

詞話叢編二編

第二冊

屈興國 編

浙江古籍出版社



詞話叢編二編

第二冊

屈興國 編

浙江古籍出版社



圖書在版編目(CIP)數據

詞話叢編二編 / 屈興國編. — 杭州: 浙江古籍出版社, 2013.7
ISBN 978-7-5540-0092-2

I. ①詞… II. ①屈… III. 詞(文學) — 詩歌評論
— 中國 — 古代 — 選集 IV. ①I207.23

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2013)第 176342 號

詞話叢編二編

屈興國 編

出版發行 浙江古籍出版社
(杭州市體育場路 347 號 郵編: 310006)
網 址 www.zjgji.com
責任編輯 陳小林 路偉 徐碩 吳迪 李林 劉蔚 王振中
封面設計 劉 欣
責任校對 余 宏
責任印務 賈 敏
照 排 浙江時代出版服務有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
開 本 850mm × 1168mm 1/32
印 張 98.375
字 數 1600 千
版 次 2013 年 9 月第 1 版
印 次 2013 年 9 月第 1 次印刷
書 號 ISBN 978-7-5540-0092-2
定 價 350.00 圓(全五冊)

如發現印裝質量問題,影響閱讀,請與市場營銷部聯繫調換。

〔清〕聶先 撰

百名家詞鈔詞話

康熙綠蔭堂本

詞話叢編二編總目

第一冊

能改齋詞話卷三	一卷	〔宋〕吳曾撰	能改齋漫錄輯本		(一)
茗溪漁隱詞話	二卷	〔宋〕胡仔撰	茗溪漁隱叢話輯本		(一五)
容齋詞話	一卷	〔宋〕洪邁撰	夷堅志、容齋隨筆輯本		(一四三)
浩然齋詞話	一卷	〔宋〕周密撰	武林舊事、齊東野語等輯本		(一九九)
少室山房詞話	一卷	〔明〕胡應麟撰	少室山房筆叢輯本		(二七三)
汲古閣詞論	一卷	〔明〕毛晉撰	汲古閣宋六十名家詞輯本		(二九三)
蘭皋明詞匯選輯評	〔清〕顧璟芳、李葵生、胡應宸評	康熙刊蘭皋明詞匯選輯本		(二三三)	
蔭綠軒詞證	〔清〕徐階鳳撰	光緒刊蔭綠軒詞卷首		(四四七)	
詞論	一卷	〔清〕張星耀撰	康熙刊東白堂詞選卷首		(四五七)
柳塘詞話	四卷	〔清〕沈雄撰	民國刊詞話叢鈔本		(四六七)
蓉渡詞話	一卷	〔清〕董文友撰	康熙刊倚聲初集卷首		(五六五)

南州草堂詞話三卷〔清〕徐鉉撰 民國刊學海類編本……………(五七二)

第二冊

百名家詞鈔詞話一卷〔清〕聶先康熙綠蔭堂本……………(六三五)

刻瑤華集述一卷〔清〕蔣景祁撰 康熙天藜閣刊瑤華集本……………(六五三)

曝書亭詞話一卷〔清〕朱彝尊撰 兩浙作家文叢朱彝尊詞集本……………(六六九)

洗硯齋集一卷〔清〕樓儼撰 蕺笠軒僅存稿本……………(七七七)

四庫全書總目提要詞話四卷〔清〕永銘等撰 四庫全書總目提要輯本……………(七六九)

西崦山人詞話〔清〕王昶撰 抄本……………(八九五)

小娘嬛詞話三卷〔清〕王初桐撰 嘉慶刊小娘嬛詞話本……………(九五七)

倚晴樓詞話一卷〔清〕黃燮清撰 道光刊倚晴樓詞輯本……………(一二二)

綠雪軒論詞一卷〔清〕張鴻卓撰 道光刊綠雪軒詞抄卷首……………(一一五)

詞軌一卷〔清〕楊希閔撰 同治二年詞軌抄本……………(一二六)

第三冊

清詞玉屑十二卷〔清〕郭則澐撰 民國二十五年自序自刊本……………(一一九)

