

中国古代著名建筑

Zhong Guo Gu Dai Zhu Ming Jian Zhu

徐潜 主编 张克 崔博华 副主编

美轮美奂的古代建筑

Mei Lun Mei Huan De Gu Dai Jian Zhu

2



吉林出版集团 吉林文史出版社

中国古代著名建筑



徐潜、主编

张克、崔博华、副主编

杨林、韩秀林、编著



吉林出版集团·吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代著名建筑 / 徐潜主编. —长春:吉林文史出版社,2013.4

ISBN 978-7-5472-1530-2

I. ①中… II. ①徐… III. ①古建筑—中国 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 064003 号

书 名 中国古代著名建筑

主 编 徐 潜
副 主 编 张 克 崔博华
责任编辑 崔博华
装帧设计 DAS 工作室
出版发行 吉林出版集团 吉林文史出版社
地 址 长春市人民大街 4646 号 邮编:130021
网 址 www.jlws.com.cn
印 刷 三河市同力印刷装订厂
开 本 720mm×1000mm 1/16
印 张 13
字 数 250 千
版 次 2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5472-1530-2
定 价 26.00 元

序 言

民族的复兴离不开文化的繁荣,文化的繁荣离不开对既有文化传统的继承和普及。该书就是基于对中国文化传统的继承和普及而策划的。我们想通过这套图书把具有悠久历史和灿烂辉煌的中国文化展示出来,让具有初中以上文化水平的读者能够全面深入地了解中国的历史和文化,为我们今天振兴民族文化,创新当代文明树立自信心和责任感。

其实,中国文化与世界其他各民族的文化一样,都是一个庞大而复杂的“综合体”,是一种长期积淀的文明结晶。就像手心和手背一样,我们今天想要的和不想要的都交融在一起。我们想通过这套书,把那些文化中的闪光点凸现出来,为今天的社会主义精神文明建设提供有价值的营养。做好对传统文化的扬弃是每一个发展中的民族首先要正视的一个课题,我们希望这套文库能在这方面有所作为。

在这套以知识点为话题的图书中,我们力争做到图文并茂,介绍全面,语言通俗,雅俗共赏。让它可读、可赏、可藏、可赠。吉林文史出版社做书的准则是“使人崇高,使人聪明”,这也是我们做这套书所遵循的。做得不足之处,也请读者批评指正。

编 者

2014年2月

目 录



一、故 宫	/ 1
二、天 坛	/ 34
三、华 表	/ 68
四、历代长城	/ 95
五、黄鹤楼	/ 129
六、孔府孔庙孔林	/ 169



故宫博物院

故宫

故宫博物院

故宫，旧时又被称为紫禁城，它是明、清两代的皇宫，无与伦比的古代建筑杰作，是世界现存最大、最完整的古建筑群，被誉为世界五大官之首（北京故宫、法国凡尔赛宫、英国白金汉宫、美国白宫、俄罗斯克里姆林宫）。在中华民族悠久而绵长的历史长河中，故宫作为封建王朝都城的缩影，经历了时间的洗礼，屹然耸立在北京的中心，向世界展示着中华文明，展示着中国劳动人民的智慧结晶。

故
宫



一、历史划过的痕迹

故宫始建于永乐四年（1406 年），永乐十八年（1420 年）基本竣工，历时 14 年，明成祖朱棣始建，是在元大都宫殿的基础上兴建的。从故宫建成到 1911



年清帝逊位的约五百年间，故宫历经了明清两个朝代二十四位皇帝，是明清两朝最高统治核心的代名词。

（一）明朝——故宫建造的伊始

1403 年的大年初一，大明朝第三个皇帝朱棣，正式启用永乐作为自己的年号，历时三年的靖难之变，再一次改写了明朝的历史，揭开了中国历史新的一页。

永乐元年，明朝的都城在中国南京，而此时的北京城在大明的版图上只是朝廷的一个布政司，叫作北平，朱棣 11 岁时被封为燕王，他对这片土地怀有深深的热情。永乐元年的农历正月十三，朱棣按祖制祭祀完天地回到皇宫，当君臣们相聚一堂时，一个叫李至刚的礼部尚书，向朱棣提出建议，把都城迁往北平，朱棣非常高兴地答应了下来。

