

玩
转

色铅笔

提高篇

黄震 编著

- ◎ 基础知识
- ◎ 家居生活
- ◎ 家庭小花园
- ◎ 可爱动物

玩转毛笔

提高篇

黄震 编著

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



图书在版编目(CIP)数据

玩转色铅笔. 提高篇/黄震编著. —合肥: 安徽美术出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-5398-4481-7

I. ①玩… II. ①黄… III. ①铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第099022号

部分作者: 刁玉琦 秦 婷 王隽隽 陆茜婷

玩转色铅笔 提高篇

WANZHUAN SE QIANBI TIGAO PIAN

黄震 编著

出 版 人: 武忠平

责任编辑: 李树梅 许 茜 于海霞

责任校对: 司开江 陈芳芳

责任印制: 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社(<http://www.ahmscbs.com>)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F

邮编: 230071

营 销 部: 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)

印 制: 合肥精艺印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/24 印 张: 3.25

版 次: 2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5398-4481-7

定 价: 19.80元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

目录

						
基础知识		家居生活		家庭小花园		可爱动物
1		21		44		61

基础知识



1 素描知识

2 透视知识

3 构图知识

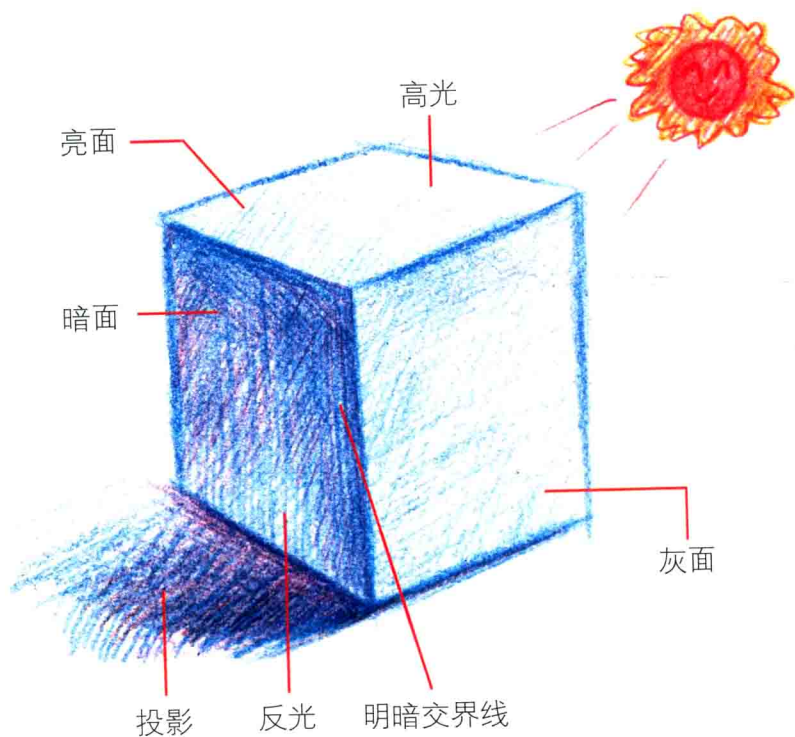
4 用线知识

素描知识

想要进一步提高自己的绘画水平就必须掌握一些必要的素描知识，首先要掌握的就是物体立体感的表现。

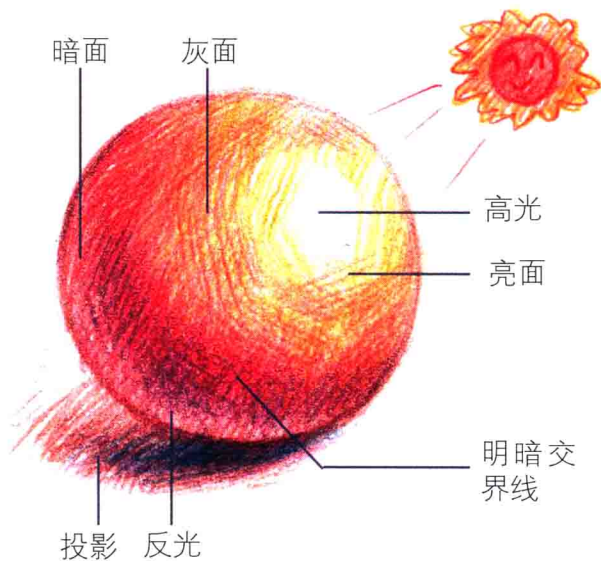
用明暗表现立体感

受光物体的明暗简单来说就是“三大面，五大调”。三大面即亮面、灰面和暗面；五大调即亮面、灰面、暗面、明暗交界线和反光。另外，特别要注意投影虽然不算在里面，但也是不可或缺的部分。

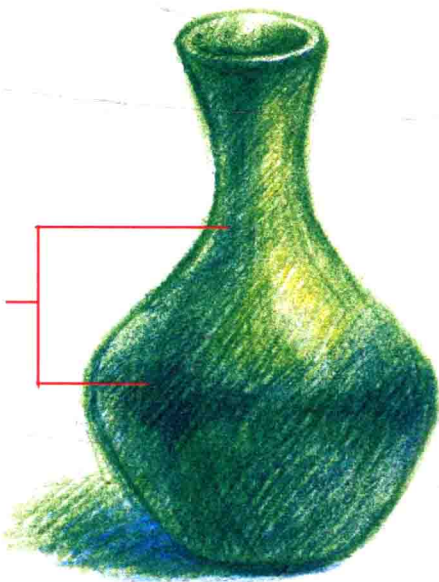


光源在正方体的右上方，所以上面是亮面，右侧面是灰面，左侧面是暗面。暗面不能全部画深，在下方可以画一点反光。高光在亮面的右边，在平面上表现得不是很明显。明暗交界线要根据物体的结构来画。

球体的三大面和五大调表现得非常明显。画时特别要表现好明暗交界线，千万不要把它画成“一条线”，其实它是一个向两边过渡的“面”。



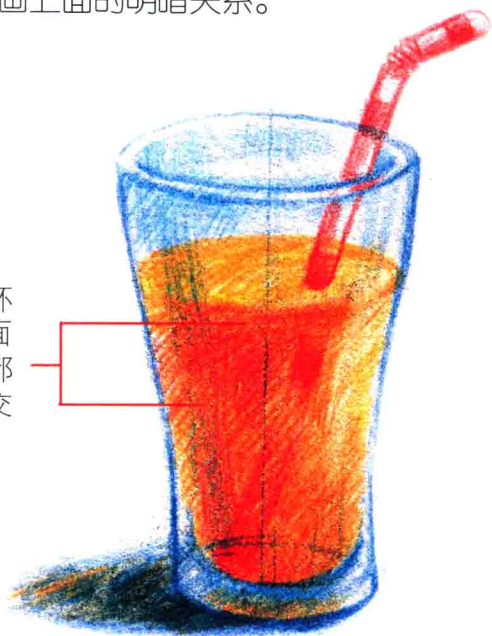
明暗交界线由交叉的两个部分组成



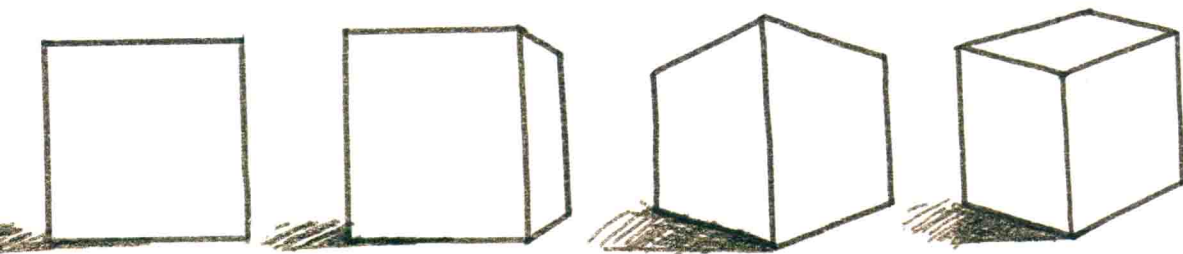
画透明物体时要注意光线的折射效果。另外，透明物体不是没有颜色的，在转折以及表现立体感的部分要用一定的色彩来表现。

