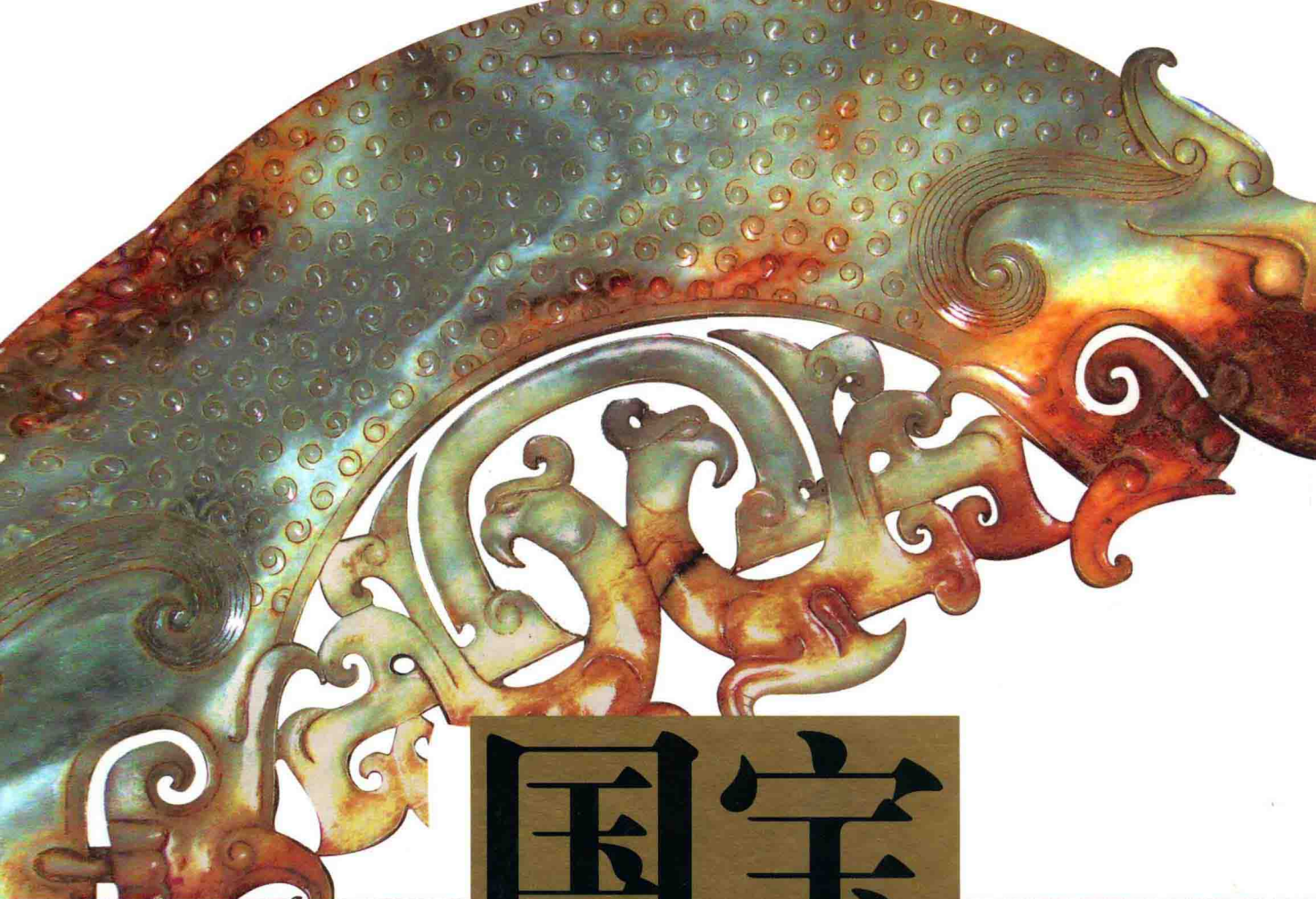




国宝

National Treasures



玉器
Jade

主编 刘 炜 段国强

 山东美术出版社

国玉宝

玉器

国宝

玉器

主编 刘炜 段国强

山东美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

国宝·玉器 / 刘炜, 段国强主编. -- 济南 : 山东
美术出版社, 2012.7
ISBN 978-7-5330-2899-2

I. ①国… II. ①刘… ②段… III. ①文物—介绍—
中国②玉器—介绍—中国 IV. ①K87

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第081675号

策 划: 王 恺
责任编辑: 王 妍 刘晓曼
封面设计: 赵芳廷 朱爱军
版式设计: 李海峰 曲 展
版式制作: 傅晓冬

主管部门: 山东出版集团
出版发行: 山东美术出版社
济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)
<http://www.sdmspub.com>
E-mail: sdmscbs@163.com
电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185
山东美术出版社发行部
济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)
电话: (0531)86193020 86193028

