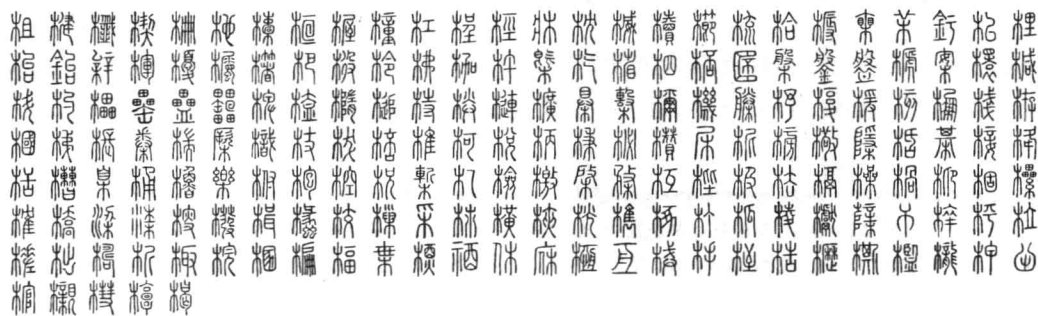
以上图 12 为国子司业苏预撰、太子率更丞翰林院待诏顾诚书:“大唐故左威卫将军赠陈留郡太守高府君墓志铭。”

以上图 13 为国子监广文馆进士习緡撰并书兼篆盖、唐元和十一年(816)《董文萼墓志铭并序》(《汇编》第 40 册,第 215 页,邵契刻字)。

以上图 14 为晚唐孙藏器所书《秦朝俭墓志铭并序》志盖篆文(唐元和十二年,见《汇编》第 40 册,第 216 页),篆法古朴有力,显系出自“书判拔萃”专业者之手。

4. 北宋真本小篆

号称“北宋真本”的《说文》小篆,即此一路。是知有影响的唐代篆文尚不止一家。当代流传的大徐本《说文》小篆,虽笔道浑厚,亦此一家眷属。以下所附出自以该本为原形所研制小篆字库,堪与残卷部分 187(含全部重文,其中𠄎篆,唐写本所无;宋本本部正篆后面尚有𠄎𠄎二篆,其下即新附部分)篆文对照。^①



① 臧克和等:《说文解字全文检索系统》,南方日报出版社 2004 年版。

聊举其中两篆,分别与唐代所存出土、传抄两种载体篆文对照,借以观察其间关系:

其一𣎵篆:唐建中元年(780)《颜惟贞庙碑额阳》,李阳冰篆额(见于《汇编》第28册,第6页)“碑”字所从声符,与之相同,见图板(图15)。

其二𣎵篆:日藏唐写本《说文·木部》残纸之一,存𣎵篆。二者结构相同,都与大徐本《木部》篆文结构不同。唐代所存篆文两种,唯线条运笔风格存在差异。

二 唐代楷篆类

1. 唐代使用的仅存笔势的篆文,主要也是见于墓志志盖、石碑碑额等场合。由于社会用字长期通行的是楷书,这个时期的篆字,其模象范形过程出以楷法。由于楷书笔画不能随意柔曲,尤其是楷书偏旁的固定写法及依篆模刻之间的矛盾冲突,使得经营位置成为必需,如移位构件、生拉硬扯、随意曲折。由此所产生的整体感丧失殆尽,字形略显生硬。有的虽然书写圆转,但仍然脱不了受到长期隶变楷化区别性普遍降低的影响,甚至出现构件误混现象,如《说文》“倏”篆从犬作𤝵,而唐代《碧落碑》篆“倏”从火作𤝵,等等。石刻篆文小篆偶尔也有篆意犹存者。例如,唐元和五年(810)《郭超岸墓志》志盖所题篆文、唐显庆元年(656)《户部尚书上柱国莒国公唐俭墓志铭》、唐显庆四年《鄂国公夫人苏氏(妩)墓志铭》志盖篆书铭文、唐咸亨二年(671)《赵王李福墓志铭》等,风格比较接近。^①(见图16、图17、图18、图19)



图16



图17



图18



图19



图20



图21

下出“大唐故杨府君墓志铭”篆拓(图20),则系贺知章撰文、季子汲书写,见唐开元十五年(727)《杨执一墓志铭并序》(《汇编》第40册,第87页),其盖文篆书。

① 见本节参考文献及数据[3]。



图 22



图 23



图 27

其次“故潘州冯府君墓志铭”篆拓(图 21),见于唐开元十七年《冯潘州墓志》(《汇编》第 40 册,第 91 页),墓志文系唐特进尚书右丞相集贤院学士修国史上柱国燕国公张说所转。至于“大唐故纪王府主簿李君墓志铭”(图 22),系唐贞观十六年(642)《李玄济墓志》志盖。^①

