

中

華

文

化

承

傳

主編 施仲謀
副主編 杜若鴻

下
冊

新聞出版總署第四次向全國青少年推薦百種優秀圖書

選
題



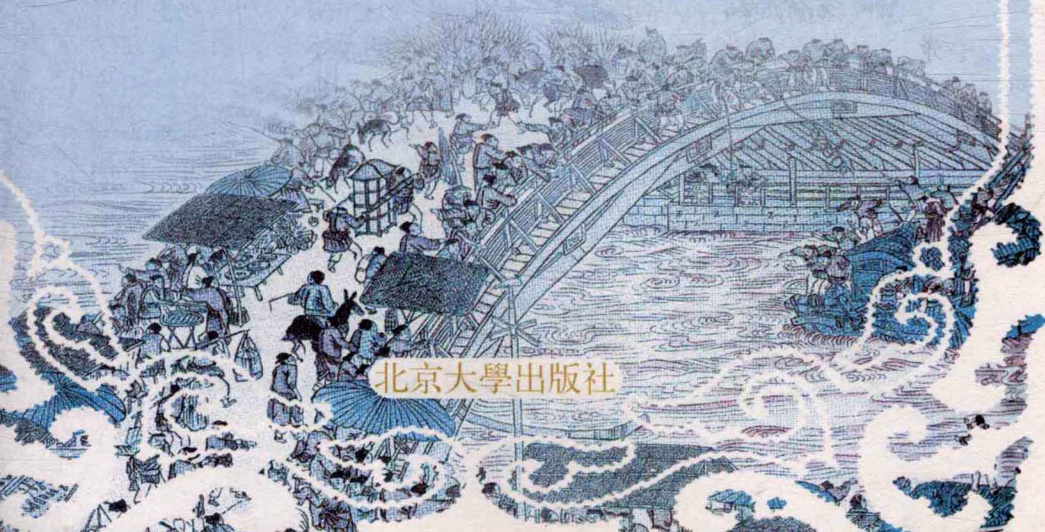
北京大學出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

中華文化承傳

下 冊

編 著：施仲謀 杜若鴻 鄔翠文
編 審：杜振醉 康一橋 侯玉珍
編務統籌：方世豪

北京大學出版社



圖書在版編目 (CIP) 數據

中華文化承傳 (下冊) / 施仲謀, 杜若鴻, 鄔翠文編著. —北京: 北京大學出版社, 2006.1

ISBN 978-7-301-09477-8

I.中… II.①施… ②杜… ③鄔… III.傳統文化—中國—青少年讀物
IV.G12-49

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2005)第 107958 號

書 名: 中華文化承傳 (下冊)

主 編: 施仲謀

副 主 編: 杜若鴻

編 著: 施仲謀 杜若鴻 鄔翠文

編 審: 杜振醉 康一橋 侯玉珍

編務統籌: 方世豪

插 圖: 沈宇翀 姚 凱 胡 晶

徐熙熙 游文婷 劉彥鵬

責任編輯: 鄧曉霞 宋立文

標準書號: ISBN 978-7-301-09477-8/G · 1591

出版發行: 北京大學出版社

地 址: 北京市海淀區中關村成府路 205 號 100871

網 址: <http://www.pup.cn>

電子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

電 話: 發行部 62750672 編輯部 62752028

郵購部 62752015 出版部 62754962

印 刷 者: 北京宏偉雙華印刷有限公司

經 銷 者: 新華書店

650 毫米 × 980 毫米 16 開本 40.5 印張 700 千字

2006 年 1 月第 1 版 2007 年 8 月第 2 次印刷

本書版權屬優質教育基金所有。

未經許可, 不得以任何方式複製或抄襲本書之部分或全部內容。

版權所有, 侵權必究

舉報電話: 010-62752024

電子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

單元一 藝術欣賞

- 一、文房四寶 /20
- 二、「書聖」王羲之 /22
- 三、書如其人 /24
- 四、白石老人畫壇獨步 /26
- 五、名畫意趣 /28
- 六、石窟繪畫雕塑 /30
- 七、園林建築妙合天然 /32
- 八、二胡——「中國小提琴」 /34
- 九、國樂風情 /36
- 十、舞影翩跹 /38

單元二 人文教化

- 一、有教無類 /42
- 二、因材施教 /44
- 三、不恥下問 /46
- 四、書院講學風氣 /48
- 五、第一所現代化高等學府 /50
- 六、察舉賢能 /52
- 七、九品中正制 /54
- 八、科舉取士 /56