適園論詞	一卷	〔清〕春巢居士撰	同治十一年零錦詞稿卷首		(一七一)
懺庵詞話	一卷	〔清〕沈澤棠撰	宣統三年懺庵詞話本		(一七三)
藝風堂詞話	一卷	〔清〕繆荃孫撰	抄本		(一七六)
玉津閣詞論	一卷	〔清〕胡薇元撰	蘅門詞卷首		(一八五)
賭棋山莊詞話紀餘	一卷	〔清〕謝章铤撰	賭棋山莊集刊本		(一八三)

第四冊

羞語	一卷	〔清〕錢振鏗撰	民國名山集本		(一八四)
雲邁詞話	一卷	〔清〕楊壽楠撰	光緒刊雲在山房類稿本		(一八六)
蕙風詞話補編	四卷	〔清〕況周頤撰	蕙風詞話輯注本		(一八七)
織餘瑣述	一卷	〔清〕卜娛撰			(二〇八)
然脂餘韻	一卷	王蘊章撰	小說月報本		(二二九)
秋平雲室詞話	一卷	王蘊章撰	民國雲外朱樓集本		(二三三)
胡適說詞	一卷	胡適撰	胡適文存·胡適留學日記輯本		(二三五)
唐宋詞選評語	一卷	汪東撰	詞學第二輯本		(二九九)
栩莊漫記	一卷	李冰若撰	花間集評注所附本		(三一九)

閨秀詞話 四卷 雷瑠、雷城撰 民國十四年掃葉山房石印本 (二四〇七)

第五冊

曼殊室詞論 一卷 梁啓煦撰 曼殊室隨筆輯本 (二五五九)

舊時月色齋詞譚 一卷 陳匪石撰 民權素粹編本 (二五七九)

竹雨綠窗詞話 一卷 碧痕撰 民權素第九至十四集 (二六〇三)

花隨人聖龕詞話 一卷 黃濬撰 詞學第四輯 (二六五一)

填詞叢話 五卷 趙尊岳撰 詞學第三、四、五輯 (二六七五)

叢碧詞話 一卷 張伯駒撰 詞學第一輯 (二八一三)

苦水說詞 東坡詞說 顧隨撰 顧隨集本 (二八七一)

稼軒詞說

倦駝菴詞說

詞闌 宣雨蒼撰 民國刊國聞周報卷三 (三〇二一)

四庫提要補正詞話 胡玉縉撰，王欣夫輯 上海中華書局一九三三年 (三〇五一)

四庫未收書目提要續編詞話 胡玉縉撰，王欣夫輯 上海中華書局一九三三年 (三〇九一)

百名家詞鈔詞話目錄

百名家詞鈔序	……	(六二九)	吳江徐鉉電發菊莊詞	……	(六三六)
百名家詞鈔例言	……	(六三〇)	晉陵陳玉璫椒峰耕烟詞	……	(六三六)
婁東吳偉業駿公梅村詞	……	(六三一)	三原孫枝蔚豹人溉堂詞	……	(六三六)
廬江龔鼎孳孝升香嚴詞	……	(六三二)	雲間王九齡子武松溪詩餘	……	(六三七)
吉水李元鼎梅公文江詞	……	(六三二)	宜興陳維崧其年迦陵詞	……	(六三七)
長水王庭邁人秋閑詞	……	(六三三)	延陵吳綺蘭次藝香詞	……	(六三八)
新城王士禎阮亭衍波詞	……	(六三三)	三韓佟世南梅岑東白詞	……	(六三八)
朝霞李天馥湘北容齋詩餘	……	(六三三)	上海曹垂瓌綠巖竹香亭詩餘	……	(六三八)
海鹽彭孫適駿孫金粟詞	……	(六三四)	長白成德容若飲水詞	……	(六三九)
秀水朱彝尊竹垞江湖載酒集	……	(六三四)	錢唐龔翔麟麟蘅圃紅藕莊詞	……	(六三九)
荆南徐喈鳳竹逸蔭綠軒詞	……	(六三五)	淄川唐夢賚濟武志壑堂詞	……	(六三九)
勾吳嚴繩孫蓀友秋水詞	……	(六三五)	晉安林雲銘西仲吳山轂音	……	(六四〇)
梁谿顧貞觀梁汾彈指詞	……	(六三五)	黃山汪鶴孫梅坡蔗閣詩餘	……	(六四〇)

