

岁华诗纪

一位医学科学工作者的『诗说心语』

陆建邦

著



郑州大学出版社





作者近照



陆建邦同志是河南省老年诗词学会会员，杏林诗社副社长，原河南省肿瘤研究所副所长、研究员，从事预防医学、临床医学及科学研究工作 50 余年。他自幼爱好诗词，从学生时代起，就热爱诗词写作。这本《岁华诗纪》就是集结他本人从 20 岁到 70 岁 50 年间写下的各类诗词文集。

《岁华诗纪》是依时间先后，以诗词等形式，记述了个人对自然、历史、社会、生活等的人生感悟和心灵体验，每首诗都记录了具体写作的时间、地点、背景，并附题意解析和注释等，间或配以照片、图片等。一篇篇，或古言，或近体，或新诗，或词曲。涉笔成趣，个性鲜明，情文并茂，诗意浓郁，文笔不拘一格。

《中华诗词》2011 年第 9 期中盛海耕先生谈到一种诗体，暂称作“本事诗”，即诗前有“序”“小引”之类，诗后附以“附记”等，用以叙述此诗的写作背景、缘由。刘征、刘章就善写“本事诗”。（见《中华诗词》2011 年第 9 期 62 页、2010 年第 11 期 53 页。）

陆建邦这本《岁华诗纪》，可以说是按时间顺序以诗词形式写成的“本事诗”，分春、夏、秋、冬四卷，即人生的青年、中年、壮年和老年阶段。虽然记述的是个人际遇，但也从侧面反映了社会和时代的变迁。这些诗文，是他目之所及、足之所履、心之所感凝聚而成的情感之花。他的诗词体现了诗的生活性、历史性和批判性。以诗词来记载自己的成长岁月，感受个体的喜怒哀乐，这些喜怒哀乐来自心灵的底层，即来自生活中的欢乐、痛苦、悲愤和激情，并折射出历史的发展和时代变迁的火花。在反映个人生活历程的同时，也进行着自我反思，并反思社会、反思历史。读他的诗词，犹如读他的日记和心路历程。尤其是诗文后面的注释，或史，或典，或历史事件，或风景名胜，既含有政治哲学理念，也包孕有文化艺术内涵；既有散文的纯朴平实，也有诗词的含蓄韵远。“明白文章糊涂诗”“诗无达诂”，好在每首诗都附有相关的说明，帮助读者了解、认知不同时期的个体感受和时代印迹。

诗词格律是我国文字音韵美、结构美、意境美的集中体现，有很强的生命力。格律有助于诗词内容的表现，不尊重格律或死守格律都不利于诗词创作，陆建邦同志的诗词兼顾了这两个方面。诗词艺术不仅是个人的，也是社会的、

历史的和大众的,是个人与社会的辩证统一。如解决得不好,会失之偏颇,成为案头私吟。诗人写诗不能脱离自我,如果没有个人的独特感受,是写不出好诗的。但是诗人又不能局限于狭义的自我,而要推己及人,由个人扩展到社会,由小我扩充到大我。这不仅仅需要艺术技巧,更重要的是要有崇高的人文精神和博大的旷世胸怀。

“驱车戈壁滩,相伴祁连山。大漠积雪白,长空万里蓝……”这是一幅多么动人的戈壁行车画面,诚所谓诗中有画、色彩分明。“遥想千古事,浮梦起云烟。葡萄美酒香,醉卧也儿男。”也可以说是“话中有诗”。“欲比高低孰称王?九重天外看西阳。……金融海啸纵然起,绽放明珠在东方。”站在上海环球金融中心492米高的大楼上眺望,此时此地此景,别有一番滋味在心头。

世界上没有完美的文学。正如建邦同志在前言中所说,《岁华诗纪》原本是他的个人工作和生活日记,因此不免有小我之嫌。尤其是早期的作品,难免率真直白,词语不够简练,显口语化和散文化,较少韵味。

当前,我国已进入建设中国特色社会主义的新时期,各项事业都有了新的发展,写诗、填词、作曲也应适应新的变化,应坚持在继承中创新,在传承中开拓。在这里,我衷心祝贺陆建邦同志的《岁华诗纪》出版,并祝愿他在未来的岁月里,用自己的生花妙笔,记下更多的生活感悟,写出更多情真意切的瑰丽诗篇。