画比较复杂的物体时，可以先把它分解成多个简单几何体，再去画上面的明暗关系。

透明的杯子和里面的果汁都有明暗交界线



用角度表现立体感



四个正方体中，哪个立体感最强呢？可以发现从左到右正方体的立体感越来越强。由此可见方形物体选取的角度能看到的面越多，越容易表现立体感。所以在画物体时选取适当的角度是非常重要的。

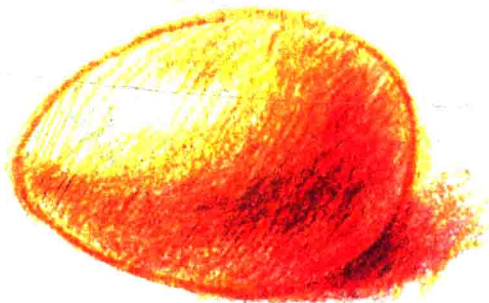


三个苹果中，很明显是中间一个的立体感最强，这和光源的角度有很大的关系。从左到右来看，它们分别是正面光、侧面光和背面光。一般来说，选取45°角侧面的光源会比较容易表现物体的立体感。

用色彩表现立体感



用一种颜色通过深浅变化画出来的鸡蛋，可以看出它具有一定的立体感。



通过色彩的变化来表现鸡蛋。在暗部加点深红色，在亮部加点蓝色，鸡蛋看起来会更加立体了。



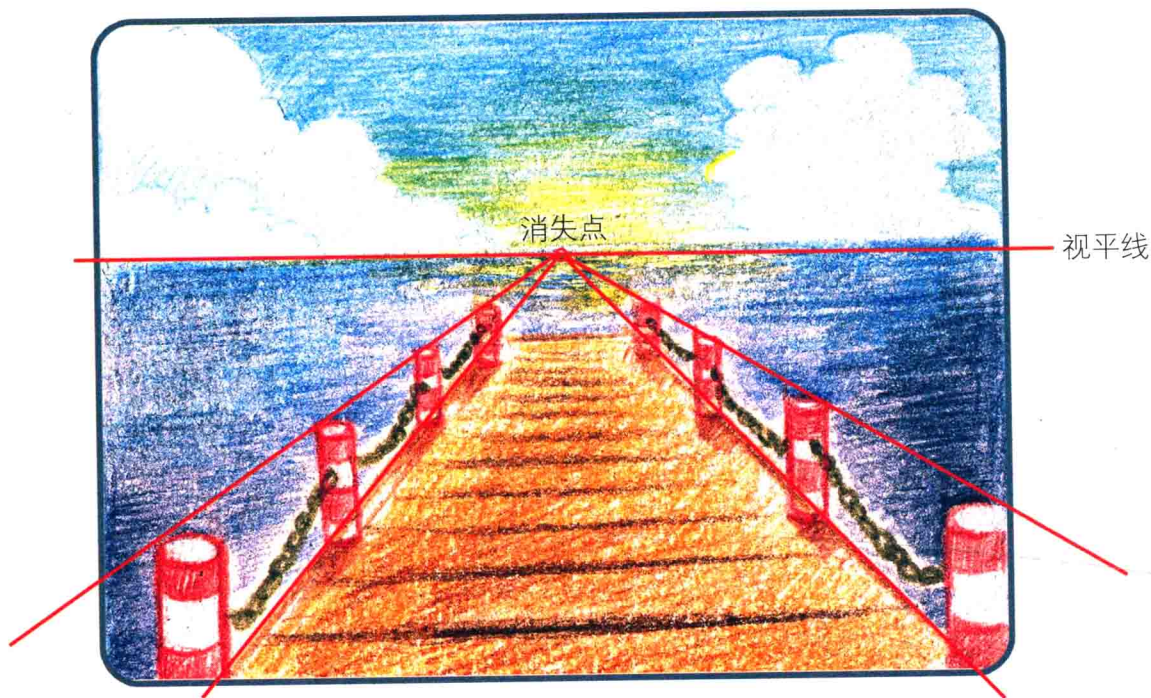
同理，画樱桃时可以在暗部加些蓝色、紫色，在亮部加些黄色，这样的冷暖色变化可以使形体看起来更加饱满。

