

广西社会科学专家文集

GUANGXI SHEHUI KEXUE ZHUANJIA WENJI

杨炳忠集

——
文化与文艺理论研究

◎ 杨炳忠 著

线装书局

广西社会科学专家文集

杨炳忠集

文化与文艺理论研究

杨炳忠 著

线装书局

图书在版编目(CIP)数据

杨炳忠集/杨炳忠著. —北京:线装书局, 2011.3

ISBN 978-7-5120-0321-7

I. ①杨… II. ①杨… III. ①社会科学—文集 IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 019611 号

广西社会科学专家文集·杨炳忠集

作 者: 杨炳忠

责任编辑: 赵 鹰 梁培林

装帧设计: 张谱丽

出版发行: 线装书局

地址: 北京市鼓楼西大街 41 号(100009)

电话: 010-64045283 64041012

网址: www.xzhsbc.com

经 销: 新华书店

印 制: 广西民族印刷厂

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 17.25

字 数: 294 千字

版 次: 2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 0001—1000 册

定 价: 30.00 元

广西社会科学专家文集编辑委员会

主 任 庞汉生

副 主 任 汤竹庭 许家康

委 员 张瑞枝 姚 兵 曹 平 张 流 刘 俊

何 明 黄学超 巫文强 覃柳琴

主 编 庞汉生

执行主编 许家康

副 主 编 张 流 王庐云 马 文 梁培林

特邀编审 廖子良 区向明 徐远征

前 言

新中国成立以来,尤其是改革开放以来,广西社会科学界的专家学者,认真学习贯彻党的基本路线,高举中国特色社会主义伟大旗帜,坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,围绕自治区党委、自治区人民政府中心工作开展应用对策研究,并从广西的实际出发开展基础理论研究,推出一大批理论成果,为促进哲学社会科学事业繁荣发展、推动广西改革开放和现代化建设发挥了重要作用,作出了重要贡献。

社会科学界联合会是党和政府联系广大哲学社会科学工作者的桥梁和纽带,是促进哲学社会科学事业繁荣发展的重要力量。广西社会科学界联合会深刻认识自身担负的光荣使命,自1984年成立以来,在党委和政府联系哲学社会科学工作者方面努力发挥好桥梁纽带作用,在开展学术研究和参与重大决策方面努力发挥好组织协调作用,在促进哲学社会科学成果转化方面努力发挥好咨询服务作用,在帮助干部群众增强理论素养和提高理论水平方面努力发挥好宣传普及作用,为推动哲学社会科学事业繁荣发展作出了积极的贡献。在新的历史时期,广西社会科学界联合会把服务社会科学界作为义不容辞的责任和义务,把社科联作为广大社会科学工作者之家来建设,开展一系列服务社会科学界的活动。总结和整理广西社会科学界优秀专家历年来的理论成果,编辑出版《广西社会科学专家文集》,就是广西社会科学界联合会领导班子根据社科联的职能作出的服务社会科学界的又一项重要举措。本文集计划收入

约 100 位广西社会科学界优秀专家的理论成果,从 2009 年起陆续编辑出版。

总结和整理社会科学优秀专家历年来的理论成果,对于充分发挥社会科学认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用,促进社会科学优秀人才脱颖而出,造就一批理论功底扎实、勇于开拓创新的学科带头人,进一步繁荣发展哲学社会科学事业具有重要意义。

《广西社会科学专家文集》收录在广西工作的国家有突出贡献的中青年专家、经国务院批准享受政府特殊津贴的专家、广西优秀专家和自治区有突出贡献的科技人员等社会科学优秀专家历年来的代表性的理论成果,重点是党的十一届三中全会以来的成果;成果形式以公开发表的论文为主,也收入已出版专著的某些章节和调研报告的部分内容,一般每人 1 集,每集版面规模 25 万~30 万字。

收入文集的文章坚持高标准、严要求,精选精编;既忠实于原稿,又坚持与时俱进,力求全面体现专家的学术成就和水平,积累广西社会科学研究的重要成果。文集在专家自选自编的基础上,由文集编委会及编辑工作班子统一组织编辑加工和审稿,送出版社审定出版。