然而，1403 年 5 月，朱棣在一次临朝时提议迁都北平，却遭到了大臣们的强烈反对，此后，朱棣采用迂回的方式，秘密筹办迁都事宜。同年，在刚刚由北平改称为北京的城市里，来了许多江浙一带富有的商人，朝廷应允他们，移至北京生活即可免去五年的赋税，很快他们便开始了在北京的新生活。与此同时，在北京的郊区，许多农民垦荒种地，大规模的移民工程即将开始。

1406 年 8 月，以丘福为首的一群大臣，建议在北京修建一座新的宫殿，永乐皇帝非常愉快地接受了这个建议，开始派他的心腹亲信们奔赴全国各地，为这项巨大工程做准备，这次宫殿建设的备料过程长达近十年。

在这十年中，北京逐渐成了大明王朝疆域内最热闹最庞大的建筑工地，那些由此而生的著名工地名称一直保存至今。这样一个浩大的工程中，能被历史记载下来的人，只有极少的几个，那些当年为这座宫殿付出辛劳的工匠，据说



超过百万之多。他们中也不乏幸运者，有两个来自山西的工匠王顺、胡良，永乐皇帝视察工地的一天，看到了他们的彩绘。皇帝扶着王顺的肩膀，对他称赞不已。

泰宁侯陈珪，泰州人，1406年被任命为改造建设北京城及宫殿的总指挥。陈珪以前是当兵的，曾经跟过大将军徐达。后来又做了朱棣的前锋。再后来，他就做了工程师，主持修建紫禁城，即故宫。

事实证明，陈珪不仅是一个优秀的将领，而且也是一个优秀的工程管理者，他的工程管理经验，一半来源于他的军事管理经验。

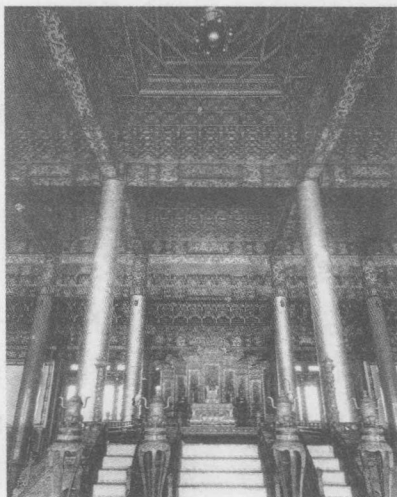
永乐皇帝在写给陈珪的一封诏书里说：“要善待工地上的军人和民工，饮食和作息要有规律，不要过于劳累。你们要体谅我爱惜百姓的想法。”陈珪一直在北京监工，直到1419年去世，他没有等到紫禁城落成的那一天。

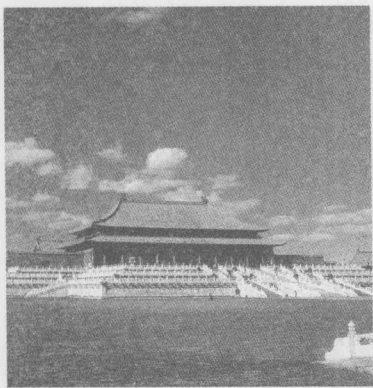
1409年，朱棣以巡狩的名义住在中南海，从1409年至宫殿建成后的1421年间，他在北京共度过了5年又8个月的时间，这使得大明朝的决策、军事和行政系统逐渐北移。跟随朱棣来到北京的有一个叫王绂的画家，在这一时期创作了《燕京八景图》，用细腻的笔法描绘了那个时期北京的美景和风情。那一时期，北京逐渐呈现出一派欣欣向荣的景象。移民军户对郊区的屯田垦荒，使北京农业生产水平得到迅速提高，北京对于这个王朝开始显得越来越重要。