高海修

2012年秋,于郑州

前言

《岁华诗纪》记录的是我个人的生活历程。时间跨度 50 年,从 1962 年(20 岁)写起,到 2012 年(70 岁)截止。期间分四个阶段,划分为四卷:第一卷,春寒(1962—1976 年),36 首;第二卷,夏风(1977—1988 年),57 首;第三卷,秋叶(1989—2002 年),174 首;第四卷,冬雪(2003—2012 年),206 首。

《岁华诗纪》依时间先后,以诗词等形式,或写景纪事,或抒怀述志,或警世讽人,或敦俗益民,总之是记述了个人对自然、历史、社会、生活等的人生感悟和心灵体验。虽然写的是个人际遇和感悟,但也同时反映了时代的发展和历史的变迁,正所谓“文章合为时而著”。体裁杂陈,古风、近体、现代,兼而有之,每首诗都记录了具体写作时间、地点、背景,并附题意解析和注释等,间或配以照片、图片,算是对诗文的完善和补充。

人生短暂,与浩瀚的历史长河相比,大可不必太在意人生历程的潮涨潮落,在平凡的每一天,去真实地对待自己、体验生活,只要悟透了其中的真谛便会豁然开朗。现代人生活节奏越来越快,有着太多的压力、诱惑和欲望,也有太多的痛苦和乐趣。淡泊人生,并非消极逃避,也非看破红尘,甘于沉沦。淡泊是一种境界,真正的淡泊,没有极大的勇气、决心和毅力是做不到的。走进淡泊,不是逃避现实,而是在工作、生活之余多一份清醒,多一份思考。人生在世,往往不可能一帆风顺,有退有进,有荣有辱,有升有降,有高潮也有低谷。如果我们认识到平平淡淡才是真,那么在任何时候都会保持心理平衡,做出明智的选择。淡泊是一份豁达的心态,是一份明悟的感觉。有诗云“行至水穷处,坐看云起时”,又有“古今多少事,都付笑谈中”,皆是淡泊的体现。

一个人要以清醒的心智和从容的步履走过自己的岁月。人之所以为人,就在于人有精神。然而精神是一个无法名状、无以穷尽的存在,因此精神能被精神认同就格外的艰难。人存在于世界之中,是独立于世界的精神的载体,是现实世界的镜像。其实,每个人都在读人,也被人读,某种意义上可以说,人就是一部复杂的、难以读尽也难以读透的大书。在读书这个过程之中,已经产生了自己的思索,产生了对人思想世界的打探,对于作者的心境、诗文的形象应有想象和探讨,言有尽而意无穷,可能会有多种解释和理解。

感谢河南省卫生厅原副厅长、河南省诗词学会副会长、河南杏林诗社社长高海修同志给予的指导帮助,并为之作序。

最后,以《四季》诗,作为我的《岁华诗纪》的自序。

四 季

岁月俄倾五十年,花开花落总自然。
四时冷暖成追忆,季节更迭亦应天。
春寒欲放芳流泪,夏风吹处凉意先。
秋叶染霜红胜火,冬雪洁白润心田。

陆建邦

2012 年仲秋,于郑州

目 录

第一卷 春寒

1. 序春曲 / 3
2. 自励 / 4
3. 观龙亭小感 / 4
4. 誓做革命一先锋 / 6
5. 赠友人 / 7
6. 咏春曲 / 7
7. 咏莲 / 8
8. 自解 / 8
9. 心潮 / 9
10. 泰山游记 / 10
11. 泰山 / 11
12. 黄河 / 12
13. 烟台 / 14
14. 海滩行 / 15
15. 春种秋收 / 16
16. 龙门游记 / 17
17. 咏兰 / 18
18. 春兰·和王兰琴同志 / 19
19. 学习白求恩 / 20
20. 忆秦娥·长恨歌 / 21
21. 救救孩子吧…… / 22
22. 向北方 / 23
23. 病中吟 / 24
24. 贾鲁河畔 / 24

25. 思亲 / 26
26. 兰草 / 26
27. 赠友人 / 27
28. 青春颂 / 27
29. 赏月·三十年祭 / 30
30. 青松 / 31
31. 四季歌 / 32
32. 早晨 / 34
33. 和春天的对话 / 35
34. 长夜待晓 / 37
35. 又一年 / 38
36. 问月 / 39