为做好《广西社会科学专家文集》的编辑出版工作,广西社会科学界联合会专门设立文集编委会及编辑工作班子,并得到相关专家学者的大力支持。相关专家学者多年来不懈的努力和艰苦探索所创造的丰厚理论成果,为文集的编辑出版奠定了坚实的基础。尽管我们秉持精益求精、宁缺毋滥的原则,认真选编,严把编校质量关,力求使每一本文集都成为精品,但百密总有一疏,在浩大的编辑工作中,难免疏漏和差错,还请读者不吝赐教。

——编者

目 录

前言	(1)
----------	-------

毛泽东文艺思想与党的文艺政策研究

弘扬毛泽东文艺思想 繁荣社会主义文艺	(3)
与时俱进学习《在延安文艺座谈会上的讲话》二题	(11)
“扫黄”与“繁荣”辩证论纲	(15)
对社会主义初级阶段文艺管理的探索	(18)
“文革”前 10 年党的文艺政策的贯彻及其历史教训	(22)

邓小平文艺思想研究

论邓小平文艺思想的形成和发展	(41)
论社会主义文艺的方向	(52)
论文艺“二为”方向的基本要求	(57)
论正确把握和实践艺术规律	(66)
论“百家争鸣”与四项基本原则的关系	(72)
谈邓小平文艺思想的三个特征	(78)
新时期邓小平坚持和发展毛泽东文艺思想的贡献	(84)

民族文化民族文学研究

改革开放与民族文化交流	(95)
-------------------	--------

超前发展——民族地区文化发展的必然选择	(99)
略论歌圩文化的意义	(106)
振兴广西学术文化的思考	(111)
坚持科学发展观 创建先进校园文化	(116)
抓住机遇 逆势而上 加快文化发展步伐	(121)
花山岩画“申遗”与广西文化发展	(125)
南宁城市文化内涵及城市定位二元论	(132)
发展中的壮族当代文学	(140)
新时期壮族文学题材的基本思路	(146)
论瑶族当代文学审美品格的超越	(153)
仫佬族文化与仫佬族文学	(158)
民族文学的报春花	
——广西第二届少数民族文学评奖获奖作品评述	(165)
广西民族文学的出路何在	
——广西民族文学发展趋势研讨会观点述评	(169)
广西当代文学研究存在的几个问题	(175)

文艺思潮与文学创作研究

坚持和发展马克思主义的文艺批评	(181)
提倡塑造社会主义新人形象之管见	(187)
文艺,别忘了普普通通的“小人物”	(191)
爱好、需要与多样化	(195)
写自己熟悉的	(197)
文艺批评三题	(200)
广西三十五年诗歌创作漫评(1950~1984)	(204)
20世纪80年代广西报告文学的思想和艺术特征	(212)
当代瑶族文学的一朵新花	
——蓝怀昌小说集《相思红》漫议	(220)
论壮族作家韦一凡的小说创作	(225)
《荔枝二度红》的艺术特色	(236)
仫佬民族生态的真实写照	
——评陈雨帆中篇小说《冰棕榈》	(241)

开掘当代农民的灵魂美	
——评于峪短篇小说《猪的葬礼》	(248)
《灵水》1983 年 1、2 期短篇小说巡礼	(251)
理论奇葩又一枝	
——读《历史与美学的选择》	(260)
真实感人的历史画卷	
——《八桂俊杰丛书》读后	(262)
作者社会科学成果要目	(264)

