

创意小说

CREATIVE FICTION

无创意 不小说

神转折 零出品



文匯出版社

{ Z ombie } ?

不，死气沉沉的面具早该被移除。

{ E rror } ?

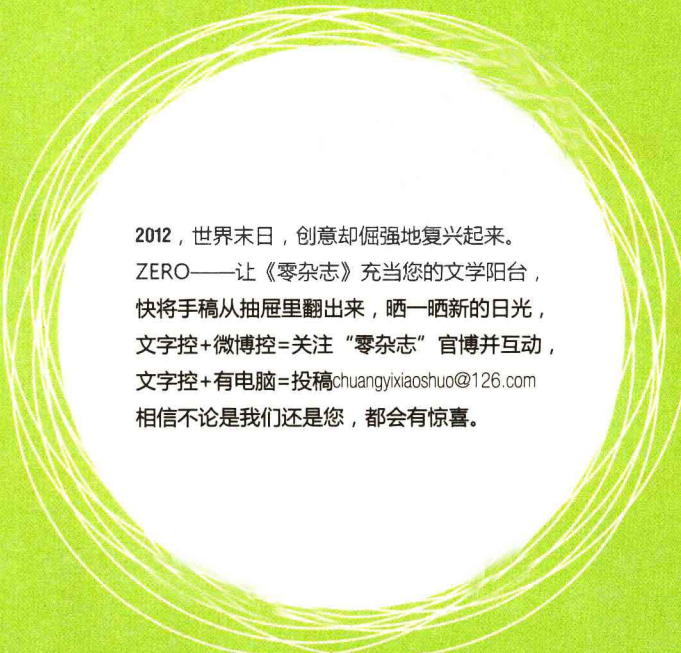
不，颠沛流离的语言并不意味着错误。

{ R idiculous } ?

不，嘲讽者是在为您的成功铺路。

{ O dd } ?

不，文字便是孤独最灵妙的解药。



2012，世界末日，创意却倔强地复兴起来。
ZERO——让《零杂志》充当您的文学阳台，
快将手稿从抽屉里翻出来，晒一晒新的日光，
文字控+微博控=关注“零杂志”官博并互动，
文字控+有电脑=投稿chuangyixiaoshuo@126.com
相信不论是我们还是您，都会有惊喜。

图书在版编目(CIP)数据

创意小说·神转折 / 新创作网主编. — 上海 : 文汇出版社, 2013. 6
ISBN 978-7-5496-0779-2

I. ①创… II. ①新… III. ①中篇小说—小说集—中国—当代②短篇小说—小说集—中国—当代 IV.
①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第302864号

创意小说·神转折

出品人 / 桂国强
策划人 / 臧建民 于建明
出品 / 新创作网 (www.xczw.net)
主编 / Mr.Mok
执行策划 / 李伟长 钱涛
责任编辑 / 刘刚
创意统筹 / 王若虚
文字统筹 / 仲要
装帧设计 / 薛濛远 张晨晨
封面设计 / 刘禄
封面模特 / 盲盲

经销 / 全国新华书店
印刷装订 / 上海新文印刷厂
版次 / 2013年6月第1版
印次 / 2013年6月第1次印刷
开本 / 720×1000 1/16
字数 / 175千
印张 / 10

ISBN 978-7-5496-0779-2
定价 / 25.00元

{ Z ombie } ?

不，死气沉沉的面具早该被移除。

{ E rror } ?

不，颠沛流离的语言并不意味着错误。

{ R idiculous } ?