第二卷 夏风

37. 郊游 / 43
38. 毛主席逝世周年缅怀 / 44
39. 望月思 / 45
40. 攀登 / 47
41. 看了《逼上梁山》以后 / 48
42. 杭州游记 / 49
43. 西子湖 / 52
44. 姑苏 / 54
45. 太湖游记 / 55
46. 苏州重游 / 56
47. 故宫 / 58

48. 少林寺 / 59
49. 八达岭长城 / 61
50. 游明十三陵 / 63
51. 白云飞渡 / 64
52. 流花秋月 / 65
53. 黄花颂 / 67
54. 我爱太行 / 69
55. 春游太行 / 70
56. 咏春 / 71
57. 为乔君题照 / 72
58. 为黄君题照 / 73
59. 为杨君题照 / 74
60. 为秦卿题照题诗二首 / 75
61. 为孙卿题照题诗 / 76
62. 七绝·战癌魔 / 76
63. 为同餐照题诗一首 / 77
64. 《十字街头》观后 / 78
65. 哈尔滨之夏 / 79
66. 握手 / 80
67. 三顾 / 80
68. 山海关 / 81
69. 望海思 / 82
70. 山头 / 87
71. 大明湖秋色 / 88
72. 历山游记 / 89
73. 兰圃 / 90
74. 长沙 / 92
75. 同游人吊古琴台有感 / 93
76. 武汉 / 94
77. 初访中南海 / 95
78. 牡丹 / 97
79. 牡丹仙子 / 98
80. 明月 / 99
81. 函谷关述怀 / 100
82. 黄鹤楼 / 101

83. 滴水洞 / 102
84. 张家界第一印象·静夜观·虚幻 / 103
85. 夫妻岩·情 / 104
86. 醉·入梦 / 104
87. 天·可攀 / 105
88. 小溪·前进 / 106
89. 八仙聚会 / 107
90. 卧龙会 / 108
91. 宜昌行 / 109
92. 雨中游猛洞河 / 110
93. 邀诸同学游泰山 / 111

第三卷 秋叶

94. 雨中武夷山 / 115
95. 武夷游怀 / 116
96. 东湖思恋 / 117
97. 标点符号的童话 / 118
98. 太平湖游记 / 119
99. 黄山松 / 121
100. 无题 / 122
101. 黄山·月亮 / 123
102. 黄山颂 / 124
103. 竹 / 125
104. 芜湖渡 / 127
105. 赠濮老 / 128
106. 逍遥津凭古 / 128
107. 蓉城聚 / 129
108. 天府行 / 130
109. 三苏祠 / 131
110. 雨后峨眉山 / 133
111. 追梦 / 134
112. 清音曲 / 135

113. 滑竿 / 136
114. 乐山大佛 / 137
115. 草堂记 / 138
116. 草堂缀诗 / 139
117. 枇杷山 / 140
118. 江山偶感 / 141
119. 独思 / 142
120. 江望 / 143
121. 小河与小船 / 144
122. 神女峰 / 145
123. 游子惊梦 / 146
124. 灵山遇雨 / 147
125. 西湖游感 / 148
126. 孤山登高 / 149
127. 南行记 / 150
128. 赠杜萌 / 151
129. 太行游思 / 152
130. 寻仙记 / 152
131. 坐井观天 / 153
132. 云遮月 / 154
133. 古木篇 / 155
134. 天外客 / 156
135. 游丹江口水库 / 157
136. 叹为观止 / 158
137. 武当 / 159
138. 天子山双行记 / 161
139. 晋祠凭古 / 162
140. 五台求灵 / 164
141. 为戴涤新同志、杜萌小朋友题照 / 165
142. 桂林一日游记 / 166
143. 记友谊 / 167
144. 七星岩 / 168
145. 临江仙·游漓江 / 169
146. 七绝·桂林 / 170
147. 老龙头纪游 / 171
148. 海边观月出 / 172
149. 咏荷 / 173
150. 渤海大观 / 174
151. 雨中游南湾水库 / 175
152. 五十述怀 / 176
153. 崂山行 / 177
154. 蓬莱追思 / 178
155. 威海卫 / 179
156. 黄果树风情 / 180
157. 黄果树瀑布大写意 / 181
158. 楚城纪游 / 183
159. 汤泉池归仙 / 184
160. 华山行 / 185
161. 长安纪游 / 187
162. 秦兵马俑 / 188
163. 华清宫·和郭沫若和董老诗 / 189
164. 苏门山 / 190
165. 百泉 / 191
166. 八里沟瀑布 / 192
167. 千字文·历史文献 / 193
168. 登啸台 / 198
169. 鼓浪屿 / 198
170. 胡里山炮台 / 200
171. 为方平、涤新厦门鼓浪屿菽庄花园四十四桥照题留 / 201
172. 为涤新南普陀山上照题 / 202
173. 百泉百思 / 202
174. 庐山 / 203
175. 金陵 / 205
176. 夫子庙 / 206
177. 即席赠诗 / 208
178. 金陵有怀人生路 / 208
179. 学无止境 / 209