1416年11月的一天，朱棣突然召集文武群臣，和颜悦色地与大家谈论起一个关于北京的敏感话题。皇上对北京宫殿的修建表现出超乎寻常的民主，而这一次群臣没有再提出反对意见，他们说：“北京北枕居庸关，西靠太行山，东连山海关，南俯中原，沃野千里，山川壮丽，足以控制四方，统治天下，确实是可以绵延万世的帝王之都。”

朱棣多年处心积虑的迁都愿望，瞬间变成了君臣的合意。后世的历史学家认为，这次决定意味着中国政治中心开始北移，中国地缘政治从此发生改变，这种改变影响了中国数百年的政治格局。

关于这座宫殿建设的正式记载，在《明实录》上有这样的几句话：“癸亥，初营建北京，





凡庙社、宫殿、门阙，规制悉如南京，而高敞壮丽过之……至是成。”在1419年，关于这座宫殿的建设只能用文字记录。

1420年，这座宫殿终于建成了，它是在元大都皇宫旧址上诞生的。元大都曾十分著名的延春阁被景山所取代，而整个宫殿建筑群由北往南延伸坐落在整个北京的中心地带，成为这个王朝新的神圣之地。

这里的砖瓦木石，这里的色彩，这里的空间布局，都昭示着中国人曾经的文明意志和理念。从此，这里开始历经24位皇帝和众多嫔妃皇子们的悲喜人生，开始上演中国历史中许多精彩的瞬间。

据说宫殿建好之后，意得志满的永乐皇帝把一位会推算未来的姓胡的官员找来，让他算一下以后会发生什么事。胡姓官员回答说：“明年四月初八宫殿会发生火灾。”永乐帝大怒，把他关进监狱，并表示到时候若不着火就杀他人头。之后，谁都没把这个人的话放在心上，大家都沉浸在新宫殿建成后的喜悦之中。

1421年5月9日这一天，天气骤变，雷鸣电闪，三大殿被雷电击中，大火突然升起。朱棣到底有没有找官员测算新宫殿的未来，在历史上无法考证。永乐皇帝在近二十年间投入大量人力、物力、财力建成的三大殿，只存在了三个月，就毁于天火。不久之后，朱棣志在消除边患发动第六次北征蒙古的行动，但是他的健康每况愈下，戎马一生的他居然从马上摔了下来，在北征蒙古的途中在榆木川走到了生命的尽头。

毁于天火的大明宫殿三大殿，在永乐时代没有再进行重修工作。之后的二十年中，曾经辉煌如梦境一般的紫禁城中央地带，是一片焦黑的废墟。

转眼间十多年过去了，正统元年（1436年），明英宗朱祁镇即位。这位实际年龄只有7岁的孩子十分崇拜他的曾祖父朱棣，他一登上皇位就做了一件他的父亲和祖父都没有做的事情——重修故宫。

这一年的秋天，朱祁镇下诏：“命太监阮安、都督同知沈清、少保工部尚书吴中率军夫数万人修建京师九门城楼。”又过了五年，他正式下诏重修三大殿和乾清、坤宁二宫。下诏当日工程就正式动工。



一年半之后，故宫又完好如初，一道圣旨又昭告了天下。

北京故宫，最终成为中国明清两代统治天下的最高政治中心。一座世界建筑艺术史上独一无二的经典之作，从此傲然于世，成为我们人类历史上迄今能看到的最大的宫殿建筑群，也成为全人类共同的历史文化遗产。然而紫禁城在重新建好后，又将面对数百年中的一次又一次灾难和重建，它的故事或许才刚刚开始。

（二）清朝——盛世的脊梁

1643年8月初，皇太极在盛京（今沈阳）清宁宫猝然病死，葬于昭陵，庙号太宗。皇太极死后，其第九子福临在叔父摄政睿亲王多尔袞的辅佐下继了帝位，改元顺治。1644年9月，在浩浩荡荡的随从队伍的陪同下，福临和他的母亲从盛京老家向北京进发，他们此行的目的地是紫禁城，顺治成为清入关后的第一位皇帝。