目錄

單元三 語言文字

- 一、方言與共同語並存分用 / 60
- 二、官話、國語與普通話因時更化 / 62
- 三、白話取代文言 / 64
- 四、外來詞和文言詞兼容 / 66
- 五、方塊漢字源遠流長 / 68
- 六、漢字結構方式靈活 / 70
- 七、漢字形體由繁而簡 / 72
- 八、漢字表意耐人尋思 / 74

單元四 修辭語彙

- 一、典故——積儲宏富 / 78
- 二、成語——詞彙瑰寶 / 80
- 三、俗語——源遠流長 / 82
- 四、格言——金玉良言 / 84
- 五、春聯——喜氣洋洋 / 86
- 六、反語——詼諧幽默 / 88
- 七、謎語——創意思維 / 90
- 八、雙關語與歇後語——話中有話 / 92



單元五 治亂興衰

- 一、中華大家族 / 96
- 二、黃帝始祖 / 98
- 三、大禹治水 / 100
- 四、禪讓與世襲 / 102
- 五、仁政與霸政 / 104
- 六、人治與法治 / 106
- 七、名號與避諱 / 108
- 八、皇帝的秘書處 / 110
- 九、地方行省制度 / 112
- 十、借古鑑今 / 114

單元六 歷史人物

- 一、統一天下的秦始皇 / 118
- 二、雄才偉略的漢武帝 / 120
- 三、從善如流的唐太宗 / 122
- 四、兼容並包的康熙帝 / 124
- 五、制禮作樂的周公 / 126
- 六、帝王之師——張良 / 128
- 七、鞠躬盡瘁的諸葛亮 / 130
- 八、義薄雲天的關雲長 / 132
- 九、先憂後樂的范仲淹 / 134
- 十、精忠報國的岳飛 / 136

目錄

單元七 學術思想

- 一、百家爭鳴 / 140
- 二、萬世師表 / 142
- 三、「亞聖」孟子 / 144
- 四、老子的「無為」 / 146
- 五、莊子的超然物外 / 148
- 六、墨子主張「兼愛」「非攻」 / 150
- 七、韓非子集法家之大成 / 152
- 八、董仲舒的「天人感應」說 / 154
- 九、理學集大成者朱熹 / 156
- 十、新文化運動 / 158

單元八 宗教人生

- 一、天·上帝·自然 / 162
- 二、佛陀釋迦牟尼 / 164
- 三、摒除慾念，離苦得樂 / 166
- 四、明心見性，佛理自在 / 168
- 五、道·無為·真性 / 170
- 六、一枕黃粱，頓悟人生 / 172
- 七、行善積德，自然得道 / 174
- 八、佛教四大名山 / 176
- 九、道教名山話武當 / 178
- 十、姑蘇城外寒山寺 / 180

附錄：初中中國語文科中華文化學習大綱 / 183

中華文化承傳

下 冊

編 著：施仲謀 杜若鴻 鄔翠文
編 審：杜振醉 康一橋 侯玉珍
編務統籌：方世豪

北京大學出版社



圖書在版編目 (CIP) 數據

中華文化承傳 (下冊) / 施仲謀, 杜若鴻, 鄔翠文編著. —北京: 北京大學出版社, 2006.1

ISBN 978-7-301-09477-8

I.中… II.①施… ②杜… ③鄔… III.傳統文化—中國—青少年讀物

IV.G12-49

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2005)第 107958 號

書 名: 中華文化承傳 (下冊)