由此可见，色彩的冷暖对比可以更好地表现出物体的立体感，也可以使物体的色彩更加丰富。

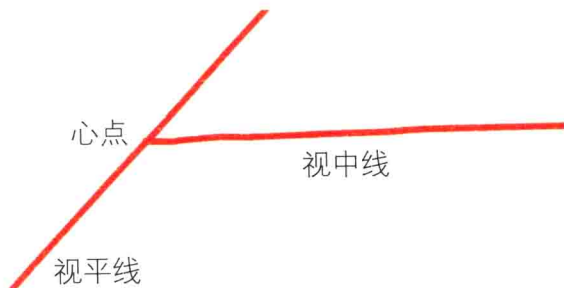
透视知识

什么是透视

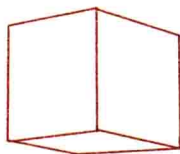
同样大小、形状的物体，由于所处的距离、位置、角度不一，会产生与原来实际状态不同的变化。近大远小是透视的主要规律。



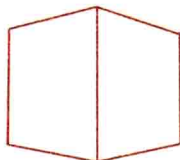
与观者眼睛平行的水平线称为视平线，眼睛正对着视平线上的一点就是心点，心点和视点的连接线就是视中线。



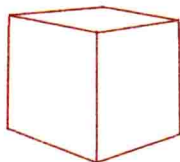
当视平线高于地平线时，称为仰视。



当视平线与地平线重合时，称为平视。



