



全国青少年校外教育活动指导教程丛书

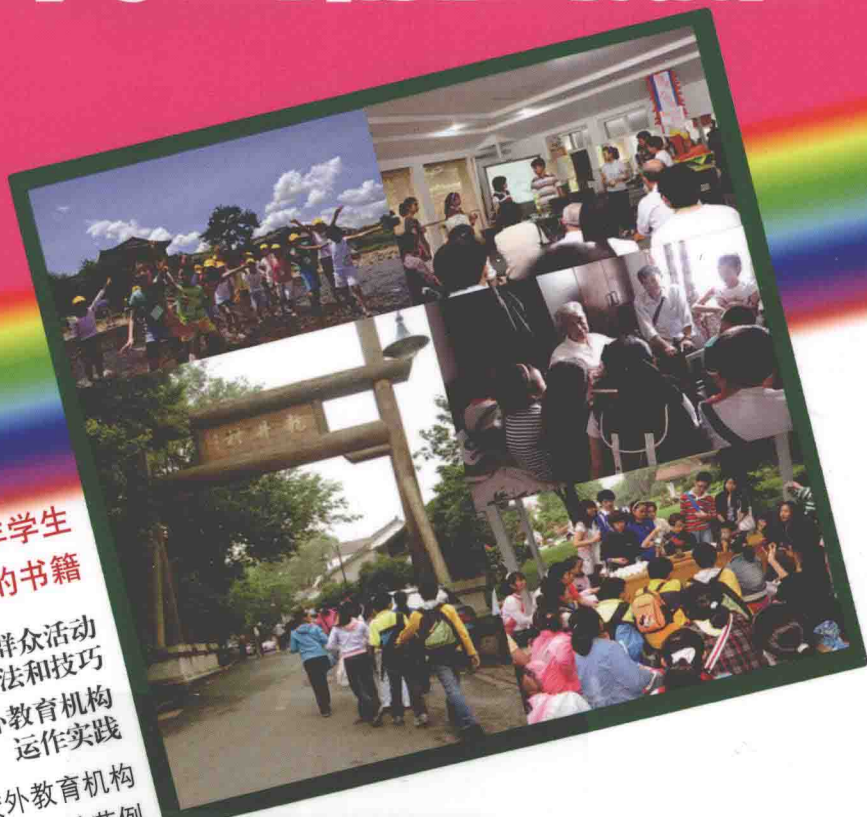
中国教育学会少年儿童校外教育分会秘书处 组编
北京市东城区少年宫 香港游乐场协会

青少年学生群众活动教程

第一部系统研究青少年学生
群众活动管理理论的书籍

探讨青少年学生群众活动
管理方法和技巧
印证校外教育机构
运作实践

精选全国各省市校外教育机构
优秀活动范例



——参观、考察 和交流活动

郭耀民 刘鸿艳 马莹 编著



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社



全国青少年校外教育活动指导教程丛书

中国教育学会少年儿童校外教育分会秘书处 组编
北京市东城区少年宫 香港游乐场协会

青少年学生群众活动教程

——参观、考察和交流活动

郭耀民 刘鸿艳 马 莹 编著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年学生群众活动教程——参观、考察和交流活动/郭耀民, 刘鸿艳, 马莹编著. —武汉: 武汉大学出版社, 2013. 3

全国青少年校外教育活动指导教程丛书

ISBN 978-7-307-10575-1

I. 青… II. ①郭… ②刘… ③马… III. 青少年—课外活动
IV. G632.428

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第044347号



责任编辑:余 梦 责任校对:希 文 装帧设计:马小宁
出版统筹:顾家城 陈亚然 张香宏

出版发行:武汉大学出版社(430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:whu_publish@163.com 网址:www.stmpress.cn)