- | | | | | | |
|-------------|----|-------|-------------|----|-------|
| 吳江沈雄偶僧柳塘詞 | …… | (六四〇) | 清河吳興祚伯成留村詞 | …… | (六四六) |
| 雲間葉尋源硯孫玉壺詞 | …… | (六四一) | 蘄州顧景星黃公白茅堂詞 | …… | (六四七) |
| 休寧汪森晉賢碧巢詞 | …… | (六四二) | 錫山秦松齡對巖微雲詞 | …… | (六四七) |
| 姚江吳之登雲閣粵遊詞 | …… | (六四二) | 渠陽何鼎晴山香草詞 | …… | (六四七) |
| 休寧汪士式梅墩夢花窗詞 | …… | (六四二) | 山陰吳棠楨伯憩鳳車詞 | …… | (六四八) |
| 烏程沈爾燦鳳于月團詞 | …… | (六四二) | 嘉定孫致彌松坪梅泚詞 | …… | (六四八) |
| 海上趙維烈承哉蘭舫詞 | …… | (六四三) | 長白曹寅子清荔軒詞 | …… | (六四八) |
| 山陰呂希濂黍字守齋詞 | …… | (六四三) | 長水沈永令一指嘔霞閣詞 | …… | (六四九) |
| 山陰呂洪烈清卿葯菴詞 | …… | (六四三) | 安丘曹貞吉實菴珂雪詞 | …… | (六四九) |
| 真定梁清標蒼巖棠村詞 | …… | (六四四) | 蓉湖顧岱止菴澹雪詞 | …… | (六五〇) |
| 石城徐惺即山橫江詞 | …… | (六四四) | 太原馮雲驤訥生寒山詩餘 | …… | (六五〇) |
| 陽羨萬樹紅友香膽詞 | …… | (六四五) | 溧陽狄億立人綺霞詞 | …… | (六五一) |
| 錢唐高士奇澹人蔬香詞 | …… | (六四五) | 錫山王允持簡在陶村詞 | …… | (六五一) |
| 陽羨徐瑤天璧雙溪泛月詞 | …… | (六四五) | 吳江鄒宏志具區邀月詞 | …… | (六五一) |
| 山陰吳秉仁慎齋攝閑詞 | …… | (六四六) | | | |

百名家詞鈔詞話

百名家詞鈔序

聶子曰：余何知詞哉？或者曰：子不知詞，《百名家詞》胡爲而刻也？余應之曰：偶然爾。於天地間偶然而有詞，詞偶然而有百家，辟如彩雲丹霞，雄虹雌霓，煜爍變化，倏而光焰萬丈，倏然銷歸無有，如大海水，澎湃浩漾，吞天浴日，魚龍蛟螭，騰躍出沒。倏然蜃樓成市，倏然萬頃無波。余偶然鈔而刻之，辟如盲人摸象，聾者扣鐘，小兒捫籥以爲日也。余何知詞者！雖然，余不知詞而知禪，請以禪喻：五祖舉示佛果云：『頻呼小玉元無事，祇要檀郎認得聲。』果入室云：『少年一段風流事，祇許佳人獨自知。』此絕妙好詞也，近於麗纖。政黃牛云：『解空不解離聲色，似聽孤猿月下啼。』此絕妙好詞也，近於清寒。端師子云：『我本瀟湘一釣客，自東自西自南北。』此絕妙好詞也，近於豪宕。洪覺範云：『秋陰未破雪滿山，笑指千峰欲歸去。』此絕妙好詞也，近於淡泊。《首楞嚴》曰：『佛謂阿彌，辟如琴瑟、箏篴、琵琶，雖有妙音，若非妙指，亦不能發。』今諸公之詞，各以妙指而發妙音，有

