

吴绵绵 著

美 / 爱 / 自由 / 生命

蔡其矫诗歌研究

CAI

QI

JIAO

SHI

GE

YAN

JIU



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

蔡其矫诗歌研究

吴绵绵 著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

蔡其矫诗歌研究/吴绵绵著. —厦门:厦门大学出版社, 2012. 12

ISBN 978-7-5615-4508-9

I. ①蔡… II. ①吴… III. ①蔡其矫(1918~2007)—诗歌研究
IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 313745 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@xmupress.com

泉州新春印刷有限公司印刷

2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

开本:889×1194 1/32 印张:8.25 插页:2

字数:210 千字

定价:24.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



目 录

第一章 导 论.....	1
一、中国诗坛的泉州籍巨擘	1
二、蔡其矫的诗歌创作及其特色	5
三、发人深究的“蔡其矫现象”	9
第二章 蔡其矫诗歌创作的人格特质	12
第一节 蔡其矫浪漫诗情的文化基因	13
一、酒神意识的发酵与迸发.....	14
二、责任担当,日神降临	16
三、将酒神精神发挥到极致.....	17
第二节 蔡其矫人格特质源自家族遗传和环境造化	20
一、桀骜不驯的海洋性格.....	21
二、中西文化的熏陶.....	22
三、泉州地域文化的影响.....	23
第三章 蔡其矫诗歌的四大主题	26
第一节 一个终生为美而歌的缪斯	26
一、生命的悲壮美.....	27
二、生命的婉约美.....	33
三、生命的理性美.....	38



四、诗美与人格的统一·····	42
第二节 为爱写诗为诗而爱的情痴·····	46
一、爱与诗的结合·····	46
二、为爱无怨无悔·····	47
三、蔡其矫的爱情观·····	52
第三节 不惜生命为自由而歌的诗神·····	55
一、呼唤自由的使者·····	56
二、为自由而抗争·····	58
第四节 拥抱大自然的生命意识·····	60
一、英雄崇拜·····	60
二、挑战命运·····	61
三、生命觉悟·····	63
 第四章 蔡其矫诗歌的流变·····	 66
第一节 诗歌创作的四个时期·····	66
一、创作初期·····	66
二、成熟期·····	67
三、鼎盛期·····	68
四、巅峰及衰弱期·····	68
第二节 题材开掘的阶段性跳跃·····	69
一、第一阶段：战地诗歌·····	70
二、第二阶段：山水(海洋)诗歌·····	70
三、第三阶段：山水(乡土)诗歌·····	71
四、第四阶段：山水(漫游)诗歌·····	71
第三节 诗风的三大转变·····	72
一、浪漫中的写实·····	72
二、浪漫中的象征·····	73



三、超现实主义的实验	76
第五章 蔡其矫诗歌的艺术特色	78
第一节 花原型意象在蔡其矫诗歌中的现代性意义	78
一、花原型意象契合中国古代士人高雅敏感的 文化心理	79
二、蔡其矫诗歌撷取花意象,表现美、爱和自由	81
三、秉心养性,旧象翻新,孵化现代性意义	90
第二节 诗歌意境的开拓和诗人的人格涵养	94
一、努力寻找景与情的契合点	94
二、诗人的人格涵养与诗歌意境的创造	97
第三节 诗歌创作的象征以及现代意识	110
一、蔡其矫诗歌象征手法的三种类型	111
二、蔡其矫诗歌象征的特点	119
三、蔡其矫诗歌象征的现代意识	122
第四节 山水诗的特色和现代诗性	123
一、蔡其矫耽溺于山水诗的主要原因	123
二、蔡其矫山水诗的特征	125
三、蔡其矫山水诗现代诗性的意义和价值	127
第六章 蔡其矫诗歌的比较研究	132
第一节 蔡其矫与余光中的乡愁诗比较	132
一、各阶段的情感变化与比较	132
二、创作技巧的比较	139
第二节 蔡其矫与舒婷的爱情诗比较	146
一、师徒相授,手法相通	147
二、深沉凝重与轻盈空灵	151



