

文明探索 人文读本
双色系列

The civilization of
Babylon

BABYLON

双色图文 经典珍藏 **巴比伦文明**

张健 袁园 / 编著



T H E C I V 014002447 A T

BABYLON

K124.3
05



张健 袁园 编著

巴比伦文明



北航

C1688179

K124.3
05

图书在版编目 (CIP) 数据

图书在版编目 (CIP) 数据

巴比伦文明 / 张健, 袁园编著. — 长春: 吉林美术出版社, 2012.8

(文明探索·人文读本·双色系列)

ISBN 978-7-5386-6391-4

I. ①巴… II. ①张… ②袁… III. ①文化史—巴比伦—通俗读物 IV. ①K124.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 000840 号

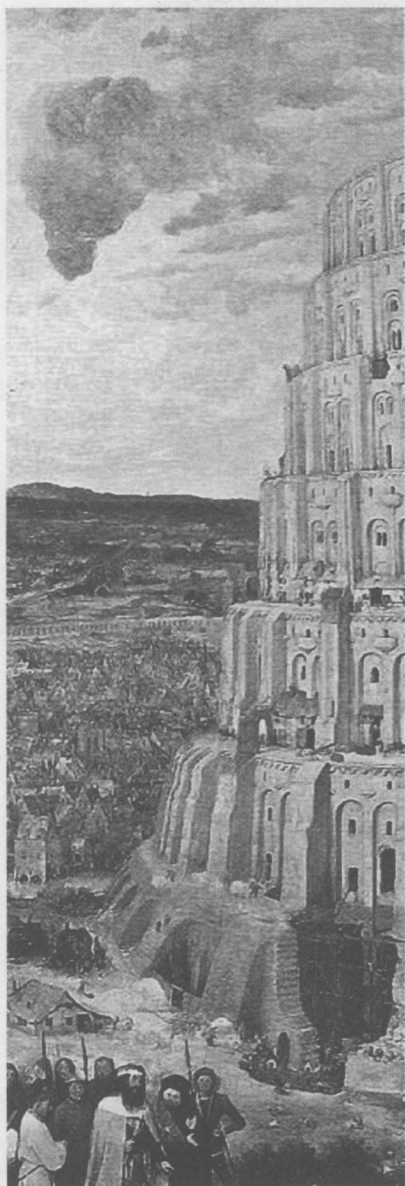
文明探索·人文读本·双色系列

巴比伦文明

The civilization of Babylon

张健 袁园 编著

- 出版人 石志刚
责任编辑 吴思明
设计制作 揽胜视觉有限公司
技术编辑 赵岫山 郭秋来
开本 1/16
印张 19
印数 10000
版次 2012年11月第1版
印次 2012年11月第1次印刷
出版 吉林出版集团
吉林美术出版社
发行 吉林美术出版社图书经理部
地址 吉林省长春市人民大街4646号
邮编: 130021
电话 图书经理部: 0431-84615401 0431-86037896
网址 www.jlmspress.com
印刷 北京嘉业印刷厂
ISBN 978-7-5386-6391-4
定价 23.00 元



P R E F A C E

前言

■ 在古老的农耕时代，河流是人类文明的生命线。西亚的中心地带荒凉而干旱，在那里，幼发拉底河和底格里斯河静静地流淌着，它们成了人类最古老文明的摇篮，人们把这两条河流孕育出来的文明称为“两河文明”。在今天的伊拉克一带，这两条创造生命的河流冲击出了一片肥沃的平原，它有一个充满诗意的名字——美索不达米亚，这个名字是古希腊人起的，乃“两河之间的地方”之意。因此，在希腊文明的传承过程中，“两河文明”又有“美索不达米亚文明”之称。

■ 纵观其整个发展演变过程，“美索不达米亚文明”屡经朝代更替，在各民族间的文化交流中不断发展，其中的巴比伦时期是两河文明的巅峰时期。如今的考古发掘成果还不能让当代人认清“美索不达米亚文明”的全貌，我们将该地区距今6000年到2500年间的一系列城市文明总称为“巴比伦文明”。实际上，因为地理环境的差异、战事国土的争夺以及其他种种历史原因，两河流域在古代以今天伊拉克首都巴格达为中心又被区域性地分为两部分，南边叫巴比伦尼亚，北边叫亚述。以尼普尔为界，南部的巴比伦尼亚又分为南北两部分——北边的叫阿卡德，南边的叫苏美尔。而两河流域“美索不达米亚文明”的奠基者正是苏美尔人，他们的成就被后来的闪族人，包括阿卡德人、阿摩利人、亚述人和迦勒底人继承并



