

古典文學研究資料彙編

文選資料彙編

賦類卷

下冊

中華書局

古典文學研究資料彙編

文選資料彙編

賦類卷
下冊

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

文選資料彙編·賦類卷/劉志偉主編;劉鋒,王翠紅副主編.
北京:中華書局,2013.8

(古典文學研究資料彙編)

ISBN 978-7-101-08632-4

I. 文… II. ①劉…②劉…③王… III. 文選-研究資料
IV. I206.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2012)第 058371 號

責任編輯:劉彥捷

古典文學研究資料彙編

文選資料彙編·賦類卷

(全二冊)

劉志偉 主編

劉 鋒 王翠紅 副主編

*

中 華 書 局 出 版 發 行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京市白帆印務有限公司印刷

*

850×1168 毫米 1/32·25 $\frac{1}{2}$ 印張·4 插頁·590 千字

2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月北京第 1 次印刷

印數:1-1500 冊 定價:88.00 元

ISBN 978-7-101-08632-4

目錄

前言	一	分論	
凡例	一	班孟堅兩都賦	西都賦 東都賦 一三
賦類卷編纂說明	一	張平子二京賦	西京賦 東京賦 一五
總論		張平子南都賦	一五
唐前	三	左太沖三都賦	蜀都賦 吳都賦 魏都賦 一八
唐五代	三	揚子雲甘泉賦	二五
宋金	四	潘安仁藉田賦	二四
元代	五	司馬長卿子虛賦	上林賦 二五
明代	七	揚子雲羽獵賦	長楊賦 二五
清代	九	潘安仁射雉賦	三一
現代	一七	班叔皮北征賦	三七

曹大家東征賦……………	三二	張茂先鷦鷯賦……………	四九
潘安仁西征賦……………	三五	顏延年赭白馬賦……………	四九
王仲宣登樓賦……………	三七	鮑明遠舞鶴賦……………	四九
孫興公遊天台山賦……………	三七	班孟堅幽通賦……………	四九
鮑明遠蕪城賦……………	三九	張平子思立賦……………	五〇
王文考魯靈光殿賦……………	三五	張平子歸田賦……………	五五
何平叔景福殿賦……………	三六	潘安仁閑居賦……………	五二
木玄虛海賦……………	三七	司馬長卿長門賦……………	五三
郭景純江賦……………	三九	向子期思舊賦……………	五三
宋玉風賦……………	四〇	陸士衡歎逝賦……………	五五
潘安仁秋興賦……………	四三	潘安仁懷舊賦……………	五三
謝惠連雪賦……………	四二	潘安仁寡婦賦……………	五七
謝希逸月賦……………	四二	江文通恨賦 別賦……………	五二
賈誼鵬鳥賦……………	四九	陸士衡文賦……………	五七
禰衡平鵲賦……………	四六	王子淵洞簫賦……………	六五

傅武仲舞賦……………	六三	宋玉登徒子好色賦……………	六三
馬季長長笛賦……………	六七	曹子建洛神賦……………	六九
嵇叔夜琴賦……………	六五	引用書目……………	七七
潘安仁笙賦……………	六九	後記……………	六一
成公子安嘯賦……………	六三		
宋玉高唐賦 神女賦……………	六七		

宋玉風賦

（南朝齊）謝朓

【擬宋玉風賦奉司徒教作】起日域而搖落，集桂宮而送清。開翠帳之影藹，響行珮之輕鳴。揚淮南之妙舞，發齊后之妍聲。下鴻池而蓮散，上爵臺而雲生。至於新虹明歲，高月照秋，晬儀迺豫，沖想雲浮。鄒、馬之賓咸至，申、穆之醴已酬。朝役《登樓》之詠，夕引小山之謳。厭朱邸之沈邃，思輕舉而遠遊。驪駒之馬魚躍，飄鑒車而水流。此乃宋玉之盛風也。若夫子雲寂寞，叔夜高張。烟霞潤色，荃蕙結芳。出礪幽而泉冽，入山戶而松涼。眇神王於邱壑，獨超遠於孤觴。斯則幽人之風也。（《謝宣城集校注》卷一）

