

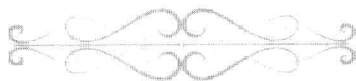
高职院校大学生 人文素质测试读本

主编 王春 张克

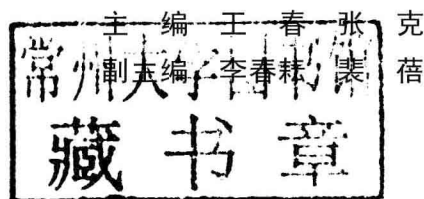


WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社



高职院校大学生 人文素质测试读本



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高职院校大学生人文素质测试读本/王春,张克主编. —武汉:武汉大学出版社,2013.7

ISBN 978-7-307-10763-2

I. 高… II. ①王… ②张… III. 人文素质教育—高等教育—教材 IV. G40-012

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 100386 号

责任编辑:高 璐

责任校对:王 建

版式设计:马 佳

出版发行: **武汉大学出版社** (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 武汉中远印务有限公司

开本: 720 × 1000 1/16 印张: 35.5 字数: 509 千字 插页: 1

版次: 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-10763-2 定价: 65.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

在一本书的“门”前

(代序言)

卡夫卡写过一篇无与伦比的小说——《在法的门前》，说的是一个乡下人和一个守门人的奇特故事。大意是：通往法的大门始终敞开着，乡下人想进，先是请示，后是请求，继而细细揣摩守门人的心思，奉上礼物极力讨好，进而认定守门人才是自己不能进门的唯一障碍，乃至咒骂起自己的不幸遭遇，最后竟请求守门人皮领子上的跳蚤帮他说些通融的好话，他分明是精神恍惚了。

乡下人就这样即将走完这焦虑的人生，最后时刻全部的生命体验汇聚起来怂恿着他问了守门人一个从未启齿的问题：“所有的人都正在努力到达法的跟前。”乡下人说，“可是，为什么这许多年来，除了我以外没有人要求进去呢？”此时守门人看出，这乡下人快要死了，为了让他那渐渐消失的听觉还能听清楚，便在他耳边大声吼道：“这道门没有其他人能进得去，因为它是专为你而开的。我现在要去把它关上了。”

关上了！

余味难穷，也疑窦丛生：这诡异的小说到底什么意思？这该死的卡夫卡的故事弄玄虚究竟为何？

更诡异的是，倘若我们如此发问，那么，在小说的“门”前，卡夫卡已悄然变身成了那“守门人”，我们呢？揣摩、质问、诅咒，不知不觉间竟开始重复起那不幸的“乡下人”的命运了！

同样，在一本书的“门”前，或辑或著者似乎就是那可憎的“守门人”，他守护着书简典籍的家法，拒不透露精神成人的捷径，他执着于一个目的，却作种种纷繁的变化，他引笔行墨，杂然前陈，却难以敬奉属于自己的切身思致。诸君莫怪，“守门人”只能

如此，岂有他哉！

唯一可以希冀的，只能是在各种“门”前踌躇的“乡下人”，前提是他得有登堂入室的勇气和意志。

推开那扇“门”吧，“它是专为你而开的”！如若世间真有什么读书为人的奥妙，大概就是这份素朴的自觉吧。

是为序！

目 录

文学

中国文学基础知识 /	3
(一) 春秋时期 /	3
(二) 战国时期 /	4
(三) 汉朝 /	8
(四) 魏晋南北朝 /	11
(五) 唐朝 /	16
(六) 宋朝 /	22
(七) 元、明 /	25
(八) 清朝 /	31
(九) 现代文学 /	37
西方文学基础知识 /	42

历史

中国历史基础知识 /	77
(一) 中国古代史 /	77
(二) 中国近代史 /	109
(三) 中国现代史 /	134
世界历史基础知识 /	144
(一) 世界古代史 /	144
(二) 世界近代史 /	167
(三) 世界现代史 /	190

