

小學體育科適用

學校舞蹈散材

高少是編譯

中華書局印行

民國二十二年二月印刷
民國二十二年二月發行

學校舞蹈教材（全一冊）

◎ 定價銀五角

（外埠另加郵匯費）



編譯者 高少是

發行者 中華書局有限公司
代表人 陸費達

印刷者 上海靜安寺路
中華書局印刷所

總發行所 上海棋盤街 中華書局

分發行所 中華書局

北平 天津 張家口 石家莊 邢台 保定
濟南 青島 太原 開封 鄭州 西安 蘭州
成都 重慶 長沙 常德 衡州 漢口 南昌
九江 安慶 蕪湖 南京 徐州 杭州 溫州
福州 廈門 廣州 汕頭 潮州 梧州 雲南
瀋陽 吉林 煙台 香港 新加坡

（六九〇〇）

介紹語

近年我國的學校，對於體育科，似已感到需要和價值，大有奮起直追之勢。但對於體育中占有重要位置的舞蹈，因乏相當的教材，以致任意雜取舞臺舞蹈，社交舞蹈等，來教學小學兒童，結果，非但無益於學校體育，反有害於兒童的身心，發生種種的弊害，因此竟有人歸罪於舞蹈的本身。

這好像兒童需要食物，是大家知道的，但保育者不察兒童的消化力如何？需要何種食物？分量應該多少？硬使他吃適於保育者自己的，或爲保育者所愛好的食物。兒童因此受病，病了反抱怨兒童要求食物的不是，甚至禁止兒童食物。這種因噎廢食的主張，誰也知道是不合理的。

現在，我們應該像替兒童找尋適當的食物一樣地努力，來替兒童找尋一些適當的舞蹈教材，非但要使他們領受了毫無弊害，而且要使他們日進健康。

茲讀日人小瀨蜂洋氏近著學校舞蹈三十四講，知識方面：有舞蹈的價值，舞

蹈的歷史，舞蹈的分類等，可供理論上的研究；實用方面：有完美的教材，可供實施於小學各年級的男女兒童。說明既叮嚀懇切，插圖又簡明易解。且書中所取舞蹈，和小學課程標準中的土風舞，形意舞甚為符合，取作小學校舞蹈教材，定可補救已往的許多流弊。特為譯印，謹介紹於我國小學校負有健康責任的體育教師們，和研究舞蹈的人們。

原書中的舞蹈原名，有些，似歉字句太長，不甚順口；有些，意義太晦，不適於我國兒童的心理。所以均經譯者更換適宜的名稱。原書中解說舞蹈內容，間有一二處帶有日本色彩的，均由譯者刪去或更換。這兩點，是要向讀者和原著者加以聲明的。

譯者誌於上海

原序

爲謀體育的向上計，須先從下面的兩點加一番考慮：其一，是要使國民全般的體育，向上普及；其一，要造成優秀的世界大選手，世界的大選手，倘若不是從國民全般體育向上的結果所表現出來的，那就和真的國民體育目的不相符了，從現今我國（指日本）的體育狀況上看起來，雖則可以說：大體是在進步，但是已有重視養成大選手而輕視一般的普及的傾向了。因此，與學校教育以重大的影響，在國民教育的小學校，竟有把全般的體育向上，置之度外，一意在學著如何養成大選手，這種事實，非常顯明，不是國家將來大可擔憂的現象麼？

爲一般體育得以向上普及計，要像歐美先進國的那樣有組織的獎勵和實行，已是萬難再緩，又如德國的 Deutsche Turnerschaft，其下有幾多的 Kreis，Kreis 更分爲許多的 Gau。在今日，(Prussia) 已有十萬一千六百十五個的分 Turn Verein，會員總數有五百九十八萬人之多；而此輩會員，可以說沒有一個不是體育的實行

家。回顧我國（指日本）本來的體育協會，以及新興的體育聯盟，各努力於體育的組織的獎勵，固然是件至可欣悅的事情，不過要像德國那樣的凡屬會員，個個都是體育實行的人，還不能夠呀！並且作國民基礎的小學，雖有組織和獎勵，能否全般的實行，尙屬是一個疑問。

不過，要期望學校全般的實行，在組織的獎勵以及他的材料，務須十分注意。因為兒童身體的強弱，男女性別的關係，非得好好的在體育材料的組織上加以重視不可。關於體操，運動，坊間還有幾種書籍，但在遊戲方面，尤其是學校舞蹈的書籍，實屬罕見。在書籍缺乏的今日，要期待學校體育全般的向上普及，豈不是件極難的事情麼？當余於此作更進一步研究，求促進學校體育全般的實行，藉此，造成國民全般體育實行的基礎之一端，敢以本書，公諸於世。……