編者按：王融、沈約亦有《擬風賦》，見《藝文類聚》卷一，然均爲節引數句。不詳錄。

（唐）呂向

《史記》云：宋玉，郢人也。爲楚大夫時，襄王驕奢，故宋玉作此賦以諷之。（奎章閣本六臣注《文選》

卷一三

編者按：《史記》無此說。

（唐）李商隱

【宋玉】何事荆臺百萬家，唯教宋玉擅才華？楚辭已不饒唐勒，《風賦》何曾讓景差！落日渚宮供觀閣，開年雲夢送煙花。可憐庾信尋荒徑，猶得三朝託後車。（《李商隱詩歌集解》）

（宋）蘇軾

【書柳公權聯句】貴公子雪中飲，醉餘，倚檻向風，曰：「爽哉，快哉。」左右有泣者。公子驚問之，曰：「吾父昔以爽亡。」楚襄王登臺，有風颯然而至，王曰：「快哉此風，寡人與庶人共之者耶？」宋玉譏之曰：「此獨大王之雄風耳，庶人安得而有之？」不知者以爲諂也，知之者以爲諷也。唐文宗詩曰：「人皆苦炎熱，我愛夏日長。」柳公權續之曰：「薰風自南來，殿閣生微涼。」惜乎，時無宋玉在其傍也。（《蘇軾文集》卷六七）

附錄

(宋)黃徹

唐文宗夏日聯句，東坡謂宋玉對楚王雄風，譏其知己不知人也，公權小子，有美而無規，爲續之云：「一爲居所移，苦樂永相忘。願言均此施，清陰分四方。」或謂「五弦之薰風，解慍阜財」，已有陳善責難意。愚謂不然。凡規諫之辭，須切直分明，乃可以感悟人主。故盜言孔甘，良藥苦口。若以薰風自南爲陳善閉邪，但恐後世導諛側媚，說持兩可者，皆得以冒敢諫之名矣。（《碧溪詩話》卷一）

(宋)周密

【薰風聯句】唐文宗詩曰：「人皆苦炎熱，我愛夏日長。」柳公權續云：「薰風自南來，殿閣生微涼。」或者惜其不能因詩以諷，雖坡翁亦以爲有美而無箴，故爲續之云：「一爲居所移，苦樂永相忘。願言均此施，清陰分四方。」余謂柳句正所以諷也。蓋薰風之來，惟殿閣穆清高爽之地始知其涼。而征夫耕叟，方奔馳作勞，低垂喘汗於黃塵赤日之中，雖有此風，安知所謂涼哉？此與宋玉對楚王曰「此謂大王之風耳，庶人安得而共之」者同意。（《齊東野語》卷一八）

(宋)蘇轍

【黃州快哉亭記(節錄)】昔楚襄王從宋玉、景差於蘭臺之宮，有風颯然至者，王披襟當之，曰：「快哉，此風！寡人所與庶人共者耶？」宋玉曰：「此獨大王之雄風耳，庶人安得共之！」玉之言，蓋有諷焉。夫風無雌雄之異，而人有遇不遇之變。楚王之所以爲樂，與庶人之所以爲憂，此則人之變也，而風何與焉？（《蘇轍集》卷二四）

(宋)吳箕

風，陽中之陰，物藉之以發生，亦由之以摧謝。故風之爲言，亦多不同。宋玉《風賦》，有大王、庶人之分，雖曰託物以見意，而所以名狀乎風者，抑至矣！人君之化，所以謂之風化，而諸侯之政，其是非得失形於詩歌者，亦謂之風。風之名雖同，而所以謂之風者則異，是亦取其有發生、摧謝之別爾。（《常談》）

(元)郭翼

古來繪風手，莫如宋玉雌雄之論。荀卿《雲賦》造語奇矣，寄托未爲深妙。陸務觀《跋吳夢予詩》

云：「山澤之氣爲雲，降而爲雨。勾者伸，秀者實。此雲之見於用者也。予嘗見旱歲之雲，嵯峨突兀，起爲奇峰，足以悅人之目，而不見於用，此雲之不幸也。」從《風賦》脫胎，雖因襲，而饒意味。（《雪履齋筆記》）