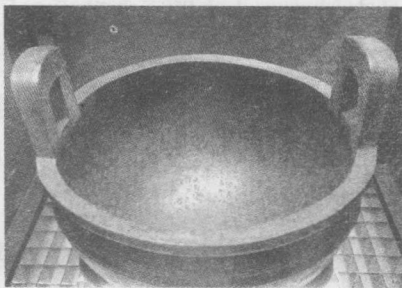
据《清实录》记载，当时年仅6岁的福临是在皇极门，也就是现在的太和门登基的。顺治二年，中轴线上的宫殿被一一修复，重新命名，皇极殿改名为太和殿，中极殿改名为中和殿，建极殿改名为保和殿。

对于当时还不稳定的新政权来说，一个和字，包含了他们对天下和平、君民和谐的最热切的期盼。自此以后，紫禁城的匾额上出现了满文。顺治帝在位不足18年，于1661年病逝，他没有等到他所盼望的和平盛世的到来。

顺治帝死后，他的第三子玄烨继承皇位，即康熙大帝，他是中国历史上在位时间最长的皇帝，开启了清朝的辉煌时代。

1679年，一个寒冷的冬夜，太和殿西侧的御膳房突然燃起了火光，大火一路蔓延，两小时后烧着了太和殿。几天后，引起这次火灾的六名太监被处以绞刑，此后太和殿在长达18年的时间里始终是废墟一片。此时的康熙帝正在忙于指挥各地，稳定统治，随后的16年里，康熙帝先后平定了三藩叛乱，收复台湾，打败了入侵的沙俄军队，签订了清王朝唯一一个对外平等条约《中俄尼布楚条约》。

康熙三十四年，天下终于稳定，此时的康熙帝也开始着手准备重建太和殿。但是，在重建过程中，他们遇到了很大的困难，太和殿的上一次重建是在明天启年间，距此相隔69年，





人们不知道太和殿的确切建筑比例和数据，康熙帝曾亲自查阅书籍史料，希望从中得到解决的办法，但结果令他非常失望。

就在此时，一个叫梁九的人使这件事情发生了转机，他曾在明崇祯年间进入工部，在那里工作了四十余年。根据《梁九传》记载，梁九按照十比一的比例建造了太和殿的模型，而工匠们将这些模型组件放大制作，完成了太和殿的重建。太和殿是目前世界上最大

的木质建筑。

等到雍正皇帝即位后，他并没有按照惯例住进乾清宫，而是搬进了华门外的养心殿。看到乾清宫的一景一物，都让雍正皇帝想起他的父亲在这里度过的六十余年，他不忍心住进乾清宫，于是下令将养心殿略作修缮，要求一定要朴素。

雍正皇帝的决定，使故宫的布局出现了变化，养心殿的地位开始上升，在故宫中显得越来越重要。作为皇帝办公和休息的地方，养心殿的采光多少便成为修缮中的主要问题。雍正元年，清宫內务府造办处《活计档·木作》记载：“十月初一日，有谕旨，养心殿后寝宫，穿堂北边东西窗安玻璃二块。”当时，玻璃是非常少有的物件，全部依靠海外进口。

从雍正皇帝开始，到清朝的灭亡，清朝有八个皇帝把养心殿作为生活起居和处理政务的地方。在这里，留下了他们各自不同的生活印记，一个小小的宫殿也经历了从盛而衰的历史变迁。

自康熙以来，到乾隆时期，清朝经历了七十多年的治理，国力强盛，农业经济发达，清王朝的封建统治达到了巅峰。乾隆皇帝开始对故宫进行大规模的改造，有两处地方的改造是和当时的政治体制联系很紧密的，其中一个就是对乾隆潜邸重华宫的改建。

