

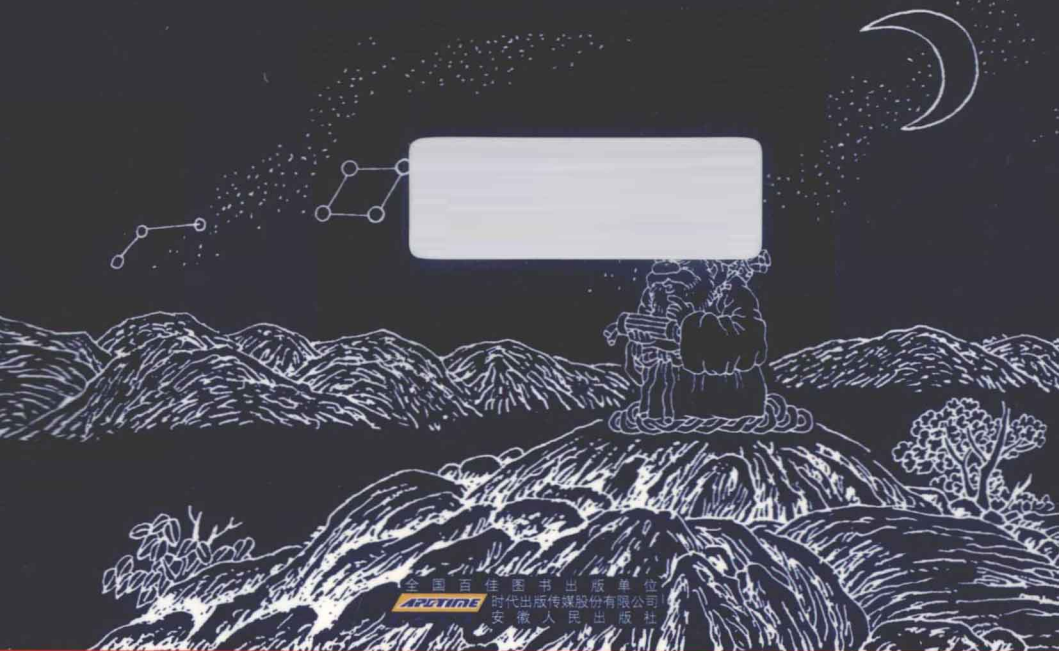
国学经典 · 图文并茂

中华传统文化图典

漫画易经

—— 周春才◎编著 ——

在阅读中感悟，在感悟中传承



国学经典·图文并茂

中华传统文化图典

漫画易经

——周春才◎编著——

在阅读中感悟，在感悟中传承



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
时代出版社
安徽人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

漫画易经 / 周春才著. -- 合肥: 安徽人民出版社, 2013.5

(中华传统文化图典)

ISBN 978-7-212-06547-8

I. ①漫… II. ①周… III. ①《周易》—通俗读物

IV. ① B221-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 092701 号

中华传统文化图典

漫画易经

编 著 | 周春才

出版人 | 胡正义

选题策划 | 王其芳

责任编辑 | 王其芳 姜富霞

美术编辑 | 刘 焯 黄世云

责任印制 | 刘 银

出 版 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 8 楼

邮编: 230071

发 行 | 北京时代华文书局有限公司

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267120 010-64267397

印 刷 | 北京鹏润伟业印刷有限公司 电话: 010-80270005

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 880×1230 1/32

印 张 | 9.75

版 次 | 2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-212-06547-8

定 价 | 28.00 元

版权所有, 侵权必究

轻松迈进国学的殿堂——序



许多人一见到“国学”，就感觉望而生畏。的确是这样，国学博大精深，经史子集、兵医算工，中华五千年文明全汇聚其中。光是一部《易经》，至今便已众说纷纭、莫衷一是了，古代有学者“皓首穷经”，看来远未穷尽。而宋朝宰相赵普，仅凭“半部《论语》治天下”，一时传为佳话。《孙子兵法》不仅为历代兵家所重，连西点军校都用作教材，近来又成为各大跨国集团企业管理的经典……如此例证数不胜数，说明国学确实如一座巍峨的高山，丰富而又深奥，令人望洋兴叹！