制 版: 杭州开源数码设备有限公司
印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团
开 本: 889毫米×1194毫米 16开 23.25印张
版 次: 2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷
定 价: 270.00元



前言

制作玉器是中国最早出现的工艺品种之一。早在距今8000年前的辽宁查海文化遗址中就发现有玉器。从其加工工艺上看，查海人已掌握了对玉料的选择、开料、穿孔、抛光等技巧，由此推测，玉器的历史还要更为久远。新石器时代晚期，中国各地制作玉器已十分普遍。东北地区的新乐文化、红山文化，黄河流域的大汶口文化、龙山文化，长江流域的含山文化、良渚文化、石家河文化，以及西南、东南和珠江流域的卡诺文化、卑南文化、石峡文化等，发现玉器的原始文化有十余个，几乎遍布全国各地。制玉水平已达到很高程度。玉器具有了某种神圣的地位。因此，有学者认为，中国在石器时代向青铜时代转变的过程中还经历了一个“玉器时代”。商周时期，玉器得到空前的发展，不仅工艺达到了新的高度，而且成为礼制的载体，所谓“以玉作六器，以礼天地四方”，是象征身份、地位以及礼制精神的载体。秦汉制玉数量之多、选料之精、琢玉之美，均达到了历史的最高水平，而且在儒家伦理道德观念的影响下，玉器的制造和使用还出现了一些新的特色，随葬死者以求不朽的葬玉尤为发达。唐宋以后，玉器的功用从礼制已转化成美化生活，各种佩饰和实用器皿渐成主流。清代随着对新疆等地玉料来源的控制，玉器生产空前兴盛，特别是宫廷制玉，不仅精巧绝伦，还出现了一些前所未有的大型作品，形成中国琢玉史上又一个高峰。

可以说，世界上没有哪个民族像中国一样对玉器有着这样特殊的感情。人们爱玉、制玉、赏玉、藏玉，赋予了玉器那么多的美德，甚至将其神化，贯穿了整个中华文明发展史，形成了独具特色的玉文化。中国古代玉器出土和传世品数量巨大，国内外博物馆中玉器藏品数以百万计，而民间收藏更不在少数。大批传世品的流传，以及自宋代开始出现的仿古和伪古玉器，使得古代玉器收藏中存在着鱼目混珠、以假乱真的情况。本卷收录的500余件（套）古代玉器，或为科学考古发掘出土，或经专家鉴定、考证，可算是古玉精粹，浓缩了中国古代玉器发展的漫长历史。概括起来有以下几大特点。

第一，代表不同文化、不同时代特色的玉器精品。辽河流域是我国玉器的起源地之一。从8000年前的查海文化开始，玉器就在这片黑土地上蓬勃发展，到红山文化时期更是达到了高峰，成为新石器时代北方制玉的代表。玉制的神、人等器颇为奇特，尤以玉猪龙最具有特



色，已成为红山文化的象征物。现藏辽宁省博物馆采集自建平遗址的玉猪龙，高达15厘米，为迄今所见最大的发掘品，是红山文化玉猪龙的代表作。较红山文化时代稍晚的长江流域下游的良渚文化也以制玉闻名，更是达到了前所未有的高度。其中的镂雕侧神人纹冠状玉器颇为独特。造型似神人纹头上的“插羽披茅”的羽冠，出土时安放在墓主的头部，多以镂雕神人纹为装饰，颇具神秘色彩，是良渚人高度发达的宗教信仰体系的反映。这在其他文化中未见，是良渚文化时期特有的玉器类型。还有商代的鸟形玉柄、西周镂雕人龙复合式玉佩、战国龙形玉佩、东汉“长乐”玉璧、唐代胡人舞玉带板等，均属此类。

