

沈胜衣

行旅花木

海豚文存



CIDG

海豚出版社
中国国际出版集团

沈胜衣
行旅花木



CIPG

海豚出版社
中国国际出版集团

图书在版编目(CIP)数据

行旅花木 / 沈胜衣著. — 北京: 海豚出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5110-1400-9

I. ①行… II. ①沈… III. ①散文集 - 中国 - 当代
②随笔 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第166020号

总发行人: 俞晓群

总策划: 梁由之

责任编辑: 李忠孝 郝付云 慕君黎

整体设计: 郑在勇 吴光前

出版: 海豚出版社

网址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地址: 北京市西城区百万庄大街24号

邮编: 100037

电话: 010-68997480 (销售) 010-68998879 (总编室)

传真: 010-68993503

印刷: 北京中科印刷有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 32开(787毫米×1092毫米)

印张: 7

字数: 111千

版次: 2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-1400-9

定价: 31.80元

“海豚文存”小引

梁由之

俞晓群兄主政辽宁教育出版社期间，组织出版过“国学丛书”、“书趣文丛”、“新世纪万有文库”等书系，格局宏放，影响深远，创造了中国当代出版史的一段奇迹。沉潜蕴藉数年后，俞兄从沈阳到北京，出掌海豚出版社，重出江湖，不负初衷。短短一年多时间，赓续旧梦的“海豚书馆”六大系列已陆续面世三十余种，包罗万象，蔚为大观。他兀自意犹未尽，于是又有了“海豚文存”。

承俞兄抬爱，邀约我担任“海豚文存”总策划。即将出炉的“文存”是与“书馆”平行的一套书系，各具特色，相辅相成。相对而言，“文存”不作细致的划分，来路比较野，内容比较杂，不那么经院，不那么学术；若较诸新鲜感、冲击力和可读性，则容有一日之长，或将不遑多让。

有趣，有意思，是我衡量一切优秀书籍的两条标准。二者居其一，已属难得。如果兼而有之，即当馨香以祝，实属可遇而不可求。“海豚文存”每年拟出两辑，约十来本，大抵学界及文坛名宿与中生代的作品各占一半。都能做到坐一望二吗？得读者和时间说了算。

爰书数语，以引珠玉。

2011年7月20日

记于深圳天海楼

自序：探花人语

历来关于花花草草的“植物写作”，文体林林总总，写法花样繁多。这里结集的，是我近年一个“植物游记”专题。

曾写过一段关于旅行的话，大意说吸引我的不单纯是景观，还在意于人：某个地方从前有什么敬仰的人，值得追踪寻迹；现实中有什么欣赏的人，值得看望相聚；旅伴中有什么相知的人，值得同行比肩。现在想补充的是，那地方如能有自己向往的植物，或能邂逅喜欢的植物，又或得以探访那些折射当地历史现实、民风人情的植物，则更是锦上添花了。——这也是我行旅之侧重和本书的背景，让行色与花色相汇。

另一方面，谈植物而加入一些各地见闻的元素，可拉近与现实生活的距离，比起就花说花、凭空抒情，或

能拓宽文章的视野、个人的天地，此亦自己所愿。（头两篇文章的附录，分别来自关于农历十二生肖植物之“生肖年花”，关于流行歌曲和电影中的植物之“声色花木”，那两个系列，也是这种牵藤带瓜式的拓宽尝试。）

除了将植物心得与旅行观感结合起来，这还是一份“草木书情”，突出与书籍的联系。——植物体现自然创造之美，书籍体现人类创造之美，我希望融汇二者，“花径书缘”两相得，写作中遂经常引用文献资料。这似有“掉书袋”之嫌，但若能把前人写得有价值的内容整理出来，转呈给读者共享，则不贪前人之功，也省却自己重复。有时，还继而作些辩证和考据，不自量力地想要厘清一些“名实”，梳理一些源流，或觉烦琐，但也不无在花间探案破谜的乐趣。