如今好了，周春才先生以漫画的方式，将中国传统文化的精要形象地呈现出来，让即使是初级文化程度的读者，也能轻松迈进国学的殿堂，体悟到老子的“道可道、非常道”、庄子的“天地与我并生，万物与我合一”、孔子的“仁者不忧，知者不惑，勇者不惧”、孙子的“不战而屈人之兵”等之内涵，感受到中医经络的准确、中药的神奇效用，领略到古代历法的独特、古代工艺的精巧，等等，从而对中国源远流长的传统文化心生出景仰和爱戴之情来。

漫画是一种比较通俗的艺术表现方式，而中国传统文化则具有深厚的思想内蕴。如何以浅显的、形象的方式，准确而有效地传达出传统文化深厚的思想内蕴，是一大难题。周春才先生对此做了很好的探索。他通常选取经典或典籍中比较生动的事例，通过人物对话或独白，把一些深奥的思想直观地、

感性地呈现出来。他笔下的人物造型和画面构建，既不失历史韵味，又颇有现代感，拉近了与现代人特别是青少年的距离。这也是值得称道的。

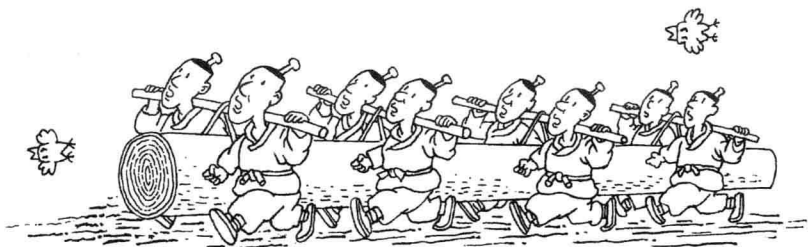
众所周知，传统文化中有许多精华，但也常杂有糟粕，特别是封建伦理和迷信，曾贻害百姓不浅。周春才先生经过认真辨析，并参考借鉴已有的研究成果，去伪存真，基本上剔除了封建性糟粕，留下了传统文化中的精华。

当然，“图解”传统文化毕竟只是一项普及工作。深入领会和理解传统文化，仍需下大力气，花深功夫，去细读经典或典籍的原作，并获得自己独到的感悟和认识。周春才先生算是带领大家走进传统文化的大门，所谓“师傅领进门，修行在个人”，真要登堂入室，还需要大家付出艰苦的努力。