第二，玉料美，工艺精，代表了当时制玉最高水平的玉器。玉琮作为中国传统的玉礼器，在新石器时代的玉器中常见。良渚文化的玉琮是新石器诸文化中出现最晚的，但数量多，器型大，形式多样，制作最为精美的玉器。反山遗址出土的神人纹玉琮为其中最大者，外壁分为四节，每面及四角均以浅浮雕和阴线刻饰两组神人纹，这也是良渚文化玉器上典型的纹饰图案，被称为“琮王”。江西新干商代墓出土的活环套链玉羽神，是迄今所见最早的玉器活环套链工艺，代表了当时制玉水平。战国镂雕螭凤纹出廓式玉璧，以优质的和田玉为料，镂雕极为精彩，是战国玉璧中最精美者。清代桐荫仕女图玉山子，以俏色法巧妙地利用玉璞表皮色表现不同的景物，料美、工精，是著名的“乾隆工”代表作。历时十年雕琢而成的大禹治水图玉山，重达万斤，无论是耗费的人力、工时，均称历史之最。

第三，有确切出土地点、款识，遗存稀少，可作为断代标准的玉器。西汉凭几坐式玉人，出于河北满城中山王墓，器底刻有纪年铭文，是时代明确的汉代写实玉人作品。魏晋南北朝时期是制玉的低潮期，湖南安乡西晋刘弘墓出土的神兽纹玉樽，以其生动的造型、精美的纹饰，为这一时期树立了新标准。镂雕龙纹玉鲜卑头，从铭文可以确认此器为南朝宋文帝刘义隆的御用品，藉此可以一窥南朝皇家玉器的面貌。据文献记载，宋代始创仿古玉器，现藏故宫博物院的双兽耳云龙纹玉炉，就是一件实物佐证。陆子刚是明代最富盛名的制玉名家，历来仿、伪制品层出不穷，真伪难辨。北京西北郊清初墓出土的玉樽，是唯一一件出土的“子刚”款玉器，对陆子刚制玉特点研究和辨别具有重要的价值。

第四，具有特殊历史、艺术价值的玉器。秦代制玉由于以往实物少见，因而显得迷雾重重，线索不清。近年来，陕西西安、咸阳等秦代遗址陆续出土了一批玉器，使秦代玉器渐露真容。其中阿房宫遗址出土的高足玉杯，体型之大、制作之精，代表了秦代玉器的水平。陕西兴平茂陵出土的四灵纹玉铺首，重达10.6千克，蓝田玉质，不仅是早期最大的玉器，还为历来争论不休的蓝田玉之谜画上句号。陈国公主墓出土的动物形组玉佩，镂雕精美，金玉结合，是辽代玉器珍贵的实物资料。

中国文物学会专家委员会

目 录



新石器时代 (约10000年—4000年前)	1
夏、商 (约公元前21世纪—前11世纪)	53
西周 (约公元前11世纪—前771年)	79
春秋战国 (公元前770—前221年)	131
秦、汉 (公元前221—公元220年)	181
魏晋南北朝 (220—589年)	233
隋、唐、五代 (581—960年)	241
宋、辽、金、元 (916—1368年)	255
明 (1368—1644年)	285
清 (1644—1911年)	317
名词解释	357
中国古代玉器发展大事记	363



新石器时代

(约10000年—4000年前)



距今10000年前，原始先民通过艰苦的劳动，完成了体质上的进步，并在劳动中不断积累经验，增长知识，终于掌握了耕种和磨制石器的技术，从旧石器时代跨入新石器时代，完成了人类文明史上一次伟大的跨越。

在新石器时代取得的众多文明成果中，玉器的出现及琢玉工艺的发展进步是其中重要的内容。现在发现的新石器时代的玉器主要分布在以农业为主体的原始氏族部落遗址和墓葬中，东北地区和辽河流域的兴隆洼文化、查海文化、新乐文化和红山文化等；黄河流域的仰韶文化、大汶口文化、龙山文化、马家窑文化、齐家文化等；长江流域的大溪文化、石家河文化、屈家岭文化、薛家岗文化、含山文化、河姆渡文化、马家浜文化、崧泽文化、良渚文化等；西南地区、东南地区和珠江流域的卡诺文化、卑南文化、石峡文化等。其中，查海文化玉器是迄今所知中国境内发现的最早的玉器，良渚文化玉器在诸文化玉器中最发达。不同文化的玉器既有自身特点，也有相互影响的关系，共同构成内涵丰富的新石器时代的玉文化。