（明）陳第

【題風賦】夫風豈有雌雄，人自雌雄耳。以雌雄之人而當天風之飄颻，判乎其欣喜悲戚之不相侔也，則謂風有雌雄亦可。抑不特風，雪月雨露，莫不皆然。喜心感者，撫景而興懷；悲心感者，觸處而撒涕。何者？情能變物，而物不能以變情也。昔京都貴人聚而夜飲，襲貂衣，圍紅爐，相與言曰：「冬已深矣，煖而不寒，氣候之不正也。」其僕隸凍不能忍，抗聲答曰：「堂上之氣候不正，堂下之氣候甚正。」聞者皆爲之一噓。人君苟知此意，則加志窮民，又烏能已！故宋玉此賦，大有裨於世教也。（《屈宋古音義》卷三）

（明）孫鑛

【風賦批語】命意造語，皆入神境，然卻又是眼前、口頭掉出，全不艱深費力，允爲賦家絕技。（《評注昭明文選》卷三）

(清)毛奇齡

【書歐陽永叔秋聲賦後(節錄)】歐陽子作《秋聲賦》，中情悽愴，感與時興，貧士夜讀之則飲泣，旅婦朝歌之則謝去，歐陽子得意文也。客曰：「是文特未善，理其辭，似乎賦秋風者。」予初疑其言，既得其說，似有當，因記之。其言曰：「曾讀《風賦》，與是賦同可指計者。《風賦》云『飄忽泐滂，激揚嫖怒』，則所云『浙瀝蕭颯，奔騰砰湃』者也；《風賦》云『鼓千尺之濤瀾，襄百仞之陵谷』，則所云『波濤夜驚，風雨驟至』者也；《風賦》云『慄慄慄慄，清涼增欬，聒聒雷聲，迴穴錯迕』，則所云『淒淒淒淒，金鐵皆鳴』者也；《風賦》云『慄慄慄慄，清涼增欬，聒聒雷聲，迴穴錯迕』，則所云『淒淒淒淒，呼號奮發』者也；《風賦》云『列萬馬而並驚，會千車而爭逐，類鉅鹿之戰，似昆陽之役』，則所云『赴敵之兵，銜枚疾走，不聞號令，但聞人馬之行聲』者也；《風賦》云『飄玉蘂之濃草，零圭葉於衰桐，捎桂樹之間，獵芙蓉之精，離蕙草，披秦蘅』，則所云『蔓草綠縹而爭茂，佳木葱蘢而可悅，草拂之而色變，木遭之而葉脫』者也。凡其所言，無一非賦風者，而以爲賦秋聲，則謬甚也。且夫言聲者不必其果有所聽也，亦不必彼之磅礴錫鎗之果有以入吾耳也。故凡言秋聲，則白日微薄，涼夜遙永，徘徊閒庭，展轉華省，皆能有聲。如必哀鴻晨鳴，鷄雞夜咏，梧桐蕭條，鶯栗啾啾，然後舉耳聽之，斯已晚矣。」(《西河集》卷六一)

(清)陸萊

【風賦批語】風何有雄雌，所不同者，大王、庶人苦樂不均耳。此善於風諫者。然楚王曰：「快哉，此風！寡人所與庶人共者耶？」大哉王言，得君民一體之意。（《歷朝賦格·文賦格》卷一）

(清)周平園

【風賦批語】此賦體似散文，但其刻畫風處，有王者、庶人不同，且押腳俱用韻，自是賦體，已開《赤壁》、《秋聲》等賦之先；而篇法劈分兩扇，前後遙對，局亦本之《周書·秦誓》篇。（《評注昭明文選》卷三）

(清)梅曾亮

居深宮之中，有池沼之觀，花木之娛，玉堂羅帷之適，豈知庶民之所居者，乃窮巷薨牖沙堞之中，穢濁腐餘之側乎？莊言之，殊索然無味，借風之所經歷言之，而君民苦樂之懸絕自見，是爲神妙而不可測也。（《古文辭類纂評注》十二辭賦類）