雍正皇帝之前，皇太子的确立往往伴随着激烈而血腥的宫廷斗争，所以雍正皇帝便改用了秘密建储的方式，他亲笔写下两份确定皇位继承人的诏书，一份藏在乾清宫正大光明匾的背后，另一封由他随身携带。皇帝在世时秘而不宣，等皇帝死后，两相对照无误，才能对外公布，迎立新君。

乾隆皇帝作为秘密建储制上台的第一个皇帝，没有享受过一天太子的待遇，因此他要把自己的故居乾西二所地位升格，由所改为宫，不再让其他人居住，以此强调他继承皇位的正统。

重新整修后，这个三进小院的主体建筑被重新命名，分别叫作崇敬殿、重



华宫和翠云馆，习惯上统称重华宫。重华宫的名字来自汉族大臣张庭玉的提议——“夫重华协帝，岂易言哉”。

重华协于帝的意义，载于《书·舜典》。重华是虞舜名，《舜典》孔颖达疏：“此舜能继尧，重其文德之光华，用此德合于帝尧，与尧俱圣明也。”唐尧、虞舜是中国古代传说中的贤明帝王，唐尧推选虞舜为继任人，舜继尧位，后人以尧天舜日比喻理想中的太平盛世，可见当初大学士拟重华宫的苦心。将乾隆帝喻为虞舜，颂扬其有舜之德，是当之无愧的皇帝，同时又赞颂了当年的太平盛世。

乾隆丁巳新正《重华宫》诗注：“重华宫旧为西二所。雍正五年，予十七岁成婚，赐居于此。至今已七十一年矣。”乾隆皇帝在位第60年时谕旨：“重华宫为朕藩邸时旧居，朕颇加修葺，增设观剧之所，以为新年宴请廷臣、赋诗联句、蒙古回部番众赐宴之地。来年归政后，朕为太上皇帝，率同嗣皇帝于此肱欢展庆，太上皇帝于正殿设座，嗣皇帝于配殿设座。”这样，皇太后都临重华宫家宴，乾隆屡有诗纪重华宫侍皇太后宴膳。

故宫改造中和政治改革密切相关的第二个重要工程是修建宁寿宫。乾隆皇帝即位不久就宣布：为了不超过在位61年的祖父康熙皇帝，他将在执政60年的时候将皇位禅让给儿子。皇位交接方式的这一改变，意味着紫禁城中将首次出现退休的皇帝。

宁寿宫，就是为乾隆皇帝退休准备的养老之所。作为太上皇的宫殿，宁寿宫的级别不亚于皇帝的居所。它也分为前朝和内廷，各种配套设施样样俱全，这里几乎就是一个微缩的紫禁城。

这一区域在明代是太皇太后、皇太后、太妃居住的仁寿殿和哱鸾殿。康熙二十八年在其旧址上建宁寿宫，让顺治的皇后孝惠章皇后居住在这里，其他太妃、太嫔也分别随居。乾隆三十七年决定把这里作为他退休后的居住之所，按照前朝后寝的规制进行大规模的重建，提高了其建筑等级。但是乾隆帝让位后，借着“归政仍训政”的名义把持大权，居住在养心殿不走，直到他去世。现在这里的建筑风格仍保持着乾隆时的原貌。

从明朝永乐年间到清朝乾隆年间，故宫历经三百多年的修建、改建和修缮，终于成就了今天展现在世人眼前的模样。而在故宫中演绎的历史，还将波澜壮阔地延续下去。





二、故宫的建筑构思、布局与标志性建筑

故宫是几百年前劳动人民智慧和血汗的结晶，故宫的设计与建筑，是一个无与伦比的杰作，它的平面布局、立体效果，以及形式上的雄伟、堂皇、庄严、



和谐，使得建筑气势雄伟、豪华壮丽，成为中国古代建筑艺术的精华。它标志着中国悠久的历史传统，显示着五百多年前匠师们在建筑上的卓越成就。

(一) 故宫的建筑构思

故宫是明、清两代的皇宫，中国自古的传统观念认为，中方位置最尊贵，如《吕氏春秋》曰：“择天下之中而立国，择国之中而立宫。”选择过渡的中心建宫，是最理想的位置，这正好符合《荀子·大略》所记：“王者必居天下之中，礼也。”这种思想对历代都城的设计建造影响极大。