新石器时代诸文化发现的玉器数量较多，种类有数十种之多，可分为工具武器、装饰品、礼器、葬器和不明用途器等五大类。其中，工具武器在龙山文化中较为突出，有玉刀、玉斧、玉戚、玉铤等；礼器在良渚文化中最突出，有数量众多的玉琮、玉璧、玉璜等。这些器物反映出在8000—4000年前，先民们经历了石玉不分、以玉为饰、以玉为尊的过程，经历了以玉石为工具、以玉器象征权力、以玉器敬奉天地的过程，经历了从开料打孔到琢磨出神面图纹的过程。这是创造的过程，也是审美进步的过程。



柱形玉玦 [查海文化]

长2厘米 直径2—2.2厘米

1987—1990年辽宁阜新查海遗址出土

现藏辽宁省文物考古研究所

饰品。玉料呈淡绿色。器略作圆柱状，侧有一长方形切口。经切割、穿孔和抛光等多道工序制作而成。

查海文化是中国东北地区的一支新石器时代早期文化，距今8000—7000年，1982年因首次发现于辽宁省阜新蒙古族自治县查海遗址，故名。分布于辽宁阜新及其周边邻近的内蒙古东南部、河北承德、北京北部地区。该文化遗物丰富，有陶器、石器、玉器等，其中玉器有玉玦、玉管、玉珠、玉匕形器，以及小型玉斧、玉镑、玉凿等共二十余器，应属于氏族中身份高贵者的装饰品和具有权力或礼制意义的礼器。

此器是中国目前发现的最早的玉器之一，对研究中国玉器的起源有重要意义。



尖刃玉具 [新乐文化]