毛泽东文艺思想 与党的文艺政策研究

弘扬毛泽东文艺思想

繁荣社会主义文艺

半个世纪之前,毛泽东同志和老一代无产阶级革命家运用马克思主义的立场、观点和方法研究、解决中国革命文艺实践中一系列带根本性的问题,建构了毛泽东文艺思想的完整的科学体系。作为这种科学的文艺思想理论体系的主要创立者,毛泽东同志在其论述文艺问题的代表作《在延安文艺座谈会上的讲话》(以下简称《讲话》)中精辟阐明的基本精神和理论原则,自然也就成为毛泽东文艺思想主要内容的集中体现。于是,党的文艺理论工作者普遍建立了这样一个基本共识:学习、研究毛泽东文艺思想,不能不重点学习、研究毛泽东同志的《讲话》,继承、丰富和发展毛泽东文艺思想,也不能不以毛泽东同志的《讲话》所体现的基本精神和理论原则为基本的出发点;由此也就形成了新时期建设有中国特色的马克思主义文艺理论的基本思路。我们知道,《讲话》所论述的中心,基本上是两个问题,即“一个为群众的问题和一个如何为群众的问题”,由此便提出并展开了我们的文艺为工农兵、为人民大众服务的根本方向 and 我们的文艺工作者必须与工农群众相结合的根本道路。这正是《讲话》的主题和基本精神,是毛泽东文艺思想的灵魂和核心;也是毛泽东同志所倡导的“党在长期斗争中创造和发展起来的一切为了群众,一切依靠群众,从群众中来到群众中去的群众路线”在文艺工作中的具体而集中的反映。历史是人民创造的。一切以人民的根本利益为出发点和归宿点的理论都是不朽的理论。惟其如此,毛泽东同志的《讲话》,历经 50 年的变迁,其理论原则

题注:原载《广西社会科学》1992 年第 3 期。原题为“弘扬《讲话》精神 繁荣社会主义文艺”。

和基本精神不但没有过时,相反,在今天改革开放的新形势下,在建设有中国特色的社会主义文艺的新的文艺实践中仍然还在继续丰富和发展着。过去发生的事实或今后发生的事实都足以证明:《讲话》具有强盛不衰的生命力,它永远是中国社会主义文艺繁荣发展的指针。因此,高举《讲话》旗帜,弘扬《讲话》精神,是我们这一代肩负承前启后、继往开来重任的文艺工作者义不容辞的职责和历史使命,并以坚持和发展毛泽东文艺思想的创造性研究,为建设有中国特色的马克思主义文艺理论、繁荣和发展社会主义新时期的文艺,作出我们应有的贡献。

一、《讲话》精神从根本上促使中国文坛实现了旧貌换新颜的历史性变迁

马克思主义的历史唯物论认为,从来的文艺都是人民大众的事业,主张我们的文艺应当为千千万万的劳动人民服务。但是事实上,并非从来的文艺都被当成人民大众的神圣的事业,也并非都能够做到为人民大众服务;在中国,几千年的文艺发展史,就从来没有出现过文艺真正彻底地为人民大众服务的记载。到了20世纪20年代,随着五四新文学革命思潮的兴起,我国文艺界“为民请命”的先驱们对这一重大问题开始有所警觉和意识,于是便有了“民众文艺”的提倡和“到民间去”的号召。1928年,无产阶级革命文学的倡导者们进一步提出文学要有“接近工农大众的用语”、“要以工农大众为我们的对象”。鲁迅先生的民众意识这时也有了进一步发展,他在1930年曾说过:“应该多有为大众设想的作家,竭力来作浅显易解的作品,使大家能懂,爱看……因为现在是使大众能鉴赏文艺的时代……多作或一程度的大众化的文艺,也固然是现今的急务”;^①接着,瞿秋白同志在1931年明确提出了“革命的文艺,向着大众去”的口号,他在《大众文艺和反对帝国主义的斗争》中说:“现在反对帝国主义的斗争,和反对一切反革命派奉送中国给帝国主义的阴谋——这些斗争正在一天天高涨起来,破破烂烂腥里腥腻的贫民区域正在沸腾着,在等待着自己的诗人!”同年,左联执委会的决议也指出:“首先第一个重大的问题,就是文学的大众化。”应该说,这些主张,反映了当时的革命作家对文艺与大众、文艺与时代等这样一些重要命题已经有所关注和重视。抗战以后,许多作家又提出了“文章入伍”和“文章下乡”的口号,更进一步接触到了文艺与工农兵相结合、与实际斗争相结合的问题。总之,从五四运动到《讲话》这23年间,经过新文学先驱者们的努力探索开拓和积极奔走呼号,由提

