




甘肃 地域文化资源 的

艺术转化研究

Gansu Diyu Wenhua Ziyuan de
Yishu Zhuanhua Yanjiu

刘朝霞 朱忠元 著



 中国农业出版社

甘肃省高等学校人文社科重点研究基地
西部农村发展与社会保障研究中心系列研究成果

甘肃地域文化资源的 艺术转化研究

刘朝霞 朱忠元 著



中国农业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

甘肃地域文化资源的艺术转化研究 / 刘朝霞, 朱忠元著. —北京: 中国农业出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-109-18019-2

I. ①甘… II. ①刘… ②朱… III. ①区域文化-文化产业-研究-甘肃省 IV. ①G127.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 134367 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)

(邮政编码 100125)

责任编辑 孙鸣凤

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店北京发行所发行
2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月北京第 1 次印刷

开本: 720mm×960mm 1/16 印张: 17

字数: 316 千字

定价: 35.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

地域文化：文艺生产的传统续接 与拓展（代序）

彭岚嘉

考察一个地域的精神产品的生成与发展，大约不会像考察一个地域的植物种类的生长那么简单容易，处在同一地理单元中所孕育的文艺作品总会与这片地域有着千丝万缕的联系，但精神资源的传承与续接的观察与探视，显然比生物学意义上的解剖与分析有着更大的难度。刘朝霞、朱忠元两位青年学者的《甘肃地域文化资源的艺术转化研究》，正是这样一部试图从本土文化资源的角度解读甘肃文艺生产过程中传统与现代的内在精神联系的著作。

地域文化是在人类聚落中产生和发展的，它以历史积淀的集体意识为内核，形成一种网络状的文化形态，风俗、民情、宗教、神话、方言，包括自然生态和种族沿革等，组成了一个相互关联的有机系统。它是以地域为基础，以物质为载体，以现实为表象，以精神为内核，在社会进程中发挥作用的文化。中国地域文化框架大体上形成于春秋战国时代，在漫长的2000多年的历史演变过程中，地区经济文化联系的逐渐加强，各地域文化相互渗透与融合，中原汉族农耕文化与周边的少数民族文化的不断交流与融合，使各地域文化既具有更多的共同性质，又保持着各自的差异与特色。原来的地域文化分布格局，也随着朝代的更迭、战争的频发，人口、民族的迁徙，自然条件的演变，经济的开发、外域文化的进入等多种因素的影响，逐步调适形成了现今的地域文化分布的基本格局。一般来说中国地域文化大致可以分为关东文化、齐鲁文化、燕赵文化、中州文化、三晋文化、湘楚文化、吴越文化、岭南文化、秦陇文化、巴蜀文化、滇云文化、黔贵文化、青藏文化、西域文化等几十种之多。这些不同的地域文化对区域内



的文学艺术的生产又产生直接或间接的影响，梁启超在其所著《中国地理大势论》中就说过：“燕赵多慷慨悲歌之士，吴楚多放诞纤丽之文，自古然矣。自唐以前，于诗于文于赋，皆南北各为家数。长城饮马，河梁携手，北人之气概也；江南草长，洞庭始波，南人之情怀也。”地域文化与文学的互动由此可见一斑。

地处西北内陆的甘肃，从地理形态的角度来看，正处在青藏高原、黄土高原与内蒙古高原的结合部；从经济结构的角度来看，这一地区历来是农耕经济与游牧经济的过渡地带；从现实状况的角度来看，甘肃又是农牧文明和工业文明交杂的地区；从文化积淀的角度来看，它又是东西方文化交流融合的区域。这样就使省区地域文化具有兼容并包、多元共生的特点。这里所说的“地域”既不是一个单纯的地理概念，也不是指行政区域的划分，而是特指文化区域，即在一定历史阶段所形成的、相对于其他地区有自己文化传统的文化区域。在这样一个被定位于“历史文化厚重、发展潜力巨大”的“中华民族重要的文化资源宝库”，建设国家级的华夏文明传承创新区和文化大省，一方面是国家发展整体战略的需要，另一方面也是省区跨越式发展趋势的必然选择。而文化资源优势转化为文化产业优势，就成为创新与发展关键问题。