长10.8厘米

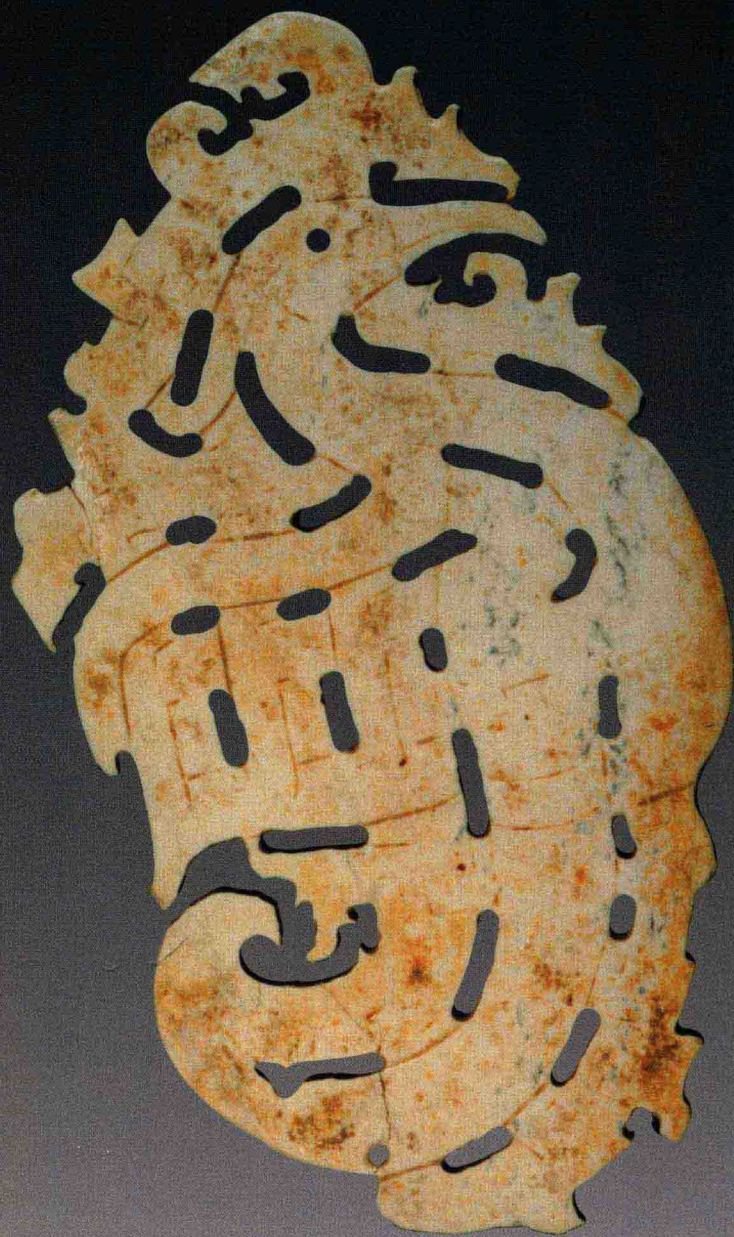
辽宁沈阳新乐遗址出土

现藏新乐遗址博物馆

工具。玉料呈黄绿色，局部有褐色沁。一端尖一端平直，且有两面磨成的刃。通体光素无纹，其中一面有制作时留下的与器平行的阴线。

新乐文化是新石器时代早期文化，距今约7000年。首先发现于辽宁省沈阳市北郊新乐遗址下层，故名。分布于沈阳地区沿辽河和浑河流域以及新乐境内。该文化遗物有石器、陶器、玉器等，其中玉器多为透闪石结构，小部分为蛇纹石系玉料，与和田玉、岫岩玉相同，做工较查海文化玉器更加精细规整，显示出工艺的进步。

此器虽无饰纹，但造型独特，在新石器时代诸文化中尚不多见。



镂雕凤纹玉佩 [大溪文化]

高16.2厘米 厚0.5厘米

1991年湖南澧县孙家岗14号墓出土

现藏湖南省文物考古研究所

饰品。乳白色高岭玉。镂雕凤鸟形，头饰羽冠，展翅卷尾，长喙曲颈，喙下有小兽。

大溪文化是新石器时代中晚期文化，距今约6400—5300年。1959年首先发现于四川省巫山县大溪遗址，故名。分布范围东起鄂中南，西至川东，南抵洞庭湖北岸，北达汉水中游沿岸，主要集中在长江中游西段的三峡两岸地区。出土遗物丰富，有石器、陶器、玉器等。玉器的品种较多，有玉玦、玉璜、玉镯、玉璧、玉环、玉管、玉人面纹器等，以佩饰为主。

此器造型传神，工艺精美，特别是采用透雕工艺，技法成熟，为大溪文化玉器的代表作。



腰鼓形玉管 【河姆渡文化】

长3厘米 最大外径1.8厘米

1974—1975年浙江余姚河姆渡遗址出土

现藏浙江省博物馆

饰品。玉料经浸蚀后呈灰黄色。管呈两端较细、中部外凸的腰鼓形，中心有一两面穿透的圆孔，可供系佩用。

河姆渡文化是新石器时代早期文化，距今约7000—5300年。1973年首先发现于浙江省余姚县的河姆渡遗址，故名。主要分布在杭州湾南岸的宁绍平原，并越海东达舟山岛。该文化玉器是长江流域新石器时代迄今所见最早的玉器，有玉璜、玉块、玉管、玉珠、玉坠等，多是小件佩饰。玉料有玉和莹石两种，因选择不严，玉质粗糙。制作工艺简陋，器形不规整，大多朴素无纹。

此器虽器形简单，但为河姆渡文化玉器的典型器，属于中国长江下游迄今发现最早的玉器之一，对探索我国玉器产生的渊源有重要价值。

人面形玉佩 【大汶口文化】

边宽3.2—3.9厘米

山东滕县出土

现藏滕州市博物馆

饰品。玉料呈深褐色。体作扁平长方形，正面以单阴线饰一橄榄形目、三角形鼻的人面纹，背面中央有垂直的凸脊，脊上有相通的隧孔以供佩系用。

大汶口文化是新石器时代文化，年代约在公元前4300—前2500年间。因1959年发掘的山东省泰安市大汶口墓地而得名。主要分布在山东泰山周围，其地域东达黄海之滨，北抵渤海南岸，西到鲁西平原东部边缘，南及江苏淮北一带。该文化玉器与其他地区同时代的玉器相比，显示了相当高的水平。

此器为大汶口文化中迄今所知唯一一件与写实性人物有关的玉器，具有重要的研究价值。



穿孔玉斧 [大汶口文化]

