

陕西省重大文化精品项目

「中国秦腔文化丛书」

主编 刘斌

C H I N E S E Q I N O P E R A 许德宝◎编著

秦腔音乐



CHINESE
QIN OPERA
CIVILIZATION SERIES

陕西出版集团
太白文艺出版社





CHINESE
QIN OPERA
CIVILIZATION SERIES



秦腔音乐

许德宝 编著

陕西出版集团
太白文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

秦腔音乐 / 许德宝编著. —西安:太白文艺出版社,2010.8
(中国秦腔文化丛书/刘斌主编)
ISBN 978-7-80680-879-5

I. ①秦… II. ①许… III. ①秦腔-戏曲音乐 IV. ①J617.541

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 163120 号

秦腔音乐

作者 许德宝
责任编辑 党晓绒 程明
整体设计 风雪
出版发行 陕西出版集团
太白文艺出版社
(西安北大街 147 号 710003)
E-mail:taibaisyb@126.com
tbwyzbb@163.com

经销 新华书店
印刷 西安煤航信息产业有限公司
开本 787 毫米×1092 毫米 1/16
插页 10
字数 513 千字
印张 25.5
版次 2010 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-80680-879-5
定价 45.00 元

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换
邮政编码 710064



陕西省重大文化精品项目·中国秦腔文化丛书
编辑委员会

顾问：胡悦 郑小明

主任：刘斌 薛保勤 余华青 陈建国

副主任：刘宽忍 吴丰宽 张炜 齐雅丽 党靖

陈彦 甄亮

编辑部主任：党晓绒

编委：刘斌 薛保勤 余华青 陈建国 刘宽忍

吴丰宽 张炜 齐雅丽 陈彦 甄亮

刘志彬 丁科民 高彦平 党靖 刘向阳

李春丽 党晓绒 杨长春 傅晋青 章志明

周仕华 罗顺庆 李明瑛 陈幼韩 杨文颖

谢艳春 许德宝 孙见喜 冀福记 何桑

陈昆峰 卢恺 王治国

主编：刘斌

执行主编：甄亮 党靖

副主编：党晓绒 丁科民

编辑：程明 李明瑛



梆子



三角铁



战鼓槌



吊镲



疙瘩锣



吊镲槌



三弦



唢呐



海笛 (也称小唢呐)