印刷:武汉市金港彩印有限公司

开本:720×1000 1/16 印张:12.25 字数:220千字

版次:2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

ISBN 978-7-307-10575-1/G·2744 定价:32.00元

版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

《青少年学生群众活动教程》编写组

主 编：高彦明

副主编：程 文 齐健敏 温立文 郭耀民 顾家城

成 员：（按姓氏笔画排列）

马 莹 马小宁 王 芳 王 斌 甘友维

石宝泉 刘鸿艳 齐健敏 张 净 张国江

张香宏 陈亚然 杨昌炜 饶奕明 赵晶晶

顾家城 郭耀民 黄洁虹 温立文 管 兰

潘 滌 霍艳平

本书导言

青少年学生群众活动是社会主义精神文明建设的重要组成部分，也是青少年素质教育工作的重要方面，是社会和谐发展的基础。提高青少年学生群众活动的管理能力，不仅是提高青少年学生群众文化素质、满足其日益增长的精神需求的工作保障，也是顺利实施青少年学生群众教育活动项目操作的基本要求。

随着社会的发展，青少年学生群众活动呈现多元化的态势。根据活动的不同表现方式以及不同的组织形式，可以分为时事、展览、集会、交流、展示、竞赛、俱乐部（社团）等多种类型。本书从青少年群众参观、考察和交流活动的角度，收录了全国各校外教育单位近三年来有关参观、考察和交流活动方面的优秀活动案例。其目的在于帮助读者了解、学习其他校外教育单位所开展的成功活动，吸收其先进经验和独特创意，从而对自己的工作能够起到一定的借鉴、提升作用。

《青少年学生群众活动教程——参观、考察和交流活动》是“全国青少年校外教育活动指导教程丛书”中的一本，该书具有五大特点：

1. 指导性。

本书内容翔实，案例丰富，校外特色浓郁，对于各校外教育机构、中小学校开展指向性的参观、考察和交流活动具有一定的参考价值。

2. 教育性。

“育人”是青少年学生群众活动的根本。本书所选取的案例以其主题鲜明、寓教育于活动之中为基本特点。从中可看到活动组织者对活动主题的把握、对活动背后社会价值的深层思考以及在主题设计上的良苦用心。

3. 注重活动内涵。

本书所收案例，不流于形式，而是更多地侧重于活动的内涵开掘，选用了类别鲜明、实践性强的案例，注重活动参与者在参观、考察和交流活动过程参与、体验、实践等方面的设计和操作，同时也更多地体现了校外教

育的公益性、开放性和普及性等特点。

4. 广泛性。

本书集聚了全国各校外教育单位优秀品牌活动案例，内容丰富，形式多样，都是基层校外单位近年来成功开展群众性参观、考察和交流活动的经验和心得。

5. 鲜活性。

本书内容以图文并茂的形式展示出来，体现丰富的人文内涵和鲜活、动感的活动场景，突出了青少年学生群众活动朝气蓬勃的特点。

本书在编纂过程中，得到了全国各校外教育单位的大力支持和合作。许多校外单位把自己的校外群众活动的宝贵经验汇集成文报到编委会，许多资深的校外教育管理同志也亲自动笔，把自己的管理经验、活动组织经验撰写成文，大大丰富了本书的内容。在此，本书编委会一并向他们表示感谢。

由于我们的水平有限，在收录与分类上难免有不当之处，敬请校外教育同行和读者批评指正。

编 者

2012年12月

目 CONTENTS录

第一章 参观、考察和交流活动的管理与实施	1
一、参观、考察和交流活动的作用和意义	1
二、利用区域资源，构建有特色的青少年群众活动模式	2
三、校外游学活动的十大主张	6
四、活动现场的九种做法	11
五、参观、考察和交流活动的组织方法	13
第二章 寻根究源	16
浙江地域文化寻根之旅	16
——文化采风活动	
追寻红色印记 内化红色精神	34
寻找海淀足迹	40
——“我爱我的海淀”	
寻找杭州的味道	46
——龙井问茶	
行走前门大栅栏 探访文化老字号	53
寻民族之根 溯舞蹈之源	57
——走进中华民族园，体会民间舞蹈文化	
章小结	63
第三章 体验感悟	64
了解北京生活民俗	64
——我爱北京“四合院”	
开展地域性游学 促进体验式发展	69
——“游学泡泡营”实践活动	