第七章 蔡其矫诗歌的地位和影响	155
第一节 蔡其矫对中国当代诗歌的贡献	155
一、坚持边缘化后的现代诗性主体	156
二、有意识开拓海洋诗的先驱	157
三、坚持中西诗歌理论和创作实践的结合	160
第二节 蔡其矫对朦胧诗的贡献	163
一、理论指导	164
二、参与活动	167
三、竭力扶持	170
四、敬告与反思	172
第三节 蔡其矫对晋江诗群崛起的贡献	174
一、对晋江诗坛的影响与贡献	174
二、引领晋江诗歌走向繁荣	178
附录一 蔡其矫年谱	180
附录二 中国诗坛上的“蔡其矫现象”/刘登翰	196
附录三 蔡其矫与当代中国诗歌/王光明	215
附录四 蔡其矫：一个特立独行	
承前启后的浪漫诗人/戴冠青	229
参考文献	248
后 记	253



第一章

导 论

蔡其矫是我的老乡，同吸紫帽山灵气，共饮晋江甘泉。从闽越人“以舟为车，以楫为马”，到唐代开科进士欧阳詹的“事业经邦，闽海贤才开气运；文章华国，温陵甲第破天荒”（朱熹题），再到明代启蒙思想先驱李贽的“心胸廓八肱，识见洞千古”（李廷机赞），泉州历代文才辈出。20世纪以来，又出现了三位泉州籍著名诗人——蔡其矫、余光中和舒婷，这在中国文学史上实属罕见，是一个十分值得探究和比较研究的新颖课题。

一、中国诗坛的泉州籍巨擘

蔡其矫是中国诗坛的“独行侠”，平生反叛诗歌主流思想。他与余光中、舒婷同是对中国当代诗坛有着重要影响的泉州籍杰出诗人。

蔡其矫（1918—2007），出生于1918年12月12日，福建省晋江市紫帽镇园坂村人。8岁随全家侨居印尼泗水，1929年回国就学。1938年，他放弃富商长子的优裕生活，再次从印尼泗水几经周折奔赴延安参加抗日救国运动，先在鲁迅文学院文学系学习，不久在华北联合大学从事外国文学的教学工作，并开始诗歌创作，这时他受惠特曼诗歌的影响，创作了像《肉搏》、《兵车在急雨中行



进》等富有战斗性和鼓动性的战地诗歌，为他日后走向诗坛创造了良好的条件。新中国成立后，他离开官场，在中央文学研究所（后改为中国作家协会讲习所）担任教学工作，他到东海舰队和南海舰队体验海军的部队生活，创作了一系列有海洋特色的诗作，并结集成《涛声集》，并先后出版了《回声集》、《回声续集》。1957年，在那个颂歌的年代，他创作了与时代不协调的诗作《雾中汉水》、《川江号子》，受到了批判，加上牵涉“丁（丁玲）陈（陈企霞）反党集团事件”和公木右派问题，他被迫回到自己的老家福建文联工作。在福建期间他受到了不公正的对待，遭受批判、关牛棚、坐牢和流放的磨难，但他始终坚持诗歌创作，并翻译智利大诗人聂鲁达的诗歌和晚唐司空图的《诗品》，将传统的诗艺与现代派的创作技巧相融合，写出了《双虹》、《九鲤湖瀑布》、《波浪》、《迎风》、《玉华洞》、《丙辰清明》、《祈求》等一系列有极强批判性和影响力的诗作，从而奠定了他在当代诗歌史上的重要地位。改革开放后，他参与“朦胧诗”的诗歌活动，扶植著名的文学青年舒婷走向诗坛。而后，开始实施他长达20多年的长途游历和诗歌创作，他翻译并受埃利蒂斯和帕斯等外国大诗人的影响，诗歌具有超现实主义的元素，创作出《在西藏》、《拉萨》、《海神》等具有艺术性和思想性的大诗，使他成为当代文学史上影响卓著的长青诗人。评论家刘登翰认为：“在20世纪中国新诗的历史上，蔡其矫可能是对中国新诗艺术建设贡献最多、而迄今未被充分认识的最重要的诗人之一。……他毕生对理想、自由、爱和生命的追求，在心灵与时代的相撞击中，飞溅出诗人的火花，将成为20世纪的一份见证。”^①并指出，在中国当代诗歌史上，在每一个年代都由权威刊物遴选出优秀诗