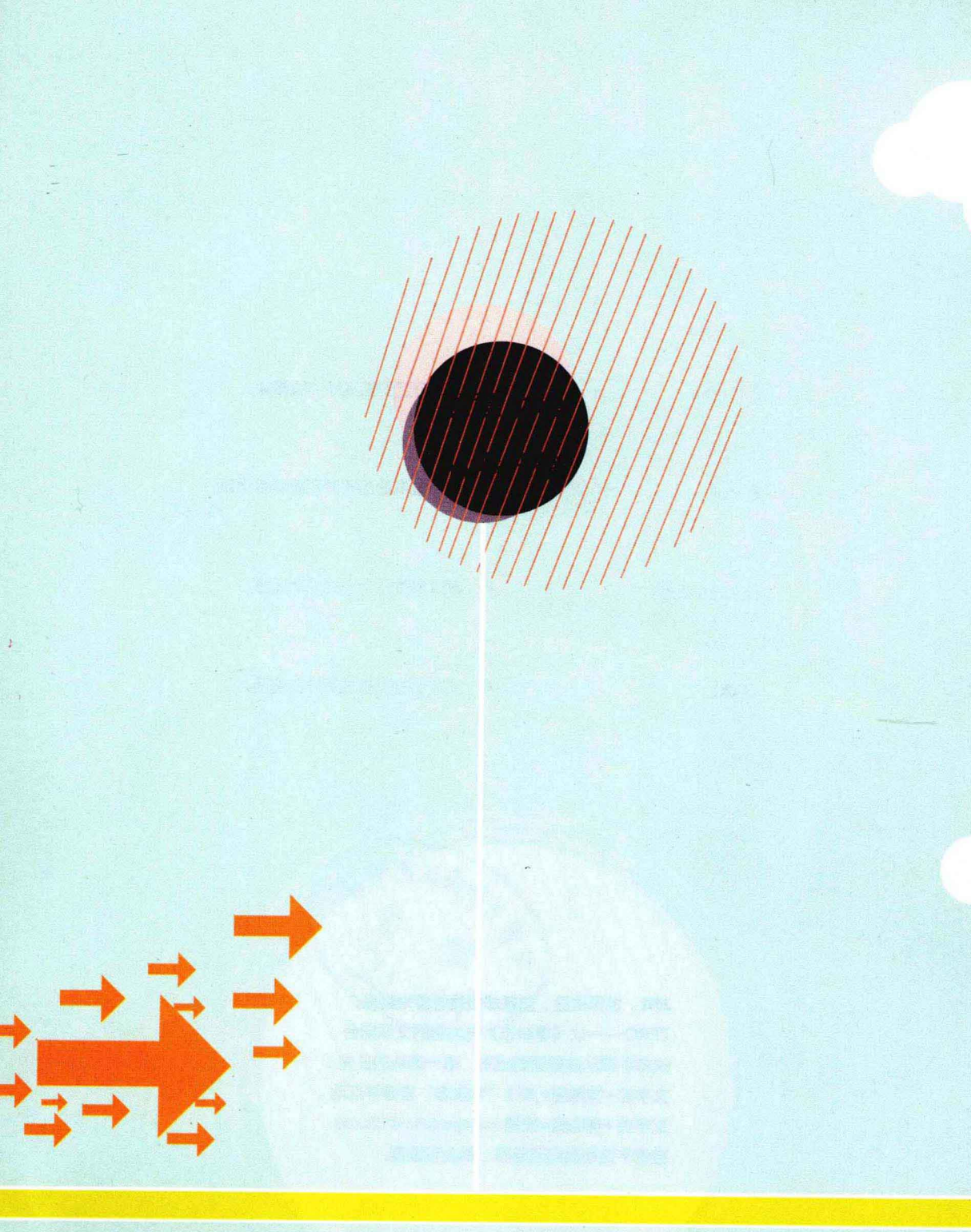
不，嘲讽者是在为您的成功铺路。

{ O dd } ?

不，文字便是孤独最灵妙的解药。



2012，世界末日，创意却倔强地复兴起来。
ZERO——让《零杂志》充当您的文学阳台，
快将手稿从抽屉里翻出来，晒一晒新的日光，
文字控+微博控=关注“零杂志”官博并互动，
文字控+有电脑=投稿chuangyixiaoshuo@126.com
相信不论是我们还是您，都会有惊喜。



