

中国现代名作家
爱情小说选（五）



杨振声
◎ 著



玉君

J U N

新 华 出 版 社

中国现代名作家
爱情小说选 (五)



杨振声
◎ 著



玉君

YU JUN

新 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

玉君 / 杨振声著. —北京: 新华出版社, 2013.12

(中国现代名作家爱情小说选; 5)

ISBN 978-7-5166-0764-0

I. ①玉… II. ①杨… III. ①中篇小说—小说集—中国—现代 IV. ①I246.5
中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第287908号

玉君

作 者: 杨振声

出 版 人: 张百新

选题策划: 要力石 于润琦

责任编辑: 刘广军 白 玉

封面设计: 李尘工作室

责任印制: 廖成华

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路8号 邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

照 排: 李尘工作室

印 刷: 河北省高碑店市德裕顺印刷有限责任公司

成品尺寸: 145mm × 210mm

印 张: 5.625

字 数: 73千字

版 次: 2014年1月第一版

印 次: 2014年1月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-0764-0

定 价: 20.00元

图书如有印装问题, 请与出版社联系调换: 010-63077101

杨振声小传

杨振声，中国现代作家，新文学运动初期的重要小说家之一。杰出的教育家。1890年11月24日生于山东蓬莱县水城镇一个地主家庭，1956年3月7日病逝于北京。

杨振声字金甫，亦作今甫，曾用笔名希声。他的家乡蓬莱水城是明代著名爱国将领戚继光操练水师的地方，他小时常去看遗留的大铜炮，激发起他的爱国感情。少年时又生活在海边农村，渔民们的不幸命运给了他深刻的印象，这为他以后的小说创作奠定了扎实的生活基础。



1915年，他考入北京大学国文系。新文化运动爆发后，受《新青年》影响，心中生出了“叛逆的种子”，1918年秋，与傅斯年、罗家伦筹备成立“新潮社”，为新潮社主要成员和《新潮》杂志编辑部主任。

从1919年开始，他连续在《新潮》上发表了短篇小说《渔家》、《一个兵的家》、《贞女》、《磨面的老王》等，直接反映各种社会现实问题，其突出特色是“极要描写民间疾苦”，对下层劳动人民的悲惨命运表现了强烈的人道主义同情，愤怒地控诉了黑暗社会的罪恶。

“五四”运动爆发，他参加了五月四日的游行示威，火烧赵家楼，怒打章宗祥。他曾是学生联合会四名代表之一，到警察总署抗议，与反动警察总监吴炳湘进行了针锋相对的斗争，被逮捕关押一个星期。

1919年底出狱后，他与冯友兰、何思源等人一同赴美国留学，先入哥伦比亚大学攻读教育学，后入哈佛大学攻读教育心理学。1924年从美国回国，致力于



教育工作，先后任武昌大学、北京大学、燕京大学、中山大学教授，清华大学教授兼教务长和文学院院长，青岛大学校长。任教期间，主讲现代文学、外国文学、小说作法等课。担任青岛大学校长时，注意网罗人才，营造自由宽松的学术氛围。

杨振声为人坦率正直，性格豪爽，平易近人，周身散发着耀眼的人格魅力。梁实秋在《忆杨今甫》中说：“今甫身材修长，仪表甚伟，友辈常比之于他所最激赏的名伶武生杨小楼。而其谈吐则又温文尔雅，不似山东大汉。今甫待人接物的风度有令人不可抗拒的力量”。

当时在国立青岛大学教学的学者们，教学之余都喜欢到位于黄县路7号杨振声的住处喝茶谈诗，煮酒论文。经常手中拿着一个大烟斗的杨振声也“总是热情接待，不是端出咖啡，就是沏上清茶”。杨振声豪于酒，他和梁实秋、赵太侔、陈季超、刘康甫、邓仲存、方令孺等人被人称为“酒中八仙”，还自拟一副对联：“酒压胶济一带，拳打南北二京”。文人喝酒，