也许正是基于这样的原因，两位作者才选择了这样一个独特的视角，对甘肃地域文化资源的艺术转化进行专题研究，并被批准为甘肃省社会科学规划项目。现在作为项目的最终成果就是摆在我们面前的这部厚厚的书稿，我有幸成为最早读者之一，就将个人对这一问题的所思所想和对书稿的阅读感受呈献给读者。

(1) 甘肃地域文化资源的归类与梳理。甘肃所在的地域文化历来被视为秦陇文化的有机组成部分，单独命名又可以称之为陇右文化、关陇文化或河陇文化。所谓河陇文化指河西、陇右地区的文化，包括河西文化和陇右文化两部分。河西，泛指黄河以西，即今河西走廊；陇右，泛指陇山以西之地。甘肃历来号称是文化大省，实际上，准确地说是文化资源大省。甘肃东西狭长的地形特征，使境内生成的文化也呈现出丰富多样的特点。甘肃独特的地理条件形成了复杂多样、别具特色的自然景观，也形成了绚丽多彩、丰富多元的人文景观。甘肃有野外文物点 1.33 万处，石窟群达 23 处之多，其中全国重点文物保护单位 72 处，省级文物保护单位 625 处。敦煌、张掖、武威、天水是国家历史文化名城，敦煌、嘉峪关是世界文化遗产所在地。有人类非物质文化遗产 2 项，国家级非物质文化遗产 61 项，



省级非物质文化遗产 264 项。丰厚的历史文化、独特的地理文化、灿烂的民间文化、绚丽的民族文化、神秘的宗教文化和坚实的现代文化，使甘肃文化资源潜藏着诸多优势。甘肃不仅是自然资源大省，也是文化资源大省；作为资源，文化资源与自然资源都可以用来造福社会。自然资源的过度开发，可能会带来相应的生态破坏；而文化资源的整合与利用，则是一举两得，既有明显的经济效益，又有深远的社会效益。这些丰富多样的文化资源只有经过现代性转化，经过创新性的开发，才能够实现其经济效益和文化价值。

著作将甘肃境内的地域文化资源分为自然文化资源、丝绸之路文化资源、历史文化资源、民间民俗文化资源、民族文化资源、红色文化资源和现代文化资源 7 大类别，这一分类虽然还有值得商榷的地方，但大体上能将甘肃文化资源的特点和概貌显示出来。甘肃境内，黄沙与绿草交织，高山与大河相伴，黄土与戈壁为邻，独特的地理地貌形成不同的文化区域或者文化类型，形成不同的民族和生产生活方式，陇东高原文化、陇中丘陵文化、陇南山地文化、兰州河谷文化、甘南草原文化、河西走廊文化呈现出各自的特色，这些地域文化的客观存在，都或显在或隐性地濡染着在这片土地上生活并进行艺术创作的艺术家们。甘肃文学艺术对于本土文化的利用和转化，已经在某些方面显示出世界性的影响。比如说甘肃舞台艺术中敦煌文化的艺术转化，《丝路花雨》《大梦敦煌》已经成为世界文化遗产再生的典范。再比如“西部文学”叙事还是一个多民族文化的展演空间，是一个农耕文明与游牧文明的混杂交叉地带，是一个道教文化、汉传佛教文化、藏传佛教文化、伊斯兰教文化、基督教文化等宗教文化融汇的场域。这些文学艺术之所以能获得广泛的认可和赞誉，毫无疑问与地域文化的借重和地域传统的传统有关。可见，艺术化是文化资源转化并生成现实文化产品的途径之一，也是甘肃省从文化资源大省向文化大省迈进的必由之路。

(2) 甘肃文艺地域风格的阐释与透析。文学生产和发展的因素是相当复杂的，其所反映的社会生活内容也有其特定时空因素，如果要深入探讨文学生成的环境和发展的原因，就应从时间和空间两个维度加以考察。就时间而言，作家生活及其作品内容反映的生活状态，都是特定的历史条件之下的产物；就空间而言，作家及其所描写对象的生活环境，包括社会环境和自然环境，都是十分具体的，也都属于一个特定的地域范围。严家炎先生在《20 世纪中国文学与地域文化丛书·总序》中曾经说过：“对于 20 世纪中国文学来说，区域文化产生有时隐蔽、有时显著而总体上却非常深