神转折！

把 好 方 向 盘

天干物燥，月黑风高，咱们长话短说。

小说，基础是故事。子曰，故事最好一波三折，要有节奏感，要有曲折性，四个字概括，即，起承转合。在小说的篇幅越来越两极分化的今天，怎么开头都已经不叫事儿了，关键是承、转、合。这有点像“诱敌”的歼敌战术：先放出诱饵，被敌人发现（起）；然后诱饵要撒腿就跑，让敌人追击自己（承）；追到了预先埋伏好的地方，信号一响，伏兵四起，原本可能占据人数优势的敌人一下子陷入了劣势，实力对比一下倒了过来（转）；最后同志们冲啊，杀啊~~~~~逆袭歼敌，大功告成，便是“合”。

倘若你是明眼人，肯定已经看出来了，起承转合，最关键的部分就是“转”，是埋伏的地点，埋伏的兵力，出击的时机。没有这个“逆袭”的环节，这个漂亮的战术就无从谈起。一个小说要是故事就像咱们小学写的春游作文流水账那样，那作者还不如去自来水厂工作。

转折，又有三种类型。最差的那种叫“生硬”，中等的那种叫“意外”，最好的那种就是，神转折——生硬的转折，如煮过头的牛肉，吃是能吃，却怎么都不对劲，不舒服，不靠谱，不科学；意外的转折，是暗度陈仓的兵法，是魔术师的花招，是视觉上的错觉技巧；神转折呢？Boom！是爆炸！让你惊喜，让你豁然开朗，让你拍案叫绝！

