

黄 | 君 | 书 | 论 | 文 | 稿 | 之 | 四

山谷书法钩沉录

黄君 著

黄君书论文稿之四

山谷书法钩沉录

黄君 著

中国人民大学出版社
·北京·

图书在版编目(CIP)数据

山谷书法钩沉录/黄君著. —北京:中国人民大学出版社, 2013. 12

(黄君书论文稿)

ISBN 978-7-300-18493-7

I. ①山… II. ①黄… III. ①黄庭坚(1045~1105)—书法—艺术评论
IV. ①J292.112.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 287097 号



黄君书论文稿之四

山谷书法钩沉录

黄君 著

Shangu Shufa Gouchenlu

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

电 话 发行热线:010-51502011

编辑热线:010-51502017

网 址 <http://www.longlongbook.com>(朗朗书房网)

<http://www.crup.com.cn>(人大出版社网)

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

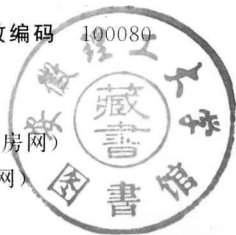
印 刷 北京外文印务有限公司

规 格 165 mm×240 mm 16 开本

印 张 17 插页 4

字 数 277 000

邮政编码 100080



版 次 2014 年 2 月第 1 版

印 次 2014 年 2 月第 1 次印刷

定 价 39.80 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

原版自序

奉献在读者眼前的，是笔者近十余年学习、研究山谷老人黄庭坚书法作品时所写的部分文章结集。因是作品研究，为便于大家阅读和思考，一般均附有图版。

“上编”各文带有一定综合的色彩，故单篇文字略长。关于《凤墅帖》《郁孤台法帖》的两篇文字，是对近年新资料的研究，具有一定的“开发”意义，尤其对《郁孤台法帖》中山谷草书的整理，耗费精力不少，自信当会受到书法同行的喜欢。有关二玄社《黄庭坚》的两篇读书札记，初写于十年前，受当时识见所限，有些观点不够准确，此次出版前虽作了一定调整，但当时语气已定，不便大修改，故仍其旧，敬希读者体察。“下编”文字基本上是对单件作品的研究，或考证系年，或辨别真伪，或解析作品艺术特色，或挖掘文本的文化内涵，各随作品的实际情况而定。编排次序大至按书法作品系年先后而定。由于文章写作时间跨度较长，文风、笔性难免差异，也请读者见谅。至于本书的题目，早已在《书法报》刊发此类系列文章时公开，估计关心书法的朋友并不陌生。

书法作品研究是书家研究以及书法史研究的基础，而黄庭坚是中国书法史近千年以来最重要的大师，所以关于黄庭坚书法作品研究的意义自不待言。然与此并不相称的是，很长一个时期内，我们对黄庭坚书法作品研究还很不够，围绕黄庭坚书法作品存在

的问题，不仅很多，而且比较复杂，这是笔者多年来一直关注于此的重要原因。

在经历长期去伪存真的工作之后，本书给出了黄庭坚书法作品一个基本的结论，包括存世书法作品的数量和每一件作品的系年、创作地点等等。我们注意到，这是黄庭坚研究史上第一次所作的整理成果，对今后的黄庭坚书法研究具有基础的作用。当然，这一成果并非笔者一人完成，它包含了历年黄庭坚研究者的劳动成果，尤其值得一提的是上海水赉佑先生所作研究成果。水先生是当代最有影响的黄庭坚书法研究专家，他不仅为我们提供了《黄庭坚书法史料集》这样的案头必备好书，而且考订了大多数黄庭坚书法作品系年。笔者整理的《黄庭坚书法作品简表》《黄庭坚草书作品简表》等即参考吸收传演了水先生的研究成果。

本书涉及的问题并不全面。因为是“钩沉录”，故重在对问题的发现与解决，对人所熟知的作品和定说不予重复。此外，出版本书也是我的临时安排，故计划中有关山谷书法还有不少问题尚在搜集线索和整理资料之中，这些问题只有留待今后逐步解决。