故宫，不但注意了宫城的中心位置选择，而且还注意到了周围建筑与工程的互相配合，按照周礼“左祖右社，前朝后市”的布局设计。宫殿的南北中轴线上，午门、端门和承天门（天安门）之间的御道外侧，东建太庙，西建社稷坛。前朝是王权的象征，主要设置朝会的庭院及典礼的殿堂，故宫中轴线上的三大殿，便是皇帝登极、颁发诏书、命将出征授印及文武百官朝贺的重要场所。

从承天门往南至大明门的狭长地带即千步廊两侧，安置了行使国家权力的机构，因此从三大殿直到承天门，这一中轴线上的所有建筑物，其功能均与国家朝政有关，所以统称为前朝。故宫的后市在神武门外，明代的每月逢四开市，以别于皇宫其他各所。可以说，故宫在位置选择及周围建筑的布局上，是最符合《周礼·考工记》中关于宫城设计的皇权思想的，是历代宫城设计中的最佳之作。

故宫在设计构思上将其中轴线又作为北京城的中轴线向南北两方反向延长，以此来强调和突出宫城的显赫地位。这条中轴线南至外城永定门，北抵地安门后的钟鼓楼，全长约有 7500 米，在这条中轴线上，著名的建筑有故宫前朝的三



大殿和后寝的两宫一殿，其中又以奉天门为核心主殿，它象征着“帝王接受天命，代天统治群民”的含义。

设计者按照《周礼》中关于天子应有五门的说法设计，朝见天子时必须经过庭院和多重门的阻隔，随着层层深入而又层层紧缩的封闭空间，给人一种神秘而又严肃的气氛，使人感到帝王所住地方的神秘性。

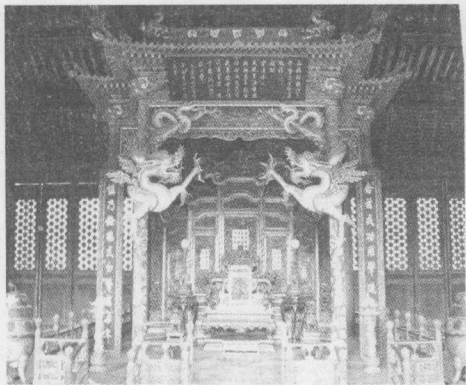
设计者从外城永定门至宫城的午门之间，设置了多重禁门，产生了“隔则深，畅则浅”的效果，深的效果正是由于隔而有所加强。从正阳门开始层层阻隔，大明门一隔，承天门一隔，端门一隔，午门再隔，最后奉天门又是一隔，这种由空间上的重复隔断使人在心理上产生了森严与畏惧之感，这种感觉随着不断接近奉天殿而逐步加强。

此外，奉天殿前的这些建筑，充分体现了我国古代人民的智慧，组成了一个高潮迭起的艺术序列。从大明门步入宫殿的前方，悠长的御街以及御街两旁的千步廊，形成了带有极强导游性的透视线，简约而干练的处理手法尽量压低了它的气势，为雄伟的承天门作了很好的铺垫。

当靠近承天门外的金水桥，呈现在你面前的开阔的广场，让你顿时心旷神怡。外金水河桥的汉白玉栏板与河两岸的栏杆在幽红的城墙的映衬下纵横交错，在远处眺望，皇城正门宛如被袅袅的白云承托着，好似走进了仙境。再往里面前行，便是端门的前庭，在御街的两旁排列着整齐一致的朝房，平淡而严肃，它的前方则是午门。