艺术

- 中国画基础知识 / 213
 - (一) 中国画概述 / 213
 - (二) 著名画家画作 / 215
- 西洋画基础知识 / 235
 - (一) 西洋画概述 / 235
 - (二) 著名画家画作 / 244
- 雕塑基础知识 / 262
 - (一) 中国雕塑 / 262
 - (二) 西方雕塑 / 265
- 中国书法基础知识 / 272
 - (一) 中国书法种类 / 272
 - (二) 著名书法家 / 275
- 中国戏曲基础知识 / 281
 - (一) 戏曲概说 / 281
 - (二) 京剧 / 284
 - (三) 其他剧种 / 294
- 中外建筑基础知识 / 299
 - (一) 中国建筑 / 299
 - (二) 欧洲建筑 / 309
 - (三) 西方经典建筑 / 315

音乐

- 中国音乐基础知识 / 325
 - (一) 中国民歌 / 325
 - (二) 中国民族乐器 / 328
 - (三) 中国民族器乐 / 336
 - (四) 中国现代音乐名家 / 339
- 西方音乐基础知识 / 344
 - (一) 西方音乐类型 / 344
 - (二) 西方乐器 / 351

(三) 西方音乐名家 /	353
--------------	-----

地理

中国地理基础知识 /	369
(一) 中国概况 /	369
(二) 行政区划 /	370
(三) 地形地貌 /	383
(四) 气候 /	385
(五) 江河湖海 /	387
(六) 人文自然景观 /	389
世界地理基础知识 /	411
(一) 大洲与大洋 /	411
(二) 地形地貌与人文自然景观 /	422

文化

中国文化基础知识 /	449
(一) 文明的起源 /	449
(二) 思想文化 /	454
(三) 科举文化 /	460
(四) 天文历法 /	466
(五) 传统习俗 /	470
(六) 中国宗教 /	478
(七) 汉字文化 /	481
(八) 古代科技文化 /	483
(九) 茶文化 /	497
(十) 酒文化 /	500
(十一) 饮食文化 /	502
世界宗教文化基础知识 /	508
西方哲学基础知识 /	515

附录一：中国古代诗文名言名句集锦 / 536

附录二：高职院校大学生人文阅读 100 本推荐书目 / 553

后 记 / 560

文学

我读书奉行九个字，就是“读书好，好读书，读好书”。

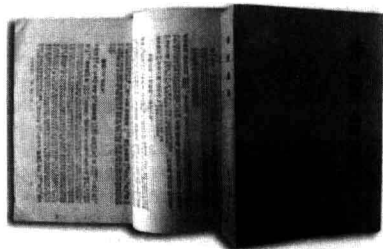
——冰心

中国文学基础知识

(一) 春秋时期

《诗经》

我国第一部诗歌总集，原称《诗》或《诗三百》，收集了西周至春秋中期各地方民歌及朝庙乐章共 305 首。《诗经》形式多样，包括史诗、讽刺诗、叙事诗、恋歌、战歌、颂歌、节令歌以及劳动歌谣等。它就像一面镜子，真实地反映了周



史诗的起点：《诗经》

代社会生活的方方面面，如劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祖与宴会等。春秋中叶以前，《诗经》既是周王朝观风俗、考察自己政事得失的重要参考书，又是其推行礼乐制度的工具书，同时也是其规定的教科书。在孔子的努力下，《诗经》的影响越来越大，地位越来越高，在战国时代已被尊为儒家经典，居于儒家经典之首。《诗经》的传授，自汉代以后，一方面主要用于经学，作为“经学教科书”。另一方面，《诗经》的文学本质和文学成就使其成为了历代文人创作学习的楷模。它是先秦时期中国文学的辉煌结晶，享有崇高的地位。

《诗经》的手法有“风、雅、颂”之说。一般来说，古人把《诗经》中直接陈述的手法称为“赋”，把比喻手法称为“比”，

把借景起情、借物发端的手法称为“兴”，按照朱熹的说法，就是“赋者，铺陈其物而直言之也。比者，以彼物比此物也。兴者，先言他物以引起所咏之词也”。

基本篇目：《伐檀》《硕鼠》《关雎》《蒹葭》

《左传》

我国第一部叙事比较详细的编年史，记载了春秋各国的政治、军事、外交等方面的大事，相传是左丘明所作。《左传》处理头绪纷乱、变幻多端的历史事件有条不紊、繁而有序、引人入胜。其中关于战争的描写，尤为后人称道。写得最为出色的，便是春秋时代著名的战役。作者善于在大国争霸的背景下叙述每一场战争，交代战争的远因近因、各国关系的组合变化、战前策划、交锋过程、战争影响等简洁明了、文采斐然。这种叙事能力，无论对后来的历史著作还是文学著作，都具有重要意义。《左传》的总体观念接近儒家，强调等级秩序和宗法伦理，重视长幼尊卑之别，同时也表现出“民本”思想。