寂寞孤单时喝酒，郁闷愤慨时喝酒，豪情万丈时喝酒，酒让他们宁静的生活掀起了波浪般的喧哗，在历史久远的夜空里回响。

杨振声是蔡元培的门生，所以，他带到青岛的首先就是蔡元培的“兼容并包”、“思想自由”的办学思想和求贤若渴的热情。杨振声一到青岛，便依靠自己的个人魅力，聘请了大批声名显赫的教授、学者赴青任教，使国立青岛大学在创建后不久，就进入到了一个鼎盛时期。他曾亲自赴沪邀请闻一多来校担任文学院院长兼中文系主任，梁实秋担任外文系主任兼图书馆长。聘请黄敬思任教育学院院长兼教育行政系主任；黄际遇任理学院院长兼数学系主任；汤腾汉任化学系主任；曾省任生物系主任。此外，闻宥、游国恩、沈从文、任之恭、傅鹰等也被聘在各系任教。那时候的国立青岛大学精英云集、名人荟萃，其教师阵容之豪华，在全国的大学中屈指可数。

1924年创作小说《玉君》，是其代表作，是继《阿Q正传》后较早出现的中篇小说之一。1925年2月



出版后轰动一时，一年内再版两次。《玉君》写一个少女周玉君的爱情故事，表现了反对封建婚姻制度的主题。

“三·一八”惨案后，创作小说《阿兰之死》，揭露了北洋政府的残暴；1928年5月3日“济南惨案”后，创作《济南城上》，歌颂了不畏强暴的热血青年。30年代所创作的《抢亲》、《报复》、《抛锚》等以渔村贫民生活为题材，展现了地方风俗。《报复》写得尤其优秀，主题独特，人物性格鲜明。

一九三三年夏，杨振声不愿意与韩复榘应酬，便与沈从文一同辞去青岛大学职务，返回北平。后受教育部委托，由朱自清、沈从文协助，主编《高小实验国语教科书》和《中学国文教科书》。这个时期，他教学之余，仍致力于文学创作，除写作小说外，还创作了不少散文。

抗战爆发后，杨振声与北大、清华的一批教师逃离北平，经武汉、长沙，最后到达昆明。在此期间，他临危受命，代替教育部次长周炳琳担任长沙临时



大学校务委员兼秘书长，为组织北大、清华、南开等三校的师生向大后方转移立下了汗马功劳。后继任西南联合大学教授。1942年起，主编《世界学生》杂志（后改名《世界文艺季刊》）。

抗战胜利后，主持北京大学复校工作，任中文系教授。这一时期，他写了许多联系现实斗争的杂文和文学评论。1949年后，任北京大学教授，北京市文联创作部主任。1952年院系调整，调至东北人民大学任教授，直至逝世。

杨振声作为现代著名的文学家和教育家，素负盛名，他学识渊博，性情温和，为现代文学事业和教育事业作出了突出的贡献。他作品虽不多，但涉及各个文艺领域，且小说创作成就突出，“不愧为我国现代文学史上一位杰出的先驱者”。

目 录

《玉君》自序	1
评杨振声《玉君》	吴 宓 5
《玉君》	唐 弢 29
再记《玉君》	唐 弢 31
玉 君	35
杨振声年谱	163

《玉君》自序

若有人问玉君是真的，我的回答是没有任何一个小说家是说实话的。说实话的是历史家，说假话的才是小说家。历史家用的是记忆力，小说家用的是想象力。历史家取的是科学态度，要忠实于客观；小说家取的是艺术态度，要忠实于主观。一言以蔽之，小说家也如艺术家，想把天然艺术化，就是要以他的理想与意志去补天然之缺陷。他要使海棠有香，鲫鱼少刺。你说他违背天然，他本来就不求忠实于天然。他把那种美德，早已三揖三让地让给科学家了。他是勤苦的工蜂，从花中偷出花蜜，酿成他的蜂蜜。花是天生的，



蜜是他酿的，没花他酿不成蜜，但蜜终非花。

然则小说家都是骗人的吗？我又答没有一个小
说家能骗过人的。你或者可以被科学家骗了，但是不
能被小说家骗了的。因为科学家是为天然说话，你看
了他的书，仍是不能知道他这个人；小说家是为自己
说话，你在书中到处都可以捉到他的。譬如在《玉
君》中，林一存海外归来，孑然独居。回首盛时，自
愿玉君一如昔日。而偏偏玉君已有了情人；有了情人
也罢，又偏偏是他的朋友；既是他的朋友，自愿此生
此世，不再见到玉君，偏偏杜平夫又以玉君相托；偏
偏要他做个红娘；做个红娘也罢，偏偏玉君处又来提
亲；此真令人难堪之至者矣。故其桥下第一梦，欲杜
平夫能有外遇也，第二梦欲早能与玉君有婚约也。
但梦虽能替心说话，而不能替心办事，梦也终留为
Un-tulfilled Wish耳。至其出游，种田等等，都是求
Sublimation的把戏。而其种种不平的议论，处处都是感
情引导着理想，Suppressed Wish在那儿搞鬼儿。至玉君
对婚姻制度起了反动，就是林一存Complex有了结局。