草木丛中一蠹鱼，这些读书笔记是偏于文史而非科学的，就像我对花木偏于观赏而非实用一样。时下很多或科普或文艺的谈花说草作品，自觉不自觉地隐现以人为中心的气息，植物成了作者的工具有，或传授知识，介绍应用功能；或托物寄意，赋予植物社会意义，借之表

达思想理念——两者都是在“使用”植物。我也难免在客观“资料”外还要表达一点个人“意思”，但总的来说，更愿意将植物放在一个对等的位置，不求草木之用，而是尽量去纯粹地发现和欣赏。

这类“植物书话”，是关于植物的，也是关于植物书的。上一本《书房花木》出版后，很高兴有境外评论率先注意到，它还可充当“植物书籍书目”。本书亦然，对在《书房花木》等拙著之后新搜集新引用的现当代植物图书，在本书第一次出现时都注明了版本资料，以备同好者查索。

在编排上，这本旅行、植物、书话的三合一体，打破一般结集文章按时序顺排的惯例，是倒叙式的，即新的文章（或行程）在前，旧的在后，往回倒着排列。这算是体例上的一点新意，亦作为自己的一个寓意：将新我放在旧我的前面，置之于突出位置，体现当下的心境。

出于同样的心情背景，在2011年底至2012年初的编选过程中，对旧作多有修订乃至改写，整理重点，就是删掉一些过于沉重的私己心迹、过于缠绵的悲欢倾吐

（也放弃了部分不够完美、意义不大的篇章）。然而，虽已修剪了不少幽枝碎叶，剩下的低回痕影还是很多，仍无法完全达到自己所冀望的疏朗清明。读者视作我在各地旅途采回来的乱花杂草可也，虽芜杂纷披、藤蔓牵绊、旁逸斜出，却也正是野生植物的天然本性。

全书主要内容，是从2009年到交稿前的2012年春季。更早的旅游，以2006年的巴黎之行最为酣美，因而特地补写那次的篇章，作为旧时“花影履痕”的代表。

——由此想说几句也许不算是题外的闲话。

本书主体起始的2009年，是自己一个略带转折性的年份，自此退出了以“闲闲书话”为标志的网络论坛。

其实更早些时，出于个人考虑，已几度欲“脱网”了，但又一再盘桓，其中一个原因，是梁由之兄的诚恳挽留。现重检那几年发在“闲闲书话”的《一年四季花木书》等“植物书话”，以及涉及旅行的帖子，由之兄或以版主之力而给予抬举，或交流草木图书，或评说其他书人故事，或议谈旅行，或探讨写作；更曾为我的“辞网”短别而留言相忆，为我一度“复出”而欣喜广告；其间对拙作

多有谬赏赞词，乃至以我“对一个地方在意的是人”那段话来致意，表达他对“闲闲书话”的不舍……推许看重，感愧无已，是我泡网岁月结交众多朋友、收获丰盛文缘、留下美好回忆的一个象征。

天下无不散的筵席。但可喜的是，缘分生灭间总有相延，一些在虚幻网络结下的实在友谊，竟还可在虚无的现实中继续开花结果，这本自2009年“退网”后写下的“芳踪笔记”，现在经由之兄青睐得以出版，即为明证。好比一趟长长的旅程结束了，但归来草色犹在履，花香尚萦衣，人间情分，于斯为美。

于是我越来越相信天意、缘分这些被用滥了的好字眼。另一例证是扬之水，继《书房花木》后又为本书所赐的跋，自亦有不少知心体己话，最意外欢喜的，是她在各篇中能注意到梅花于我的新意义，道我所欲言而未言，更用了《拂了一身还满》的标题，极合私意，简直像是我出的题目一样，相知如此。