长19.8厘米 刃宽9.1厘米 厚0.5厘米

1960年山东曲阜出土

现藏曲阜市文物管理委员会

工具。玉料呈青色。长方形，顶端平整，两侧斜直。刃部较宽，两面磨刃，略成弧形，四面较薄，中间较厚。通体磨光，靠近顶端有一圆孔，两面钻透。

大汶口文化玉器出土地点主要有泰安大汶口、滕县、邹县野店、茌平县城关镇尚庄村等。器类有玉铲、玉斧等，是反映母系氏族社会贵族地位和权威的产物。还有黄河流域最早的玉琮，以及颇具代表性的人面纹玉饰、玉串饰、玉琮形镯、玉笄、玉指环、玉臂饰、玉管、玉珠等。

此器制作精致，经打磨抛光，是氏族社会权力和财富的象征物。对研究氏族社会贫富、阶级分化等有重要意义。



玉铲 [大汶口文化]

长19厘米 厚0.7厘米

1959年山东泰安大汶口墓地出土

现藏中国国家博物馆

工具。玉料青色，通体浸蚀后呈褐色。体作扁平且两腰略内收的梯形，宽端为刃，并由两面磨成，近肩处有一圆孔。通体光素无纹，无使用痕迹。

大汶口墓地是新石器时代中期墓地，距今约5500—4500年，位于山东泰安大汶口镇与宁阳县堡头村附近的大汶河两岸。墓葬均为长方形土坑，有大、中、小型之分。随葬品以陶器为主，玉器有玉铲及玉石质饰件。

此器无使用痕迹，显然为礼器，是权力、财富的象征物。是原始社会少见的大型玉礼器，有重要的价值。

神人纹玉串饰 [大汶口文化]

周长92厘米

1987年江苏新沂花厅遗址16号墓出土

现藏南京博物院

饰品。玉料经浸蚀后呈灰白色。器由2件琮形管、2件冠状器、23颗弹头形管、18颗鼓形珠、24颗小米珠共69件玉饰组串成。

花厅遗址位于江苏省新沂县城西南18公里处的花厅村，属大汶口文化偏晚的文化区。该遗址中共出土玉器150件（组），主要品种有玉琮、玉串饰、玉镯、玉瑗、玉环、玉璜等。

此器完好精美，且出自科学发掘的墓葬中，是研究当时神人权利和标志的珍贵遗物。

**玉琕 [崧泽文化]**

长4.2厘米

1976年上海青浦崧泽遗址墓葬出土

现藏上海博物馆



饰品。玉料呈青绿色。体扁平，一端尖，一端宽圆，形若鸡心，中有一圆孔。

崧泽遗址是新石器时代遗址，位于上海市青浦县城东约4000米，面积约15万平方米。遗存以马家浜文化、崧泽文化为主。其中崧泽文化遗存发现墓葬90余座，绝大多数墓有随葬品，陶器较为普遍，还有少量石器和玉石饰品。玉琕是一种葬玉，即含于死者口中的玉器，后多制成蝉形。

此器琢磨精细，出自墓葬中人骨架的口部，是早期玉琕的实证。



玉璜 [崧泽文化]

长10.6厘米 高5.2厘米

现藏故宫博物院

饰品。玉料受沁后呈赭黄色。体作片状，半璧式，表面光素无纹，一面角平滑，另一面有两处内凹弧形切割痕。底部有两孔，可供系缀。

崧泽文化是新石器时代中晚期文化，距今约5900至5300年。由马家浜文化发展而来，其后续是良渚文化。首先发现于上海市青浦区的崧泽遗址，故名，主要分布于太湖地区。玉器品种有玉璜、玉玦、玉环、玉琕、玉镯等。其中玉璜多为两端各穿一孔，形式增多，以扁平倒桥形、半璧形为主，半环条形璜较少，也有接近鱼形、鸟形的。

此器虽为传世品，但与崧泽文化遗址出土的玉璜形制相似，故断为崧泽文化玉器。

双龙首玉璜 [红山文化]

长4.8厘米

1979年辽宁凌源三官甸子村墓葬出土

现藏辽宁省博物馆



礼器。玉料呈青绿色。器作弧形，两端各有一龙首，正中有一穿孔。

玉璜是中国古代贵族朝聘、祭祀、丧葬、征召等所用的玉礼器，与玉琮、玉璧、玉琥、玉圭、玉璋并称为“六器”。始见于距今7000多年的河姆渡文化，在新石器时代诸文化中有较多发现，是新石器时代玉器的重要形制之一。大多光素无纹，仅见少量饰有龙首、龙纹及神人纹等。