了解、感受、畅想 ——门头沟的桥	83
了解民族工艺 体验扎染之美	88
永恒的记忆 ——“参观抗战馆，了解抗战史”主题教育活动	93
七彩蝶园 多彩课堂	101
低碳环保型农村住房设计探究	105
章小结	112
 第四章 参与实践	 114
走进琵琶制作坊 感受“琵琶的魅力”	114
走进民族企业 感知北京精神 ——参观考察联想集团主题教育活动	119
走进体育运动健康基地 感受奥运健儿拼搏精神 ——社会实践活动方案	123
走进琉璃厂 英语传友情	130
走进首都博物馆 ——树立热爱北京情怀	138
走进土山湾 探寻徐汇源 ——徐汇区青少年光启创新基地学生实践活动	149
章小结	160
 第五章 交流活动	 161
扩大首都校外教育国际影响力的一次实践 ——2011北京·国际少年宫发展交流活动	161
翰墨传友谊 ——北京市少年宫学员与加拿大艾伯塔省 高级教育官员访华团书法联谊活动	168
中国青少年民族艺术团欧洲之旅	175
与聋人手挽手 在舞中共交流 ——少年宫舞蹈中级班助残实践活动	179
章小结	185



第一章

参观、考察和 交流活动的管理与实施

一、参观、考察和交流活动的作用和意义

参观、考察就是带领青少年学生进行实地观察。参观、考察活动是一项非常重要的社会实践活动。组织和引导青少年学生走向社会，到农村、到工矿、到部队、到院校，到各个富有教育意义的实地去参观、考察，去体察民情、了解社会。参观中的真实性、生动性和亲切感，易于为青少年学生所接受。参观、考察活动内容丰富，范围广泛，有文化古迹、乡土风情、民间习俗的参观、考察，有革命遗址、战争纪念地的参观、考察，有改革开放示范地、祖国建设模范城的参观、考察，还有著名高等院校、科学实验基地的参观、考察等。

举办参观、考察活动可针对城市中的青少年学生不了解农村的状况，设计组织“走四季”参观考察活动，把城市里的青少年学生带到郊区农村，让他们看一看农村的人们和青少年学生在春、夏、秋、冬四季里分别在干什么，怎样生活、怎样生产；带他们参观养牛场，观看联合收割机的麦收，考察沼气的产生和使用，同时参加一些力所能及的生产劳动。

交流活动是双方通过相处、沟通使彼此提高的活动。例如中俄青少年科普交流活动，整个活动主题鲜明、内容丰富、社会影响大，在各地都取得了很好的效果，这是一次体现两国人民世代友好的具体交流活动，旨在加深两国人民，尤其是青少年之间的相互了解和友谊。在北京，两国青少年共同种下了棵棵象征两国人民友谊长青的“友谊树”；在西安，两国青少年进行剪纸、书法、绘画、陶艺、食品烹饪、健美操等才艺表演交流；在上海，两国青少年尽



情地在条条龙舟上用力划着桨；在参观现场、在行程车上、在驻地，中俄学生热烈而又亲切地交谈、欢笑，他们之间的友谊多么纯真，一张张天真活泼的笑脸上流淌着喜悦和骄傲。

二、利用区域资源，构建有特色的青少年群众活动模式*

各地区的自然、社会资源各不相同，除自然山水风光外，都有自己独特的历史、民族、地理、人文的自然优势。富蕴人文历史的名山、名寺文化，贯穿人类发展史的古人类、古都、古城、古村落文化，丰富多彩的宗教文化，厚重的军事文化，历史悠久的流域交通文化，丰富的民俗文化等，都是开展青少年群众活动的重要背景和依托。组织青少年群众活动要注意发挥优势，重在建设，形成特色，构建体系，构建有特色的群文活动操作模式。

（一）形象教育法

此模式参考了班都拉（Bandura）的社会学习理论，他认为：人的行为既不是如精神论者所说的那样纯粹由内驱力所决定，也不是如古典行为主义所论的那样单纯由环境所操纵，而是个体与环境交互作用的结果。人与环境交互作用的基本形式就是观察学习，而被观察学习的对象就是形象或行为的范本。形象教育就是由个体与环境交互作用，引起个体道德认知的内化、思想情感的同化，形成良好行为规范的具体的形状、环境、姿态的教育。我们要立足于当地德育资源，从学生的生活环境出发，以地处“平西抗日根据地”腹地作为优势引导学生。

1. 寻找形象。

从小到大生活在农村的学生，总认为自己的家乡是穷山恶水，一毛不拔，无所留恋，以自己能够走出家乡为荣，不愿建设家乡，难道家乡就真是这样吗？让学生带着问题开展“寻找形象”的调查，如家乡的“老区形象”、“人文形象”、“美景形象”、“改革形象”等。