^① 《鲁迅全集》第7卷第580页,人民文学出版社,1958年。

出“文学革命”的口号发展到创作“革命文学”,前进了一大步,同时,也提出了一些重大的文艺理论问题,并在文艺实践中作出了一些成绩;但是,对革命作家和革命文艺的前途命运至关重要的“一个为群众的问题和一个如何为群众的问题”,直到《讲话》发表之前,并没有得到明确地解决。正如毛泽东同志所总结的那样,“在‘五四’以来的文化战线上,文学和艺术是一个重要的有成绩的部门”,但是,“并不是说就已经和人民群众完全结合了”;就作家而言,由于未能真正解决“立场问题”、“态度问题”、“工作对象问题”和“学习问题”,即使已经“从亭子间到革命根据地”,“到了中国历史几千年来空前未有的人民大众当权的时代”,但“在他们的情绪中,在他们的作品中,在他们的行动中,在他们对于文艺方针问题的意见中”,也依然“或多或少地发生和群众的需要不相符合,和实际斗争的需要不相符合的情形”(引自《讲话》,以下凡引此文,不再标明出处)。也就是说,即使到了革命根据地,即使在人民大众当权的时代,也并不意味着作家与人民群众相结合的思想认识问题可以自然而然地彻底地得到解决,文艺为大多数人服务的正确主张在创作实践中可以自然而然地全面地得到贯彻。全部问题的关键就在于要有科学的世界观和方法论灌注的,把马列主义、毛泽东思想的基本原则同中国革命文艺工作的具体实践相结合的理论的导向。这就是毛泽东同志《讲话》的主要精神。以延安文艺座谈会和毛泽东的《讲话》为标志,中国新文学运动进入了一个新的历史阶段,这是《讲话》的划时代意义,此其一。毛泽东同志在《讲话》中,第一次全面地完整地科学地论证了文艺为人民群众服务和坚持党性原则的根本一致的关系,依据历史唯物主义的原理,把为人民群众服务首先是为工农兵服务作为无产阶级社会主义文艺的根本性质和方向加以明确阐述,要求我们的文艺“以占全人口百分之九十以上的最广大群众的目前利益和将来利益的统一为出发点”,不是从宣言,而是从行为(主要是作品)真正为人民群众服务;要求我们的文艺家根据整个革命形势和党的工作中心的转变,“必须和新的群众相结合,不能有任何迟疑”,致力于表现“新的人物,新的世界”,“创造出许多为人民大众所热烈欢迎的优秀作品”,“把革命根据地的文艺运动和全中国的文艺运动推进到一个光辉的新阶段”;从而从理论与实践的结合上,明确解决了自五四以来一直未得到明确解决的革命文艺与人民群众相结合、为人民群众服务等文艺理论和文艺方针政策的一系列重大问题,揭示了中国革命文艺的根本方向和根本道路。《讲话》的精神原则从根本上促使中国文坛实现了旧貌换新颜的历史性变迁,这是《讲话》的划时代意义,此其二。从延安和各抗日根据地到全国,从新民主主义革命时期到社会主义革命时期,在 960 万平

方公里的国度,在一个很长的历史阶段,一代又一代知识分子、文艺工作者以《讲话》精神“改造自己和自己作品的面貌”,沿着《讲话》指引的同人民群众相结合、为人民群众服务的正确方向和道路胜利前进。在绵延了几千年的中国文化史上,真正把被颠倒了文艺只为少数人服务的历史彻底颠倒过来,真正把文艺当成人民的神圣事业,天经地义地为人民服务,这是何等伟大、光辉的起点!这就是《讲话》永垂不朽的精神和功绩!

