

中国现代文学名家名篇书系

郭沫若诗文名篇

时代文艺出版社

郭沫若

中国现代文学名家名篇书系

ZHONGGUOXIANDAIWENXUEMINGJIANMINGPIANSHUXI • ZHONGGUOXIANDAIWENXUEMINGJIANMINGPIANSHUXI

郭沫若诗文名篇

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

郭沫若诗文名篇/郭沫若著. —长春: 时代文艺出版社, 2001. 4

ISBN 7-5387-1501-0

I. 郭… II. 郭… III. ①诗歌—作品集—中国—现代
②散文—作品集—中国—现代 IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 06760 号

郭沫若诗文名篇

作 者: 于依选编

责任编辑: 王金亭

责任校对: 王金亭

装帧设计: 龙震海

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 时代文艺出版社

印 刷: 吉林省委党校印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 32 开

字 数: 300 千字

印 张: 13

版 次: 2001 年 4 月第 1 版

印 次: 2001 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7—5387—1501—0/I·1448

定 价: 14.80 元

编选说明

郭沫若是中国现代杰出的作家、诗人、历史学家、剧作家、考古学家、古文字学家，著名的社会活动家。1892年，他出生于四川乐山。1914年东渡日本留学，原来学医，回国后投身于文艺运动。1916年开始新诗创作。“五四”时期，积极从事反帝反封建的新文化运动。1921年出版第一部诗集《女神》，并与郁达夫、成仿吾等组织“创造社”。1924年以后，接受马克思主义思想，并倡导革命文学。1926年参加北伐战争，任国民革命军总政治部副主任。1927年，蒋介石公开叛变革命前夕，他写下了讨蒋檄文《请看今日之蒋介石》，在人民群众中产生了重大影响。这一年，他参加了著名的“八一”南昌起义，并加入了中国共产党。翌年旅居日本，从事中国古代史和甲骨文、金文的研究。这一时期所著《中国古代社会研究》，是运用马克思主义观点研究中国古代史的开拓性划时期著作。《甲骨文字研究》、《两周金文辞大系考释》等著作，对文字、史实、年代的考订，贡献很大。旅日期间，积极支持留日青年和国内文艺界的革命文化活动。抗日战争爆发后，毅然“别妇抛雏”回到祖国，在周恩来直接领导下，组织和团结国民党统治区的进步文化人士，从事抗日救亡运动。这一时期他创作的《屈原》、《虎符》、《棠棣之花》等历史剧及大量诗文，深刻揭露了国民党反动派的卖国投降政策，鼓舞了人民的斗志。1944年发表《甲申三百年祭》，总结了李自成领导的明末农民大起义失败的历史经验。所

著《青铜时代》、《十批判书》，对考证先秦社会历史和评价一系列重要思想家，颇多创建。抗战胜利后，对蒋介石的独裁统治和发动内战的阴谋，进行针锋相对的斗争。1949年北京解放后当选为全国文联主席。新中国成立以来，继续进行文艺创作，发表了《蔡文姬》等影响深远的历史剧作。所著《奴隶制时代》等书，提出中国奴隶社会和封建社会的分期在春秋战国之交的见解，为多数史学工作者所接受。历任中央人民政府委员、政务院副总理兼文化教育委员会主任、中国科学院院长兼哲学社会科学部主任、中国人民保卫世界和平委员会主席、中日友好协会名誉会长等职。他在中国共产党第九、十、十一次全国代表大会上，当选为中央委员。在第一届至第五届全国人民代表大会上，均当选为常务委员会副委员长；并任中国人民政治协商会议全国委员会第二、三、五届副主席。他长期担任科学文化教育事业的组织领导工作，对发展中国科学文化教育事业做出了不可磨灭的贡献。他学识渊博、才华横溢，是继鲁迅之后，“我国文化战线上又一面光辉旗帜”（邓小平语）。1978年6月12日病逝于北京。

这部《郭沫若诗文名篇》作为《中国现代文学名家名篇书系》之一种，选入了郭沫若诗歌、散文的主要代表性作品。

郭沫若作为杰出的浪漫主义诗人，对中国新文学的发展做出了创造性的重大贡献。他的第一部诗集《女神》，不仅确定了他作为杰出的浪漫主义诗人的形象，而且是中国新诗真正走向成熟的里程碑式的作品。在《女神》诞生之前，我国已出现很多写新诗的人，并有新诗集问世。但这些新诗多以“描写实生活为主题，而不重想象”，着重“说理”而“缺少余香与回味”，“多数作者急切里无法甩掉旧诗词的调子”（朱自清语）。《女神》却以崭新的思想内容、豪放的自由诗体以及浪漫主义的艺