2. 建立形象。

寻找形象是基础，建立形象是教育的重要环节，把寻找到的、离散的、缺乏条理的形象浓缩成有序的、集中的“形象”实体（如基地、展室、教材等），从而变“说、压、管”的德育教育方法为“实、形、引”的教育方式，使之

* 本文作者是北京市门头沟少年宫朱凤海。全文有删节。



经常化、阵地化、制度化，增强实效性。

3. 观察形象。

观察学习是形象教育的主要方式，观察是道德认知、道德信念获得的基础。观察的核心是思维，思维包括形象思维和逻辑思维。通过看、讲、思，引导学生由形象思维向抽象思维过渡，通过观察形象把获得认知、信念转化为行动、指导规范的养成，为参与社会实践、建设国家奠定道德基础。

4. 学习形象。

“十年树木，百年树人”，人的成长过程需要反复学习，这就是毛泽东同志所说的“学习、学习、再学习”，在学习中完善，在学习中提高，在学习中知不足，德育教育也如是。正因为如此，形象教育所提供的形象，创造性地创设了学习形象的阵地，加速了学生知、情、意、行的相互转化，达到既定的培养人的目标，同时也发展了学生良好的个性心理品质。

从寻找—建立—观察—学习形象的过程看，其营造的就是一种德育环境，把学生置于所创设的环境中沐浴春风，耳濡目染；从形象教育的实质看，寻找、建立形象的过程具有很强的实践性。通过实践活动，增强了学生的意志力和合作、友爱、自强不息的精神。

（二）考察访问法

这是针对青少年缺乏与社会联系，不了解社会现实状况而提出来的一种道德教育模式。其目的是让学生走向社会，让社会成为学校道德教育的实践基地，使学生从课堂上的被动受教育转为在社会中的主动受教育或者使两者有效地结合起来，从而让学生在为社会的服务中、在个人与社会的互动中增强社会责任感，培养爱祖国、爱社会、爱家乡、爱人民、爱共产党、爱社会主义的爱心。

1. 寻——寻找昨天的故事。学生在教师的带领下，利用业余时间，走出校门，走上社



参观革命历史陈迹



会,翻阅资料,调查采访,寻找战斗英雄,了解战斗遗址,整理事迹,这样,在活动中增强了道德的情感,加深了对祖国、对人民、对家乡的思想感情。

2. 踏——踏英雄路,回顾昨天。学生在学校少先队的组织下,按部队编制组成少年先锋连、少年先锋排和自命名的英雄班,邀请老游击队员当总指挥,沿先辈当年战斗生活的足迹,倾听老英雄讲述英雄事迹、日本侵华罪恶史实,参观战斗遗址,进一步深入了解党的革命优良传统,了解先辈们为家乡、为人民英勇奋斗、舍生忘死的革命精神。

3. 访——访问一位心中的英雄。门头沟作为革命老区,有许多老干部、老红军、老民兵,这些人从不居功自傲,还在为人民默默地奉献自己的余力。在每年的清明节和国庆节前夕,让学生拜访一位英雄,与老英雄对话,将“三老”的形象在学生心中扎根,让前辈的精神感染学生,激发他们爱国爱民的思想感情。

(三) 淬砺教育法

这是针对青少年普遍存在的吃苦精神不够的问题而提出的一种道德教育模式。淬砺,原指制造刀剑必须淬火和磨砺,比喻人的刻苦锻炼。淬砺教育就是对青少年进行自觉磨炼、刻苦锻炼的教育。如今的青少年一出生就生活在温室中,很少经风见雨。针对这种情况,门头沟区各校利用自己所建的德育基地,通过行为“训练三部曲”对学生进行意志训练。

1. 同行——沿着前辈战斗生活的路线,踏英雄路与英雄同行。按部队编制组成少年先锋营,请老前辈做指导,边走边讲,有意识地进行行为意志磨炼。这是淬砺磨炼的重点。



访谈革命老人

2. 忆苦——在拉练中要求学生只背上铁锅,带上小米和咸菜。在拉练的途中和目的地让学生亲手垒锅灶,亲自拾柴火,亲自做小米饭,体验游



击队的生活方式,进一步进行磨炼。这是淬砺磨炼的关键。

3. 砺志——在同行、忆苦中像先辈那样热爱祖国、热爱人民,像先辈那样忠贞不渝、无私奉献,像先辈那样艰苦朴素、顽强奋斗。激发少年儿童的爱 国主义豪情和责任感,树立国荣我荣、国衰我耻的民族自尊心。磨炼学生的意志,促使人格品质走向成熟。这是淬砺磨炼的目的。