^① 刘登翰：《新诗史上的蔡其矫》，陈志泽主编《蔡其矫研究》，北方文艺出版社2006年版，第90页。



作，而蔡其矫的诗歌数量是最多的。^①

与此不同，余光中可谓一举成名，是海峡两岸最受欢迎的诗人之一。余光中（1928— ），祖籍泉州永春，生于南京。1949年，迁居台湾。1954年，参与创办台湾蓝星诗社，先后主编《蓝星诗页》、《蓝星周刊》、《现代文学》等。1952年出版第一部诗集《舟子悲歌》，至20世纪90年代初，余光中先后出版了除选集之外的十五部诗集。香港学者黄维梁评论道：“论作品之丰富，思想之深广，技巧之超卓，风格之多变，影响之深远，余光中无疑是成就最大者之一。”^②余光中诗风屡变，早年师承“五四”新诗和欧美浪漫诗派的传统，充满了浪漫抒情的抒情色彩，20世纪50年代中后期（即赴美前后）受现代艺术影响，诗风渐趋现代主义，在表现形式趋向现代主义的同时，中国文化的深厚底蕴也逐渐被感知。1961年，在台湾现代诗的内部论战中，余光中主张“广义的现代主义”，认为“反传统不如利用传统”，发表《再见！虚无》，主张向传统回归。“以《莲的联想》（1964年）、《五陵少年》（1967年）的出版为标志，余光中的创作进入了学界称为的‘新古典主义’时期，流露出对传统文化的感悟和向往。”^③

余光中是华人文化圈中具有广泛影响力的多产诗人，在台湾深受推崇，他的代表作有《白玉苦瓜》、《西螺大桥》、《芝加哥》等。进入21世纪，有不少余光中诗集、选集被介绍到大陆来。乡愁是余光中诗作精神内涵的重要组成部分，《乡愁》、《乡愁四韵》都是

① 刘登翰：《你雕塑历史，历史雕塑你——蔡其矫印象》，陈志泽主编《蔡其矫研究》，北方文艺出版社2006年版，第89页。

② 黄修己：《20世纪中国文学史》下卷，中山大学出版社1998年版，第395页。

③ 黄修己：《20世纪中国文学史》下卷，中山大学出版社1998年版，第396页。



这方面的佳作，尤其一首《乡愁》，一夜之间使余光中的名字在大陆家喻户晓。余光中不但在诗歌艺术，而且在散文、评论和翻译诸方面均卓有建树，被誉为“艺术的多妻主义者”。^①

比起蔡其矫，舒婷应该是幸运的。1979年，她刚出道，就以她的厚积薄发而享誉中国诗坛，成为朦胧诗派的领军人物，与北岛、顾城齐名。舒婷（1952— ），祖籍泉州，生于龙海市石码镇，家住厦门。1979年，开始发表诗歌作品。1980年到福建省文联工作，从事专业写作。著有诗集《双桅船》、《会唱歌的鸢尾花》、《始祖鸟》、《一种演奏风格：舒婷自选诗集》，散文集《心烟》、《秋天的情绪》、《硬骨凌霄》、《露珠里的“诗想”》、《舒婷文集》（三卷）、《真水无香》等，《致橡树》是舒婷诗歌的代表作之一。《祖国呵，我亲爱的祖国》获1980年全国中青年优秀诗歌作品奖，《双桅船》获全国首届新诗优秀诗集奖、1993年获庄重文文学奖，《真水无香》获第六届华语文学传媒盛典“年度散文家授奖”。舒婷诗歌特有女性的细腻和敏感，如她对爱的细腻感受，以及对人生的苦难的体悟，充盈着浪漫主义和理想色彩，对祖国、对人生、对爱情、对土地的爱，既温馨平和又潜动着激情。她的诗擅长运用比喻、象征、联想等艺术手法表达内心感受，在朦胧的氛围中流露出理性的思考，朦胧而不晦涩，是浪漫主义和现代主义风格相结合的产物。舒婷的诗，有明丽隽美的意象，缜密流畅的思维逻辑，从这方面说，她的诗并不“朦胧”。只是多数诗的手法采用隐喻、局部或整体象征，很少用直抒告白的方式，表达的意象有一定的多义性。洪子城《中国当代文学史》这样评价舒婷：“她的诗‘复活’了中国新诗中表达个人内心情感的那一线索——而这在50年代之后一直

^① 《中国当代十大诗人选集》，台湾源成文化图书供应社1979年版，第95页。



受到‘压抑’。舒婷的诗，或借助内心来映照外部世界的音影，或捕捉生活现象所激起的情感反应。中国当代读者久违了的温情的人性情感在她的诗中的‘回归’，以及人们较为熟悉的浪漫派诗歌的艺术方法，是她的诗歌在‘文革’结束后一段时间有大量读者的原因。”^①舒婷在中国当代文学史上无疑是不可抹杀的重要一笔。