竹笛



二胡



中胡



高胡



暴鼓



干鼓



鼓槌



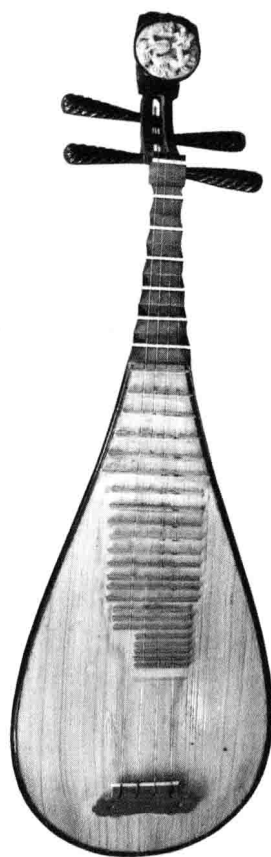
牙子



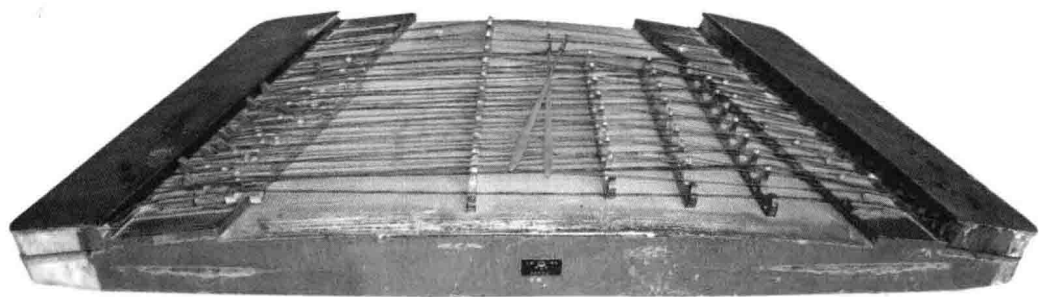
喇叭头鼓



秦腔板胡



琵琶



扬琴



钩锣

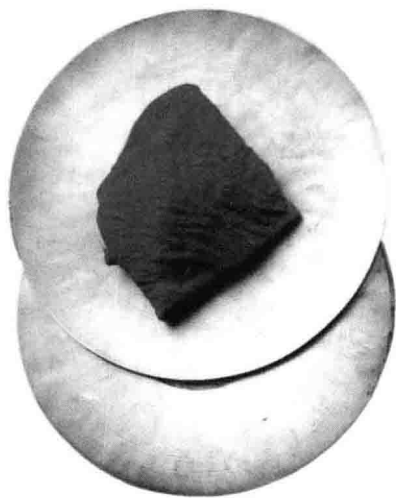
暴鼓

堂鼓

干鼓

战锣





铙钹



小锣



铙子



小锣尺子



木鱼



锣槌



大提琴





著名板胡演奏家：卢东升持琴演奏



2009年秦腔文化周，由许德宝教授执棒指挥，《母子恨》一剧在中央戏剧学院剧场演出。



秦腔以其特有的地域风格和“古调独弹”的艺术魅力，卓立于中华民族文化之林，为广大人民群众所喜爱。

从地域上讲，秦腔发源、形成于陕甘（古秦地）一带，生长在陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆的广大地区。秦腔的“娘家”在古长安。正因为陕西西安（古长安）曾是周、秦、汉、唐等13个王朝都城所在地，并且中国戏曲之完备得力于唐代“梨园”的兴盛，所以，以秦腔艺术为代表的陕西戏曲又具有全国的意义。

明末清初，秦腔一度成为戏坛盟主。清乾隆年间，秦腔艺人魏长生先后几次进京演出，轰动京城，“使京腔旧本置之高阁。一时歌楼，观者如堵”。（清人吴太初《燕兰小谱》）秦腔在京城扎了根，与当时的“徽班”长期同台献艺。秦腔“婆家”遍天下，流播于四川、江苏、浙江、内蒙古、山西、河北、河南、山东、西藏、云南、贵州、福建等地。

新中国成立后，秦腔作为一种要继承发展的传统艺术形式，被纳入党和国家文化事业和文化建设的工作内容。古老的秦腔焕发了青春。陕西秦腔院团多次进京演出，并在全国部分地区巡回演出，曾受到毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、陈云、贺龙、彭真、陈毅、李先念、习仲勋、邓颖超、王震、薄一波、杨成武、罗瑞卿等党和国家领导人的亲切接见和鼓励。中国文艺界的领导、专家田汉、欧阳予倩、曹禺、马少波和梅兰芳、程砚秋、尚小云等纷纷发表文章，赞誉秦腔为“老树红花”，给予秦腔艺术高度评价。巡回演出所到之处，备受广大民众欢迎。秦腔在全国各地因此而产生了广泛而深远的影响。

秦腔上演的剧目数以千计，其中经久不衰的传统经典剧目题材广泛、内容纷繁，特别是反映中华民族优秀传统美德的剧目，为一代一代的秦腔观众所称道。改革开放

大大促进了文化生产力的发展。秦腔艺术在创新和出人才、出精品上取得了更加辉煌的成就，有不少秦腔作品获得中宣部全国精神文明建设“五个一工程”奖，文化部“文华奖”、国家舞台艺术精品工程“精品剧目奖”和“中国戏剧奖”等全国大奖；有不少优秀演员获得“文华表演奖”和“中国戏剧梅花表演奖”等中国戏剧表演最高奖。陕西省戏曲研究院、西安易俗社等秦腔院团多次出国演出，成为传播中华民族文化的光荣使者。

如今，在大西北的城市、乡村、公园、田间地头到处都能看到、听到秦腔戏曲，秦腔艺术与生活在这块热土上的人们息息相连，成为一道亮丽的民俗文化风景线。

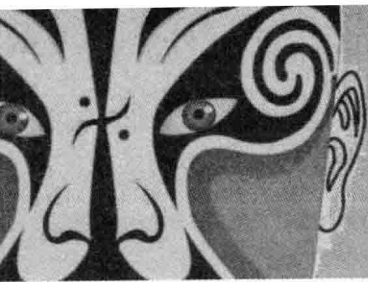
2006年，秦腔被列入文化部首批国家非物质文化遗产保护名录。继承和发展秦腔艺术的历史责任使我们强烈地意识到，出版一套系统完整地介绍中国秦腔艺术形态和中国秦腔艺术发展历史的图书迫在眉睫。为此，我们精心策划编辑出版了以“弘扬中华民族文化，维护本土文化安全，建设文化强省”为宗旨，集社会效益与经济效益于一体，突出思想文化性、民俗艺术性、大众可读性，图文并茂，雅俗共赏的大型典籍《中国秦腔文化丛书》。

编辑出版《中国秦腔文化丛书》，实际上是一项对中国非物质文化遗产——秦腔文化进一步发掘保护的最有价值和现实意义的文化奠基工程。选题方案提出后，先后经过太白文艺出版社、陕西出版集团、陕西省新闻出版局逐级遴选和论证，上报中共陕西省委宣传部。省委宣传部经过专家评审，将其列入“2009年陕西省重大文化精品项目”。