当接近午门时，三面合围的咄咄逼人的气势迎面而来，辅之以颜色单调的红色城墙映入眼帘，使人感到莫名的紧张和压抑。进入午门后，展示在面前的是奉天门的广场，院中横贯的内金水河，向南蜿蜒成弓形卧在庭院之中。金水河上的五座石桥，白如汉玉，隔河仰望奉天门，白石须弥座承载着殿宇式的朝门，随之到来的即是故宫中级别最高的奉天殿。别样的构思设计，使得皇城的威严和肃穆得到了最充分的体现，彰显出帝





王统治伟大帝国的气概。

在故宫的建筑布局中，还运用了我国古代的阴阳五行学说。故宫旧时被称为紫禁城，“紫禁”二字是天上星宫紫微垣的借用。紫微垣乃天区之名，为天上三垣的中垣。

依照《步天歌》之说，紫微垣天区有星 15 颗，在北极为中枢，分列两侧，形成屏藩之状。在紫微垣的外围，另外两个天区还有北极、四辅、天乙、太乙、阴德、尚书、女史、柱史、御女、天柱、大理、勾陈、六甲、天皇大帝、五帝内座、华盖、传舍、内阶、天厨、八谷、谨身、北斗辅星、天枪等星官。可见，帝王用紫禁二字以求“天人合一”，主宰宇宙。

此外，“奉天”“华盖”“谨身”三词既有出处，又有创意。在中国的古代哲学思想中，“天”非指“上帝”，而是宇宙的主宰者和万物的造化者。以“奉天”命名正殿，意在奉承天命、主宰万方。“华盖”即是天区中的一个星座，圆形有柄。它在紫宫后门中，在天皇星的上方，形同华盖。以其命名一殿，显然具有皇权的象征。“谨身”出自《孝经》：“用天之道，分地之利，谨身节用，以养父母，此庶人之孝也。”这大概与殿试有关，举子们在“谨身殿”参加考试，便会终身致孝了。

后三宫的命名则有“江山永固”之意。《周易·说卦》指出：“乾，天也，故称乎父。坤，地也，故称乎母。”所以，乾清宫是内廷中皇帝的正宫，坤宁宫便成为内廷中皇宫的正宫，以象征天地。

颜色对于皇权来讲，也有至关重要的意义。自汉武帝确立“汉居土德”，黄色便成为汉朝皇权的象征，以后历朝沿袭不变，均以黄色为贵。因此故宫屋顶多用黄色，黄色属土，土居中央，代表国家。又按相生的理论，火生土，火为赤色，所以宫殿门、窗、宫墙多用红色，寓有滋生、助长之意，以示兴旺发达。

皇子所居之宫，位于东，属木，相应颜色应为绿，故均以绿琉璃瓦覆顶。神武门内东西大房，位居禁城最北，所以顶用黑琉璃瓦。

对于流经紫禁城内外的金水河，命名也以五行学说为指导，因河流是从皇城及宫中的西方流入，西方属金，金生水，所以称此河为内、外金水河。



故宫的建筑构思正是由于设计者娴熟地运用了以上各种理论和学说，才营造出这么完美的建筑，达到了出神入化的境界，无论从哪个角度去理解和分析，都有其理论依据和科学道理。

（二）故宫四门与外朝三大殿

故宫四面开门，南为午门，北为神武门，东为东华门，西为西华门。这四座城门的正楼都是采用最高等级的黄琉璃瓦，重檐庑殿式屋顶。

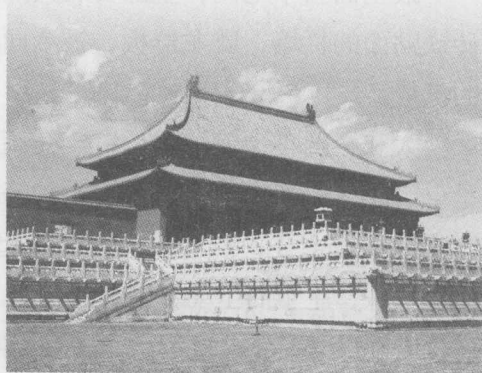
午门是故宫的正南门，因其正坐在京城正阳门南北中轴线上，居中向阳，位当子午，故称“午门”或“午阙”。午门城台平面呈“凹”字形，正面开三门，左右拐角处各有一掖门，因而又称“五门”。