发扬光大，这些后来者用自己的勤劳和智慧把这个地区灿烂的古代文明逐渐推向顶峰，成就辉煌。

■ 这块无边际的沙漠，如今看来毫无生气，可它却拥有多个“世界之最”：最早建立的城市，最早的成文法典，最早的文字，最早的学校和图书馆，最早的寓言、格言、谚语和爱情诗，甚至最早的药典、农人历书……这种种开创性的发明创造，对人类发展演进的作用是无法估量的。正是在美索不达米亚文明的促进下，尼罗河文明和印度河文明才发展起来：从这里，希腊人学到了数学、物理学和哲学；希伯来人借鉴了神学，并把它广泛传播；阿拉伯人学到了建筑学，并以此影响了整个中世纪的欧洲。

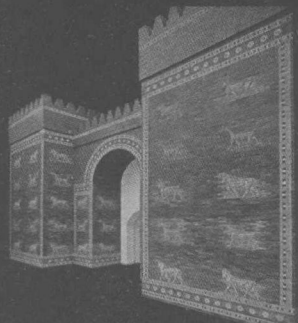
■ 本书以考古发掘的成果为切入点，对世界四大文明之一的巴比伦文明的存亡兴衰及其发展的方方面面做了通俗而又全面的介绍，把掩埋在漠漠黄沙下昔日的辉煌重现在读者面前。同时，一些与内容相关的轶闻趣事又穿插于全书大纲性的结构统领之中。我们试图以具体、形象的插叙形式更逼真地重现当时的历史场景。当然，探究古老文明的发展与衰亡过程不可能盖棺论定、一劳永逸，总有新的考古成果为我们现有的认识提供新的理解空间。而且，还有很多文明之谜有待在新的研究成果中寻找答案。因此，此书的着重点是：在已有的对“美索不达米亚文明”认识的基础上，尽可能全面介绍该文明在各个方面取得的成就，让读者在这本通俗读物的引领下，能对这个人类历史上最古老的文明有更透彻的认识，能更加关注人类的生活、生存状态，能更清醒地看待我们当今所处的历史文明阶段。如果读者能从以上方面得到某些启发与收获，我们将感到莫大的欣慰。

编 者

PREFACE

CONTENTS

Babilunwenming



揭开被埋葬文明的面纱——巴比伦寻古 1

■ 哥伦布于1415年开辟了新航线，把一个欧洲人从未幻想过的美丽新世界展现在他们面前。从此，在欧洲，到欧洲以外的世界探险风靡一时。欧洲人对《圣经》中提到的美索不达米亚——两河之间的土地颇有兴趣。这个古代文明之乡尽人皆知，希腊史学家们的著作和《圣经》的《旧约全书》中都曾提到过。但是，书中描述的远古城市到底在哪儿？这依然是个谜。《圣经》中说：“耶和华必伸手攻击北方，毁灭亚述，使尼尼微荒芜，干旱如旷野。”然而，“亚述”在什么地方？“尼尼微”又在什么地方？这些都大大唤起了欧洲人的兴趣和探险热情。

沙尘掩盖下的秘密——沉睡文明的发掘 2

里奇：西亚考古的先行者 3

博塔：发现第一座亚述王宫 5

格罗特芬德：开始于一个 8

赌注的楔形文字破译者 8

罗林逊：亚述学之父 11

史密斯：动摇《圣经》神话的人 13

莱亚德：尼尼微之谜的破解者 18

拨开历史的迷雾——比埃及更古老的文明 23

探究两河文明的学科——亚述学 26



重返古老文明——地理空间探微

27

■ 公元前4000年到公元前500年两河流域一系列城市文明总称为巴比伦文明，这一点已经被考古发掘所证实。在幼发拉底河和底格里斯河两岸，各民族代代你争我夺，相互残杀又相互继承。他们在美索不达米亚平原上创建了一座座别具一格的城市，并在其各自的舞台和空间中上演着一幕幕悲欢离合的历史剧。