梁由之的经手，扬之水的跋文，我喜欢的，就是这样天赐般的恰好。贯穿本书各篇的，也尽是这一类有缘

心情……合当感激的太多，此刻只想再发挥“抄书”本色，转录一个时令相近的结尾。那是迈克一篇怀人旧作，散淡而深挚的追思之后，最后一段忽然岔开去、似与正文不搭界，然而，却正是深情所致的动容语，让我难忘，借来作为这本花书的呈献：

“四月尾的香港俨然夏季了，街市的花档很快可以买得到荷花。谢谢一切令活着活得更愉快的人。”

2012年清明五一，炎风静熏中写定

目 录

I 自序：探花人语

2012 芳踪笔记

3 春水黄花闲江南
附：生肖年花

22 岭南折梅又一春
附：声色花木

2011 植物游记

35 美利坚的秋色果香

46 光荣属于希腊的橄榄树

58 白墙黑瓦红蔷薇

70 南京梧桐说兴衰

85 黄菜花畔老樟荫

94 留连留恋西湖柳

101 菩提叶上绘莲花

2010 花影展痕

- 115 台岛花事与书事心事
125 南洋西米如星雨
132 西北金秋忆绿夏
137 梦中彩笔衣上香
145 杜鹃亲爱亦伤怀

2009 花径书缘

- 155 在香港邂逅洋紫荆
161 故园书签叶与少年水笔仔
167 何事步步皆生莲
171 彼岸沿路处处奇花
176 从纯白到蓝紫
182 向诗书，探琼花消息
188 走江南，幸琼花追随

2009之前补记

- 197 回忆一个春天在巴黎
208 跋：拂了一身还满（扬之水）

2012 芳踪笔记

春水黄花闲江南

附：生肖年花

岭南折梅又一春

附：声色花木

春水黄花闲江南

南朝丘迟的招邀书简：“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞”；现代林徽因的致意诗篇：“你是人间四月天”。那种“春的光艳”——说的是同一个时节。我亦当此农历三月公历四月，闲行江南，一路游走，尽是“一树一树的花开”那样的“柔嫩喜悦”。

已忘了是第几次前来，却有着种种“第一次”的欢愉。沿路花事，以前写过的不多重复了，只选记部分这趟印象深刻者，按颜色分别记述，以见证江南春色。

红。樱花、紫荆、垂丝海棠、红花继木，等等，皆娇红灿烂，但始终是传统的桃花，最为动人，那么常见，却总看不厌，清丽与妖冶都是风情。

最欢喜是在杭州，首度欣赏双色桃花。那个“春风沉醉的晚上”，漫步西湖白堤，两岸栽了很多鸳鸯桃，同一棵、

同一枝，乃至同一朵，都有红白二色相杂，在深夜的明灭灯光下，绚丽而宁静，分明若梦。——这也是整趟美好旅程的写照了：恍如醉人的春梦，但，又是真真切切的。

林芑编选的《芳华鲜美·桃花》诗词集（江苏古籍出版社1997年8月一版），收有宋代邵雍一首《二色桃》，将这红白并蒂花喻为“施朱施粉色俱好”、“一时携手嫁东风”的姐妹。但我想，何必让好花居于从属地位、要外求于东风呢，植物本就构成自足的世界，这些红桃白桃，更像是幽处于自我空间中、天意作成的携手佳侣。沿着堤岸一路悠悠相见静静相伴，最是心动的西湖夜游……

白。梨花、丁香、白玉兰，乃至少见的雪白郁金香和蝴蝶花，最值得谈的，还是琼花（聚八仙）。

这种“仙花”本出扬州。但2009年春天清明前赴扬州，尚未到花期；今于清明后专门前往当地琼花观（本名蕃釐观，即宋初发现琼花的后土祠），却因今春持续阴寒雨雪延搁，这里的琼花还是未开。于是又像2009年那样，要过几天到杭州西湖，才得以观赏。

不过，这回也有惊喜新意。重访苏堤锁澜桥旁那棵旧相