二、蔡其矫的诗歌创作及其特色

蔡其矫无疑是当代中国诗坛有着重要影响而又没有被充分挖掘和肯定的著名诗人。20世纪50年代末期以来，蔡其矫一直在主流诗坛边缘行走，他对诗歌主流思想的反叛，使他的诗歌一直以来得不到应有的充分的肯定。实际上，蔡其矫是中国当代诗坛最早引入西方现代派诗歌创作技巧者之一，是朦胧诗派出现的参与者、支持者和推动者之一，是非官方推动当代诗坛发展最有影响的诗人之一。

蔡其矫的诗歌创作可以分成四个时期：

第一阶段（1941—1949），这时期诗歌受惠特曼诗风的影响，具有直抒胸臆的浪漫主义色彩，《肉搏》是那个年代的传世之作。

第二阶段（1950—1958），这时期蔡其矫的诗歌逐渐成熟。写出颇受当时诗坛关注的海洋诗歌系列；这时期的代表作《雾中汉水》、《川江号子》等，因为与主流诗歌“唱反调”而受到批判。这时期诗人出版《回声集》（1956年）、《涛声集》（1957年）、《回声续集》（1958年）。

第三阶段（1959—1978），这时期是诗人创作的鼎盛期，也是诗人人生最为艰难苦闷的时期。诗人遭受批斗，坐牢，蹲牛棚，流放等肉体和精神折磨，诗歌几乎发不出去。诗人在逆境中翻译聂鲁

^① 洪子诚：《中国当代文学史》，北京大学出版社2008年版，第297页。



达（智利著名诗人）诗歌并受其影响，用白话翻译司空图《诗品》，诗风渐变，许多诗歌采用象征、暗示的手法。这时期诗人写出了一系列流传甚广的名作《双虹》、《九鲤湖瀑布》（长诗）、《思念》、《也许》、《波浪》、《祈求》、《玉华洞》（长诗）、《迎风》、《丙辰清明》（长诗）等。

第四阶段（1979—2007），这时期是诗人创作的巅峰及衰弱期。改革开放后，诗人重登诗坛，名誉和地位得到空前的肯定。晚年诗人从1979年至2000年有19次长途漫游。1986年，已经69岁的诗人，单独游历西藏，并写下杰作《在西藏》和《拉萨》，这两首诗是他晚年的巅峰之作，也是诗人人生感悟的力作。这位诗坛的“长青树”以事实告诉人们：只要用生命包孕诗歌，“意识冲出肉体的束缚”（《在西藏》诗句），诗人永远年轻。晚年诗人接触了并翻译艾利蒂斯（希腊著名诗人）和帕斯（墨西哥著名诗人）的作品，有意识把现代派的诗歌技巧和中国传统创作方法结合起来，诗风因此变得更加凝重老辣神奇，民族文化和生命意识更为深邃，如《在西藏》、《拉萨》、《海神》、《敦煌莫高窟》、《云冈石窟》、《龙门石窟》、《伊水的美神》、《飞天之歌》都是很有文化品位，博大而深厚，很耐读的诗作。诗人在这一时期里，收集、整理和出版了一系列的诗集《祈求》（1979年）、《双虹集》（1981年）、《福建集》（1982年）、《迎风集》（1984年）、《醉石》（1986年）和自选集《生活的歌》（1982年）。2002年，《蔡其矫诗歌回廊》（共8集）正式出版，《汉水谣》、《雾中汉水》、《川江号子》等作品陆续被美国诗人保罗·安格尔和聂华苓译成英文，介绍给世界。1985年，诗人参加在菲律宾举行“马尼拉第一届国际诗歌节”。1987年，英国欧罗巴出版的《世界名人录》收入蔡其矫等7位中国现当代著名诗人。因此，蔡其矫逐渐成为世界知名的中国当代诗人。但是后期，由于诗人忙于出诗集，参加各种会议，应景之作较多，思想性和艺