昔日的人间“天堂”——美索不达米亚

不毛之地，亦曾温润如春

两河之间的地理风貌

“天堂”里的艰难生活

沉入水下的乐园——伊甸园

寻找伊甸园

28

29

31

33

36

37

风沙吹不走的记忆——辉煌文明的创造者 39

■ 只有伟大的民族才能创造伟大的文明。作为人类最伟大的文明之一，美索不达米亚文明不是由某一个民族在短时间内创造出来的，而是众民族相互吸收、相互继承和相互促进，经过数千年的漫长岁月，逐渐萌芽、发展并走向成熟的。公元前5000年到公元前300年，这一地区相继出现了苏美尔人、巴比伦人、亚述人、迦勒底人、波斯人以及其他民族，出现了各种文化的大融合。因此，美索不达米亚的文明与文化既具有多样性，又体现了某种一脉相承的统一性。

两河流域最早的居民——欧贝德人

人类文明的拓荒者——苏美尔人

苏美尔疑案

最早使用车轮的民族

金字塔神塔

悠闲的生活

来自沙漠的闪族——阿卡德人

嗜血成性的战士——亚述人

亚述人的战争艺术

穷兵黩武之谜

战争之外的亚述人

40

41

42

43

44

44

46

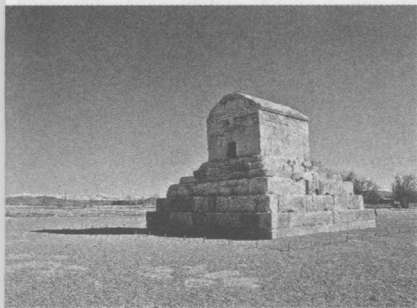
47

47

49

52





短命而绚烂的民族——迦勒底人

“天上的羊群”

预知命运的占星术

53

54

55

霸业迭兴——帝国演进的历史

57

■ 在古代，美索不达米亚并不安宁，对这块沙漠中的新月形绿洲，各个游牧民族部落都虎视眈眈。因此，战争频频爆发，朝代不断更迭。历史就是在这样的血雨腥风中演绎着。战争虽然惨烈、残酷，但也给美索不达米亚文明不断带来新的血液，推动了其文明的更新和发展。要想对美索不达米亚文明有更深入的理解，就要先了解这片土地上帝国演进的历史。

欧贝德文化期

58

帝国的萌芽——迈向文明的三个过渡期

58

乌鲁克文化期

60

原始文字时期

62

诸王争霸的开端——苏美尔早王朝

62

两河流域的空前统一——阿卡德王朝

64

“芦苇筐”中的领袖

64

天下四方之王

65

“失宠”的阿卡德

66

苏美尔人最后的辉煌——乌尔第三王朝

67

汉谟拉比的天下——古巴比伦王国

68

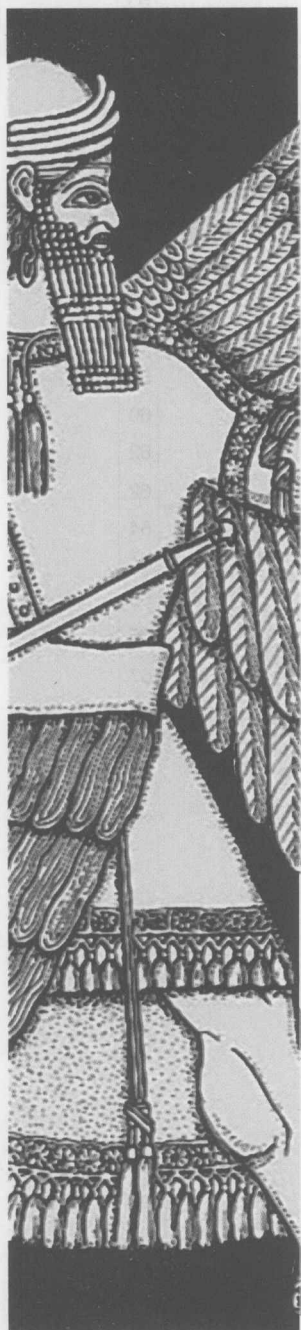
巴比伦之王汉谟拉比

69

惨遭蹂躏的“地下之城”

71





金戈铁马——亚述帝国的兴亡

第一个称“王”的亚述人

亚述的征服者文化

奢华而暴虐的亚述王

亚述帝国的崩溃

两河文明最后的乐章——新巴比伦帝国

重建巴比伦的辉煌

“巴比伦之囚”