林紓

雖名爲賦，直諷諭耳。雄雌對舉而言，對庶人言雌風，對王不斥言雄風，但曰「大王之風」，不敢以雄雌比並也。「雄風」二字於間雜中出之，不留痕跡，自是運用妙處。直到結束，始指出雌風。通篇斥王不能抒民之困，自餐蘭臺之樂，風一也。人高爽之處，則愈病析醒；人於甕牖之間，則生病造熱。蓋借風以斥楚王之不恤民隱。然言之無跡，但以貴賤共樂相形，蓋善於譎諫也。（《古文辭

類纂評注》十二辭賦類）

潘安仁秋興賦

(晉)潘岳

【秋興賦序】晉十有四年，余春秋三十有二，始見二毛。以太尉掾兼虎賁中郎將，寓直於散騎之省。高閣連雲，陽景罕曜，珥蟬冕而襲紈綺之士，此焉遊處。僕野人也，偃息不過茅屋茂林之下，談話不過農夫田父之客，攝官承乏，猥廁朝列，夙興晏寢，匪遑底寧。譬猶池魚籠鳥，有江湖山藪之思，於是染翰操紙，慨然而賦。於時秋也，故以「秋興」命篇。（胡刻本李善注《文選》卷一三）

附錄

(清)張雲璈

【晉十四年】「晉十有四年，余春秋三十有二」，注：「十四年，晉武帝太始十四年也。」余蕭客《音義》云：「晉武紀太始十一年改元咸寧，太始無十四年。」雲璈案：此注誠誤，然則安仁何以

言十四年，蓋安仁自晉興數至此正得十四年，其實乃咸寧四年耳。注未明晰，安仁固未嘗誤也，猶之曹元首《六代論》言：「大魏之興，於今二十有四年矣。」安仁似用其例。（《選學膠言》卷七）

（南朝宋）劉義慶

桓玄既篡位，將改置直館，問左右：「虎賁中郎省應在何處？」有人答曰：「無省。」當時殊忤旨。問：「何以知無？」答曰：「潘岳《秋興賦叙》曰：『余兼虎賁中郎將，寓直散騎之省。』」玄咨嗟稱善。劉謙之《晉紀》曰：「玄欲復虎賁中郎將，疑應直與不。訪之僚佐，咸莫能定。參軍劉簡之對曰：『昔潘岳《秋興賦序》云：『余兼虎賁中郎將，寓直於散騎之省。』以此言之，是應直也。』」玄懽然從之。」此語微異，又答者未知姓名，故詳載之。（《世說新語箋疏》卷上之上《言語》）

（北魏）李騫

【釋情賦（節錄）】單闕之年，無射之月，余承乏攝官，直於本省。對九重之清切，望八襲之崢嶸。感代序以長懷，觀爽氣而軫慮。籠樊之念既多，寥廓之想彌切。含毫有思，斐然成賦，猶潘生之《秋興》，王子之《登閣》也。（《魏書》卷三六《李騫傳》）

(北周)庾信

【竹杖賦(節錄)】潘岳秋興，嵇生倦游，桓譚不樂，吳質長愁，並皆年華未暮，容貌先秋。(《庾子山集注》卷二)

(唐)李德裕

【秋聲賦序(節錄)】昔潘岳寓直騎省，因感二毛，遂作《秋興賦》。況予百齡過半，承明三人，髮已皓白，清秋可悲。……聊爲此作，以俟知音。(《李文饒文集》別集卷九)

(宋)文彥博

【秋夕偶作】獨誦潘郎《秋興賦》，閑吟謝守《怨情詩》。風搖紅樹啼蜚急，月照綠牕清漏遲。(《文潞公文集》卷三)

(宋)毛滂

【擬秋興賦序(節錄)】昔潘安仁三十有二，始見二毛，寓直散騎省，而有江湖山藪之思。僕少潘安