术性有所削弱。

蔡其矫的诗歌理论见地独到。蔡其矫认为：“什么叫诗？我想，诗就是个人的一段人生体验或者是一时的感触，加上全人类文化成果，等于诗。”^①这句话虽然不是对诗歌的定义，但它起码是诗人在几十年创作实践的理论结晶，对后人有很大的启迪。诗人强调主观意识作用于诗歌创作的重要意义。他说：“诗必须使我们看到、听到、嗅到、触到这个生活的世界，必须是从我们整个心灵，希望，记忆和感触的喷泉里喷射出来。”^②他强调创新的重要意义，他觉得：“无所明指的象征性可以长存，复制品却不能。因为生动的现实永远不可能复制，而只能再创造。”所以他认为，“作家的影响不能取决于他某种特殊能力、技巧、智力和格调，而取决于他本性的优劣以及是否能充分地、生动地表现自己特殊的风格。”他还强调继承传统的重要性，他说，“传统与创新是相对而言，只有在传统上才有可能创新，完全离开传统，哪来创新。”^③

蔡其矫努力让诗歌走在时代的前列。当人们正在为爱羞于开口的时候，诗人蔡其矫却大胆地高喊：“太阳万岁！月亮万岁！星辰万岁！少女万岁！爱情和青春万岁！”（《红豆》，1957年）时代在自我陶醉地“唱颂歌”，诗人马上发出发扬坚忍不拔敢于抗争的民族精神的呼喊，如《雾中汉水》、《川江号子》（1958年）；时代在“造神”，陶醉于偶像崇拜的狂热之中，诗人清醒地喊出：“谁敢在你的上面建立他的统治？”（《波浪》，1962年）“权力至高无上，是

① 蔡其矫：《读书与写作——在福建省青年小说作者读书会上的讲话》，《诗的双轨》，海峡文艺出版社2002年版，第89页。

② 蔡其矫：《福建集·自序》，《诗的双轨》，海峡文艺出版社2002年版，第122页。

③ 蔡其矫：《我的诗观——蔡其矫诗歌朗诵会自序》，《诗的双轨》，海峡文艺出版社2002年版，第1、5页。



我们时代的最大祸害”（《丙辰清明》，1976年）；当人们为金钱名利趋之如鹜的时候，诗人又发出“以身长丈量信仰的一生”“在没有慰藉的地方寻找慰藉，那就是我，那就是我”（《拉萨》，1986年）的慨叹。所谓的“慰藉”就是人们经常提到的寻找精神的家园；当人们一味追求经济增长不顾优美的环境被破坏时，他喊出“制止狠心的砍伐……为年轻一代/献出崭新的美！”（《神农架问答》，1984年）以诗引领着人们向前走，是诗人的愿景。

美、爱、自由和生命是蔡其矫歌唱的四大主题。蔡其矫认为：“创作要有自由，自由与美是不可分的，没有自由就没有美，美就是艺术。”^①他还认为：“一切艺术的价值与境界决定于艺术家爱心的强弱。想象力与同情心，乃是爱心的不同表现形式，正因为每一件伟大的艺术品都源于爱心。欣赏艺术品的最佳态度也是爱心。”他又说，“崇高的悟性与爱心，对一切现实的肯定，在深渊之际的觉醒，这是美的秘密与一切艺术的本质。”蔡其矫对爱的阐释，并不是单纯指向情爱，它是指大爱，包括爱国、爱乡、爱大自然、友爱、亲情。对生命的阐述，他讲的更明白：“作家都是通过痛苦，宣扬欢乐，颂扬生命的庄严，经过眼泪与痛苦的挣扎，将光明与欢乐带到世上，这就是诗人的任务。”^②所以对人存在意义和价值的探讨一直是诗人孜孜以求的目标。蔡其矫对美、爱、自由和生命的理解具有独到而深邃之处，它表现诗人的个性与现代人的追求的共性，具有人类生存的现代意义，所以他这方面的诗作也特别有震撼力，引起人们的共鸣，本书也将在这方面重点加以阐述。

① 蔡其矫《读书与写作——在福建省青年小说作者读书会上的讲话》，《诗的双轨》，海峡文艺出版社2002年版，第97页。

② 蔡其矫：《我的诗观——蔡其矫诗歌朗诵会自序》，《诗的双轨》，海峡文艺出版社2002年版，第4、5页。



三、发人深究的“蔡其矫现象”