二、《讲话》精神,一要坚持,二要发展

50年的文艺实践使我们总结出一条宝贵的经验:什么时候沿着《讲话》指引的方向和道路前进,我们的文艺就繁荣,就发展,就会受到广大人民群众欢迎;什么时候违背《讲话》精神,文艺事业就会遭受挫折,就会凋零,就会被人民群众所唾弃。历经半个世纪反反复复和风风雨雨的磨砺,《讲话》所深刻阐明的“我们的文艺为人民大众服务”的精神非但没有过时,相反,其真理的光辉在今天依然灿烂夺目。《讲话》精神作为毛泽东文艺思想基本原理的重要组成部分,要不断坚持,同时也要随着实践的发展不断发展。这正是《讲话》生命之光永不熄灭的原因所在。

50年前,毛泽东同志从党的阶级路线和群众路线出发,从当时中国革命的实际和文艺实践出发考察和论证文艺问题,着眼于占全人口最大多数的人民大众而首先是工农兵,立足于首先解决整个革命文艺工作的根本问题、原则问题,这是完全正确的,经过50年的历史变迁,我国已经完成新民主主义革命的历史使命,转变和进入到社会主义现代化建设和改革开放的新阶段,“以经济建设为中心”成为新的时代主题和新的群众的历史任务,“革命文艺”的提法,也重新概括为社会主义文艺。“人民”这个历史概念的内涵和构成已经发生了相当明显的变化,知识分子已经成为工人阶级的一部分;我国的爱国统一战线范围不断扩大,统战对象有了新的发展,共产党领导的多党合作和政治协商制度已经出现了新的局面。从新的历史条件和我国现阶段实际情况出发,党中央更为确切地把我国社会主义文艺的根本方向规定为“为人民服务,为社会主义服务”,这同样是完全正确的,这正是“为最广大的人民群众,首先为工农兵服务”的光辉思想的继承和发展,两者在精神实质上是一致的。而“二为”方向的提出,更有利于具有中国特色的社会主义文艺的繁荣和发展,同时也体现了《讲话》精神随着实践的发展而不断发展的客观真理性。

邓小平同志是从实际出发、实事求是坚持和发展《讲话》精神乃至整个毛泽东文艺思想科学体系的典范。一部《邓小平论文艺》,以彻底的唯物论和彻

底的辩证法精神,论证并且回答了在改革开放的新时期,发展社会主义文艺事业的一系列方针、原则和政策问题,指引新时期的文学艺术事业沿着正确的轨道不断走向繁荣。这部经典著作是邓小平同志建设有中国特色的社会主义理论的重要组成部分,它所集中体现的邓小平文艺思想,是在新的历史条件下,对《讲话》的基本原则精神乃至整个毛泽东文艺思想体系的坚持和发展,是邓小平同志根据他一贯倡导的要完整地、准确地、全面地理解马列主义、毛泽东思想,坚持将马克思主义基本原则与中国具体实践相结合,坚持实事求是的原则,对毛泽东同志主要在《讲话》中关于文艺问题的一系列论述作出的新的理论概括和新的科学论断。例如,关于人民是文艺工作者的母亲,人民需要艺术,艺术更需要人民的论断;关于社会主义文艺的性质和任务以及在现代化建设过程中的地位和作用的论述;关于同心同德地实现四个现代化是今后一个相当长的时期内全国人民压倒一切的中心任务以及对实现四个现代化是有利还是有害,应当成为衡量一切工作的最根本的是非标准的论述;关于文艺不从属于政治,但也不能脱离政治,精神生产要以社会效益为最高标准,思想文化战线要实事求是地坚持反对两种倾向等科学论断等,对毛泽东同志《讲话》的基本理论,既有坚持,也有发展,从而为毛泽东文艺思想增添了新的内容和新的生命力。