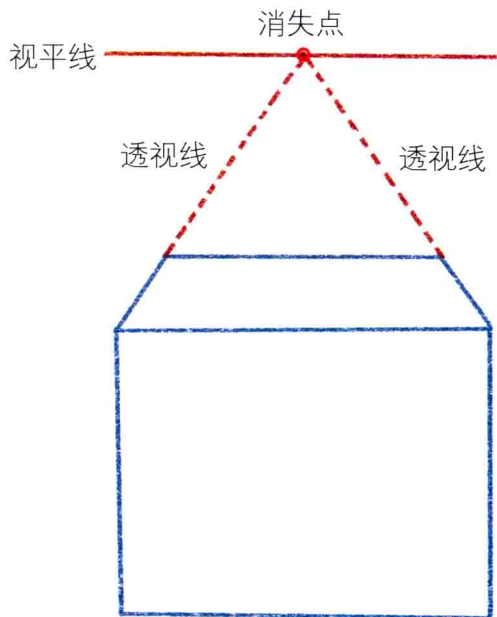
当视平线低于地平线时，称为俯视。

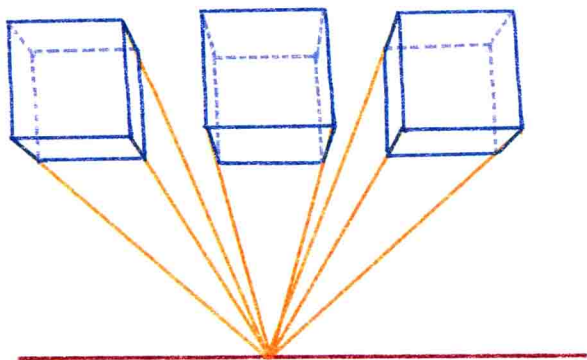


常见透视样式

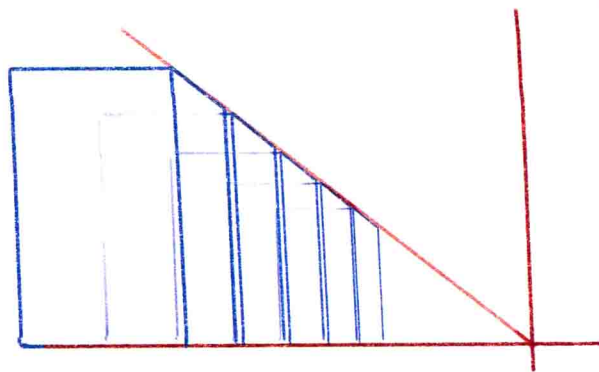
平行透视

平行透视又叫一点透视。由于透视的变形在视觉上产生了近大远小的感觉，从而出现了透视线和消失点。平行透视只有一个消失点。

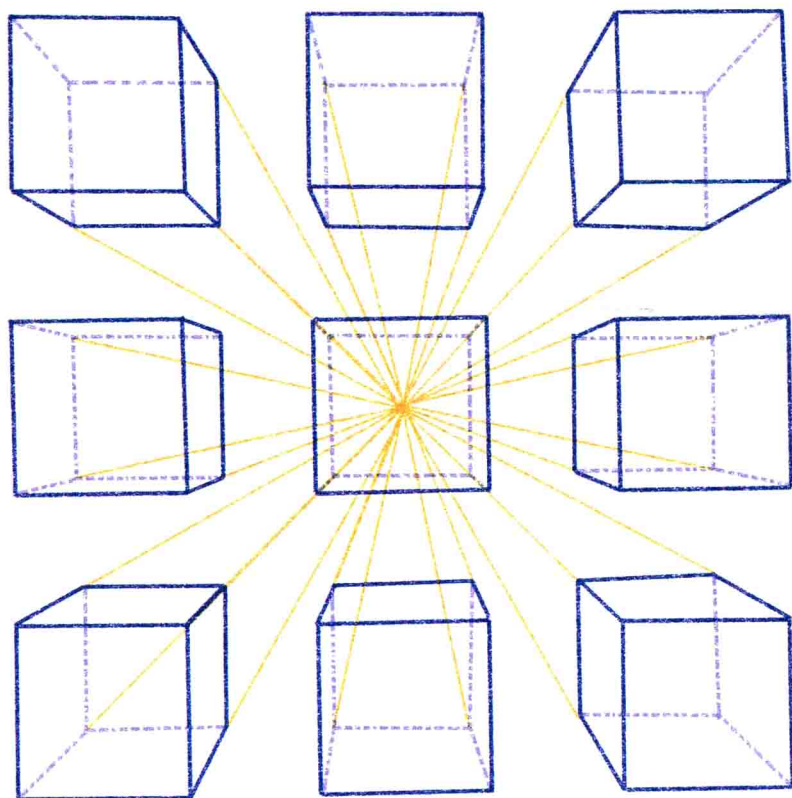




在一条和视平线平行的直线上的三个正方体，它们共用一个消失点。



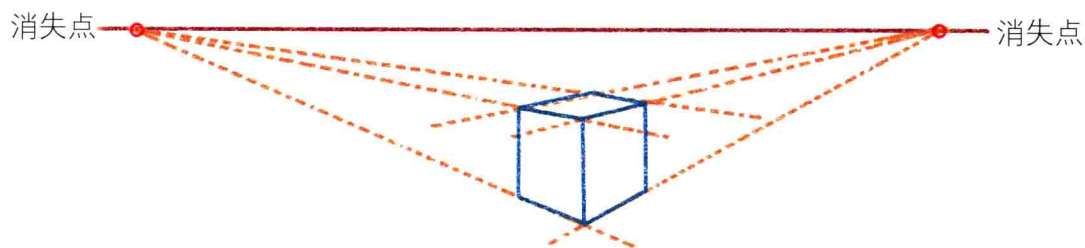
在一条不和视平线平行的直线上的多个长方体，它们共用一个消失点，并且离视点越远就越小。