在开展教育实践活动中,对少年儿童提出合理、适度、明确的行为要求,同时要十分重视培养他们的道德情感,不断提高学生的道德认识。

(四) 三位一体教育

这是针对长期以来学校道德教育处于孤军作战、收效不大这一现实问题而提出来的一种道德教育模式。其具体做法是:将当地政府、教育行政主管部门、企事业单位、学生家庭以及所属村委会、居委会与学校紧密联系起来,沟通学校、家庭、社会之间的联系,形成学校内外目标、方向一致的三位一体的道德教育系统,使学生在这种大道德教育环境中不断提高社会公德、家庭美德和职业道德水平。

(五) 角色教育模式

社会学认为,角色指人们的社会身份。心理学中角色指用于分析人的个性心理、行为规范与社会发展之间的内在联系。角色教育指学校通过各种教育形式,把有益于学生身心健康的一些社会角色引入校园,让学生进入不同角色,身临其境地去感受、体验、鉴别和评议各种社会角色的善恶美丑,以培养学生的真情实感,为其形成未来公民应有的现代道德素质与良好的行为习惯打好基础。此模式是建立在充分利用德育资源的成功经验基础之上的,如建立社会实践基地、编制活动方案、形成可操作实体,从远、高、大处着眼,从近、实、小处着手,变德育内容封闭型为开放型,变德育方法说教型为情境型,变德育观念保守型为创新型。最主要的是让学生认真感受角色,继承和弘扬传统美德,提高素质,学会做人。

(六) 情景教育模式

要以“形”为手段,以“美”为突破口,以“情”为纽带,以“当地资源”为源泉,依据马克思关于人与环境有机统一的哲学原理,借鉴心理学中暗示、移情以及心理场等理论来构建此模式。在实际中需要探讨实体性操作和模



拟性操作,以便渗透教育者的意图,创造富有美感、充满情趣的生活空间,丰富形象的感染、真切情感的体验、潜在理蕴的启迪,用“无意识”导引“有意识”,用“情感”伴随“理性”,提高德育工作的实效性。

三、校外游学活动的十大主张*

广州市儿童活动中心的“快乐作文教学基地”专门设有一个“少年旅行者俱乐部”,它有两大类运作方式:一是策划组织一年中的寒暑假、几个长假和短假的游学旅行活动;二是结合每周的小作家班的专题考察写作项目,进行跟踪式甚至是长达三年的专题游学活动,比如,曾获全国奖的《南越国时代生态地理考察和电脑地图复原制作》大型项目就是在这种写作与考察之中完成的。又比如,《少年读城记》游学写作项目亦是如此。值得关注的是这种校外的游学活动很受孩子们及其家长们的欢迎,十多年来都是如此,这完全可以说明它有着“玩”、“学”、“阅历”、“能力”及“假期安排”等的自身价值和合理功能。在多年的实践基础上,我们总结了组织开展游学活动的十大主张。

1. “旅行”是最好“玩”的校外活动。

校外的游学活动受到欢迎,一大原因就在于这种“游学之旅”是学校和家庭都不可能进行与实施的。它与学校的春游或夏令营的不同点,在于它有别于校内及班级同学的“儿童群”。它也与家庭亲子旅行大有不同,摆脱父母成为孩子们的一种成长乐趣,孩子们觉得在“儿童群”中更好玩。它更是与某种学校或社会操办的所谓游学团和修学团完全不同,其理也在于校外活动的游学之旅不是为读书而设计的。这种游学的根本精神,是为“儿童活动”设计的。儿童的活动,打开了孩子们的生命状态,使其回归到儿童群。旅行,就是出去“大玩”,不在校,也不在家。这的确要求组织者和主持者要有“儿童设计”的策划能力。