基本篇目：《曹刿论战》

《论语》

见本书“中国文化”部分。

（二）战国时期

《老子》、《庄子》参见本书“中国文化”部分。

《孟子》

记录孟子言行的书，为孟子及其弟子所著。孟子（约前372—前289）名轲，字子舆，儒家学派代表人物之一，唐代以后地位日高，仅次于孔子，被尊为“亚圣”。孟子思想的精华是民本思想，即著名的“民为贵，社稷次之，君为轻”。孟子主张“仁政”，其哲学基础是“性善论”和“良知论”。

《孟子》的文体以对话和语录为主，篇幅较长，即使对话中也每有长篇大论，有向成熟的说理文过渡的趋势。《孟子》有着战国中期典型的“好辩”文风，论战性强，言辞机敏，锋芒毕露，气势雄健。其论辩术对后世产生了极为深远的影响。

基本篇目：《齐桓晋文之事》《鱼我所欲也》《庄暴见孟子》



孟子画像

《荀子》

作者荀况（约前313—前238），战国时代的思想家、教育家。《荀子》已经从《论语》、《墨子》、《孟子》等诸子散文的语录体形式发展成为完整的专题议论文。这些专题论文篇幅宏大，无论立论、驳论都能曲尽其妙。总体上，《荀子》散文具有论点明确、层次清楚、句法规整、词汇丰富的特点。

基本篇目：《劝学》

《韩非子》



韩非子画像

韩非（约前280—前233）和后人所作，法家的代表作品。《韩非子》中的说理文在先秦诸子散文中别树一帜，逻辑严密，文字峭刻，有很强的说服力。在阐述重要观点时，经常使用归纳的方法，先举出论据，再做论证，最后得出合乎逻辑的结论。在论辩时，不轻易否定对方的立论，相反《韩非子》经常用“或曰”客观地列举出各家的不同意见，引导读者面对不同的论点，然后再进行冷静分析。在论辩过程中，《韩非子》还善于运用逻辑上的矛盾律，“以子之矛，攻子之盾”，使对方进退失据。《韩非子》散文因其结构严谨，锋芒锐利，尤其说理深刻，对后世议论文产生了深远的影响。

基本篇目：《扁鹊见蔡桓公》《智子疑邻》《五蠹》

《墨子》



墨子画像

先秦墨家学派思想的汇编。墨家学派的创始人墨翟（约前 489—前 400），鲁国人，年轻时做过木匠，后自立门派，学习大禹的精神，生活艰苦简朴。墨家主张“兼爱”、“非攻”，反对非正义的战争。墨家从节约社会财富出发，反对儒家的厚葬以及其他繁琐的礼乐制度。《墨子》还阐述了墨家的认识论和逻辑思想，包含许多自然科学的内容，在逻辑学上有着突出的贡献。墨家与儒家在战国中期势均力敌，并称“显学”，秦汉以后墨家逐渐衰落，沦为“游侠”，只能在游侠的刀光剑影中闪烁一二了。

《墨子》的文章，“意显而语质”，语言朴素。但文章说理明确，结构完整，章法严谨，比较注意在论说中运用逻辑的力量，尤其擅长归纳推理。

基本篇目：《兼爱》《非攻》《公输》《墨子救宋》

《战国策》

战国时代的国别体史料集，记载战国时代各国游说之士的策略和游说活动，作者不可考，由西汉刘向整理而成，按照东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山十二国的次序，编订了共 33 篇国别史。

《战国策》的文学价值历来为人所称道。无论在对人物的刻画、故事的生动叙述上，还是在记录策士的说辞方面，以及大量使用比喻、寓言等方面，都显得文思开阔、语势酣畅、气势磅礴。《战国策》“铺张扬厉”的艺术风格为后世文学树立了典范，汉赋的风格直接来源于此，其后历朝历代的文学家莫不受到它的影响。