180. 相聚 / 210
181. 白云山玉皇顶观日出 / 211
182. 白云山春游 / 212
183. 石林 / 213
184. 昆明行 / 215
185. 祭祖 / 216
186. 怀柔即景 / 217
187. 怀柔述怀 / 218
188. 昭平篝火 / 219
189. 鲁山 / 220
190. 石人山 / 221
191. 亚龙湾 / 222
192. 鹿回头 / 223
193. 天涯 / 224
194. 水逝 / 226
195. 感受台风 / 227
196. 雨中访华西村 / 228
197. 七律·太湖 / 229
198. 云梦 / 231
199. 北海 / 232
200. 龙虎山拜祖 / 233
201. 桂林山水 / 234
202. 漓江 / 235
203. 漓江作证 / 237
204. 独座 / 237
205. 漓江行 / 238
206. 问路 / 239
207. 游黄龙洞记述 / 239
208. 宝鉴 / 240
209. 深闺探美人 / 241
210. 茅岩河漂流记 / 242
211. 武夷山情怀 / 244
212. 井谷洞天 / 245
213. 七律·滕王阁览胜 / 246
214. 雨中游庐山 / 248

215. 太行郭亮喊泉 / 250
216. 大漠 / 251
217. 七月雪 / 252
218. 莫高窟 / 253
219. 鸣沙山月牙泉情思 / 255
220. 吐鲁番 / 256
221. 天池即景 / 257
222. 飞燕情 / 259
223. 登高 / 259
224. 涛声 / 260
225. 随心曲 / 261
226. 松花晨望 / 263
227. 楚天台眺望 / 264
228. 海河纪游 / 265
229. 望海门 / 267
230. 太行怀古 / 268
231. 林虑美 / 269
232. 寒山寺访古 / 270
233. 世外橘园 / 272
234. 吴门感怀 / 273
235. 瑞雪 / 274
236. 千寻 / 275
237. 三院情深 / 276
238. 穗城感怀 / 278
239. 梦诗 / 279
240. 旷野中秋夜 / 280
241. 九寨沟 / 281
242. 望见雪宝顶 / 282
243. 黄龙吟 / 283
244. 母校 / 285
245. 粪土 / 286
246. 寄赠李同光老师 / 287
247. 红绸题诗 / 287
248. 无题 / 288
249. 读武则天“腊日宣召幸上苑”

/ 289
250. 拉萨 / 291
251. 凭吊始皇帝陵 / 292
252. 望银川 / 293
253. 圆梦 / 295
254. 雨中太行 / 295
255. 黄华神苑 / 296
256. 柏林述怀 / 297
257. 郁金香香 / 299
258. 荷兰风情 / 300
259. 花都之恋 / 301
260. 奥斯陆感惑 / 303
261. 花甲 / 304
262. 游淳安千岛湖 / 305
263. 郟溪妙高乎? / 306
264. 普陀学佛初识 / 308
265. 兰亭吊古 / 309
266. 西湖偶得 / 310
267. 霜叶 / 311

第四卷 冬雪

268. 荷莲 / 315
269. 万众一心,战胜非典 / 316
270. 说拳 / 318
271. 太行晨望 / 320
272. 桃花谷 / 321
273. 登高 / 323
274. 少林情 / 324
275. 清明上河园 / 325
276. 赏菊 / 326
277. 光阴 / 328
278. 花雪飞 / 329
279. 梦 / 330