自称“平民”的君主

上帝写在墙上的预言

两河文明的终结

71

72

73

75

80

81

82

83

85

86

87

前世与今生——美丽的神话

89

■ 在美索不达米亚，处处有神话，时时有神话。可以说，只有了解了美索不达米亚的神话故事，才能了解两河文明。神话不仅是美索不达米亚文明的基础，更是其文化发展的动力和艺术创造的源泉。在美索不达米亚，政治、经济、军事、文学、建筑、绘画、雕刻，无一不带有神话的烙印，蕴涵着神秘的思想。

“万物有灵”——巴比伦的不变信仰

永生的“凡人”

人神之间

与神同在——巴比伦的多神教

拥有特权的祭司

奇异的坐庙礼

阴森的地府——冥府与来世的观念

90

92

104

106

109

111

113

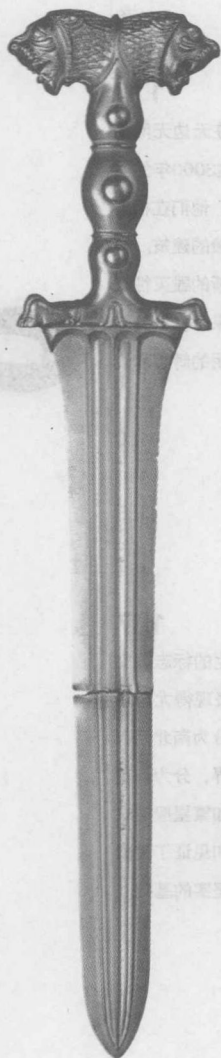
泥版上的文明——楔形文字

115

■ 古代美索不达米亚居民对世界文化最突出的贡献之一就是文字的发明。正是由于文字的发明，人类漫长的野蛮、混沌时代才得以结束，人类才开始走向文明。文字不但是文明诞生的标志，还是记录、保存和传播文明的工具，使不断发展的文明得以被世界上其他地区的民族所吸收和继承。凭借泥版这种特殊的载体，如今的楔形文字风采依旧，即使千年的风尘也无法将其掩埋。



苏美尔人的发明——世界上最早的文字	116
楔形文字的诞生——各种起源说	120
神话起源说	120
图画起源说	123
陶筹文字说	124
打开文明迷宫的钥匙——楔形文字的释读	127
文字的传承——铭刻文字的材料	130
垄断文字的人——书吏	134
走向更广阔的天地——楔形文字的传播	136



确立统治的规范——神圣的法律

139

■ 很早以前人类就开始用法律来确立阶级统治，规范社会秩序和人们的行为，在美索不达米亚产生了最早的法制国家。这也许令人难以置信，然而，考古发掘证实，在这里颁布了迄今所知的世界上最早的法典，距现在已有4000多年的历史了。法律的规范作用推动了社会的发展和城市经济的繁荣，维持了正常、有序的社会生活，并在此基础上产生了一个庞大的都市综合体。

文明的显著特征——尊重法律

140

人类历史上第一位立法者——乌鲁卡基那

140

世界上最早的成文法典——《乌尔纳木法典》

142

保存完整的最早法典——《汉谟拉比法典》

143

法典编撰的传统

144

《汉谟拉比法典》

146

“同态复仇”还是“和谐”——巴比伦法的基本原则

153

“同态复仇”原则

153

“和谐”惩罚原则

156

“神圣裁判”原则

157

“迪提拉”是结案吗——司法制度与审判程序

159

传播知识的殿堂——人类最早的教育

163

■ 文明的发展和传播不能没有文字，而文字并不是人生而知之的，它需要一个严格训练的教育过程。于是，就产生了承担这一教育职责的学校和图书馆。它们的出现，是文明和文化迅速发展的标志。苏美尔人发明了人类最早的文字，因此，世界上最早的学校诞生在苏美尔也就顺理成章了。创立正规的学校教育制度是苏美尔人对人类文明的突出贡献之一。从这个意义上来说，苏美尔人堪称是人类文明的鼻祖。