欲知神的方向盘如何转弯，现在，就请翻下一页吧！



CONTENTS

目录

长小说

真相 / 152

我愿悲伤地坐在你身边 / 143

西毒 / 136

变 / 128

俄罗斯转盘 / 122

无欺村 / 115

神奇的笔 / 109

关于梦的三个故事 / 096

山川载不动太多愁 / 086

尾已 II：不要给他写情书（4） / 062

遥花 / 057

体验价 / 054

荷尔蒙 / 049

生命就像一盒巧克力 / 044

雌雄同体 / 042

桃花笑 / 038

之于子归 / 032

上帝的礼物 / 030

蓝溪之水 / 026

超短篇小說

宋词密码在手 3秒作词赋诗 / 024

假如三国时代有人人网 / 018

凶残的高考试题！神转折！ / 016

重庆爱情森林 / 009

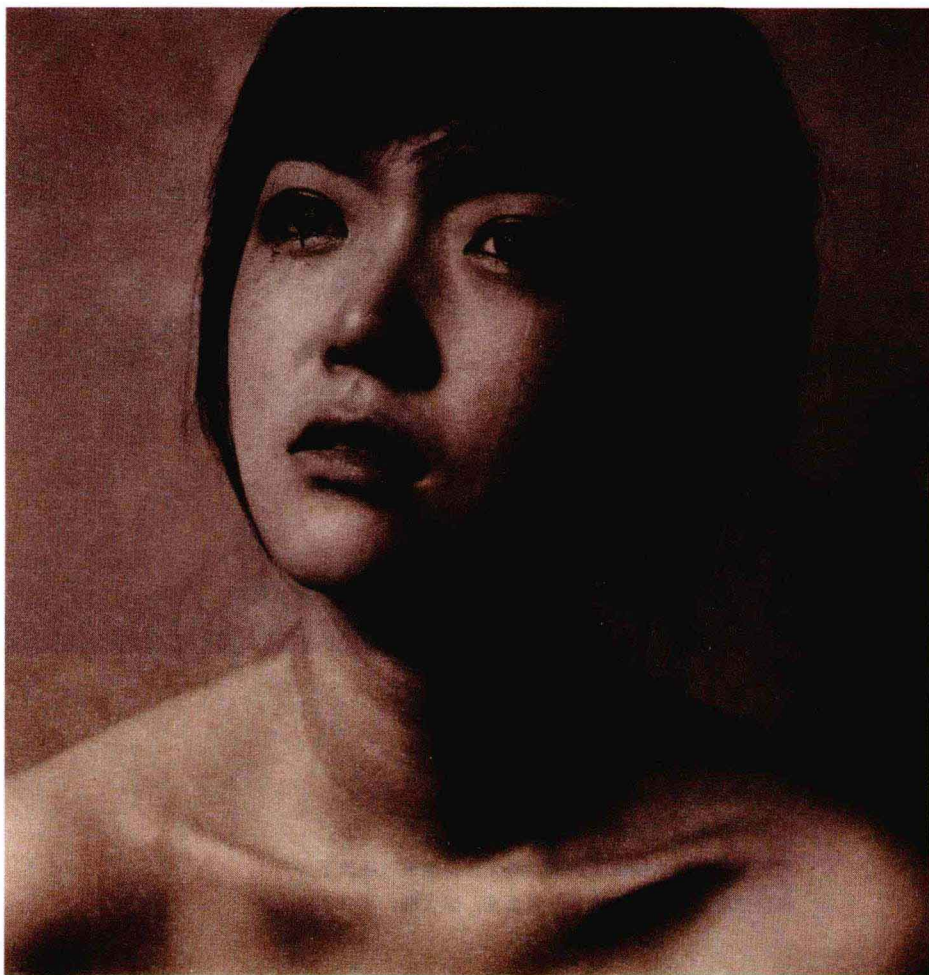
爱无题 / 005

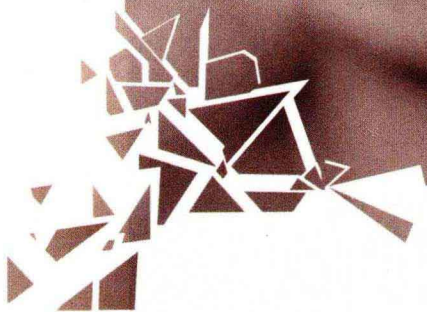
创意科

爱无题

文字/摄影/模特 盲盲

世上有多少优美的词句，最美的是我爱你
有春风就有烈日，有秋月就有冬雪
当我被雾所遮，只能有一个信念，那就是我爱你
就是我爱你。是的，我爱你



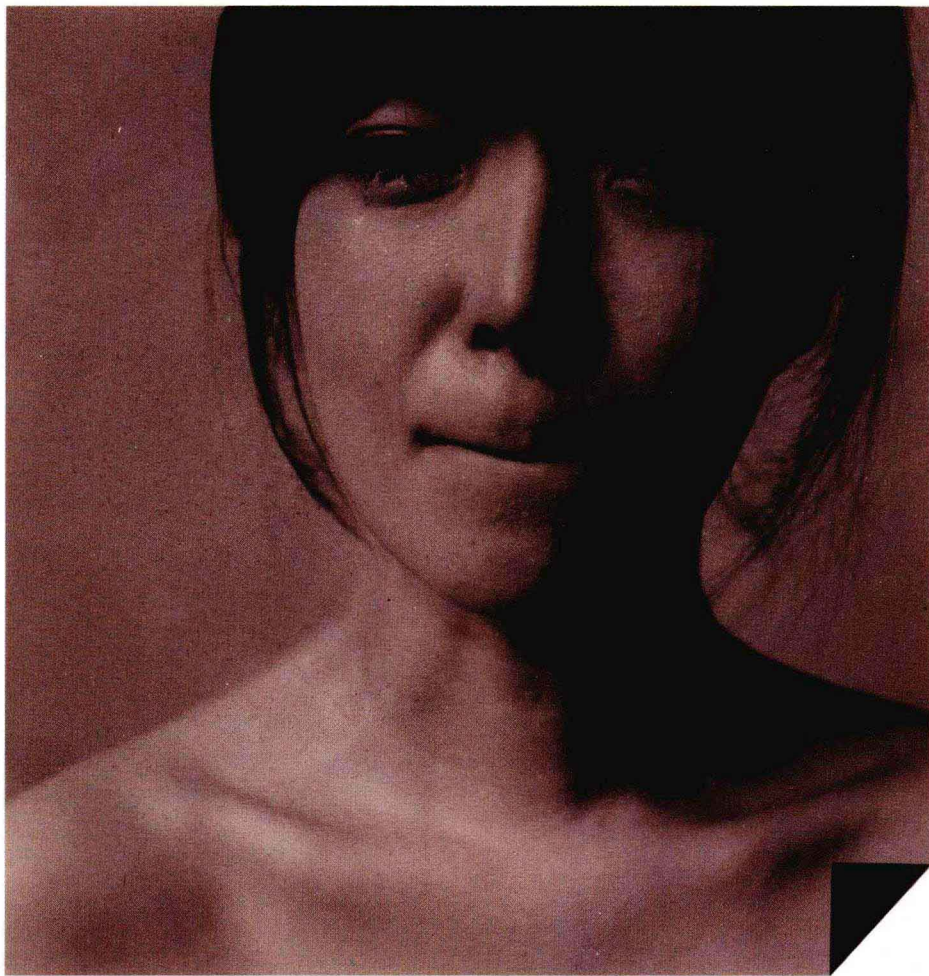


当最害怕的终于来在眼前

在那一瞬间，就那样一个不起眼的瞬间

我们不知被什么褪去了伪装，毫无防备地被轻轻放下

我仿佛听到了破碎的声音，那么真，那么准，那么不堪一击



我的成长史，有一段很辉煌，也有一段很灰暗
它象征着我的理想和现实，那种不远不近的悲切，不深不浅的无奈
我曾经无数次质问自己，没有答案



爱，不是马戏团里的欢笑，不是一幅温暖的手套
不是太阳的眼泪，不是转瞬即逝的烟火，不是瓢泼中的雨滴
不是苹果树下的青涩，不是海中摇曳的独帆，不是深情款款的眼神
不是咎由自取的责任，不是道貌岸然的誓言，不是印满红唇的酒杯
爱，是长在死角中的绝处逢生

zero
创意科

创意写作案例一

重庆爱情森林

零