刻的影响，不仅影响了作家的性格气质、审美情趣、艺术思维方式和作品的人生内容、艺术风格、表现手法，而且还孕育出了一些特定的文学流派和作家群体。”从地域文化资源的角度研究文艺的生成动力因素，就是将地域文化看作一个具有生命力的“文化场”，在同一文化场中当然也就免不了有共同的地域特质。对甘肃地域文化场中形成的独特性解读，也是这本著作用力最多的地方。

著作虽然是从诗歌、散文、小说和戏剧四个主要的文艺门类入手，而没有涉及音乐美术、电影电视，但其所关注的焦点却足以涵盖其他艺术门类。这些艺术作品关注的焦点无非有二：外在的景观与内在的意蕴。甘肃独特的自然景观，诸如雪山草地、黄土沟壑、长河落日、大漠孤烟，这些自然景观成为甘肃文学艺术反映的对象，也成为作家借以抒情的形象，更成为甘肃或者西部文学独特的意象；甘肃众多的文化景观也多有涉猎，敦煌文化、黄河文化、丝路文化、民族文化、宗教文化这些历来被视为甘肃的特色文化，在文艺作品中也多有表现；尤其是花儿剧和陇剧，是在本土独特的民间艺术形式的基础上改造而成的，花儿已经列入世界非物质文化遗产名录，环县道情皮影也列入国家非物质文化遗产名录，对这些文化资源的利用虽然有了《花海雪冤》《雾茫茫》《枫洛池》《官鹅情歌》等优秀剧目，但从地方文化资源的开发上来说，无论深度与广度，都还远远不够；当然，更多的是对甘肃人、甘肃性格、甘肃精神的展示和表现。甘肃的大多数艺术家都以热切的目光关注着脚下的土地，关注着这片土地上的人和事，力图能透过纷繁世相和艰难人生捕捉潜隐其中的文化人格和群体精神。区域内独特的戈壁、大漠、草原、高原、山川、河流等自然风光以及风景名胜、文物古迹、历史人物、宗教文化、民族风情等人文地理，都成为作家描摹生活、抒写情感的载体和表现的对象，独特的地域文化特点和艺术个性结合在一起，对地域文化资源进行了富有个性化的艺术转化，成为甘肃艺术中最富有特色的部分。

(3) 甘肃文化资源艺术转化经验的概括与总结。这是著作最有价值的部分。尽管著者没有将这部分单独设章，只列为“结语”，但关于艺术转化的概括——五大经验、三大关系和三点启示，却极富学术含量。著者首先将60多年来甘肃舞台艺术转化地域文化资源的经验归纳为五个方面：“就地取材，甘肃背景”、“抓住历史，化史为诗”、“地域题材，普遍内涵”、“变异形式，注重创新”、“革新体制，合作合力”，应当说，这种总结是颇有理论见地的，也符合甘肃戏剧发展的实际状况。同时，也提出甘肃舞台艺术尤其是戏剧发展还存在的三个问题：“大”与“小”的关系、“新”与



“精”的关系、“内”与“外”的关系，这三大关系的处理也关乎艺术转化的成败得失。而艺术转化应该是文化资源转化的重要维度、文化资源创造性的激活和重组、艺术转化是文化资源增殖的重要途径之一这三点启示，也是著者长期思考的理论结晶。