术风格，为我国诗歌开创了一代新的诗风，为新诗的发展开辟了广阔的道路。

《女神》收入了作者 1916 至 1921 年的诗作。“五四”以前的诗，饱含着诗人心中郁积的有关个人和整个民族的忧伤和疾愤，诗的调子哀婉低沉；“五四”以后，狂飙突进的时代精神，给诗人带来了光明和希望，人变得意气风发，诗变得雄浑奔放，炽热的爱国主义是《女神》的灵魂。对于“五四”之后的祖国的深情讴歌与礼赞，对于中华民族新生的殷切希望与憧憬，是诗人呈现给“五四”运动的最美好也最感人的诗情。诗人以“火一样的心肠”，思念着新生的祖国——他所心爱的“年青的女郎”（《炉中煤》）。他说：“‘五四’以后的中国，在我的心目中就像一位很葱俊的有进取气象的姑娘，他简直就和我的爱人一样”（《创造十年》）。他向年轻的祖国，新生的同胞，向扬子江、黄河，向俄罗斯和伟大的先驱者们，深情地问候晨安，召唤人们“快来享受这千载一时的晨光呀！”（《晨安》）他欢呼：“春潮涨了，春潮涨了，死了的宇宙更生了……死了的凤凰更生了。”“我们欢唱，我们翱翔。我们翱翔，我们欢唱！”（《凤凰涅槃》）《凤凰涅槃》是郭沫若新诗的代表作。这是一首大气磅礴的时代颂歌，是充满彻底反叛精神和热切向往光明的诗篇。凤凰自焚象征着对旧世界的彻底否定；而凤凰更生，象征着具有悠久历史的中华民族和一代青年在烈火中获得新生。《地球，我的母亲》等诗篇，反映了作者思想中的某些社会主义因素，它使整个诗集具有了革命理想主义的色彩。

继《女神》之后，郭沫若诗集在新中国成立以前出版的还有《星空》、《前茅》、《恢复》、《战声集》、《蜩螗集》等等。这些诗集仍包含着一定数量的优秀作品。

新中国成立以后，郭沫若的诗作数量不少，但如作者自己

所坦言，总体质量并不高。但仍有一些优秀诗篇保留着《女神》的神韵。如《骆驼》一诗，虽然取材于现实生活，但倾注了诗人丰富的感情，赞颂了沙漠中引导着旅行者从黑暗走向黎明的骆驼，字里行间洋溢着革命英雄主义与革命理想主义的强烈气息。

郭沫若还创作了许多旧体诗词，其中不乏意味隽永的优秀作品。这些旧体诗词，有的以婉约见长，有的以豪放著称，有的抒发诗人的情怀，有的侧重于表现人民群众的情绪与精神面貌。他的一些创作于重要历史转折关头的旧体诗词，如《归国杂吟》、《沁园春（和毛主席韵）》、《满江红（一九六三年元旦书怀）》等等，是脍炙人口的。

既为杰出的诗人、学者和社会活动家，郭沫若的散文自然不同凡响。从早期精巧的《小品六章》和震动海内的讨蒋檄文《请看今日之蒋介石》，到中年时期的宏文《甲申三百年祭》，直到暮年的颇具唐宋大家之风的《〈鲁迅诗稿〉序》、《黄钟与瓦釜》，以及逝世前夕写下的那篇诗情澎湃、大气磅礴、感人肺腑的《科学的春天》，无一不表明郭沫若是真正的大手笔。他留下的华章，有一种特殊的气势、韵味与魅力，使你无法不着迷。

这恐怕是杰出诗人的气质与才气使然，杰出学者特有而别人无法企及的深厚学养使然，杰出社会活动家一生的非凡经历使然。郭沫若散文的特殊气势、韵味与魅力，细细读来方能更好地体会。如果能够经常重温，定将“身心获益靡涯，文笔增华有望”。

目 录

编选说明	1
女神之再生	1
凤凰涅槃	12
心 灯	26
炉 中 煤	28
浴 海	30
立在地球边上放号	32
日 出	33
晨 安	35
地球，我的母亲！	38
登 临	43
光 海	47
夜步十里松原	51
太阳礼赞	52
沙上的脚印	54
新阳关三叠	56
金 字 塔	58

鸣 蝉	60
霁 月	61
晴 朝	62
晚 步	63
春 蚕	64
岸 上	65
晨 兴	68
春之胎动	69
日暮的婚筵	71
新 生	72
西湖纪游	73
创 造 者	80
《星空》献诗	84
星 空	85
洪水时代	90
静 夜	94
偶 成	95
天上的街市	96
黄海中的哀歌	97
仰 望	99
江湾即景	100
春 潮	101
新 芽	102
《瓶》献诗	103
瓶（选十三首）	105

对 月	122
我想起了陈涉吴广	124
黄河与扬子江对话（第二）	127
峨嵋山上的白雪	130
巫峡的回忆	132
归国杂吟（选二首）	134
水 牛 赞	135
题打渔杀家图	137
题关良画二首	138
和平之光	
——罗曼·罗兰挽歌	139
沁园春（和毛主席韵）	141
骆 驼	142
试和毛主席韵（词三首）	144
题毛主席在飞机中工作的摄影	147
火中不灭凤凰传	
——黄继光、邱少云二烈士逝世十周年	148
满江红（一九六三年元旦书怀）	149
东 风 吟	151
卜算子（咏梅）	153
看《孙悟空三打白骨精》	154
满江红（读毛主席诗词）	155
日中文化交流协会成立十五周年纪念	157
沁园春（祝中日恢复邦交）	158
《人民中国》日文版创刊二十周年	160