城台之上当中是一座重檐庑殿式正楼，面阔9间，宽60余米，纵深3间，加前后廊共5间，深25米，连城台通高近38米，略低于太和殿，而高于天安门。正楼左右各有明廊3间，原置钟、鼓各一，左右明廊折而向南，各有13间通脊廊庑，俗称“雁翅楼”。廊庑两端各建角亭一座，深广五楹，重檐四脊，中安镏金紫铜宝顶。

故宫的北门玄武门，高31米，为明建筑，清康熙年间重修时，因避康熙帝玄烨之讳，改名“神武门”。神武门城楼上设钟鼓，每天黄昏鸣钟108响，然后每更打钟击鼓，至次日拂晓复鸣钟。由钦天监派员到神武门城楼上指示更点。清代皇后、妃、嫔、命妇等人去蚕坛举行亲蚕仪式等事，均出入神武门。被皇帝选中的妃、嫔等人也由此门入宫。

故宫东西两门东华门和西华门是东西相对的，但并不是处在故宫东西两面城垣的正中，而是偏南，南距故宫南垣角楼各一百多米，北距故宫北垣角楼各八百多米，这两座门属于旁门，主要是皇帝、皇太后、皇后等日常出入的门。另外，大臣及官员奏事和一般匠役通常也出入这两座门。

东华门门高32米，门外左右立有





高约4米、宽1米的两座石碑，上面写“下马至此”四个字，碑身两面镌刻满、蒙、汉、回、藏五种文字。每至下马碑前，文官下轿、武官下马，然后毕恭毕敬地步行入宫。

西华门门高33米，门的南角楼贮存阅兵所用棉甲，门的北面角楼也贮存阅兵用的棉甲和盔甲。西华门外也立有与东华门同样的石碑。宫中有庆典活动时，西华门供人们出入。

“三大殿”始建于明永乐十八年，最初命名为奉天殿、华盖殿、谨身殿，嘉靖四十一年易名为皇极殿、中极殿、建极殿，清顺治二年才改为至今沿用的太和殿、中和殿、保和殿之名。

太和殿俗称金銮殿，是明清两代北京城内最高的建筑。它高35.05米，加上正吻卷尾共高37.44米，比前门箭楼还高出1米多，殿面宽11间，进深5间，建筑面积达2377米，是我国现存古代建筑中规模最大的木结构殿宇。

大殿的屋顶为重檐庑殿式。庑殿顶，古代称“四阿屋顶”，从商周时起延至明清，这种建筑形式一直只用于最尊贵的建筑上。加上重檐则更为尊贵，除在皇宫中可用于重点建筑外，其他一切建筑绝对禁止采用。太和殿的屋顶式样不但是最尊贵的，而且屋顶装饰也是最为豪华庄重的。

在太和殿室内外的梁枋上，绘着金龙和玺彩画，这种彩画等级最高。正脊两端安有龙形正吻，它们各用十三块瓦片拼成，俗称“十三拼”。这个构件高达3.4米，重约2125公斤，是古建筑中的装饰之王。

殿正面当中七间，全部安装大隔扇，仅用于隔窗，窗下用彩色龟背锦琉璃砖铁贴面的栏墙，雕龙群板、镏金面页，在朱漆油饰的衬托中，形成庄严华贵的气势。

太和殿内正中偏后的位置，在高起的须弥座式木基座上，有金漆龙椅，那是皇帝的御座，座前有香几、香炉等陈设，座后有金漆屏风。左右分列着六根巨大的蟠龙金柱，顶上正中向上凸起一个如伞盖的蟠龙藻井，神龙向下俯视，口含巨珠，庄重而生动，捍卫着御座。

太和殿外是宽广的月台，正面石阶三出，分别陈设着18个镏金铜鼎，台上