苏美尔人的重大贡献——学校教育的创立

三种类型的学校

泥版书屋

塑造人性的上帝

学生自叙学校生活

学校的课程

少数人的教育

泥版书的宝库——世界上最早的图书馆

三种类型的图书馆

亚述巴尼拔图书馆

164

165

166

169

170

172

173

174

174

175

文明的痕迹——梦幻般的建筑

179

■ 现在，两河流域的文明早已被漫漫黄沙所淹没，但是，在无边无际的沙漠中，在那些孤寂的山丘上，昔日的辉煌仍依稀可见。在长达3000年的时间里，不同的国家和王朝你方唱罢我登场，风云突变，兴亡更替。他们在相互的斗争和交融过程中，充分发挥着自己的聪明才智，创造了梦幻般的建筑。但岁月沧桑，历史无情，在两河流域恶劣的自然条件下，在持续不断的毁灭性战争中，这些建筑已所剩无几。即便如此，有些建筑还是被发掘出来了，虽然它们只是全部建筑中极少的一部分，但也足以说明美索不达米亚文明的辉煌和灿烂。

黏土、芦苇和灌木——常用的建筑材料

惊动“天庭”的高塔——“巴别通天塔”之谜

最壮丽的建筑物——宫殿建筑

独特建筑风格的代表——乌尔大寺塔

180

181

185

186

人神共居之所——繁荣的城市

187

■ 从某种程度上来说，城市的出现和国家的产生是文明诞生的标志，文明的发达程度也与城市的发展息息相关。这个特点在两河流域表现得尤为明显。按城市来划分，习惯上以今天的巴格达为中心，把两河流域分为南北两部分，北部称亚述，南部称巴比伦尼亚。巴比伦尼亚又以尼普尔为界，分为苏美尔和阿卡德南北两部分。此外，两河流域的著名古城很多，它们如繁星般散布在两河流域，比如乌尔、基什、尼尼微、马里等。它们不但体现和见证了美索不达米亚古文明的高度发达，而且还为文明的进一步发展奠定了坚实的基础。

最早的苏美尔城市——埃利都
 苏美尔文明的一座高峰——乌尔
 尼普尔——苏美尔人的“圣地”
 “诺亚”的故乡——舒鲁帕克
 众神赐福之都——巴比伦
 花园之城——尼尼微
 黄金之城——哈马丹
 与宙斯斗富的城市——苏萨

188
 191
 193
 195
 198
 202
 206
 208

缪斯的舞蹈——绚烂的文学

211

■一提起美索不达米亚的文学，人们首先想到的肯定是那部著名的史诗《吉尔伽美什》，它有着“人类历史上第一部史诗”的美誉，意义非凡，不可替代，似乎仅这一部流传后世的文学巨著就足以令苏美尔——巴比伦人感到骄傲和自豪了。但实际上，美索不达米亚的文学遗产绝不仅限于一部《吉尔伽美什》史诗，还有一座丰富的文学宝库隐藏在这个巨大的光环背后，那些卷帙浩繁、极具价值的苏美尔-巴比伦文学作品在宝库里已沉睡了很久。正如美国著名的苏美尔学家S.N.克莱默教授所说的那样：“本世纪人类最杰出的贡献之一就是发现、恢复、翻译和注解了大量的苏美尔文学文献。”



宇宙观的浓缩——神话故事

天堂的神话

巴比伦的创世神话

大洪水的故事

英雄的颂歌——史诗文学

恩美尔卡史诗

卢伽尔班达史诗

吉尔伽美什史诗

智慧的闪光——寓言文学

折射语言之光的水晶——谚语与格言

212

212

215

216

219

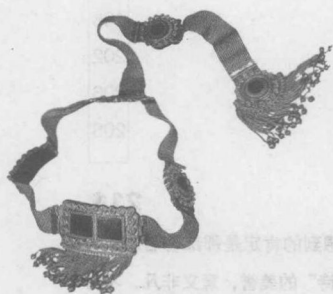
220

223

225

234

236





对美的无尽追求——精妙的艺术

239

■ 在新石器-青铜时代，古代美索不达米亚最早的艺术品问世了，彩陶在欧贝德文化时期就出现了。因为美索不达米亚位于东西交通的要塞，民族间的争夺非常频繁，而战争也间接促进了民族融合。受其影响，古代美索不达米亚的艺术既有民族特色又有各民族的共同点。美索不达米亚时期的艺术主要服务于宗教和王权，而其形式通常也只限于说明神和国王的权威，普通人根本没有成为表现对象的可能。尽管如此，在那个时代，凭着有限的资源，凭着自己的聪明才智，美索不达米亚人还是创造了非常辉煌的艺术。