《中国秦腔文化丛书》计划在两年内出版《秦腔音乐》《秦腔剧作家》《秦腔传统经典剧目选》《秦腔流播》《秦腔百年》《百年易俗社》《秦腔学府——陕西省戏曲研究院》《戏曲表演美学》《秦腔表演艺术家》《中国西北“梅花奖”演员》《秦腔舞台美术》《秦腔习俗》《秦腔与传媒》《品评秦腔》《陕西地方剧种》《阿宫腔——最后的玉兰花》《秦腔走进校园》《陕西戏剧60年》《京剧声腔源于陕西》《秦腔戏班》等20卷秦腔艺术类专著。

我们力求在编纂过程中融文化艺术性、民俗趣味性和图文并茂鉴赏性于一体，让广大读者在快乐轻松的阅读中获取秦腔文化知识，感知中国优秀传统文化的博大精深。我们期望这套丛书不仅是中国非物质文化遗产——秦腔文化的重要典藏图书，不仅是史学家、戏剧家、文化学者研究秦腔文化的秦腔知识智库全书，还是一部供秦腔艺术工作者、秦腔艺术爱好者和广大读者了解、认知秦腔艺术形态和秦腔文化内涵的大型工具书。由于我们学识所限，加之时间紧迫，书中难免错漏和不足，恳望专家和广大读者谅解，并不吝赐教。

“中国秦腔文化丛书”编辑委员会
2010年7月18日



第一章 秦腔音乐概述 / 1

一、秦腔的历史渊源 / 3

二、唱腔音乐 / 6

- (一) 词格 / 7
- (二) 语言 / 8
- (三) 调式、音阶 / 17
- (四) 唱腔板式结构 / 19
- (五) 唱腔板式中的彩腔 / 19
- (六) 各行当的唱腔音域 / 19

三、曲牌音乐 / 20

- (一) 弦乐曲牌 / 20
- (二) 管乐曲牌 / 21

四、打击乐 / 21

- (一) 开场铜器 / 21
- (二) 动作铜器 / 22
- (三) 板头铜器 / 22
- (四) 曲牌铜器 / 22

五、秦腔的乐队 / 22

- (一) 文武场所用乐器 / 22
- (二) 乐队编制 / 23
- (三) 定弦定调 / 23

六、秦腔音乐在发展中不断丰富

自己 / 24

- (一) 易俗社与秦腔发展 / 24
- (二) 秦腔唱腔的创新发展 / 28
- (三) 秦腔乐队与乐器 / 49
- (四) 秦腔音乐创作队伍不断
壮大 / 50
- (五) 秦腔演唱艺术不断提高 / 50
- (六) 秦腔音乐的创新与理论
研究 / 51

秦腔板式一览表 / 54



第二章 唱腔音乐 / 55

二六板 / 55

一、秦腔的基础板式——二六板 / 55

(一) 实词拖腔叫板 / 56

(二) 虚字拖腔叫板 / 56

(三) 实词无腔叫板 / 56

二、二六板唱腔曲调的结构形式 / 57

(一) 上、下句长度等同的结构形式 / 61

(二) 上、下句长度不等的结构形式 / 62

三、二六板唱腔的起唱形式 / 65

四、二六板唱腔上句落音及过门 / 66

(一) 二六板唱腔上句落音 / 66

(二) 二六板唱腔上句过门 / 66

(三) 苦音二六板唱腔上句落音及过门 / 67

(四) 欢音二六板唱腔上句落音及过门 / 69

五、二六板唱腔的转板形式 / 71

(一) 二六板转二导板 / 71

(二) 二六板转慢板 / 71

(三) 二六板转带板 / 73

六、二六板唱腔的落板形式 / 74

(一) 二六板唱腔的提板形式 / 74

(二) 二六板唱腔的黄板形式 / 77

(三) 二六板唱腔的扎板形式 / 78

(四) 二六板唱腔的留板形式 / 78

(五) 二六板唱腔的歇板形式 / 82

慢板 / 85



一、慢板唱腔曲调的结构形式 / 94

二、慢板唱腔的落音及过门 / 96

(一) 苦音慢板首句第一腔常用腔调及过门 / 96

(二) 欢音慢板首句第一腔常用腔调及过门 / 97

(三) 中速苦音慢板首句第一腔常用腔调及过门 / 98

(四) 中速欢音慢板首句第一腔常用腔调及过门 / 99

(五) 苦音慢板变一腔常用腔调及过门 / 99

(六) 欢音慢板变一腔常用腔调及过门 / 100

(七) 苦音慢板上句句尾落音及过门 / 101

(八) 欢音慢板上句句尾落音及过门 / 102

(九) 慢板下句第二腔及腔后过门 / 103

三、慢板唱腔的转板形式 / 107

四、慢板唱腔的落板形式 / 109

(一) 慢板唱腔的提板形式 / 109

(二) 慢板唱腔的留板形式 / 110

(三) 慢板唱腔的歌板形式 / 111

(四) 慢板唱腔的黄板形式 / 114

带板 / 114

一、慢带板 / 114

二、慢双锤带板 / 116

三、紧带板 / 118