希望《山谷书法钩沉录》起到抛砖引玉的作用，增加同行关注黄庭坚书法作品的兴趣。同时也盼望我的研究得到学术同行真切的关照和批评。

黄颢

2005年10月14日

修订版自序

本书 2005 年由江西教育出版社出版，迄今已 8 年。近些年，笔者一直在做相关研究，尤其是 2010 年的《砥柱铭卷》拍卖，不仅应约参与鉴定研究，而且在拍卖后的全国上下大讨论中被推到舆论的前沿。2011 年底又投入五卷本《黄庭坚书法全集》的编辑、著述，2012 年底《全集》出版。这期间不断有黄庭坚书法作品新的资料被发现，相关研究也不断深入。通过资料、信息的整合，原来对黄庭坚书法作品的认识更加清晰、完整，对有些作品的考证结论也有所调整、改变，钩沉抉微工作时有斩获。由于本书当时系配合纪念黄庭坚诞辰 960 周年学术研讨会而出版，印数很少，发行范围有限，故很多关心黄庭坚书法的同行，未能读到此书。

此次重新出版，基本保留原书格局，但除纠正原书存在的错乱外，新增有关《薄酒丑妇歌》《顺济龙王碑记》《公以道安帖》《彼岸帖》《草书蜡梅诗卷》《自书诗卷》《刘明仲墨竹赋》《蒲远犹墓志》《砥柱铭卷》《伏波帖》《烧香颂》十一件作品的考析文章。原书关于存世黄庭坚书法作品的三种附表，则按最新结论，调整为真迹、临摹之作、托名书、伪作四类四个表格，《见于著录，但已不存世的黄庭坚草书作品简表》也增加了部分内容。原书作品图版主要集中附在卷末，此次除将《砥柱铭卷》《草书蜡梅诗卷》和《郁孤台法帖》中的五件作品，印成彩页，放置正文前，其余

图版全部改成随文插图。

由于笔者水平有限，书中难免还有诸多差错，期盼四海方家批评指教。

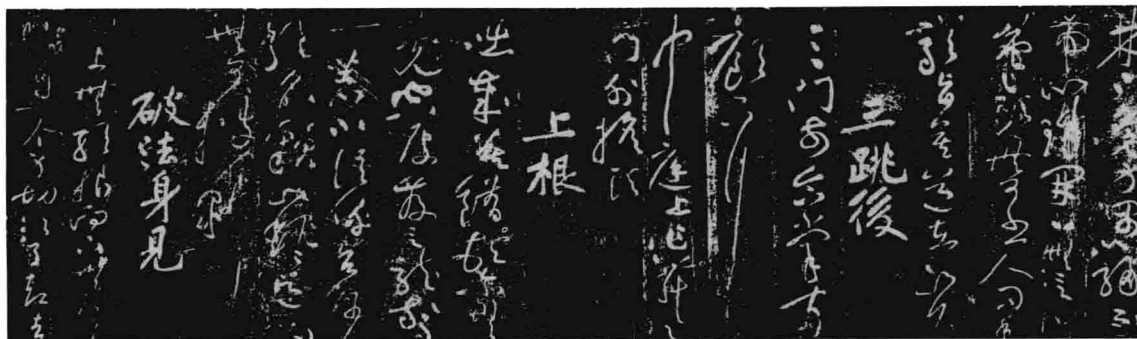
黄君

2013年11月1日于槐香居

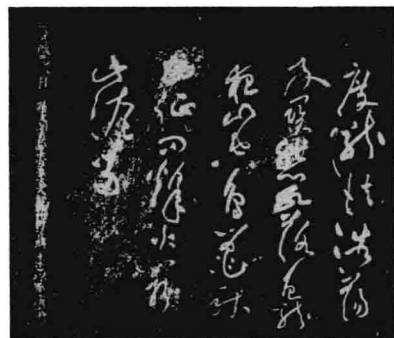
維十有年
皇帝御天下
之十二載也道
被域中威加
海外六合同軌
八荒有截功成
名定時和歲
阜越二月東
巡狩至于洛
邑肆觀禮
畢玉璽旋
輪度龍函之
險踐平陸之地
緬惟列聖降
臨大河砥柱
之峯築立大
禹之廟斯在
冕弁端委
遠矣劉子禹