悼念周总理·····	161
忆秦娥（歌剧《白毛女》重上舞台）·····	162
《辛夷集》小引·····	164
寄生树与细草·····	166
月 蚀·····	167
梦与现实·····	181
山中杂记（选二）·····	184
小品六章（选四）·····	194
《文艺论集》序·····	197
请看今日之蒋介石·····	199
回到上海·····	222
大人物与小朋友·····	225
写在菜油灯下·····	226
青年哟，人类的春天·····	229
历史·史剧·现实·····	235
芍药及其他·····	240
银 杏·····	243
题画记·····	246
驴猪鹿马·····	263
一样是伟大·····	265
“绿”·····	268
丁东草（三章）·····	269
无 题·····	274
献给现实的蟠桃·····	276

啼笑皆是·····	279
序我的诗·····	283
甲申三百年祭·····	289
谢陈代新·····	321
羊·····	327
黑与白·····	328
分与合·····	329
论郁达夫·····	331
让李公朴永远抱着一个孩子·····	342
梅园新村之行·····	344
鲁迅与王国维·····	347
人所豢畜者·····	361
冷 与 甘 ·····	367
路边谈话·····	369
春天的信号·····	376
消夏两则·····	382
谈诗歌问题·····	386
《鲁迅诗稿》序 ·····	393
黄钟与瓦釜·····	394
科学的春天·····	397

女神之再生

Alles Vergaengliche	一切无常者
ist nur ein Gleichnis;	只是一虚影;
das Unzulaengliche,	不可企及者
hier wird's Ereignis;	在此事已成;
das Unbeschreibliche,	不可名状者
hier ist's getan;	在此已实有;
das Ewigweibliche	永恒之女性
Zieht uns hinan.	领导我们走。

——Goethe

——歌德

序幕：不周山中断处。巉岩壁立，左右两相对峙，俨如巫峡两岸，形成天然门阙。阙后现出一片海水，浩淼无际，与天相接。阙前为平地，其上碧草芊绵，上多坠果。阙之两旁石壁上有无数龕穴。龕中各有裸体女像一尊，手中各持种种乐器作吹奏式。

山上奇木葱茏，叶如枣，花色金黄，萼如玛瑙，花大如木莲，有硕果形如桃而大。山顶白云璦璫，与天色相含混。

上古时代。共工与颛顼争帝之一日，晦冥。

开幕后沉默数分钟，远远有喧嚷之声起。

女神各置乐器，徐徐自壁龛走下，徐徐向四方瞻望。

女神之一

自从炼就五色彩石
曾把天孔补全，
把黑暗驱逐了一半
向那天球外边；
在这优美的世界当中，
吹奏起无声的音乐交融。
不知道月儿圆了多少回，
照着这生命底音波吹送。

女神之二

可是，我们今天的音调，
为什么总是不能和谐？
怕在这宇宙之中，
有什么浩劫要再！——
听呀！那喧嚷着的声音，
愈见高，愈见逼近！
那是海中的涛声？空中的风声？
可还是——罪恶底交鸣？

女神之三

刚才不是有武夫蛮伯之群
打从这不周山下经过？
说是要去争做什么元首……
哦，闹得真是过火！
姊妹们呀，我们该做什么？
我们这五色天球看看要被震破！
倦了的太阳只在空中睡眠，
全也不吐放些儿炽烈的光波。

女神之一

我要去创造些新的光明，
不能再在这壁龛之中做神。

女神之二

我要去创造些新的温热，
好同你新造的光明相结。

女神之三

姊妹们，新造的葡萄酒浆
不能盛在那旧了的皮囊。
为容受你们的新热、新光，
我要去创造个新鲜的太阳！

其他全体

我们要去创造个新鲜的太阳，
不能再在这壁龛之中做甚神像！
全体向山阙后海中消逝。
山后争帝之声。

颛 顼

我本是奉天承命的人，
上天特命我来统治天下，
共工，别教死神来支配你们，
快让我做定元首了吧！

共 工

我不知道夸说什么上天下地，
我是随着我的本心想做皇帝。
若有死神时，我便是死神，
老颛，你是否还想保存你的老命？

颛 顼

古人说：天无二日，民无二王。
你为什么定要和我对抗？

共 工

古人说：民无二王，天无二日。

你为什么定要和我争执？

颀 项

啊，你才是个呀——山中的返响！

共 工

总之我要满足我的冲动为帝为王！

颀 项

你到底为什么定要为帝为王？

共 工

你去问那太阳：为什么要亮？

颀 项

那么，你只好和我较个短长！

共 工

那么，你只好和我较个长短！

群众大呼声

战！战！战！

欢呼杀伐声，武器斫击声，血喷声，倒声，步武杂沓
声起。

农叟一人 （荷耕具穿场而过）

我心血都已熬干，