是为序。

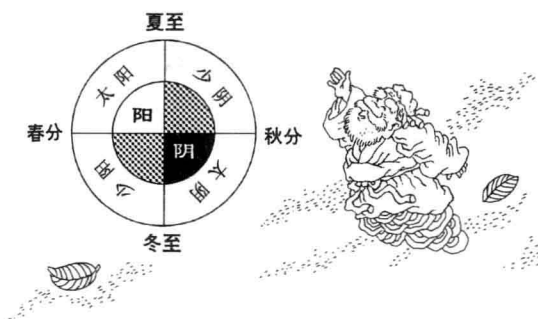
朱辉军

2013年8月8日于京东



目录

Contents



轻松迈进国学的殿堂——序

引言 … / 001

华夏文明的支点——勾股定义 … / 005

“天圆地方”不是在描述自然的结构 … / 010



易经的时空背景 … / 014

伏羲与河图 … / 015

“大衍之数”与易学的时空模型 … / 025

先天八卦的诞生 … / 026

先天八卦是对万物功能的概括 … / 030

太极图与原始天象实测 … / 036

先天八卦次序图 … / 040

伏羲六十四卦方位图 … / 041

大禹与洛书 … / 043

洛书与河图的关系（五行生克） … / 044

河图、洛书与“古三易” … / 049

文王演《周易》 … / 051

后天八卦与先天八卦的关系 … / 052

文王八卦次序图 … / 056

八卦取象图 … / 059

《易经》是一个阴阳组合系统 … / 060

古筮法原理 … / 066



- | | | |
|------------------|------------------|------------------|
| (1) 乾 …… / 073 | (2) 坤 …… / 083 | (3) 屯 …… / 091 |
| (4) 蒙 …… / 093 | (5) 需 …… / 095 | (6) 讼 …… / 097 |
| (7) 师 …… / 099 | (8) 比 …… / 101 | (9) 小畜 …… / 103 |
| (10) 履 …… / 105 | (11) 泰 …… / 107 | (12) 否 …… / 109 |
| (13) 同人 …… / 111 | (14) 大有 …… / 113 | (15) 谦 …… / 115 |
| (16) 豫 …… / 117 | (17) 随 …… / 119 | (18) 蛊 …… / 121 |
| (19) 临 …… / 123 | (20) 观 …… / 125 | (21) 噬嗑 …… / 127 |
| (22) 贲 …… / 129 | (23) 剥 …… / 131 | (24) 复 …… / 133 |
| (25) 无妄 …… / 135 | (26) 大畜 …… / 137 | (27) 颐 …… / 139 |
| (28) 大过 …… / 141 | (29) 坎 …… / 143 | (30) 离 …… / 145 |
| (31) 咸 …… / 147 | (32) 恒 …… / 149 | (33) 遁 …… / 151 |
| (34) 大壮 …… / 153 | (35) 晋 …… / 155 | (36) 明夷 …… / 157 |
| (37) 家人 …… / 159 | (38) 睽 …… / 161 | (39) 蹇 …… / 163 |
| (40) 解 …… / 165 | (41) 损 …… / 167 | (42) 益 …… / 169 |
| (43) 夬 …… / 171 | (44) 姤 …… / 173 | (45) 萃 …… / 175 |
| (46) 升 …… / 177 | (47) 困 …… / 179 | (48) 井 …… / 181 |
| (49) 革 …… / 183 | (50) 鼎 …… / 185 | (51) 震 …… / 187 |
| (52) 艮 …… / 189 | (53) 渐 …… / 191 | (54) 归妹 …… / 193 |
| (55) 丰 …… / 195 | (56) 旅 …… / 197 | (57) 巽 …… / 199 |
| (58) 兑 …… / 201 | (59) 涣 …… / 203 | (60) 节 …… / 205 |
| (61) 中孚 …… / 207 | (62) 小过 …… / 209 | (63) 既济 …… / 211 |
| (64) 未济 …… / 213 | | |





“天人合一”话医易… / 215

“医易”同源	216
人身小宇宙 天地大人身	219
河图之生成数与五脏的虚实及补泻原则	221
《易经》与中医“运气”学说	225
五运六气与河洛理数	241
“天以六为节 地以五为治”	242
物候与历法	243
“天干”与“地支”	244
“主气”与“客气”	248
“男左妇右”的数理依据	254
《易经》与中医藏象学说	256
《易经》与中医经络学说	261
养生六字诀	263
子午流注的原理	266
灵龟八法的依据	272
“太一”与“斗纲月建”	273
九宫与八风	274
十二消息卦与中医病象的关系	281
周天二十八宿	286
北方玄武七宿	287
东方苍龙七宿	288
南方朱雀七宿	289
西方白虎七宿	290
“干支”释名	291
十二地支与生肖	294
五行学说中的“长夏”	295
“黄钟”为万事之本	296



结束语… / 302

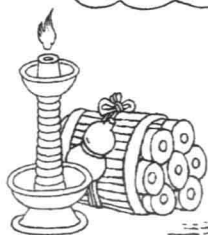


引言

当世界各民族告别石器时代，向人类文明大踏步迈进、并想尽一切办法，力图挣脱大自然时，我们的祖先却与之紧紧地结合在了一起。《易经》以及中医辨证学说正是在这种“天人合一”的背景下产生并尽善尽美地完成的……