長源勒銘
以紀績與山河
而永存
魏公有愛
君之仁有
責難之義
其智足以
經世其德
足以非物
平生欣慕
焉時為好
學者書之
忘其文之工
拙我但見其
嫺媚者也吾
友楊明卿
和經術能
詩書屬文
吏幹公家
如已事持

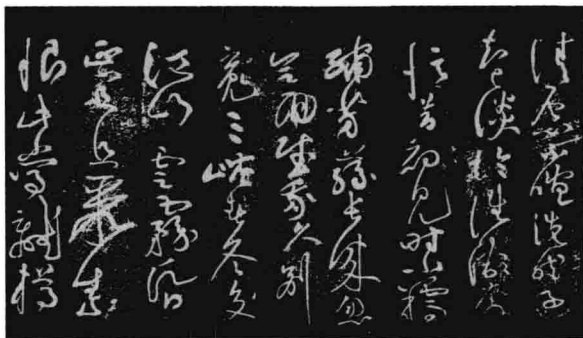
長源一原
城百名士
友三月乃
為江馬安
放不柳
病大才
為心伯
結梅
揚
芳名



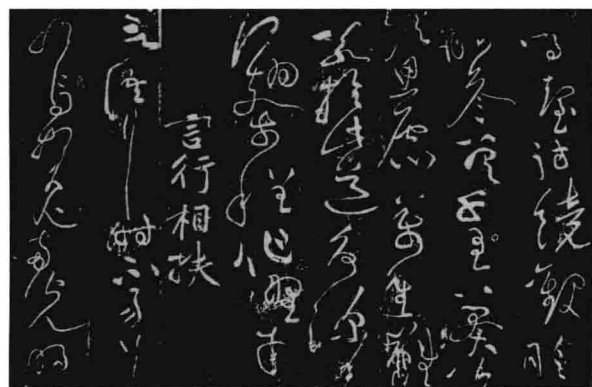
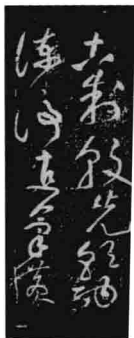
(中段)



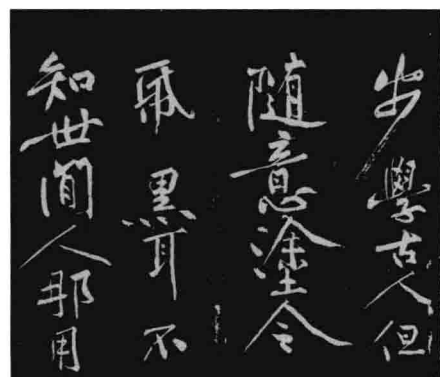
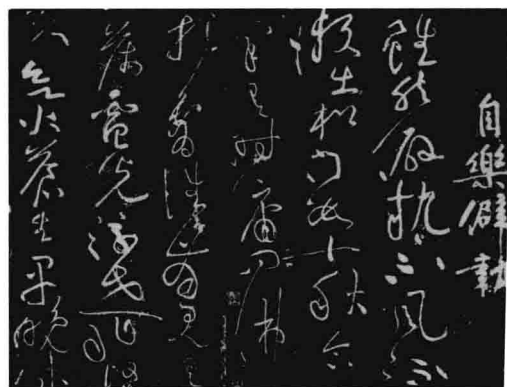
黄庭坚《草书杜甫秦州杂诗卷》



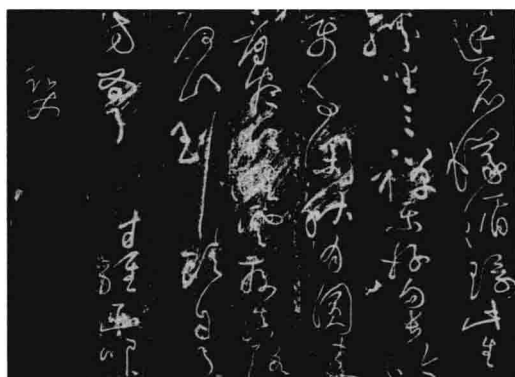
黄庭坚《草书杜甫别李义诗卷》



(第二段)



(第五段)