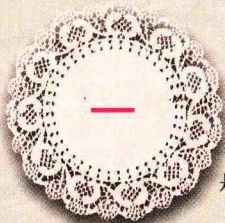
作者 刘媛

迷迷糊厚闺女

文字总监

中文系

伊莉莎_白



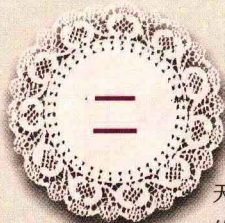
按照木小姐小时候的梦想，她的生活应该是个童话故事——至少爱情生活是这样的。

可等到十六岁时，木小姐仍旧只是木小姐。王子没有给她送来水晶鞋，她也不曾遇到递来毒苹果的后妈。木小姐藏在人群中，藏得很深。她穿着普通衣衫，说着普通的话，应付千篇一律的试卷，我们很难将她和其他人区别开来——她是千千万万个木小姐木先生的代表，因为平凡才能代表全部。

木然的生活让木小姐感觉自己似乎一直生活在围墙之中，从未获得自由。

讲台

困困	困困	困困	困困
困困	困困	困困	困困
困困	困困	困困	困困
困困	困困	困困	困困
困困	困困	困困	困困
困困	困困	困困	困困
困困	困困	困困	困困



木小姐第一次找到自我，是在大学的电影课上。那天，老师放映了一部摄影、剪辑、剧本和台词都不拘一格的片子。黑暗中，桌椅不断响动，然后是一阵阵窸窣窸窣的脚步声，到最后，耳边只剩男主角沉稳的嗓音和热带风情的音乐。木小姐沉浸其中。等到一剧终了，灯光大亮，她回过神，望着过分空旷的教室、寥寥无几却又昏昏睡去的观众，第一次意识到，自己和他们不一样，自己不是普通人，就像这部电影和她过去看的普通电影不太一样。

木小姐记住了电影的名字：《重庆森林》。

重庆森林

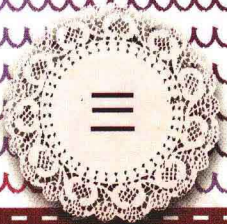
困

困

木

困

困



木小姐从未到过重庆，未曾见过真正的森林，也不确定重庆有没有森林。她从未想过离开自己熟悉的S城，去看看外面的世界，但电影里的一句台词却触动了她：

每天你都有机会跟别人擦身而过，你也许对他一无所知，不过也许有一天他会变成你的朋友或者知己。

不知道从什么时候起，木小姐就开始期待自己世界发生变化，尤其是置身人海，心中便愈加期待与疑惑。她记得一个网站上说，人一生大约会遇见三千万人，果真如此，她大概可以拥有三千万个朋友或知己吧！该如何同时和三千万个人做朋友？木小姐几乎为这个问题伤透了脑筋。