这是随着正方体位置的变化所呈现出的不同状态。虚线部分表现的是正方体内看不到的块面。

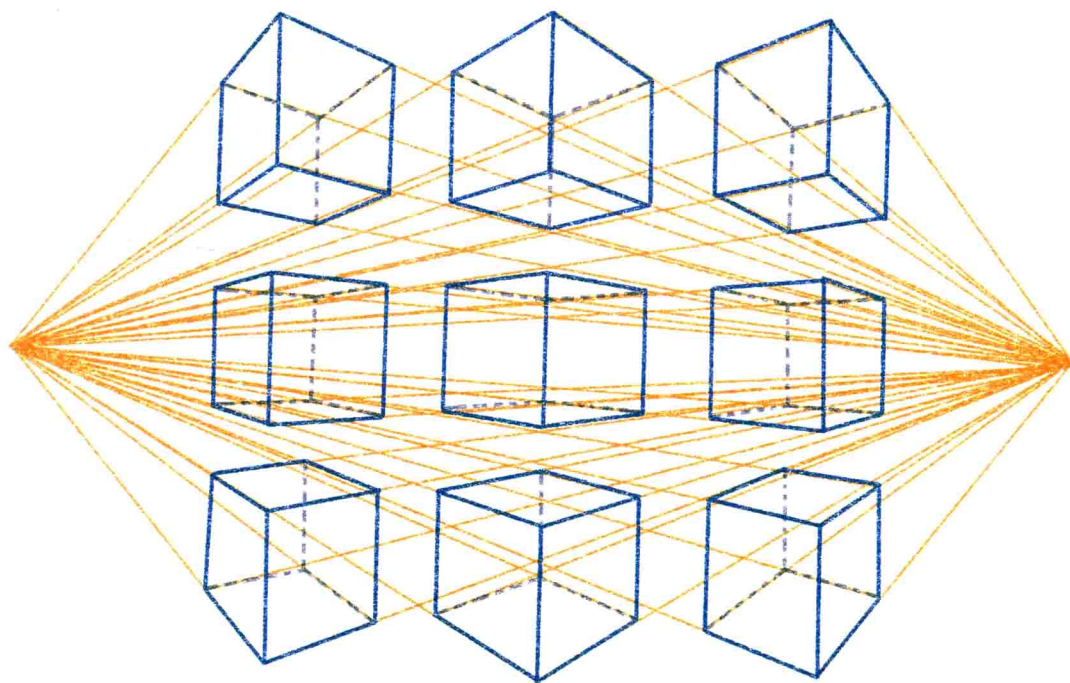
可以以正方体的透视变化作为参考，在其中放入各种各样的物体。

成角透视

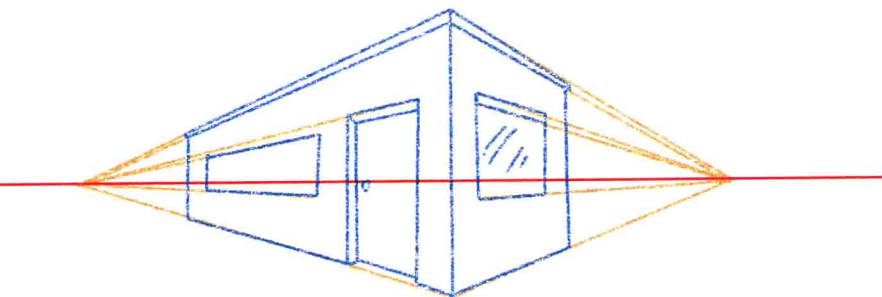


成角透视又叫两点透视，看到物体两个面以上，相应的面和视角成一定的角度。成角透视垂直方向的线条仍然垂直，不发生透视变化。

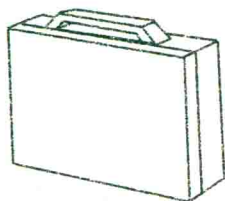
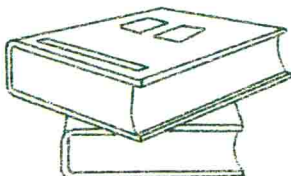
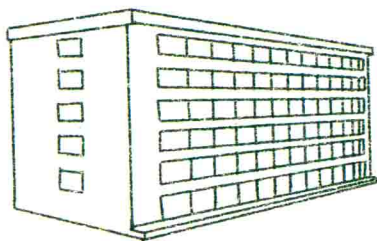
成角透视是最符合正常视觉的透视，也最具有立体感。



