



《光影见证·典藏历史——中国经典电影连环画丛书》

巴山夜雨

巴山夜雨

上海电影制片厂 1980 年出品

朱翠芳 刘 澍 改编



中国电影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

巴山夜雨 / 朱翠芳, 刘澍改编. — 北京: 中国电影出版社, 2013. 11
ISBN 978 - 7 - 106 - 03760 - 4

I. ①巴… II. ①朱… ②刘… III. ①连环画 - 作品
- 中国 - 现代 IV. ①J228.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 250722 号

责任编辑: 刘 刚 李雨亭

封面设计: 张 梅

版式设计: 张 梅

责任校对: 张莉娜

责任印制: 张玉民

巴山夜雨

朱翠芳 刘 澍 改编

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013
电话: 64296664 (总编室) 64216278 (发行部)
64296742 (读者服务部) Email: cfpypg@126.com

经 销 新华书店

印 刷 中国电影出版社印刷厂

版 次 2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

规 格 开本/787 × 1000 毫米 1/48 印张/5.25 字数/100 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 106 - 03760 - 4/J · 1465

定 价 60.00 元

剧情介绍

重庆被薄雾笼罩，诗人秋石成为“钦点”的要犯，正被一男一女押送上船，秘密送往武汉。他眷念地回望着山城，不知道自己未来的命运如何。他所在的三等舱里，有被迫嫁人、卖身还债的农村姑娘杏花；有知书达理、好心地告诫别人“祸从口出”又仗义执言的女教师；有被政治斗争折磨得战战兢兢的京剧老艺人关盛轩；有千里迢迢从河北赶来祭奠儿子的农村老大娘，老人的儿子抗日、打老蒋都没死，却死于武斗，葬身长江；有朝气蓬勃，爱憎分明的青年工人宋敏生；有秋石和男女二解差李彦、刘文英；还有一个跟着老大娘混上船的小姑娘也不时出现在这里。

知名诗人秋石，在“文革”中被抄家，被打、被关进监狱，妻子饱尝斗争之苦，过早地离开了人世，留下了一个从未和父亲谋面的女儿。人们同情秋石，他们之间互相关心、互相慰藉，与解差李彦、刘文英针锋相对。午间，宋敏生在阳光下上岸采来一捧野菊，献给舱里的旅伴和他所敬重的诗人；晚间风雨如晦，电闪雷鸣之际，绝望的杏花投江自尽，时刻关心着他的秋石，立即跟踪出去，

奋身跳水相救，并用自己的身世遭遇来激励她：一定要坚强地活下去。秋石的思想、行为、言论从根本上动摇了刘文英以往的“信念”，感到自己是个“精神上的囚徒”。当她得知那个孤苦无依、四处流浪的小女孩正是秋石的女儿时，决心援救这对父女。最后，在船长、乘警、政委以及刘文英等全船人的通力协助下，秋石带着女儿离船上岸了。准备为此付出代价的刘文英这时才明白，原来李彦也早已秘密安排好秋石在宜昌上岸，并主动承担一切责任。秋石和女儿终于获得自由，幸福团聚。山城的薄雾终将散去。

影片在一个很小的时空里，具体展现了十年动乱中人民的疾苦和不屈的斗争，清晰地描绘出普通人民之间相互关心、相互帮助的质朴和真诚，它“以独特的创作构思和抒情诗般的艺术风格，塑造了具有鲜明个性色彩的人物群像，表现了我国人民在特定历史时期中的美好的心灵”（中国电影金鸡奖第一届评选委员会评语）。

该片1981年获得第一届中国电影金鸡奖最佳故事奖、最佳女主角奖（张瑜）、最佳编剧（叶楠）、最佳男女配角集体奖、最佳音乐奖（高田）等重要奖项。



001. 薄雾笼罩着山城重庆，长江和嘉陵江也飘散着薄雾。在雾中，连江上航轮的汽笛也低沉地鸣叫。



002. 重庆朝天门码头高大的石阶梯在飘浮的雾中，像通向天穹的阶梯。石阶上一前两后有三个人慢慢向下走来。



003. 走在前面的人叫秋石，他的手上戴着手铐，为了整理耷拉下来的头发，他不得不举起双手。



004. 跟在他后面的两个人，男的叫李彦，约有三十五岁，面容冷漠，女的叫刘文英，约二十五岁，有一双大而纯真的眼睛，他们负责押送秋石，神态严肃。



005. 即将登船，李彦回头看看身后的人群，示意刘文英去掉了秋石的手铐，同时刘文英递给他一个警告的眼神。



006. 秋石几乎没有任何表情，只是用手掠了一掠头发，径直向轮船走去。
刘文英将手铐装进挎包。



007. 码头上有两个戴红袖章的人在散发印刷品，一位大娘摆摆手，表示她并不识字，另一位青年人不愿意地接过传单看了一眼，就把它揉成纸团扔了。



008. 秋石回头仰望着雾蒙蒙的山城，像是在告别，又像是在期盼什么。



009. 刘文英严厉地催促秋石快上船，但秋石像是没看见刘文英的动作和表情，仍然凝视着飘雾的山城。这里有他死去的爱妻，有他素未谋面的女儿，今日一别，不知能否再回来了。



010. 一个小姑娘，在山城街道的石阶上飞快地跑着，沉闷的汽笛声响起，小姑娘转过一条条街巷，一直跑到朝天门宽大的石阶顶端，停了下来，微微喘息着。



011. 她叫小娟子，大概五六岁，穿着不大合身的旧衣服，朝前方的码头和江轮望去。



012. 小娟子有一双明亮的眼睛，但是从这眼睛里投射出来的目光，却是冷冷的，和她的年纪极不相称。她看着前方，转身冲向码头。