四

可事实证明，木小姐想多了。

日子一天天过去，她一次又一次往返于校园的林荫道，一次又一次走在熙熙攘攘的商业街，却并没有因为任何一次与陌生人的擦身而过结识朋友或知己。更让木小姐意外的是，在某个樱花盛开的季节，她发觉自己对于整个世界，反倒是彻头彻尾的陌生人。校园的樱花树下，除了成群结队的旅游团，更多的是成双成对的恋人——似乎除了自己，身边所有人都恋爱了。

五

终于有一天，木小姐遇见了呆先生。

呆先生长相憨憨的，微胖，戴着金丝眼镜，看上去不会说谎的样子。她问他，你为什么喜欢我啊。呆先生沉默片刻，吞吞吐吐道，因为我觉得你很特别。木小姐心底一动，她觉得自己好像找到一个可以倾诉的对象了。约会时，木小姐试着迎合呆先生的话题，但心思根本却不在这里。

这样的情况维持了大概三个月。

旧年的最后一天，呆先生约她去看焰火表演。五彩的焰火在漆黑的夜空中绽放，她的目光越过木先生厚实的肩膀，停留在一对对恋人身上。被烟火映照得五彩斑斓的脸孔似乎都写满了幸福，每一对都像是幸福的呆小姐和呆先生。这本应该是幸福的时刻啊，可自己却从未觉得如此悲伤。呆小姐想，她想逃离呆先生温厚的拥抱，逃离他口中美好却呆板的爱情。她甚至想逃离自己的身体，逃离这一切。木小姐抬起头，看着呆先生那张被焰火映得斑斓的脸。她从未觉得距离一个人这么远。

新年的第一天，木小姐给呆先生发了条短信——

我想我不是你的呆小姐，对不起。

呆先生看着短信，愣了很久。他再也没有见到木小姐。后来一个偶然机会，呆先生从朋友口中得知，木小姐离开了这座城市。

六

那是在从加州飞往S城的航班上，长长旅行的最后半小时，木小姐觉得出于礼貌，必须和坐在身边的人说些什么。

“你好，你也是S城的人么？”没想到陌生的先生先开了口。这位陌生人便是接下来故事的男主角，木先生。

让木先生意外的是，没想到她笑起来会这么单纯，全然不是一身职业装扮的女子该有的笑容。更没想到，他们居然是同一个大学毕业的。

木先生看着陌生小姐清澈到几乎可以滴出水的眼睛，低下头小声说：“去工作不过是个幌子，告诉你个秘密，其实我去加州的理由很荒唐，不过是因为大学时候在电影课上看了部名叫《重庆森林》的电影，其中王菲演了一个女孩，喜欢听《加州旅馆》，一心想着去加州。”

“是龚老师的电影课么？放《重庆森林》的那节课，我也去了。”

两人相视一笑，就像找到了某个旧时标记，两人猛地贴贴。

他（她）就像是另外一个自己啊。他们想。

然而，下飞机的时候，两个人没有留下彼此的名字和联系方式，甚至连最后那声再见都轻描淡写，仿佛再说一个字都是多余。

就这样，木先生和木小姐相遇，然后分离，直到故事结束时，他不过是她的陌生先生，她不过是他的陌生小姐。然而，一切不过是一棵树木与另一棵树木的相遇，他们通过风的声响和气息确认彼此，却因为躯干僵直，还有骨子里的倔强和执拗，让他们永远无法彼此拥抱。

木小姐和木先生一直都在期待，期待有一天上天会安排那么一个人，看过他（她）爱看的电影……

重庆森林

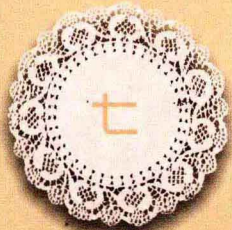
困

困

木 困

困 困

困 困 木



走过他走过的地方……