学界对蔡其矫诗歌的评论，最早始于20世纪50年代末期。蔡其矫发表了《雾中汉水》、《川江号子》之后，袁水拍、萧翔、陈聪等人在《文艺报》、《诗刊》等杂志上发表文章批判蔡其矫的诗歌“举灰旗”、“唱反调”、“唯美主义”的小资情调。从此，蔡其矫的诗歌发表受限，在沉寂了近二十年的1979年之后，诗才如潮涌一发而不可收（当然很大一部分是在沉寂时写的）。在短短几年，他出版了《蔡其矫诗选》、《祈求》、《双虹》、《生活的歌》、《福建集》、《醉石》、《倾诉》、《迎风集》、《蔡其矫抒情诗》等。蔡其矫的诗歌最早引起香港评论界的关注，1979年，香港评论界方醒、杨万青、陶然先后发表《读诗人蔡其矫新作的随想》、《永远眷恋着海洋》、《海都给他写完了——漫写蔡其矫》等评论文章。1980年，香港《文汇报》发表梅子《反映时代，勇于创新——〈蔡其矫选集〉读后》，香港彦火（潘耀明）发表《蔡其矫诗歌的特色》、《速写抒情诗人蔡其矫》，美籍诗人聂华苓发表《发光的脸上仿佛有歌声——抒情诗人蔡其矫》（收入聂华苓《三十年后》，湖北人民出版社1980年版）。香港评论界对蔡其矫的评论引起了大陆的关注，1980年《作品》5月号发表姬盛羽的评论文章《咫尺应须论万里》。1981年，周佩红在《艺谭》、《诗探索》分别发表《漫谈蔡其矫同志的诗》和《蔡其矫诗歌的语言特色》。1982年，《特区文学》发表陶然《诗的探索》、璧华《民族心貌的投影》，《星星》诗刊发表曾阅《形象——感情的典型化》，诗人、评论家周良沛在香港《中报》和《榕树文学丛刊》上连续发表三篇评论《风格问题——致蔡其矫》、《风格问题——致蔡其矫“附记”》、《致蔡其矫》，著名评论家谢冕、王光明在《福建文学》上发表评论《海的子民的歌吟——论蔡其矫和他的诗》，周佩红在《文学报》上发表《绘画美和精神



美的结合》。1983年，香港评论界掀起一股评论蔡其矫诗歌的热潮，君愫、晓峻、桑妮、萧进、梅子、丁维儿、古剑、王永志等纷纷撰文评论，大陆报刊《文学报》发表廖蕙予《蔡其矫——海的子民》。由于香港、大陆一些热爱蔡其矫诗歌的评论家的推波助澜，也引起国内一些著名学者、评论家的关注，他们也纷纷撰文加以评论，如公木《乾雷酸雨走飞虹》、邵燕祥《蔡诗印象——蔡其矫“大地系列”、“海洋系列”笔记》、谢冕《诗人蔡其矫》、牛汉《浅谈飘逸》、刘登翰《你雕塑历史，历史雕塑你》、王光明《诗的构思艺术》、邱景华《诞生于世界屋脊的大诗——蔡其矫〈在西藏〉解读》、《生命的歌者：论蔡其矫诗歌的欢乐意识》和《独行侠的诗旅》。1986年4月，福建作家协会举办“蔡其矫作品讨论会”，著名学者、评论家谢冕、俞兆平、孙绍振和刘登翰出席会议并发言，刘登翰的发言最深刻，他指出：“我们对蔡其矫诗的评价，一直存在着片面，没有从他的历史作用来评论。”这一点的确是评论界历年来的缺陷，也是我在写作这本书着重要弥补的。1994年周佩红著《蔡其矫传记》，2002年曾阅编著《诗人蔡其矫》，2002年《蔡其矫诗歌回廊》（共8集）由海峡文艺出版社出版，2004年王炳根著《少女万岁：诗人蔡其矫》，这些结集和传记的出现，为以后蔡其矫诗歌研究无疑是大有裨益。2004年10月，由中国当代文学研究会、福建省作家协会、晋江市文联举办的“蔡其矫诗歌研讨会”在福建省晋江市召开，诗人牛汉、邵燕祥、舒婷，评论家谢冕、吴思敬、王光明等人与会，晋江市文联编辑《蔡其矫研究》论文集，由北方文艺出版社出版，这是最后一次大规模有组织对蔡其矫及其诗歌创作的探讨。蔡其矫2007年逝世后，诗界又形成一波评论蔡诗的狂潮，蓝棣之撰文《七十年代：蔡其矫诗创作的巅峰时段》、刘登翰《中国诗坛上的“蔡其矫现象”》、孙绍振《走进蔡其矫》、王光明《蔡其矫与当代中国诗歌》、陈祖君《“有如顽强的花在黑暗