峯洋識

舞蹈的分類

舞蹈的種類，是依着時代和國界而不同，所以牠的分類，亦依時、地、人而異。現在，從大體的性質上看起來，可用下列的五種分類，來包含一切舞蹈。

1、宗教舞蹈 (Aesthetics Dance) 是根據古代宗教的儀式，由一定的人舉行或一般人舉行的。如我國祭孔所用的舞蹈，就屬於這一類，這種舞蹈，都富於溫雅嚴肅之感。

11、演劇舞蹈 (Stage Dance) 這是以此爲職業的專門家，在舞臺上以觀衆爲對手所演的舞蹈。近來在我國的劇場上，亦有盛行這種舞蹈的樣子。這種舞蹈，因爲有以觀客爲目的的一種職業舞蹈關係，所以如沙樂美或探戈舞等由美的動作組合，并且是富於肉感的。

111、社交舞蹈 (Social Dance) 在夜會、宴會等社交的便利上舉行的。西洋從古就有了。我國近來如上海、北平、廣州等都市，亦很盛行。狐步舞，華爾

資等類，屬於這一種。

四、娛樂舞蹈 (Amusement Dance) 是民衆爲了自身的娛樂所舉行的，在我國此類甚少。日本的盆踊，就是屬於這一類。

五、學校舞蹈 (School Dance) 在歐洲古希臘時代，已非常盛行，作爲教育上主要的一種手段，我國近來也逐漸利用到教育上來，這是一很可注目的現象。此種舞蹈，更可大別爲次之三種。

1. 遊戲舞蹈 (Folk Dance) 就是近於所謂表情遊戲的舞蹈，一般的調子較速，適合於低學年的兒童，如輪舞，登山前進舞等舞蹈，屬於此類。

2. 運動舞蹈 (Athletic Dance) 是用跳欄，擲鐵餅等運動形式組成的舞蹈。這種舞蹈，不僅在體育上有效力，倘在教導運動之前，用作指導身體姿勢的手段，那末就能格外迅速地，正確地，得到運動的要領。

3. 體操舞蹈 (Calisthenics Dance) 像德國的柔軟體操，瑞典的徒手體操，把那樣體操形式連續的輕、柔、圓、滑的動作，所組成的舞蹈。

學校舞蹈史

古時人類的住處雖祇少數人，也形成一個部落；舞蹈就依着各個部落的人情、風俗、氣候、風土等等而有種種的系統，各以各獨特的目的和形式舉行，其後跟着文化的進步，在內容和形式上，經過幾多的改革以到今日。在今日所舉行的雖有多種多樣，大體可包含於次列五大類：

1. 宗教的舞蹈；

2. 娛樂的舞蹈；

3. 演劇的舞蹈；

4. 社交的舞蹈；

5. 教育的（學校）舞蹈。

第五種教育的舞蹈，就是學校舞蹈，但是牠如何萌芽長養而到現在，又如何能够得着教育上的重視，茲分別記之如下：

古代奄有歐亞兩大陸的希臘的國民教育，於發揮肉體美，表現身體的整然和優美的根本運動中，就把學校舞蹈採做主要教材之一，蘇格拉底，拍拉圖，都認

識了舞蹈的價值，熱心鼓吹。從希臘教育流入於各國，舞蹈也就成爲各國體育上的一種主要教材了。後來羅馬能够那樣全盛的原因，體育亦可說是其中的一端，他也用獎勵舞蹈來做促進體育的一種手段。羅馬末葉到黑暗時代，因爲一般體育熱的逐漸消失，舞蹈就連帶的被輕視。尤其在耶穌舊教深恐身體強健了，致叛離神意，所以在宗教學校竟禁止體育，自然，這一來，舞蹈幾乎消失牠的影蹤了。到了路德馬丁，認定獎勵體育爲宗教改革的一種手段，那時候，舞蹈重新又像希臘羅馬時代的有勃然復興的氣象了。近代大教育家及徒手體操的創始者斐斯泰洛齊，德國體操的創始者哥支摩支和約翰等，都可說鼓吹舞蹈的代表者。現今歐美諸先進國，都應用舞蹈於學校教育上，作爲國民體育的主要的一種手段。最堪注目的是瑞典，體操出發處的瑞典，最近也不管向來排斥舞蹈的旗幟，而竟把舞蹈探入國民教育上了，即此一端，大可證明舞蹈在教育上到底有怎樣的價值了。