2. 让学生在户外“发现自己”与“调整自己”。

让旅行和游学从根本上回归到“玩”的儿童时空之中,也就是让学生们在假期能回归到他们的另一半,即“儿童”、“少年”、“男孩”和“女孩”的生命状态。真正站在孩子们极其珍贵的另一半生命时间和空间的立场上的游学

* 本文作者是广东省广州市儿童活动中心班马、韦伶。全文有删节。



活动策划，应该是相对离开所谓“修学”的概念。户外，是另一个成长世界；大自然，是另一个教育者；异彩纷呈的社会，是另一本书。事实上，它是同“分数”无关的快乐与能力。

3. 对“童年地理”和“国家地理”的把握。

游学之旅，同旅行团的旅游行为和家庭的出游最大的不同点在于：它是带动一个“儿童群”行动在一条“线路”上，并完成一系列“活动”的儿童现场策划方案。这里的能力特点，一是在于对“儿童地理”的把握；二是在于对“儿童现场”的把握。游学与活动是并存的。成功又好玩的游学之旅，同“旅行线路”和“活动策划”息息相关。对此，我们主张要从突出对“儿童”与“地理”之间关系的把握上入手，这种关系早就体现在儿童早期的故事世界及其“世界”感觉的精神之中，并存在着若干种世界概念，如：森林、大山、海洋、城堡、海岛和峡谷等。这种类型化的儿童地理感觉，其实同“国家地理”的某些宏大主题恰恰有着很好的联结。儿童游学的线路策划及活动编排，需从“儿童地理”这一主题着眼，这超越了一般旅游行为的景区和风光的着眼点。《三峡游学记》、《海岛游学之旅》、《南方森林探秘记》等游学线路，既刺激有趣，又能使人收获颇丰，这也是与一般旅游行为的不同之处。

4. 在儿童旅行线路之上穿插“博物馆”的知识点。

需要非常地强调、提倡游学之旅如何有效地纳入诸如博物馆、纪念馆、历史文化地点和故居等的知识点，这甚至成为“游学”的一种气质问题。它首先要突显的正是与“实物”、“实地”和“实境”的近距离接触。其次，值得提醒的还有这种文化“环境”给少年儿童带来的“气氛”熏陶。最后，有经验的儿童旅行组织者又会将这些“安静”的站点同行程之中的体力、动感和节奏的调节相结合。事实上，这种儿童的“博物馆”类型，还应包括诸如动物园、植物园、海边的造船工场、林中的作坊等的百科知识的现场。它们正是一系列的儿童的另一个“学校”。这种方式已成为中外教育一个鲜明对照点。而更进一步的策划，就要关注怎样运用这些“现场”、怎样设置与此行相关的“问题”等活动。有时，值得以“博物馆”来置换“风景”或“名胜古迹”的，如我们在欧洲游学旅行的线路编排之中，曾数度将不断重复观览的“王宫”、“教堂”之类替换为“德意志科技馆”、“雨果纪念馆”、“苏黎世动物园”等站点，更加受到欢迎。



5. 值得做细和深入的“郊区”乡野旅行和“夏日”童年体验。

游学的真正精神和意义，在于“户外”，而不完全在于“远”。“郊区”的儿童命题，正是一个具有漫长世界儿童史以及儿童生命和儿童文学的渊源之题目。这个儿童题目，相连的正是有如乡野、小河、蜻蜓、知了、骑牛、古树、老家、老古董、赤脚、捉鱼、露宿、看星星、采集、划船、骑牛这些童年主题。这些童年主题，其实又紧连着最具儿童浪漫气息的“夏日”的快乐生活。当今，假如这个“郊区”的童年出城经历及其地盘已经日渐消失，现代的“童年”是否也越来越撤除了大自然和乡野给予儿童的一个“夏日”的生命课程和世界教程——这就是在国际上至今都不会过时的有关昆虫的生命教育、池塘的生态教育或者是夏日里的自然灵性教育。我们非常赞同有关“拯救男孩”这个中国教育问题，男孩缺失“夏日”的种种启蒙课程，便是问题之一。如果着重策划“郊区”考察，并纳入本城的历史、文化等“乡土”项目，这将是一种可操作性很强的游学活动。我们曾在广州市郊的帽峰山水库、海鸥岛蕉林、洪奇沥水道三角洲等地点进行这种驻地乡野考察游学活动，它的好玩程度竟然是意想不到的。