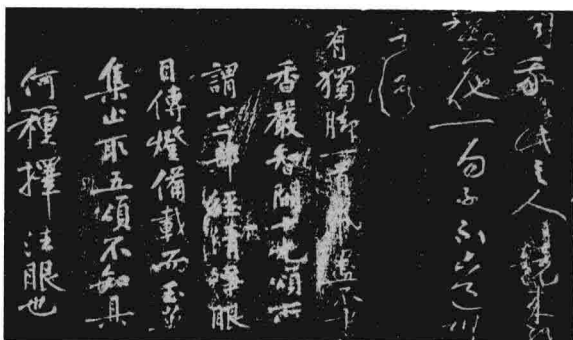


(第四段)



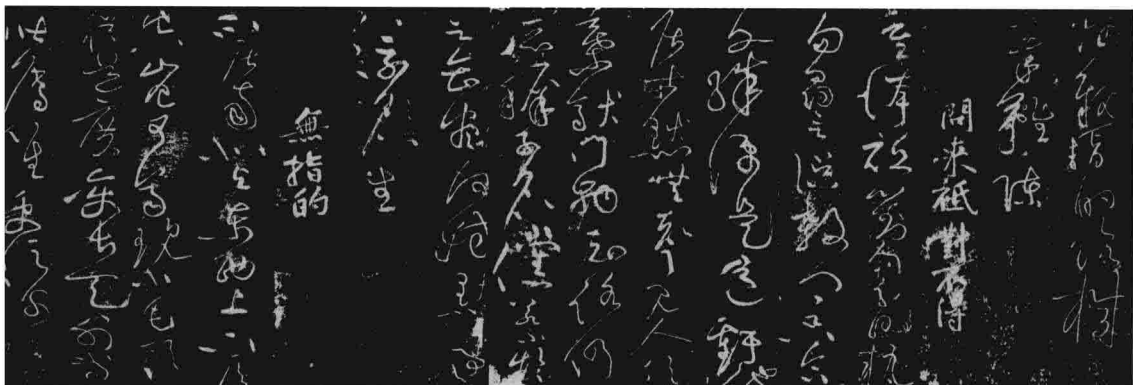


《郁孤台法帖》中所载黄庭坚《草书香严十九卷》经整理后效果（前段）

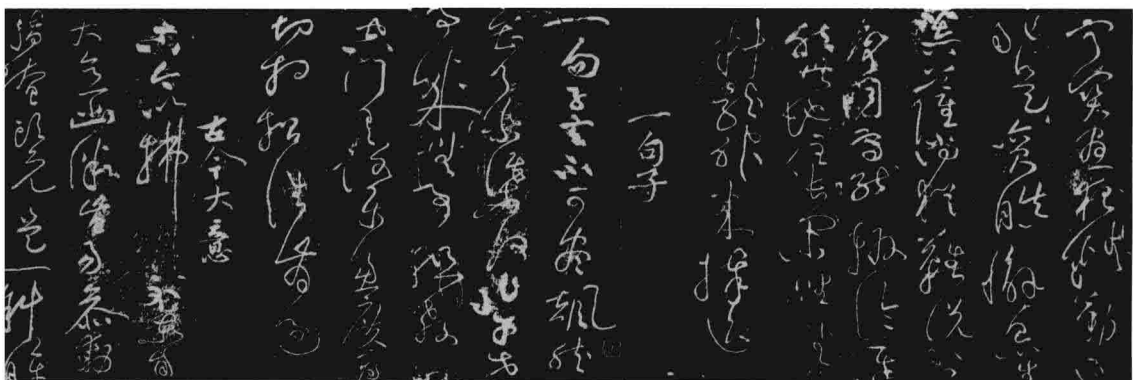


黄庭坚《草书杜甫西郊诗》

（后段）



《郁孤台法帖》中所载黄庭坚《草书谈道章卷》经整理后效果（第一段）



（第三段）

目 录

上 编

- 3 千年书史第一家
[从传世诸作看黄庭坚书法的艺术成就]
- 56 宋刻孤本《郁孤台法帖》山谷书迹研究
- 76 宋刻《凤墅帖》黄庭坚手札十种
- 91 黄庭坚《此君轩诗》及其书作考
[从二玄社《黄庭坚》所载贋品说起]
- 102 中田勇次郎编《黄庭坚·名迹集》“法帖”部分考辨叙录
- 126 《黄庭坚·研究篇》阅读札记
- 131 台北“故宫”黄庭坚《自书诗卷》为临本考