280. 读书 / 331
281. 夜雨 / 332
282. 咏花 / 333
283. 问天 / 335
284. 飞翔 / 336
285. 泪流 / 337
286. 天安城楼正南望 / 338
287. 京城雾 / 339
288. 过古北口 / 340
289. 避暑山庄 / 341
290. 参谒普宁寺 / 342
291. 天平山 / 344
292. 雪 / 345
293. 浮世绘 / 346
294. 镇江焦山 / 347
295. 金山寺观天下 / 348
296. 竹变 / 349
297. 瘦西湖 / 350
298. 小灵山·外一首 / 351
299. 寸草 / 352
300. 济源颂歌 / 353
301. 济源纪事 / 355
302. 五十六年跨一步 / 357
303. 石门感言 / 357
304. 西柏坡纪事 / 359
305. 为董志伟、陆建邦林州照题诗
/ 360
306. 夜宿养子沟 / 361
307. 流水 / 362
308. 无题 / 363
309. 花好月圆 / 364
310. 憾月 / 365
311. 秋夜听雨 / 366
312. 《唐诗经典》读后记 / 367
313. 黎阳旧事 / 367

314. 庆祝“神六”凯旋 / 369
315. 凉州词 / 370
316. 武威行 / 372
317. 凉州区医院纪怀 / 373
318. 凉州妇女赞 / 374
319. 和王之涣《凉州词》反其意而用之 / 375
320. 甘肃纪行 / 377
321. 戈壁行 / 379
322. 金城之夜 / 380
323. 书赠张建鸿师傅和刘玉琴主任 / 381
324. 望月 / 382
325. 花好 / 383
326. 梦醒时分 / 383
327. 相会 / 384
328. 大理印象 / 385
329. 丽江古城 / 387
330. 心随流水 / 388
331. 玉龙红雪 / 389
332. 石林随感 / 390
333. 春城三月 / 391
334. 陇上新绿 / 392
335. 无言 / 393
336. 上天 / 394
337. 汤泉池望湖 / 394
338. 聚会 / 396
339. 友情 / 397
340. 读清·孙洙编《唐诗三百首》后有感 / 397
341. 征程 / 398
342. 水流九曲 / 399
343. 春到石人山 / 400
344. 梦醒时分 / 400
345. 珍珠港 / 401
346. 尖山记忆 / 402
347. 圣地亚哥 / 403
348. 好莱坞环球影城 / 404
349. 拉斯维加斯断想 / 405
350. 华盛顿 D. C / 406
351. 纽约印象 / 408
352. 旧金山留念 / 409
353. 品茶 / 410
354. 青岛印象 / 411
355. 长岛月牙湾 / 412
356. 蓬莱一梦 / 413
357. 大连 / 414
358. 洛浦秋月 / 415
359. 赏菊 / 416
360. 杏林十年 / 418
361. 人生 / 419
362. 柳丝 / 420
363. 满戴而归 / 421
364. 和谐 / 422
365. 我爱我家 / 423
366. 新县印象 / 424
367. 大别飞瀑 / 425
368. 光山参佛 / 426
369. 内乡感怀 / 427
370. 香港回归十周年致贺 / 428
371. 三荆同株 / 429
372. 千唐志斋述怀 / 430
373. 龙潭峡览胜 / 431
374. 虎头望日 / 432
375. 九月九日登高处 / 433
376. 雪·冰·灾·情 / 434
377. 又见柳丝黄 / 435
378. 春影 / 436
379. 初春长葛遇雨 / 437
380. 石固 / 438

381. 临颖南街村观感 / 439
382. 走访曼哈顿遇风雨 / 440
383. 送曙正出国读研兼祝新禧
/ 441
384. 喜相逢 / 442
385. 钧瓷神韵 / 443
386. 禹州访名人 / 444
387. 卧龙谷纪游 / 445
388. 访白云的故乡 / 446
389. 铜河村外闲步 / 447
390. 徐州云龙湖 / 448
391. 彭城纪游 / 449
392. 燕庄的故事 / 451
393. 赞奥林匹克精神兼颂北京第 29
届奥运会圆满成功 / 451
394. 流泪 / 453
395. 金桥晨渡 / 454
396. 上海眺望 / 455
397. 山塘人家 / 456
398. 周庄纪游 / 457
399. 黄营一梦 / 459
400. 题新丝 / 460
401. 魅影 / 461
402. 灵山会心 / 462
403. 醉花阴·山花 / 464
404. 和天丁韵见赠 / 465
405. 焦裕禄 / 466
406. 望江 / 467
407. 谁锁蛟龙 / 468
408. 香溪河 / 469
409. 三峡人家 / 470
410. 根 / 471
411. 林州五十年 / 472
412. 师友同乐 / 474
413. 花甲 / 475