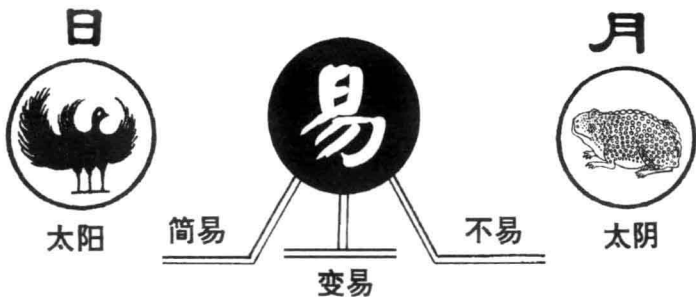


易经之“易”由古文“日”与“月”二字组成，日为阳，月为阴，充分揭示了其深奥的哲理。



易

同时，易在这里又兼具“简易”、“变易”和“不易”三种含义。



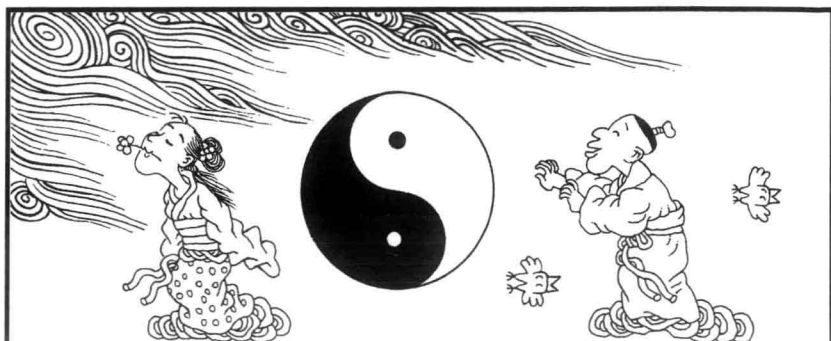
宇宙万物时刻都在变化，人事也是如此，所以说“变易”。



然而变化不息的宇宙，却具备恒常的法则，井然有序，循环不已，有一定的规律可循。

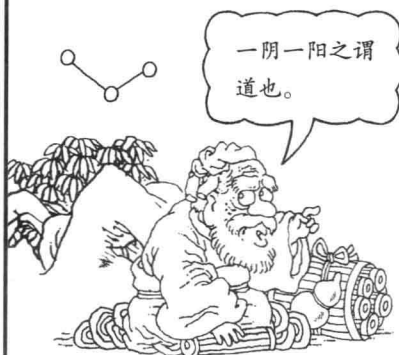
这个影子最短的时候，就是一年中最早的季节……





“宇宙大人身，人身小宇宙”，作为小宇宙的人，也同样具备这种法则，所以说“不易”。

了解了大宇宙的不易之法，就可以遵循其规律来效法了。



作为小宇宙的人，也同样有法可依了，所以说“简易”。



因此，用“易”的方式方法去探求自然现象，就无不有一定的规律可循。

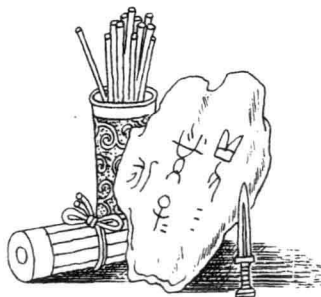


“经”即道，即理，在我国，阐明天理人道的书称作“经”，经是神圣和权威的大典。

《易经》作为群经之首，为整个华夏文明提供了世界观、方法论，是中国科学、哲学和文化的象征。



尽管《易经》以占卜为形式，但“大易者不言占”，其真正的价值更依赖于它对宇宙普遍规律的深刻揭示。



在《易经》中，我们的祖先通过河图洛书从功能上完成了对宇宙时空的总体把握，构筑了用数学语言描述的“宏观与微观动力模型的最简单形式”，建立了整个中国文化的解释系统与推理系统。



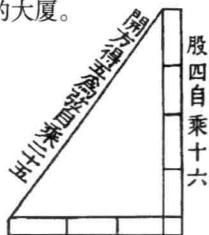
华夏文明的支点——勾股定义

就实证科学而言，宇宙这部著作是用数学语言写成的，其中的符号就是三角形、圆和其他几何图形。通观本章人们将会发现，《易经》的时空背景也是建立在这一公理和公设之上的。只是这些范畴不是基于实证科学，因此不受实证科学的束缚更不会因实证科学的不断发展而显得落后。



勾股定义是我们的祖先在“立竿见影，以正农时”，探索天地相对运动周期时捕捉到的数学原理。在形式逻辑与几何学的发展几近极致的今天，它似乎足以令人忽略了，但是对整个中华传统文化而言，它的意义则远远超过了纯粹数学的应用，始终具有独立性，并起着支点的作用。