和平行透视一样，画出透视线，从而画出各个位置的正方体。只是在这里消失点由一个变成了两个。同样可以以此为参考，在正方体内画出各种物体。

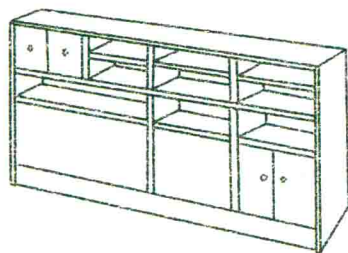


我们把成角透视运用到实物中，看看这房子是不是即使不上色也很有立体感呢？

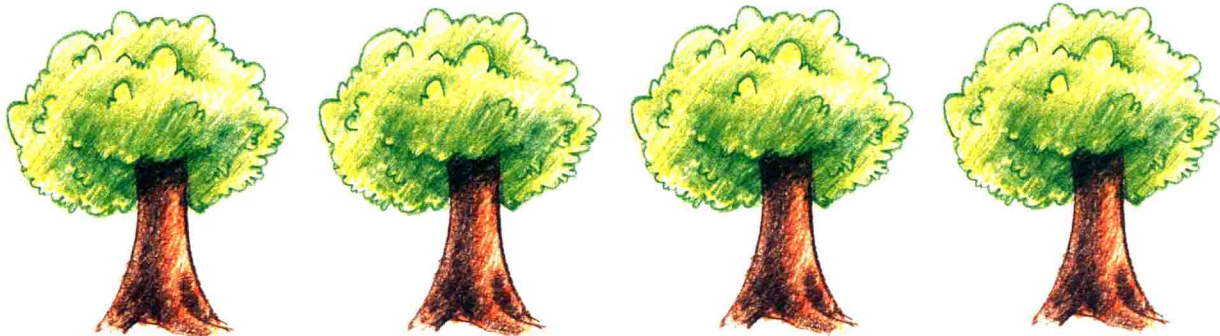


两点透视既可以运用到像房子这样的大型物体上，也可以运用到像书本这样的小物体上。

看看这些物体，试着画出它们的透视线。



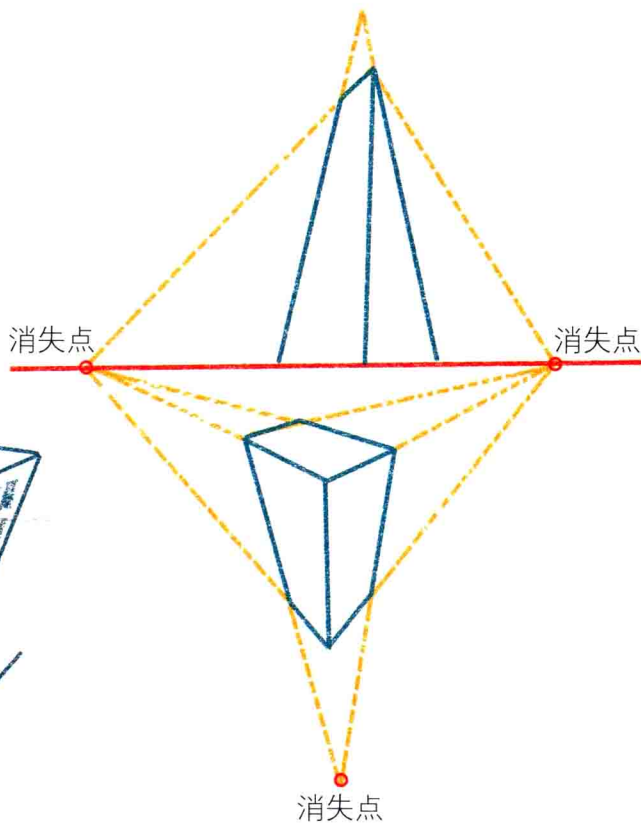
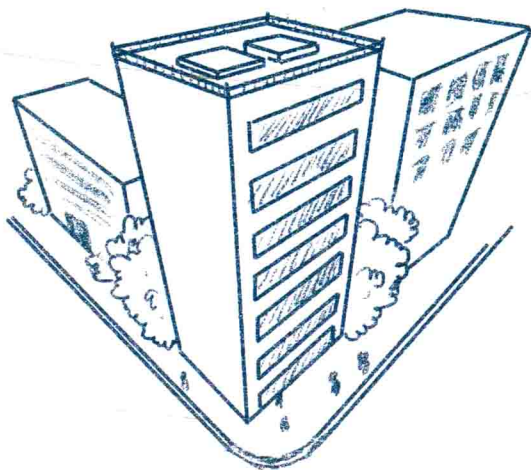
下面这排树从 45° 角的位置看会是什么样子呢？试着将它们画出来。