半个世纪的正反两方面的经验教训启示我们:对待毛泽东同志《讲话》的基本精神的正确态度,应该是一要坚持,二要发展。这也是我们学习马克思主义应有的科学态度。不坚持就谈不上发展,不发展就不能更好地坚持,二者互为前提,绝不可偏废。这里的“一要坚持,二要发展”的“一”、“二”,不应简单地理解为一般意义的“第一”和“第二”,而应视为同等分量和同等重要。只讲坚持不讲发展,脱离不断发展变化的实践,就会重犯教条主义、形式主义的错误,这是同马克思主义根本不相容的,结果只会扼杀《讲话》的生命力;只讲发展不讲坚持,就有可能离开《讲话》的基本精神,发展就会走到邪路上去,结果已被实践和时间检验证明是正确的毛泽东文艺思想的基本原理和基本理论,将得不到真正的坚持。总结我们以往的教训,文艺领域“左”和右两种倾向,以及形形色色的错误思潮的发生,除了特定的历史条件,“大气候”、“小气候”等因素影响外,与我们在“坚持”与“发展”问题上理解和实践的偏颇也不无关系,应当引以为戒。

三、在改革开放大潮中,弘扬《讲话》精神,建设中国特色社会主义文艺

历史前进到20世纪90年代,改革开放八面来风,如大潮奔涌,席卷整个中国大地。在我国面临机遇与发展、存亡与兴衰的关键时期,邓小平同志就坚

定不移地贯彻党的“一个中心、两个基本点”的基本路线,坚持走有中国特色社会主义的道路,特别是抓住当前有利时机,加快改革开放的步伐,集中精力把经济建设搞上去等一系列重大问题,发表了极为重要的谈话,指引着社会主义中国在改革开放的道路上阔步前进。

显然,邓小平同志的重要谈话,涉及建设有中国特色社会主义的方方面面,不但是对有中国特色社会主义的经济问题的考察、论证,同时也是对有中国特色社会主义的政治问题、文化问题的考察、论证,对建设有中国特色的社会主义经济、政治、文化,都具有极其重要的现实意义和深远的历史意义。就文艺问题而言,邓小平同志“始终把社会主义文艺的发展置于整个社会主义建设的宏大背景下去考察,从社会革命改造的战略高度去看待和论述文艺问题,因此,作为他思想中重要组成部分的文艺思想,同样与新时期的形势和任务有着密切的关系;可以说,离开了中国的国情,离开了以经济建设为中心的重大战略决策,离开了坚持改革开放、坚持四项基本原则这个根本前提,也就不可能有邓小平同志对新时期文艺问题所作的一系列新的概括和新的论断”。^① 因此,邓小平关于建设有中国特色社会主义文艺的论述,也就成为他整个建设有中国特色社会主义的理论思想的重要组成部分。我们要建设有中国特色的社会主义文艺,就不但要紧密结合文艺工作的实际和文艺创作的 actual,而且要紧密结合现代化建设、改革开放的整个实际。毫无疑问,经济建设和改革开放步伐的加快,必将促进文艺事业的发展。那么,在改革开放的大潮中,文艺如何为经济建设这个中心服务? 文艺家如何在自己的创作事业中有更大的作为呢? 我认为,文艺为经济建设这个中心服务,说到底是通过进一步繁荣社会主义文艺创作,更好地“为人民服务、为社会主义服务”来体现的。因此,在今天改革开放的新形势下,继续弘扬《讲话》精神,对每个文艺工作者来说,不仅在思想上必须有明确的认识,而且在行动上不能有任何的迟疑。对这个问题,我提出以下两点看法:

1. 文艺工作为经济建设这个中心服务,与文艺为人民服务、为社会主义服务是完全一致的。毛泽东同志在《讲话》中,全面而详尽地阐述了文艺为人民大众的根本方向。他指出,文艺“为什么人的问题,是一个根本的问题,原则的问题”。我们的文艺,“是以占全人口百分之九十以上的最广大群众的目前利益和将来利益的统一为出发点的”。

邓小平同志在全国第四次文代会上的《祝辞》中指出:“同心同德地实现

^① 杨炳忠、刘江:《邓小平文艺思想研究》第14页,广西民族出版社,1990年。