主 編: 施仲謀

副 主 編: 杜若鴻

編 著: 施仲謀 杜若鴻 鄔翠文

編 審: 杜振醉 康一橋 侯玉珍

編務統籌: 方世豪

插 圖: 沈宇翀 姚 凱 胡 晶

徐熙熙 游文婷 劉彥鵬

責任編輯: 鄧曉霞 宋立文

標準書號: ISBN 978-7-301-09477-8/G · 1591

出版發行: 北京大學出版社

地 址: 北京市海淀區中關村成府路 205 號 100871

網 址: <http://www.pup.cn>

電子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

電 話: 發行部 62750672 編輯部 62752028

郵購部 62752015 出版部 62754962

印 刷 者: 北京宏偉雙華印刷有限公司

經 銷 者: 新華書店

650 毫米 × 980 毫米 16 開本 40.5 印張 700 千字

2006 年 1 月第 1 版 2007 年 8 月第 2 次印刷

本書版權屬優質教育基金所有。

未經許可, 不得以任何方式複製或抄襲本書之部分或全部內容。

版權所有, 侵權必究

舉報電話: 010-62752024

電子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

序 一

《中華文化承傳》在經過許多學校試用、反覆修改後終於正式出版了。這是香港教育界、出版界的一件值得慶賀的事。

我實在喜歡這套書；我相信香港青少年朋友也會喜歡這套書；我還相信，如果把這套書譯成英、法等文字，也會受到廣大華僑、華人和外國朋友的歡迎。

爲甚麼？

這套書給人們提供了每個中國人所應了解、每個喜歡中國或想了解中國文化的人需要了解的中華文化輪廓；全書深入淺出，輕重適宜，活潑靈動，依次遞進，趣味盎然，引人入勝；選材和行文頗費編寫者們的苦心，做到儘量與香港生活切近；創造性地與語文課程相結合，可以使同學們擴視野，長知識，開思路；每個專題都提出「思考」或「反思」，給同學和老師發揮想像、思索、補充的巨大空間，體現了學習中華文化的目的不只是增加知識，更重要的是懂得一個國家、一個民族應該怎樣把握自己的命運，怎樣不斷前進。

中華文化博大精深，源遠流長，爲人類文明史上所罕見。相比之下，這套書所涉及的不過是滄海一粟，但卻可以使讀者略窺中華文化的全貌。

需要特別提到的是，現在世界各國、中華大地、港澳台同胞正以前所未有的興趣關注中華文化，學者們正在探索如何普及中華文化的基本常識；恰在此時，這套書出版了，無疑對海內外起到了帶頭和示範的作用，包括對祖國內地，都有著重要的參考價值。

我希望儘快地把這套書推向內地和海外——以滿足中華民族兒女們了解自己民族文化的渴望。我也希望這套書在推廣中不斷吸取學生、老師和社會賢達的意見和建議，修訂得越來越完善，越來越受到廣大青少年朋友的歡迎。

許嘉璐

北京師範大學漢語文化學院院長
全國人大常委會副委員長

序 二

文化是人類在歷史發展過程中一切活動的總和，涵蓋政治、經濟、教育、社會、科技、宗教、道德、藝術等多個範疇。我國具有五千年的悠久歷史，文化自是博大精深，往往叫求知者難以入手。為此，香港大學中文系、香港中華文化促進中心和香港教育工作者聯會攜手合作，於二零零三年展開「初中中國語文科中華文化教學研究及實驗計劃」，藉此凝聚海內外專家學者的知識和力量，制定初中階段中國語文科的文化學習大綱，並按照大綱編訂學習材料，協助學生打開中華文化的寶庫。

一套三冊的《中華文化承傳》叢書，以輕鬆活潑的調子，帶領同學透過神話故事、民間傳說、社會習俗、語言文字、學術思想、宗教人生等二十四個單元，全面而有系統地認識中華文化。單元內每一篇章均經過精心編排，內容深入淺出，知識與趣味並重。更難得的是，這些篇章除了傳授文化知識之外，還引發讀者的反思和認同，產生教化的作用。

我熱切期望同學們都喜歡這套叢書，不但掌握中華文化知識，更藉著文化反思，加強對國民身分的認同。

羅啟銳

香港特別行政區教育統籌局常任秘書長

《中華文化承傳》出版題慶

文化傳承
弘教樹人

中央人民政府駐香港特別
行政區聯絡辦公室教育科技部

二零零五年五月六日



中央人民政府駐香港特別行政區聯絡辦公室
教育科技部部長初志農先生題辭

「中華文化承傳」出版之慶

薪火相傳

香港中華文化促進中心主席
香港大學副校長

李焯芬敬賀

香港中華文化促進中心主席
香港大學副校長

李焯芬教授題辭

五
千
年
文
化

百
萬
里
山
河

文
學



香港大學中文系主任單周堯教授題辭



敬賀《中華文化承傳》出版

弘揚中國文化

香港教育工作者聯會會長 楊耀忠

香港教育工作者聯會會長楊耀忠先生題辭

前言

一、研究背景

中華文化的承傳是全世界炎黃子孫共同關心的課題。文化教學的目標是爲了使我們的下一代增進對優秀中華文化的認識、反思和認同，提高批判性思維能力，培養正確的倫理道德觀念，加強對國家和民族的歸屬感，並爲進行文化思辨、衡量傳統文化對當今世界的意義奠定基礎。但文化教學具體應怎樣進行？其核心教材應怎樣制訂？文化教學應如何因應不同學習階段學生的認知能力而有所側重？這些問題一直是教育界所關心的，但對此作深入研究的卻尚未見。