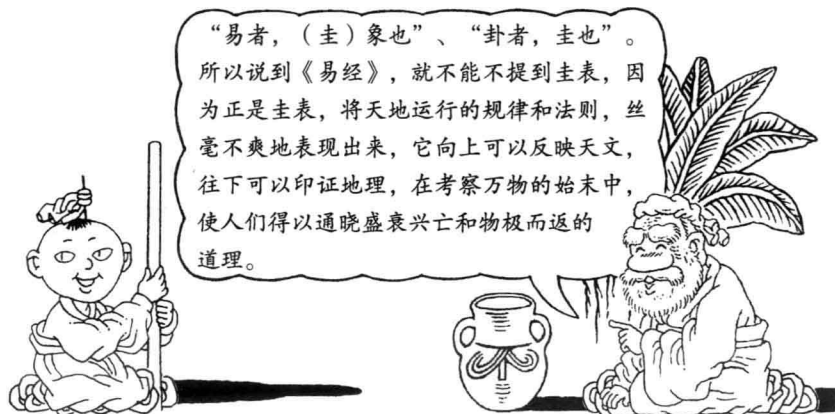
它所蕴含的“天道之数”，在远古有如“天机”乍泄，以其作为公理的巨大推动力，迅即被人们用以作为沟通天地、与自然对话的凭藉，最早被“放之四海”，构筑起整个中华文明的大厦。



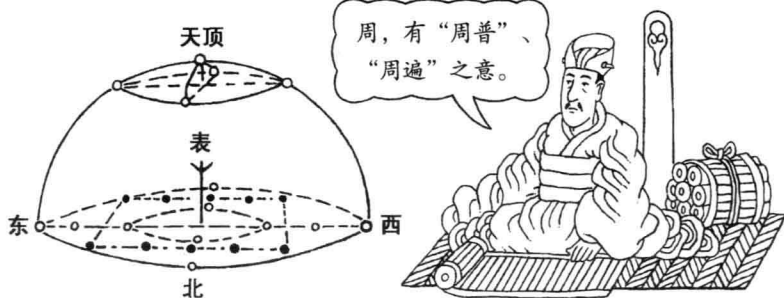
九乘自三勾

合之成五十居河图中

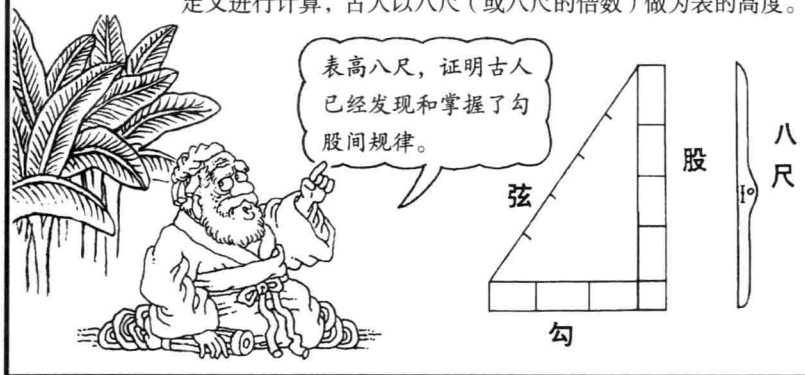




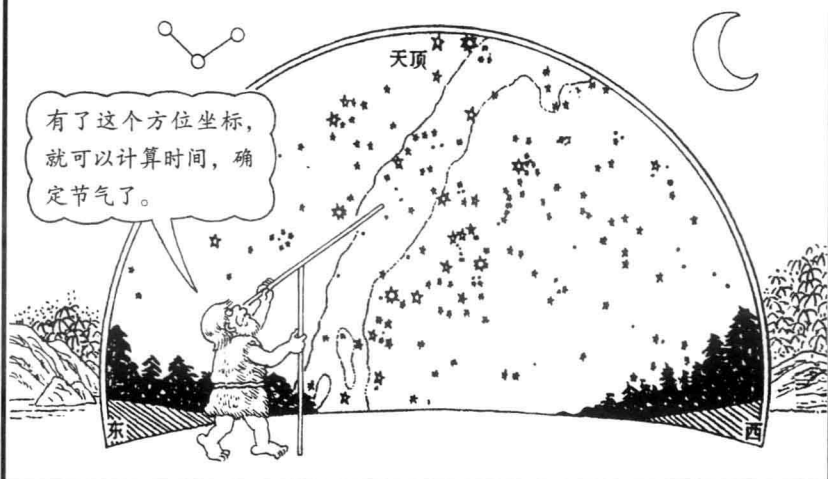
最早对此进行追述的是成书于西汉的中国第一部数学专著《周髀算经》，其理论依据为盖天说，盖天说相传是伏羲为阐释“周天圆道”所创，周公继承于殷商，所以叫“周髀”。髀，即股，这里指表。