地域文化资源的艺术转化是文化资源转化的重要路径之一，我个人非常赞同这样的说法：“艺术转化地域文化资源并不是一味还原历史和简单图解历史，需要创作者在掌握、理解、熟悉地域文化历史材料的基础上进行艺术创作和艺术再现，在尊重历史、尊重文化的基础上进行熔铸创造，将文化历史转化成艺术真实，将生活美变成艺术美，抒写创作者对文化的独到领悟和对人情、人性的独到体悟；同时，要使自己的领悟得到诗性的表达，使之成为‘有意味的形式’，成为有特色的形式。”著作把甘肃文化资源艺术转化的经验概括为：入乎其内、出乎其外、整合重述和文化创新四个方面，显然没有对戏剧转化经验归纳得那么细致和到位，但也可以看成是著者一些尚未展开的初步思考，这也是将这样重要的一个部分视作“结语”，未免思索和行文都就有仓促匆忙之感。但愿以后还能沿着这样的学术思路继续探讨下去，经过深入的思考和切实的分析，想必会有更多、更新、更吸引人的观点和结论。

实际上，地域文化与艺术创造是一种互动关系，一方面地域文化促成了地域特色鲜明的艺术创造；另一方面艺术创造又在传承、充实与拓展地域文化，二者互动关系背后的运行规程和内在机制是十分复杂的。所以，面对地域文化资源的艺术转化这样一个颇有研究难度的课题，不是一部著述就能探讨清楚的，这部著作能把实证研究和理论思考相互结合，在学术研究上确有开风气之先的作用，对甘肃文化大省建设和甘肃华夏文明传承创新区的建设都有启示意义。

英国皇家科学院院士、哲学家卡尔·波普尔把客观世界称为世界Ⅰ，把主观世界称为世界Ⅱ，把文学、艺术、科学、技术等文化世界称为世界Ⅲ。他举例说明这三者对人类的重要性，在他看来倘若打一次世界大战，把世界上的物质财富都毁坏了，只要世界Ⅲ还存在，也就是只要文化还存在，人们即可以通过世界Ⅱ把现代世界重新建立起来，但世界Ⅲ要是毁灭了，人类不得不从头再来，重新经历几十万年的进化历程。可见，文化对人类的重要性。那么，地域文化对于这一地域生存的人们来说自然也是非常重要的，凭借着这些丰厚而独特的文化资源，我们才有可能培育出更为葳蕤而绚丽的艺术之花。

目 录

地域文化：文艺生产的传统续接与拓展（代序）

总 论

一、甘肃文化资源及其艺术化的状况概述	3
（一）甘肃自然文化资源	5
（二）丝绸之路文化资源	7
（三）甘肃历史文化资源	10
（四）甘肃民间民俗文化资源	14
（五）甘肃民族文化资源	17
（六）甘肃红色文化资源	20
（七）甘肃现代文化资源	26
二、地域文化精神与地域文化风格	29
三、文化资源的艺术转化应成为文化建设的重要途径	32
（一）文化资源已经成为经济发展的要素	32
（二）艺术化应该是文化建设的重要途径之一	34

第一部分 地域文化性格与甘肃诗歌的雄性精神

一、独特自然文化资源的意象化	43
（一）大漠戈壁象征意味的开掘	45
（二）黄土高原文化底蕴的理性观照	46
（三）甘南草原神奇文化色彩的描绘	49



二、敦煌文化的意象化	51
(一) 敦煌文化题材与“文学敦煌”创造的综述	53
(二) 敦煌意象的建构	55
三、历史文化资源的意象化	58
四、民族文化的意象化	60
(一) 裕固族文化的深情讴歌	60
(二) 藏族浓郁民族色彩的诗意呈现	62
(三) 东乡族文化风俗的诗化	68

第二部分 试图穿越文化资源表象的甘肃散文

一、把悲悯触角伸到黄土深处的乡土散文	76
(一) “三农”情怀观照下的陇中农村文化资源	76
(二) 直抵生命本质的陇东文化资源的散文艺术化	82
二、建构民族史诗与游牧文化的散文	86
(一) 执著的文化寻根	87
(二) 激情的草原之歌	89
(三) 深沉的忧患意识	90