香港的中國語文教學，一向較爲強調語文能力訓練而忽視中華文化的承傳。直至1990年的課程綱要，始正式要求「培養學生對中國文化的認識」。2000年的「中學中國語文課程指引」及2004年的「小學中國語文課程指引」，將語文學習分爲閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維及語文自學等九個範疇，中華文化才正式列爲語文學習的範疇之一。

目前預科課程設有「中國語文及文化科」，對象是預科的學生；在大學裏，對中國文化的研究則主要在學術層面，而初中學生的文化普及仍有很多拓展的空間。中國語文科新課程頒布後，怎樣系統地把繁富的中華文化結合「中文教學」、「品德情意」和「從生活中去體現」的教學目標是我們熱切關心的課題。然而，綜觀坊間有關中華文化知識的教材，大部分都以預科學生爲對象，針對廣大初中程度的學生，並配合新課程綱要的文化讀物，尚有待開發。

新的語文教學鼓勵學生自學。然而，因爲課程要兼顧多個學習範疇，其中以「閱讀」、「寫作」、「聆聽」、「說話」四範疇爲主，「中華文化」屬配合性質。如何配合？「課程指引」未有清晰的導向，教科書在鋪排中華文化學習內容方面存在著一定難度，多家出版社出版的現行初中中國語文課本，其中華文化知識大都採用較爲隨機的灑點式布局，文化知識點狀如斷珠散豆，並未建構出一個較爲完整的學習系統。因此，制訂初中中國語文科中華文化的學習大綱，編訂適合初中學生閱讀的文化讀物，實乃當務之急。

香港大學中文系於2003年獲優質教育基金撥款，與香港中華文化促進中心、香港教育工作者聯會攜手合作，並邀請教育界、文化界和

出版界資深人士擔任顧問，計劃以兩年為期，制訂初中階段中國語文科中華文化的學習大綱，然後據此編訂合適的中華文化閱讀材料，並組織學校進行實驗。同時以文化講座、工作坊、文化常識問答比賽等方式相配合，以期引起全港初中語文教師、學生和社會人士的參與，從活動中推廣優秀的中華文化，提高他們學習文化的興趣，啓導深入思考文化問題。

二、制訂教學大綱

中華文化的範圍非常廣闊，小學、初中、高中各階段學生的生活經驗、學習興趣、知識水平和能力發展亦各異，因此，我們首先制訂了一個初中中華文化教學大綱，以作為整體的指導方向。教學大綱是如何制訂的呢？由於中華文化源遠流長，博大精深，可說是包羅萬象，因此，小學、初中、高中各階段應學習甚麼內容，就是首先要解決的問題。研究小組背後有一個高質素的顧問團，成員包括文化學、課程學、教育心理學等方面的專家、中學校長及資深教師，除港澳的學者專家外，還包括內地、台灣、新加坡、泰國、印尼、菲律賓以及歐美等國家和地區的代表。制訂大綱之前，研究人員從今天的社會現實出發，先以問卷方式作意見調查，充分考慮學科本身及教師、學生、家長的需求，同時結合顧問委員會的意見，逐步修訂、完善，做到以學生為本，以適切性為原則，符合初中階段的需要，所規定的學習範疇及文化知識點以學生在初中階段必須掌握的為基準。具體大綱以顧問委員會的意見、教師和學生的回響綜合研究，力求具代表性。

研究人員參照中國語文課程大綱及有關文獻，訂定24個範疇，並據此劃分學習單元，略如下表：

神話故事	民間傳說	社會習俗	傳統節日
河山風貌	名勝古蹟	禮儀情操	工藝服飾
飲食文化	康樂文娛	文學作家	名篇佳作
倫理道德	經濟貿易	交通傳訊	科學技術
藝術欣賞	人文教化	語言文字	修辭語彙
治亂興衰	歷史人物	學術思想	宗教人生

至於各範疇的詳細內容，請逕參考附錄之《中華文化學習大綱》。