6. “驻地式”深度游学。

驻地式旅行和游学，就是选择某个特别的地点并扎营住下。然而，这并不表明它是“不动”的，而在于它恰恰要运用这驻地式的“基地”，从而向“周边”和“纵深”去做相当深入的探索。我们特别推荐驻地式的游学之旅。

例一：我们在三峡的“巫峡青石洞”这个地点就设有这种游学基地，好几次带领同学们前往。选定它的原因就是其“大山大水”的定位，它将辐射到大江、峡谷、山顶、洞穴、溪流以及当地民间传说、渡口、三国历史和中华鲟等的“全景”。熟悉了一个“地方”，同学们也就略知“天下”。

例二：我们曾在外伶仃岛上设有这种游学基地，它的定位就在于对“一座海岛”的把握，需深知它的岛内、岛外、岛上山峰的最高点、环岛幽深的海湾、沙滩、码头、渔港和渔轮、灯塔、海盗的藏宝洞、外海的群岛、岛的交通等方面，同学们感受到了一个“岛”，也就能体验到“海洋”是什么。这种驻地式游学的深度及其策划，就不在于“线”的路上，而是在于“点”的定位和扩散之中。

7. 看重“夜”的游学机会和设计“夜”的活动。

特别提出有关“夜”的游学机会，其实正说明当代少年儿童尤其是城市孩



子实际上已经与真正的“夜”脱离。夜，是世界的一半，可是这世界的一半却与儿童无缘。由此，突显出游学活动“在外过夜”的重大特色或是一个绝好机会。在儿童美学的探讨里面，“夜”是有着丰富儿童情感和趣味的一项内容。只看到夜的危险性，并采取隔绝的办法，其实也放弃了一个教育机会，使儿童失去了一种乐趣。有经验的游学组织者就会知道，孩子们渴望外出的内心秘密之中，“过夜”正是一个大项。我们可以说，一次完美而且让孩子们印象深刻的旅行将一定有着诸如夜行记、晚会、夜谈、夜访之类的重大成分。怎样设计“夜”的活动项目，并使其既安全又有意义呢？

其一，就是“火”的运用，它具有深远而震撼的功能，值得重视。还可将它同“烧烤”结合。另外，它也有着“灯”、“光”等的延伸表现。其二，不要错过“星空”，那里有无穷的奥秘；夜晚的活动，配合着“静”而设计精神飘游的项目。其三，对于“晚会”的活动，最好加入“化妆”这个环节。其四，“神秘”的夜行和探访。夜行和探访，不止在野外，其实也完全可以运用在一座城市之中。它的神秘感，也不止于自然和天地。我们曾经进行过的一次三峡长江之夜的“访古夜游”，让同学们体验中国古典的月下泛舟和东坡夜访的神秘感受。还有一次在安徒生的故乡小城欧登塞（Odense），我们带领着同学们深夜行走在欧洲小城的石砌小街上，并造访安徒生的故居，感受与安徒生相遇的神奇意境。

8. 运用“现场戏剧”和“现场辩论”。

游学旅行活动与学校教育的最大不同之一在于“现场”。我们主张，不论是自然界的“江山”，还是历史的“建筑”，都可以被我们运用进入活动项目的策划，还可设计真实的现场与虚拟的游戏相结合的有趣活动。在这种“背景”下，我们在模拟之中进入历史、故事、事件和人物的情境体验。它是“实物”精神的放大，也是“近距离接触”的行为艺术。比如，我们的同学曾在比萨斜塔（Torre di Pisa）的现场进行过一场“比萨斜塔是‘正’的就不会出名吗”的辩论。也曾在汉堡港（Hamburger Harbour）的一艘著名三桅帆船的甲板之上进行过一场“北欧海盗之辩”。还有很好玩的现场戏剧，比如，在巫峡深处的神秘七女塘和净坛峰之夜，同学们出色地运用现场种种元素如植物化妆、峡口山峰的实景借用、当地传说的运用，演出了好几场精彩的现场戏剧如《山鬼》、《野人买刀》，让净坛电站的职工惊叹于城里孩子的现场编演能力。在黄埔军校的现场，同学们实地扮演的“小蒋介石”和“小周恩来”、