第三部分 甘肃小说与地域文化资源的利用

一、游牧文化与王新军小说的底色	95
二、农耕文化在甘肃小说中的呈现	97
(一) 陇东黄土高原农耕文化与柏原的小说	97
(二) 河西走廊农耕文化与雪漠等的小说	99
三、黄河文化与王家达的黄河风情小说	107
四、佛教文化在张弛、雪漠小说中的回响	111
五、敦煌文化资源与“文学敦煌”的创造	
——以冯玉雷的敦煌题材小说创作为例	114
(一) 以小说的名义进行的人文探险	114
(二) 写意的历史与叙事的“裸奔”	118
(三) 敦煌文化的文学重构	122



第四部分 甘肃舞台艺术对地域文化艺术资源的艺术转化

一、割舍不断的敦煌情结 灿烂夺目的敦煌舞台 ——敦煌历史、敦煌文化、敦煌艺术的艺术呈现	128
二、陇上人物陇上剧 陇人品格时代魂——时代人物、 时代生活、时代风貌、时代精神迅速及时的艺术转化	136
(一) 陇地历史名流的颂扬	137
(二) 现代历史人物及其事迹的艺术转化	141
(三) 对时代弄潮儿的讴歌	144
(四) 历史人物、时代人物艺术化的精神追求	152
三、丰厚的地域题材 多元的民族色彩——甘肃舞台艺术 对民族历史事件、民族人物、生活风情的艺术展现	155
四、红色传统革命情 红色文化红色剧 ——红色文化艺术资源的艺术转化	162
(一) 抢占先机的革命历史题材创作	163
(二) 本土红色题材对“红色记忆”的唤醒	164
五、陇东道情成剧种 回族花儿现新姿 ——地方艺术形式的改造与整合	174
(一) 陇剧：地方艺术形式与甘肃风貌的结合	174
(二) 花儿剧：民族形式与民族风貌的结合	181
(三) 民俗剧：地方戏剧形式与民俗文化的结合	204

结语：甘肃地域文化艺术资源艺术转化的基本经验

一、地域文化艺术资源艺术转化的成功实践——60多年来甘肃舞台艺术 艺术转化地域文化资源经验的基本总结	209
(一) 就地取材，甘肃背景	209
(二) 抓住历史，化史为诗	213
(三) 地域题材，普遍内涵	216
(四) 变异形式，注重创新	219
(五) 革新体制，合作合力	226



二、甘肃舞台艺术艺术转化文化资源过程中值得注意的问题	229
(一)“大”与“小”的关系	229
(二)“新”与“精”的关系	231
(三)“内”与“外”的关系	233
三、甘肃舞台艺术转化文化资源的启示	237
(一)艺术化应该是文化资源转化的重要维度	237
(二)文化资源只有经过创造性的激活和重组才能变成文化力量	238
(三)艺术转化是文化资源增殖的重要途径之一	238
四、甘肃文化资源艺术化的经验	239
(一)要“入乎其内”	240
(二)要“出乎其外”	240
(三)要对地方文化资源进行整合与重述	241
(四)要注重结合地域文化进行创新	242
附录 甘肃地域文化研究现状举隅	
一、对西北尤其是甘肃历史的认识取得较大成就	247
二、对河陇文化的认识和研究蔚然成风	247
三、“纸上敦煌”的建构蔚为大观	249
四、地方历史、地方文化的家底逐渐廓清	252
五、民族文化的整理与研究很有成绩	254
六、地域文化传播载体及研究机构纷纷建立	255
后 记	257

■ ■

总 论

一、甘肃文化资源及其艺术化的状况概述

文化是历史地凝结成的，在特定时代、特定地域、特定民族或特定人群中占主导地位的生存方式。从形态学的角度，可以把广义的文化从外向内分为三个层次：物态文化、行为文化和心态文化。物态文化是人类加工自然创制的各种器物，是人的物质生产活动方式和产品的总和，是文化地理学所说的文化景观，它是人类文化坚实的物质基础。行为文化既包括人类在社会实践中制定的各种社会规范（制度、法令、纪律等），也包括人类在社会实践尤其是人际交往中约定俗成的习惯性定势（民俗、民风等）。心态文化是人类在社会实践和意识活动中长期化育出来的价值观念、审美情趣、思维方式等主体因素，它是与特定的民族生产方式相吻合的价值体系，相当于精神文化，也称为观念形态文化。物态文化、行为文化、心态文化作为文化的三个层面是密切联系的，由外到内层层凝聚：物态文化凝聚为行为文化，行为文化又凝聚为心态文化；由内到外层层外化：心态文化外化为行为文化，行为文化又外化为物态文化。一种文化的物态文化、行为文化和心态文化都是文化资源，都是文化资本。