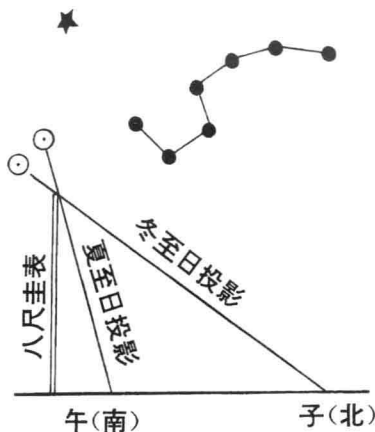
勾，即表竿的投影，弦是表顶至地面的斜边，为便于以勾股定义进行计算，古人以八尺（或八尺的倍数）做为表的高度。



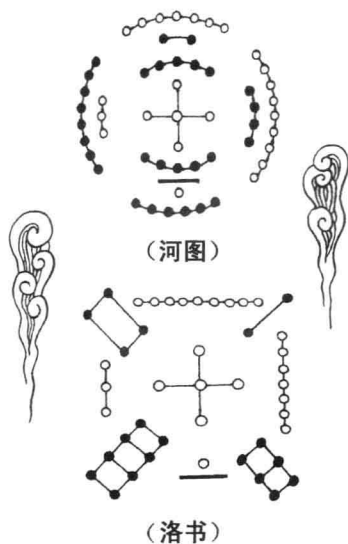
在《周髀算经》中，已非常精确地记录了先民们利用圭表确定方向、四季、二十四节气和回归年长度的方法：以日出日落确定东西，白天参照正午时最短的影子确定南方，夜晚以北极星确定北方，这样就求得了中央四方。



人们首先确定的是冬至和夏至，冬至这一天日影最长，为一年的起算点，测定一个回归年为 365.25 日，再参照日月交会等自然现象，最终确立了历法。



“河图”、“洛书”^①正是对这一过程的实录。



这也是成语“一元复始”的出处。

【注释】① 河图、洛书：参看下一章节。

“河图”“洛书”的归纳可以作为中国文化“多起源，一中心”，而不是“多中心”的最有力依据。因为为整个中华文明提供了世界观和方法论的这两幅图（派生出先天八卦与后天八卦）只有在黄河中下游流域的这块土地上、在温带季风性气候的条件下、在农业耕作（或称“生态”）的生产方式中才能得以完成。



此为后天八卦及其所处环境的比照图。有学者根据它与先天八卦的体用关系，和由具象而抽象的一般规律，认为后天八卦和同样是讲流行、以用为主的洛书之产生，应该在更抽象的、已具有普遍意义的先天八卦之前。

中国之“中”的本意亦源于此。



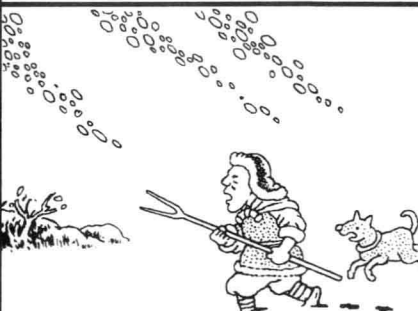
以此为中点，东方得日较早，所以中央的地方日当中午时，此处日影西斜多风；



西方得日较迟，所以中央之地日当正午时，此处还是朝日东升，而且多阴；



南方日影短，而气候炎热；



北方日影长，而气候寒冷。

而中央之地则由于天地相合，四季相交，所以无多寒多暑之患；风雨相会，无多风多雨之患；阴阳相会，无多阴多阳之患，所以物产丰富人民安逸。

中央的位置是以8尺长的圭表，夏至影长1.6尺的地方。