作者初无意比附于心理分析学来写小说，不过写完后一看，自己才吓了一跳。索性就写了一篇Freiulian序在这里。

至于此书为何要这般写，只是为了不肯那般写的缘故。第一，《水浒》、《红楼》等长篇小说，都是偏于横面的写法，所以写了个全社会，写来又是那么长，作者终身只能作一部。如西洋长篇小说的体裁，从纵面写下去的在中国几乎没有。第二，中国小说与诗的哲学，总是要写人生如梦，越是好的作品，梦越深沉。所以此书不那般写，就不得不这般写。

先谢谢邓叔存先生，为了他的批评，我改了第一遍。再谢谢陈通伯先生，为了他的批评，我改了第二遍。最后再谢谢胡适之先生，为了他的批评，我改了第三遍。

（选自《玉君》现代社，1925）

评杨振声《玉君》

吴 宓

蓬莱杨振声新撰小说曰《玉君》，列入现代社文艺丛书，出版以来，销行甚畅。各报章杂志著文评其书者，后先相望。誉之者固多推拿过当，迹近标榜；毁之者则殊嫌吹毛求疵，未悉作者之用心。愚意此书作者敢为长篇，注重理想，以轻描淡写之笔，表平正真挚之情，又能熟读《石头记》等书，运用中国词章故，故句法不乏整炼修琢之美，文体亦有圆转流畅之致，就此诸端而论，《玉君》一书在今世盛行之欧化文法短篇写实小说中，实为娇然特异，殊有可取。然



而，此书之篇幅初非甚长，书中人之理想亦非甚高，攻诋礼教，教育平民等，不出寻常新派学生之见解。书中文法词句，亦仍未脱时派欧化之式，牵强支离，在所不免。效颦末节，处处皆见，此则重可惜也。吾初未识作者之为人，但读其书，窃恐作者之意与吾相反者多。吾之有取于是书者，作者自视皆不愜于心，而吾之所指责者，正作者刻意经营自鸣得意之处。呜呼！苟其如是，则此书之缺点，可谓为时世之过，风气所驱。贤者犹不能脱免，况以揣摩迎合为职志者耶。《玉君》一书，所关宁不重哉。

—

作短篇小说易，作长篇小说难，此尽人而知者也。盖长篇小说非有绝大智慧、绝大才力、绝大经验、绝大学问不能从事，而尤非有绝大闲暇不能完功。智慧才力等已不易观，而闲暇尤难得。世无古今，国无中外，寻常之人率皆营营逐逐，惟名利私欲



是图，孰愿发愤苦行，以半生光阴著成一部无足轻重之小说。此从来作小说者多兼他种职业，而在吾国为尤甚也。然吾国旧日小说如《石头记》等，不但篇幅之长，论其工力艺术，实足媲美且凌驾欧美而无愧。

西洋之长篇史诗（一译叙事诗），为文学之正体。艺术规律之源泉，宏大精美，吾国文学中则无之。然有长篇小说，亦可洗此羞，而补此缺矣。但所谓长篇小说者，非仅以其字数之多，篇幅之长，而须有精整完密之结构。结构之优劣，可别小说之高下种类，亦可见小说进化发达之次第。就篇幅之长短言之，小说可分三种：（一）短篇小说ShortStory，（二）小本小说Novelette，（三）长篇小说（章回体）Novel。小本小说，乃长篇小说之较短者，虽有一定之结构，而事迹不甚繁复，描画不求精详，但比之短篇小说则为甚长耳。又就结构之优劣之，小说Fiction可分四种：

（一）故事Tale即但叙某人某时在某地做某事，据事直书，绝少铺排与点缀者，如寻常报纸之记事，及聊斋志异中之短篇是也。（二）短篇小说Short Story谓