文化资源按性质可分为物质文化资源和精神文化资源，按形态可分为古代文化资源和现代文化资源，按内容可分为自然文化资源和人文文化资源。甘肃是一个文化资源富集的地方，是名副其实的文化大省、文化资源大省，上述文化资源类型都存在。

西部是一块空旷而博大、苍凉而神秘、贫穷而美丽、古老而辉煌的地理、文化热土。甘肃作为西部的重要省份，自然地貌的复杂多样、近似严酷的生存环境以及悠久的文明历史、丰厚的文化积淀组合在一起，形成一块十分神秘的文化土壤，在中国文化中占据有重要的地位。文化历史悠久，文化资源丰富，是甘肃文化资源最显著的特点。卓异的自然风光，独特的民族、民俗风情，血与火的洗礼，情与仇的纠葛，都蕴藏在这片文化热土之中，等待人们激活和利用。

按照联合国《世界遗产公约》和中国国家《旅游资源分类、调查与评价》的标准，甘肃文化资源丰富度在全国排第五位，《国务院办公厅关于进一步支持甘肃经济社会发展的若干意见》中就曾明确指出，甘肃是“中华民族重要的文化资源宝库”，并为此提出建设文化大省的目标。就数量而言，仅非物质文化遗产一项，甘肃已有 52 个项目进入国家级非物质文化遗产名录，173 个项目列入省级非物质文化遗产保护名录，近千个项目列入市、县级非物质文化遗



产保护名录。从文化类型来看，中华文明源头文化、丝绸之路文化、多元民族文化、陇原红色文化构成了甘肃文化的多样性。其中，中华文明源头文化又包括伏羲文化、大地湾文化、彩陶文化、周秦早期文化等；丝绸之路文化包括敦煌文化、简牍文化、长城文化、石窟文化、五凉文化等，形成了甘肃文化资源悠久和厚重的特征。甘肃是一个文化资源大省，在政府层面已经形成共识的说法是：“广袤的陇原大地已经形成了具有甘肃地域特色的敦煌文化、丝绸之路文化、黄河文化和伏羲文化、民族和民间民俗文化、戏剧舞台艺术等文化品牌。”^① 这些文化资源已经成为甘肃重要的财富和资本。

从全国地域文化来讲，甘肃所在的地域文化被称之为秦陇文化、陇右文化或河陇文化。笔者以为，河陇文化对甘肃所在的地域文化概括最为确当。河陇文化指河西、陇右地区的文化，包括陇右文化和河西文化两部分。所谓河西，泛指黄河以西，唐曾置河西节度使，辖今甘肃河西走廊，包括武威、张掖、酒泉、敦煌等地。所谓陇右，泛指陇山以西之地，“即晋秦州之地，介于雍凉间者”^②。河陇文化自东汉末年即存在，源远流长，历程曲折。

总体而言，甘肃文化资源的总体特点可以概括为：自然文化资源风貌多样，历史文化积淀深厚，革命文化遗存丰富，民族民俗文化特色鲜明，现代文化具有一定实力。一个调侃的说法是：甘肃没啥路，就一条丝绸之路。甘肃没啥古迹，就一处莫高窟。甘肃历史不太长，就从伏羲、女娲算起。甘肃没什么可牛的，只是出了几块化石（马门溪龙、黄河象）而已、只是四大石窟里有两个（麦积山石窟、敦煌莫高窟）而已、只是万里长城有近一半在这里而已、只是有一些陶器（甘肃彩陶）有点名气而已、只是葡萄酒（“葡萄美酒夜光杯”）的故乡（武威）在这里而已；只是三皇五帝里有四个（伏羲、女娲、轩辕、嫫祖）而已、只是春秋五霸里有一个（秦襄公）而已、只是出过一个统一中国的皇帝而已（秦始皇）、只是四大美女里有一个（貂蝉，据说是甘肃临洮人氏）而已、只是在东汉出了个奸臣（董卓，临洮人）而已、只是有个人（李广）让历代将军们羡慕而已、只是有个替诸葛亮接班的（姜维）而已、只是五虎上将里有一个（马超）而已、只是在陇西有个大姓（李姓）而已、只是让现在的中国人在外有了另一个称谓“唐人”而已（李世民）、只是每一个中国人都会背几句他的诗而已（李白）；只是红军长征后来这里（会宁）小聚了一会而已、只是为中国革命留了块根据地（陕甘宁）而已、只是让中国有了第一口油井（玉门）而已、只是有