基本篇目：《苏秦约纵》《唐雎不辱使命》《邹忌讽齐王纳谏》《冯谖客孟尝君》《荆轲刺秦王》

《楚辞》

西汉刘向收集屈原、宋玉等人的作品汇集而成，共 17 篇，是战国时代楚文化高度成就之一。楚辞是公元前四世纪产生于楚国的一种新诗体，它比《诗经》更富有个性，充满着激情和想像力，句式更为灵活，语言更为华丽。楚文化有着不同于中原地区的文化特点。特别是楚国还未全部接受宗法制度，在宗教信仰方面更是“信巫鬼”，所以后世有“巫楚文化”的说法。楚国的宗教，不同于周人的重视宗庙、祭祀祖先，它表现出“民神杂糅”、“民神同位”的特点。神多是日月星辰、山川大泽的拟人化，而人神之间并无特别的距离，甚至人也可以具有神性，可以和神谈情说爱。楚国的巫风孕育了许多想象丰富而奇特的神话，这些构成了《楚辞》那种独特的浪漫主义文学的特征。在句式、语调上，楚辞最显著的标志就是大量使用语气词“兮”，它既起着表情的作用，又有调整文章节奏的功能。这是因为楚辞的句式一般是两句一小节，构成上下对称性的长句，需要在上下句之间稍加停顿，以增强诗歌的节奏感。

屈原（约前 340—前 278）

战国时期的楚国诗人、政治家，“楚辞”的创立者。屈原吸收楚国原始神话、巫鬼文化的特点来创作自己的作品，“寓意鬼神”、“寄情草木”，表达自己高洁的理想与追求，倾诉自己心灵的创伤和骚动。

《离骚》是屈原的代表作，是卓绝古今的一篇宏伟壮丽的政治抒情诗。它讲述的是屈原早年急于报国的心情和被楚王疏远后心灵的苦闷。屈原为了振兴楚国，竭忠尽智，却遭谗被疏，救国无门。《离骚》既是屈原倾诉满腔爱国的赤子之情之作，又饱含着他的怨愤、绝望和创伤，全诗感情回环激荡，撼人心魄。



悲愤投江的屈原

《九歌》是屈原流放江南时在楚地民间祭歌的基础上加工整理而成的一组祭歌。《九歌》共有 11 篇诗歌，分别祭祀 11 种神灵，即《东皇太一》祭祀最尊贵的大神；《云中君》祭的是云神；《东君》祭祀日神；《河伯》祭祀黄河之神；《山鬼》祭的是山中女神；《礼魂》是《九歌》的送神曲，即祭祀完成。《九章》一共 9 篇，即《情诵》、《涉江》、《哀郢》、《抽思》、《怀沙》、《思美人》、《惜往日》、《桔诵》、《悲回风》。《九章》组诗中《哀郢》最深刻地表达了屈原对故国的眷念之情和爱国主义思想。《离骚》是屈原平生综合性的自我叙述，而《九章》则是不同时期生活片段的记录和心情的展现，它是研究屈原生平和思想最有价值的材料。《天问》共 374 句，1553 个字，是屈原作品中的第二首长诗，在我国文学史上风格鲜明、独树一帜。它以一个“日”字领起，一口气对天、地、神、人等各方面提出了 170 多个问题，鲜明地表现了作者孜孜不倦的探索事物本源的韧劲和不屈不挠的战斗精神。《招魂》记录的是我国古代的一种巫术活动。楚怀王客死秦国后，屈原运用民间盛行的巫术风俗和艺术形式，写成了这篇颇有艺术特色的诗篇。他在诗中对天上地下、四面八方都作了惊心动魄、凄惨恐怖的描写，叫楚怀王的魂魄哪儿都不要去，赶快回到自己的祖国。屈原借招怀王的魂，来招楚国的魂，他是把怀王和楚国的命运紧紧联结在一起的。

（三）汉朝

贾谊（前 200—前 168）

西汉政治家、文学家。贾谊的政论文有着很高的成就。他的政论文有战国纵横家的雄辩风格，善于铺张渲染，气势充沛，富有感染力。他还常运用历史事实的对比来分析利害，例如《过秦论》。此文旨在总结秦速亡的历史经验，以作为汉王朝建立制度、巩固统治的借鉴。全文议论纵横，笔触深刻而又晓畅，是政论文中的杰作。