下 编

- 141 黄庭坚的“山谷道人”印
- 143 现存年代最早的山谷书迹——《薄酒丑妇歌》
- 147 早期碑志楷书代表作——《顺济龙王碑记》
- 150 新发现的两件早期草书——《公以道安帖》《彼岸帖》
- 153 《黄庭坚书法全集》中漏载的《草书蜡梅诗卷》
- 156 山谷学习草书的早期见证——《千字文卷》
- 158 受东坡影响的早期书迹——《次韵叔父夷仲诗帖》

- 160 欲将自立，但未脱苏书影响的《送刘季展诗帖》
- 162 《刘明仲墨竹赋》的四个不同刻本
- 166 《致公言通直执事》系年考
- 168 一件曾被误指为伪作的重要墨迹——《王诜颖昌湖上诗帖跋》
- 172 《与希召帖》系年考
- 174 现存较早的山谷楷书墨迹——《华严疏卷》
- 177 早期笔札精品——《糟姜银杏帖》
- 179 早期草书代表之作——《熙宁帖》
- 181 早期楷书代表作——《水头镬铭》
- 183 《青原山诗》的两种刻石及其拓本
- 187 一件具有重要文献价值的残简——《诗祖帖》
- 189 鲜为人知的《蒲远犹墓志》
- 193 书风突变前的楷书代表作——《三言诗帖》
- 196 党禁时密友往来的见证——《致无咎通判学士尺牍》
- 198 晚年书风形成的关键之作——《阴长生诗并跋》
- 201 并非神话的《砥柱铭卷》
- 203 《西楼苏帖》中的两件山谷书作
- 206 从《书争座位帖后》看颜柳同归
- 208 别具一格的小楷书——《诫子偶书帖》
- 210 黄庭坚《花气诗帖》系年考
- 218 最长的山谷信札——《致云夫七弟札》
- 220 “三希堂”所载山谷《伏承帖》为两件手札考
- 222 《二士帖》小考
- 224 《诗送四十九侄》为临本考
- 226 山谷行楷第一铭心杰作——《伏波帖》
- 231 《松风阁》系年不容篡改
[《〈松风阁〉新解》一文读后]

- 233 民间收藏的山谷墨迹珍品——《观音赞烧香颂卷》
- 246 新发现的山谷手札——《朝夕相会帖》
- 248 精妙绝伦的晚年手札——《致齐君尺牍》

附 录

- 253 修水黄氏源流略述

上編

南華經卷之九

齊俗篇

齊俗篇

齊俗篇

千年书史第一家

[从传世诸作看黄庭坚书法的艺术成就]

黄庭坚（1045—1105），字鲁直，号山谷道人、涪翁，洪州分宁（今江西修水）人。北宋伟大的诗人、书法家，同时也是“中华二十四孝”之一。

黄庭坚在中国书法史上有着崇高的地位。按师承关系，他是苏东坡的学生，四十岁前后曾得到东坡的提携和指授。但他因为天赋高，加以一生勤奋，致力于书法艺术，故在当时即有“出蓝”之誉，被推为有宋第一书法大家。苏门四学士之一晁补之的弟弟晁说之《题鲁直新柑帖》云：

元祐末有苏黄之称，渐不平之。^①

意谓元祐末年黄庭坚书法与东坡齐名，有“苏黄”之称，但后来黄庭坚书艺渐渐超过乃师，成为宋代第一书法大家。北宋名家李之仪《跋山谷帖》也说：

（山谷）屹屹于宇宙间，几与三苏分道扬镳矣。^②

宋徽宗则说：

① （宋）晁说之：《嵩山文集》卷十八《题鲁直尝新柑帖》。转见水赉佑编《黄庭坚书法史料集》，上海书画出版社1993年版，第190页。

② （宋）李之仪：《姑溪居士前集》卷三十九《跋山谷帖》，转见水赉佑《黄庭坚书法史料集》第184页。