斑斓的色彩——壁画

240

鬼斧神工——雕刻

241

圆雕

241

浮雕

243

印章及其他

245

一面迷人的“军旗”——镶嵌艺术

247

献给神的韵律——音乐

247

乐师

248

乐器

249

面对自然的智慧——卓越的科学与技术

251

■ 古代美索不达米亚人在思想文化的各个领域为人类留下了宝贵的精神财富，他们是优秀的文学家，不仅如此，他们还是杰出的天文学家，天才的数学家，经验丰富的医生，痴狂的军事技术发明家……他们非凡的智慧也同样表现在科学和技术领域。他们创造了世界上最早的太阳历，他们创造的六十进制和星期制沿用至今，他们在战场上最先使用了“坦克”，甚至在那时他们就已经会制造“电池”……这些成就不仅对古代世界其他各民族科学和技术的发展起到了极大地促进作用，而且许多方面还直接或间接地被现代科学技术所吸收，为现代科学的发展奠定了坚实的基础，并成为其密不可分的组成部分。

泥版上的“习题集”——数学

252

从占星术开始——天文学与历法

253

脱胎于神话的天文学

254

星象与太阳历

256

“驱魔者”的技艺——医学

259

医学与神灵

260

对人体的认识

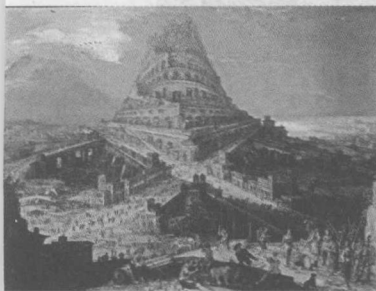
261

疾病与治疗

262

古老的解剖术

265



春去秋来——沼泽地上的日常生活

267

■ 文明的进步与发展不仅体现在被各门学科理论化的各个方面，也反映在当时日常生活的各个方面，如衣食住行、红白喜事等民间习俗上。经过几千年的演进、融合，许多事物在我们现在的生活中早已司空见惯了，可在古老文明初期，这一切都经历了一个从无到有的过程，都是在人类和自然界的相处过程中，在历史的演进中逐渐发展起来的。探索古老文明中人们的日常生活方式，不但是一种猎奇，更有助于我们返回到那段鲜活的历史中，更真切地感受人类历史演进的进程。