唐天宝九载(750)《王公故美人李氏二娘》(《汇编》第 40 册,第 125 页)其志盖篆书(图 23)构件已经陌生,完全离散为笔画。如“故”所从之支、“美”所从之大、“李”所从之子、“娘”所从之女、良、“誌”所从之志等。

2. 《篆隶万象名义》所传抄字形,亦保存部分楷化篆字字例。撰者日释空海于唐德宗贞元二十年(804)入选遣唐学问僧生,大致生当中唐。所抄篆文,体现唐篆影响。下面举其相对清晰者,以便于跟唐代残纸书写及石刻篆文比对辨识。^②

(1)《口部》篆文例:(图 24)



图 24

敦煌写卷《千字文》(右伯 4702、左伯 3658)篆书:(图 25、图 26),材质相同,水平正等。^③

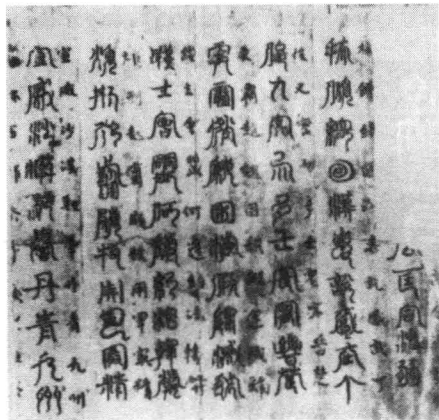


图 25



图 26

① 4 行,行 3 字,篆书。赵力光编:《西安碑林博物馆新藏墓志汇编》,上编第 24,线装书局 2007 年版。

② 见本节参考文献及数据[4]。

③ 《敦煌经部文献合集·小学类字书之属》,第 3931 页。

唐代石刻篆文,如唐贞观十六年(642)《独孤开远墓志》碑盖阳文篆书:(见前页图 27)志盖铭文为“大唐左卫将军考城公独孤使君墓志铭”。^①虽然媒体介质不同,但是其中所共同使用的诸如“君”等结构,犹一喉异曲,两手分书,篆文而见于楷则,如出一辙。

(2)《示部》《土部》篆文例:(图 28、图 29)



图 28

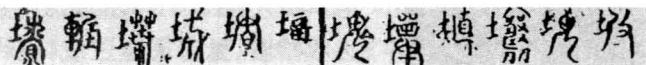


图 29

二部所写篆文,处处不脱楷法。如示部从示畐声字形,土部从土畐声字形,仅存笔势。与唐代石刻篆文,亦水平接近。^②

调查者曾作过统计分析,《名义》篆文也有自己的特点。除了书写风格《名义》较多楷意外,在文字的繁简、间架方面也有差异。^③有的学者也曾举出《名义》楷篆之间对应关联。如下表(空格部分,为该书未收字形)字形所示,算是该抄本中比较极端的例字:

《说文》小篆	《名义》篆文	《名义》楷书	现代通用楷书
瑾	瑾	瑾	瑾
琯	琯	琯	琯
璊	璊	璊	璊
塏	塏	塏	塏
𢇛		𢇛	搯、擗(拜)
	𢇛	𢇛	瑞

《名义》传抄小篆字形,以楷书笔画转写小篆线条,如瑾、琯、璊等字篆楷界限已实难区辨。又如上表塏字,《说文》小篆作塏,《名义》小篆字头山构件作𠂔,把小篆倾斜线条用楷书丿笔、一撇和丨笔转写出来。再如拜字,虽《名义》未出现小篆字形,但其楷书形体实亦小篆字形转写而来,尤以左半部分手构件为巨。遍览《名义》手部字,手构件位置在左者,此字之外,均作𠂔形。

《汉魏六朝隋唐五代字形表》“拜”字条下所列具各个时期实物用字情况,从汉简文字“搯(擗)”形已草简近“拜”形,自此以降,“搯(擗)”已不常见,故而《名义》直接转写《说文》小篆𢇛构件作手形。

唐代石刻字样调研在专题比较后指出:实际上,上表所列字形,仅为《名义》少量特例,其他 1 000 多个小篆字形,仍多以线条摹勒为主,基本与《说文》小篆字形相同。而大批楷化篆字现象,从今所见文献资料来看,集中出现于《五经文字》和《九经字样》。就楷字传承发展而言,该专题调查研究尚有待系统开展。^④

① 《汇编》第 11 册,第 105 页。

② 具体对照,还可以参考《汉魏六朝隋唐五代字形表》“示部”和“土部”。

③ 《名义》全书楷字字头将近 16 000 个。在楷书字头上附加篆文(包含《说文》古文和籀文)的,只有 1 015 个(加上重文 41 字,实际篆文数是 1 056 字),占的比例很小。

④ 刘元春:《隋唐石刻与唐代字样》,《中国石刻丛书》第二种,南方日报出版社 2010 年版,第 243 页。