此器为仅有的出土的红山文化玉璜，且为迄今所知最早以双龙首为饰者，极显珍贵，对研究玉璜的产生发展有重要价值。



兽面形玉牌饰 [红山文化]

高10.2厘米 宽14.7厘米 厚0.4厘米

1981年辽宁建平牛河梁出土

现藏辽宁省文物考古研究所

饰品。玉料呈淡黄色。整体呈兽首形，大长耳，穿两圆形大孔为双目，嘴部两侧边有外突。耳根、两目间和吻部均有单或双刻线相交或相连，间有两对小穿孔。出土于墓主下腹部，似为腰带饰之类物。

红山文化是辽河流域新石器时代重要文化之一，年代约为公元前3500年。因最早发现于内蒙古赤峰红山后遗址而得名。主要分布于内蒙古自治区东南部、辽宁省西部、河北省北部地区。遗物有石器、陶器、泥塑器和玉器等。其中的玉器最具特色，以料精、工美著称，代表了新石器时代北方玉器的最高水平。

此器切割得很薄，而且十分平整，造型巧妙独特，具有很高的艺术价值。



勾云纹玉牌饰 [红山文化]

通高9.7厘米 宽30.1厘米

1995年辽宁建平牛河梁出土

现藏辽宁省文物考古研究所

饰品。玉料呈深绿色，间有黄色瑕斑。体长而薄，叩之声脆。双面雕，中上部雕出眉、眼，中下部有五齿，呈兽面状，以眉心和中齿为中线，两边对称，类似青铜器上的饕餮纹。

此器出土时为竖置，反面朝上，位置在人体的右上臂至肩部，多齿的一侧朝外，与其他地区新石器时代文化墓葬中斧钺的出土状况相似。可能装柄作为手执的斧钺或权杖使用。

此器是目前所见红山文化中最大的一件玉器。玉器加工水平十分出色，对研究红山文化玉雕工艺有重要意义。



玉龟 【红山文化】

长3.9厘米 宽3.6厘米 厚0.6厘米

1973年辽宁阜新墓葬出土

现藏辽宁省博物馆

饰品。玉料呈青绿色。龟作爬行状，首三角形，上以数道阴线表现口和目。背略弧凸，腹部较平，近六角形，四足伸出。颈下有一圆穿，可穿系佩饰。

玉龟是雕成龟形的玉器。中国史前普遍存在着灵龟崇拜，以龟作为通灵之物，盛行用龟占卜。目前已发掘出多件红山文化的玉龟和玉龟壳。

此器造型简练，形象生动，雕工古拙，为早期玉雕的代表作品。



玉臂饰 【红山文化】

高6.3厘米 宽8.1厘米 厚0.5厘米

1993年辽宁建平牛河梁9号墓出土

现藏辽宁省文物考古研究所

饰品。玉料呈淡绿色。器体正面弧曲，其上分布有四道规整的瓦沟纹。上半部呈长方形，两侧面靠近底边各有两三个钻孔；下半部呈半圆形，靠近外缘偏中部有一个钻孔。

红山文化玉器品种丰富，有璧形器、勾云形器、镯形器及各种造型奇特的动物形玉器。其高度发展的基础是由查海文化、新乐文化经历了两千年奠定下来的，并代表了北方特别是辽河流域玉器的最高水平。

此器造型简单而独特，对研究古代玉器品类有重要的意义。



玉神人 【红山文化】

高14.6厘米 宽6厘米

现藏故宫博物院

饰品。玉料呈青黄色，局部有赭色沁斑。神人整体呈蹲坐式，头顶有粗而长的双角，且自脑后向前弯。面部窄而凸出，赤身细腰，下肢呈水滴形，上肢扶于膝。

红山文化玉器造型富有变化，不讲求对称平衡，颇具神秘色彩。加工精细，方圆规整，边缘平直，富有几何艺术效果。制器工具和方法特殊，边缘多有钝刃，表面多有随形的凹槽，穿孔有明显的喇叭形状。风格宽厚粗犷，饰纹简练，具有鲜明的地域特色。

此器玉料莹润，造型奇特，为红山文化玉器典型风格，亦体现了很高的工艺水平。