三点透视

三点透视一般用于超高层建筑的俯瞰图或仰视图。

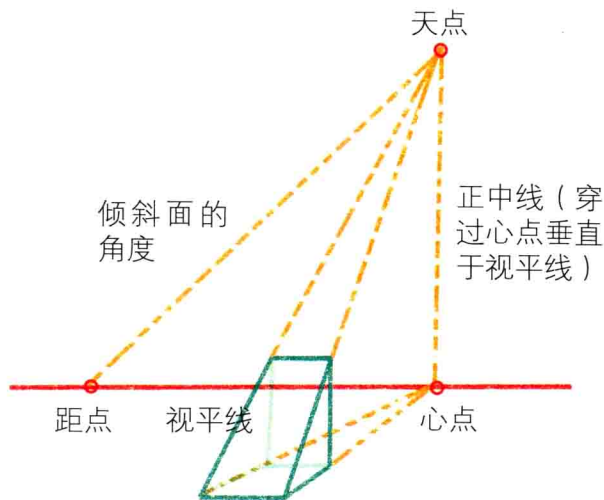
第三个消失点是必须和画面保持垂直的主视线上的点，必须使其和视角的二等分线保持一致。



倾斜透视

屋顶、楼梯、斜坡等一个平面与水平面呈一边低一边高的情况时，称之为倾斜透视。

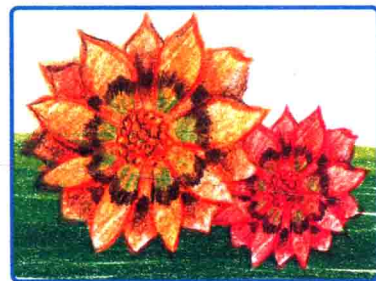
倾斜透视有两种：近高远低的称作向下倾斜，近低远高的称作向上倾斜，它们各自的消失点都在天点上。



构图知识

什么是构图

构图是对画面内容和形式整体的考虑和安排。构图的原则是变化中求统一。构图方法有三个要点：画面主体图形的位置；非主体图形的位置以及与主体图形的关系；画面底形的位置以及与图形的关系。



图中打“√”的构图是比较常见且相对符合审美要求的构图。当然不是说其他的构图形式都不正确，在一些特定的情况下也可能会用到。

常见构图形式



对称式

给人的感觉平静安宁，秩序井然，比较庄严。但是缺乏变化，显得呆板。

打破对称，控制两边的重量，从而达到平衡效果。比对称式构图显得活泼、生动。

均衡式



倾斜式

给人一种活动和不安定的感觉，适合表现动态的画面。

给人以安静平稳的感觉，适合表现广阔的空间。

水平式