^① 甘肃省省长徐守盛在2007年5月24日国务院新闻办就甘肃特色文化建设举行新闻发布会上的说法。

^② 陈寅恪：1982. 隋唐制度渊源论稿 [M]. 上海：上海古籍出版社：27.



了中国自己设计的第一个水电站（刘家峡）而已、只是有人（秦大河）去了会儿南极而已。轻描淡写中透露出自豪，如数家珍中体现出丰富。

下面就甘肃文化资源及其艺术化的概况作一简略的描述。

（一）甘肃自然文化资源

中国地处亚洲，在地理上自然形成西高东低的阶梯状地形分布，从资源分布上为牧业、农业、农牧业的分布做出明确的地理划分，也为文化的分布提供了明确的地理基础。优越独特的地理条件为黄河、长江中下游成为古代文明的摇篮奠定了客观条件，为中华民族的繁衍、中华文化的延续提供了重要的依托。地理条件是人类文明、文化的重要条件，谈文化尤其是地域文化不能不谈到自然文化资源。甘肃地形狭长，地处黄土高原、内蒙古高原和青藏高原三大高原与秦岭山脉交汇地带，地跨长江、黄河两大流域。甘肃地貌复杂多样，山地、高原、平川、河谷、沙漠、戈壁交错分布。甘肃自然风光独具特色，不仅有迷人的青山秀水、高山草原、大漠戈壁，更有雄浑的黄土高坡、丹霞奇观、冰川雪山。甘肃地理跨度大，造成自然风貌的巨大差异：东南部峰峦叠翠，竹秀花奇，幽谷密布，瀑布飞溅；中东部黄土深厚，千沟万壑，雄浑壮观；西南部草原宽广，牧草丰茂，牛羊肥壮；河西走廊地势平坦，戈壁绿洲、丹霞地貌、沙漠奇观，风景壮美神奇；祁连山山顶白雪皑皑，山腰森林茂密，山下绿草如茵。在甘肃境内，黄沙与绿草交织，高山与大河相伴，黄土与戈壁为邻，独特的地理地貌形成不同的文化区域或者文化类型，形成不同的民族、不同的生产生活方式，草原文化、高原文化、河谷文化呈现出各自的特色，构成了独特的地理资源或者地质资源。《史记》《汉书》载河陇畜牧“为天下饶”，充分说明古代甘肃乃是一个农业文明与畜牧文明混合并存的地区。宜耕宜牧，陇原文化兼具了农、牧两种文明生成、交融的特征。“文化生存于自然”^①，独特的自然环境使地域文化带有特殊性，这样的地理位置和环境，无疑会对历史文化产生深刻的影响。

自然资源经过人的发掘就会变成人文资源，中国从公元3世纪到8世纪就发现了自然的重要价值，将之视为应目、会心、畅神的对象，许多自然风光“因人而彰”（柳宗元《邕州柳中丞作马退山茅草亭记》），许多自然山水由于名人或者文人的登临、关注、隐居而成为自然名胜、文化名胜，比如兰亭的“清流修竹”因“遭逢右军”而名扬天下，再比如“青山有幸埋忠骨”（杭州西湖岳飞墓联）、“沈园无辜因诗名”；一些自然风物因成为象征对象而变成人文

^① 庄孔韶. 2004. 人类学通论 [M]. 太原: 山西教育出版社: 134.