丰富的饮食——面包、美酒和菜谱

爱美的人们——服装及饰物

尘世间的悲欢——日常生活和习俗

红白喜事——婚嫁丧葬

婚嫁习俗

葬礼习俗

268

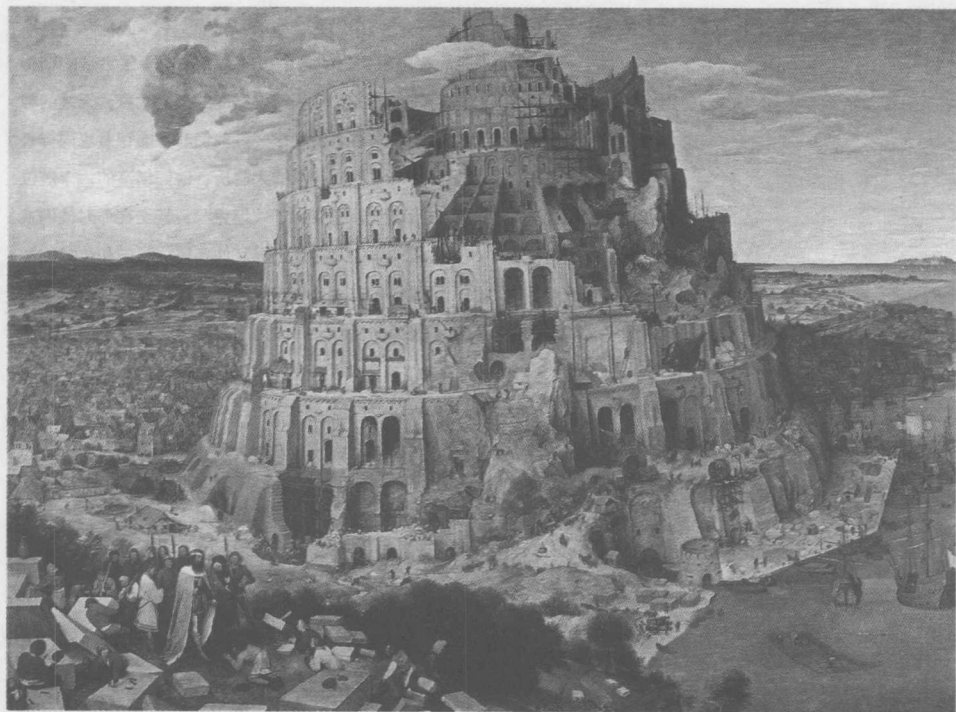
270

273

278

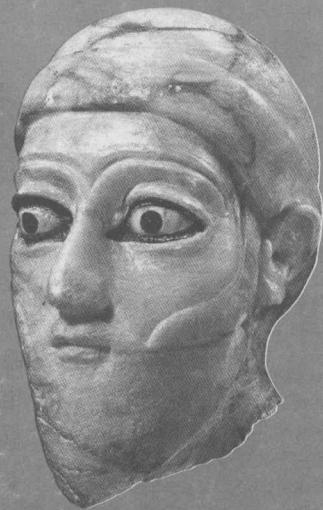
278

283





哥伦布于1415年开辟了新航线，把一个欧洲人从未幻想过的美丽新世界展现在他们面前。从此，在欧洲，到欧洲以外的世界探险风靡一时。欧洲人对《圣经》中提到的美索不达米亚——两河之间的土地颇有兴趣。这个古代文明之乡尽人皆知，希腊史学家们的著作和《圣经》的《旧约全书》中都曾提到过。但是，书中描述的远古城市到底在哪儿？这依然是个谜。《圣经》中说：“耶和華必伸手攻击北方，毁灭亚述，使尼尼微荒芜，干旱如旷野。”然而，“亚述”在什么地方？“尼尼微”又在什么地方？这些都大大唤起了欧洲人的兴趣和探险热情。



► 乌尔国王石膏头像

揭开被埋葬文明的面纱

——巴比伦寻古

Jiekai Beimaizang
Wenming De Miansha
——Babilun Xungu





沙尘掩盖下的秘密 ——沉睡文明的发掘

▼ 乌尔南姆庙塔遗迹

乌尔南姆庙塔约建于公元前2125年，位于伊拉克乌尔城中心一个6米高台上，由城墙围合的主广场、庙塔和附属的商业广场组成，实际是包括庙宇、仓库、商场等在内的一个社会活动中心。庙塔紧靠主广场西南端，前临开阔的空间，总高约21米，台前设置了三条巨大的坡道，一条垂直于正面，两条贴着正面，在三条坡道交会处是一座有三个洞的大门，通过大门即到达高台的第一层台面。第二层收进很大，第三、第四层更成倍地缩小，每一层都有一圈环绕上一层的宽大台面。庙塔主要用灰土筑成，砌体的每个侧面内倾，同时每侧又砌有外凸的扶壁，总体形象极为稳定，气势宏大。

在西亚广袤的沙漠尽头，流淌着古老的幼发拉底河和底格里斯河，它们像两条生命的血脉，在如今的伊拉克一带冲积出肥沃的平原。而现在，两河流域一片萧条、冷落，只有一些不起眼的小土丘散布在金黄的沙漠中。围绕着这些小土丘，风暴沙尘用黑土堆积出一座座崇山峻岭，在一望无际的黄沙中，这些山峦显得肃穆而神秘。怎会有人想到，就在这里，在这些落寞的土丘下面，竟然沉睡着几千年前的皇宫庭院、市井街巷？怎会有人想到，就在这里，在这些落寞的土丘下面，竟睡着曾经辉煌无比的美索不达米亚文明？

16世纪后，西亚的两河流域吸引了众多颇具冒险精神的旅行家和探险家的目光。当时，美索不达米亚属于奥斯曼帝国，由于管理不善，那里政治混乱，环境恶劣，瘟疫横行。陌生人如果要去那里，没有极大的勇气和非凡的智谋是不行的。即便这样，欧洲的探险家们还是蜂拥而至，他们各怀目的，凭着他们的智慧，逐渐拨开了历史的迷雾，再现了辉煌的美索不达米亚文明，再现了两河流域人们昔日的生活境况。

两河流域古代民族的建筑没有很好地保存下来，这是人们遗忘他们的主要原因。建筑房屋时，埃及人和其他古代帝国的人民一般都用坚固耐用的石料，而两河流域的人们却主要用泥砖，因此，他们的建筑非常脆弱。他们的房屋渐渐被雨水、洪水和流沙腐蚀，塔庙、宫殿等所有的古建筑都被埋到地下，地面上只剩下一堆形状模糊的土墩。几千年过去了，这些土堆下面的秘密没有被