414. 杏林春暖 / 476
415. 走微山湖南阳岛 / 477
416. 登太白楼 / 478
417. 生日 / 479
418. 相聚三门峡·外一首 / 480
419. 参观安阳市肿瘤医院感怀
/ 482
420. 雪鸟图 / 483
421. 九莲山学道 / 484
422. 易理无穷 / 485
423. 春花 / 486
424. 雨后 / 487
425. [中吕] 阳春曲·寻觅 / 487
426. 红旗渠畔 / 488
427. 上海世博会掠影 / 489
428. 蝶恋花·静观庐思 / 490
429. 高山仰止 / 492
430. 玉女多情 / 493
431. 海拉尔印象 / 493
432. 门都桥晨望 / 494
433. 呼伦湖 / 495
434. 北湖 / 496
435. 樟子松 / 497
436. 天 / 498
437. 有位佳人 / 499
438. 中天 / 500
439. 《周易现代版》第二遍读后记
/ 501
440. 王屋秋色 / 502
441. 红枣 / 503
442. 林州纪行 / 504
443. 陶家河水 / 506
444. [中吕] 普天乐 / 507
445. 蝶恋花·中国共产党诞生 90 周
年感怀 / 508

446. 荆紫关 / 509
447. 重访凉州 / 510
448. 雨后大伾山 / 511
449. 化蝶 / 512
450. 看花 / 514
451. 一之思(一字诗) / 515
452. 哨鹿 / 516
453. 大公河畔 / 518
454. 鸟儿问答 / 519
455. 云梦山 / 520
456. 佛缘 / 521
457. 云峰禅寺 / 522
458. 中秋有感书赠友人 / 523
459. 小重山·靳家岭 / 524

460. 青天河 / 525
461. 沈琼百岁诞辰纪念 / 526
462. 如梦令·归春 / 528
463. 壮乡行 / 529
464. 沐浴 / 530
465. 一剪梅·蜡梅 / 531
466. 孔雀东南飞 / 533
467. 日月之恋 / 534
468. 浪淘沙·恒春观海 / 536
469. 偶感 / 537
470. 双调·骤雨打新荷 / 538
471. 相知 / 540
472. 七十抒怀 / 541
473. 走去就山 / 543

第一卷 春寒





1. 序春曲

1962 年春月，洛阳

万紫千红花开日^[1]，三月雪落奈何时^[2]。
觅得四季春几个，看者记得吾自知^[3]。

〔解题〕

《序春曲》，顾名思义是讲春天的事。这里借指一个人青年时代的事情。起始，集子名为“序春集”，这是首篇，故名“序春曲”。

〔背景〕

这还要从 1959 年 7 月我初中毕业时说起。1959 年初中毕业时，按我的本意，是想报考高中，将来准备上大学，尽管当时家里经济困难。1958 年洛阳新建一所师范学校——洛阳第二师范学校，因此，学校动员初中毕业班的同学们，尤其是团员报考师范，从事崇高的人民教育事业。多数同学不愿意上师范，由于我当时身为团支部书记，在学校无形的压力下不得不带头报考。就这样，初中毕业后我就十分不情愿地上了洛阳第二师范学校。1961 年七八月份，正是放暑假的时候，由于三年自然灾害等困难，师范宣布停办，于是我回到了家乡——洛阳郊区农村。刚回到家，既没有自留地，也没有粮食，生活十分潦倒，真是苦不堪言。冬天农闲之时，忽然“心血来潮”，开始复习高中课程，准备来年高考。1962 年三四月份，正当春暖花开之时，突然下了一场大雪，此情此景触动了我无奈的青春梦想，因而写下这首小诗以记之。

〔注释〕

[1] 朱熹有诗道：“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新；等闲识得东风面，万紫千红总是春。”这里化用朱熹的“万紫千红总是春”句而成。

[2] 虽然说“三月还下桃花雪”，但毕竟不是大自然的常态。人生的青年时代，正是上寻求知识的时候，却遭遇学校停办，失去了读书的大好时机。

[3] 这本诗集，本来是作为个人日记，不过以诗的形式记录罢了，所以说“看者记得吾自知”。