學校舞蹈之教育的價值

舞蹈在教育上的價值，摘記最重要的幾條如次：

一、是全身的，并且是依着人類在日常生活所必需的細筋的練習，幫助人類進化的。

二、動作是曲線的，而又輕快的；因此能養成美感和溫雅的品性。

三、不像他種運動有場所、用具、性別、強弱、老幼等限制的，得以自由舉行，而養成團體精神。

要之，牠一面能補救體操和運動的缺點，一面能發揮舞蹈特有的長處，在學校體育上，和體操運動相輔併用，則體育才能有圓滿的期望哩。

茲再將先哲對於舞蹈的言論，及現在事實的一端記在下面：

一、荷馬說：『舞蹈是發揮人類肉體美的根本的運動。』

二、拍拉圖說：『舞蹈能增加人類善良的活動性。』

三、蘇格拉底說：『舞蹈是自由的，給與優美的態度，和輕快的動作；又是能給與興味和安慰的課業。』

四、海拉柯來司說：『舞蹈能够振起强的神經作用，給人類的想像及動作上以良好結果，使身體和精神，健全而愉快。』

五、哥支摩支說：『舞蹈以輕快的行動，結合身體的嚴整和優雅，快活的修養氣力。』

六、約翰說：『舞蹈對於風彩，能造成良好的態度，又能使身體有文雅和藝術化的。』

七、茄柯代路駱司說：『舞蹈是感情和調律的，從身體的運動上來表現藝術。』

八、歐美各國，現今都採用舞蹈作爲學校體育的一種主要教材。

九、瑞典本來是高揭排斥舞蹈旗幟的，可是最近竟也課作學校體育教材。

音樂的基礎知識

▲朱蘇典編 一冊七角 本書內容：包含音樂學、樂器學、樂式學、作曲法、音樂史等各種專門學識，扼要分述各門的精髓

聲學、樂器學、樂式學、作曲法、音樂史等各種專門學識，扼要分述各門的精髓，總括音樂全般的樂理。範圍求其廣闊，說理求其淺顯，使讀者簡易地正確地理解音樂的知識，培養音樂的基礎。用問答體，以利記憶；印袖珍本，以便翻檢。可作研究音樂者之入門書體，初學者無不稱便。此書包羅洋樂全般知識，類之專書，大要，誠為初學音樂者之一大便利！一洵非虛語。

音樂和樂家的故事

一冊六角

張鎮異編

本書包含音樂和音樂家的故事二十二則：有鋼琴樂譜等演進的歷史，有曲調樂式等組織的方式，有歌劇管弦樂等起源的考究，有音樂大家的趣聞軼事和他們成名的經過。取材確切有味，敘述簡明流暢，並附有精細的樂器圖，音樂家像，有趣的故事畫等插圖。研究音樂的人，可作音樂史讀，以增進對於音樂的認識；小學教師，可作故事書講，以誘起兒童對於音樂的興趣。

中華書局發行

新中華樂理課本……朱樹白編……全一册
五角

中學新歌曲

本書選撰合於中等教育的歌曲三十五首，依季節爲次序；并有時插入紀念日儀式用的歌曲。曲調有獨唱，輪唱，合唱等各種形式。立意正大，詞句清新，能使歌者發進取奮鬥的精神，涵養優美和樂的情感。曲調和歌詞配製深切融合，譜表書寫整齊，實爲中學校的良好音樂課本。

吳夢非編 朱蘇校

第一册 一元

新中華風琴課本……朱蘇與徐小濤編……第一册
二元二角

中華書局發行

手工新教材

汪畏之編 一冊 二角半
姜丹書

是書係蘇一師工藝教員汪畏之君所編，更經上海美術工藝科教授姜丹書君詳為增訂，各本其平日之經驗，精心結撰而成。取材新穎，解說詳明。每題分爲(1)說明，(2)材料，(3)用具，(4)製作法，(5)工作圖，(6)注意事項，(7)附錄，(8)備攷；依次敘述，應有盡有。在教學時便於實施，在自修時亦易於仿作。不論中小學校均可適用。

中 華 書 局 發 行

中華書局出版

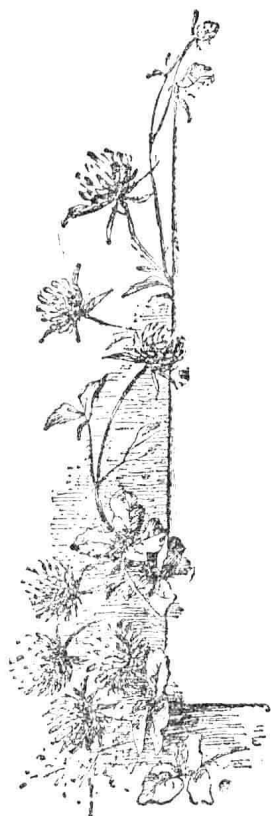
中等造花課本

阮達人編

一冊四角

本書分上下兩編：上編總論，述造花術之基礎方法；下編分述各種花卉之實習製作法。適用於中等學校、女子職業學校、及藝術專門等校教學造花之用。

本局經售美國但尼生公司出品製花用縐紙多種；凡花瓣花葉花蕊用各色俱備，定價克己。



學校舞蹈教材

目次

一 介紹語

二 原序

三 舞蹈的分類

四 學校舞蹈史

五 學校舞蹈之教育的價值

六 各學年適用的教材

△ 小學一年以上適用

環舞

優秀舞