麗纖者、有清寒者、有豪宕者、有淡冶者，體各不同，情歸一致。東寺當時止索一顆寶珠，仰山當下傾出一栲栳。今諸公傾出一栲栳寶珠，偶然被無我道人拾得，出其光明，照耀四天下，使天下之人，有目共覩，有耳共聞，盡使摸象之盲人，扣鐘之聾者，忽如天眼頓聞，疾雷破柱，直得香象渡河，華鯨夜吼也，豈不快哉！雖然，莊生有言：文滅質，博溺心。余有滅質溺心之懼，故遊戲三昧，以不解解之，正所謂索解人不得也，余何知詞哉！或者聽然而笑曰：誠如子言，不惟知禪，亦知詞矣，若曾民部深於詞者也。誠如子言，所謂解人，不當如是者耶！遂書其語以爲序。

百名家詞鈔例言

宋元詞人最盛，而所傳詞稿甚少。聞昔海虞吳氏有《宋元百家詞》抄本，兵火之後，汲古閣購之不全，祇梓《宋詞六十家》行世，可見傳稿之有幸有不幸也。今國朝四十年來，詞人蔚起，幾幾乎駕宋軼元，無論英才怒生，作者林立，但以稿本盈寸，自成一家人，足供徵選者，次第編入，以備一代偉觀。

詞調起於陳、隋，廣於二唐，盛於北宋，迨元明以降，揣摩愈工，而體裁愈下。作者益多，而會者益少。自沈天羽《別集》一出，能以意致相詭，言語妙天下，爲詞家開却生面。

豈後之學者，習而不察，沿成湊字好奇之癖，不免求奇反庸、求新反淺之病，岷源濫觴，不得不歸咎於《別集》也。是選也，人勒一集，集盡所長，惟嚴聲調，上追古人，不眩尖新，以亂耳目。

聲調之失，日久相沿，一時難於釐剔，每遇絕妙好詞，偶或一音未協，一字未妥，竊爲更定，以辯魯魚之誤，非敢漫爲竄易也。

詞有一體而數名，亦有數體而一名者，茲悉歸之原名。蓋詞調之始，隨人立體安名，初無準則，故有紛更。考之《花草粹編》，異體奇名，渺不可極，變題換號，殊勞觀覽。宋詞尚然，何況後世，後世有述，則吾不知。則近代詞人，間或有此，盡爲刪正。其自度曲，宋元以後，雖美弗彰，概不鈔入。

詞之短者曰令，長者曰慢，初不分有中調、長調也。是編或限字數，以別先後；或照原稿，以序時次，而令慢自見矣。至於圈讀，得則爲龍之點睛，失則爲蛇之添足，不得不詳爲圈讀，以備查核。其詞話，每卷之後，略綴一二則，俱於原序、原評，僭爲節錄，缺者竊補一二，殊愧謏陋，幸賜諒焉。

詞人藏稿，最難徵求。或以路遙莫致，或以抄謄爲艱，憶同柳塘、梅墩，共事鉛槧，忽忽經年，片稿莫致。幸道扶過吳，付稿盈篋，以恣選擇，副本具在也。

鈔百名家詞，而實不限以百家者，蓋人各一集，便於單本獨行，不妨隨到隨梓，隨時隨

地，皆可刷印問世，次序後先，所不之論，讀者鑒諸。

婁東吳偉業駿公梅村詞

有欲合刻梅村、香嚴、棠村爲三大家詞者，以梅村駘宕、香嚴驚挺、棠村有柳欹花驪之致，或謂河北河南，代爲雄視，未若三公之旨之一也。意氣遒上，感慨蒼涼，當以梅村爲冠。

廬江龔鼎孳孝升香嚴詞

合肥才位德望，可謂盛矣。至其憐才好士，汲引後學，一往情深，久而彌篤，恐前哲名賢中，亦不易得也。其爲小調，論者稱其冰心鐵骨，饒有玉潤珠鮮之致。一夕，試歌於深雪哀弦之次，其聲宛轉沉鬱，悲壯激揚，爲之踴躍，爲之黯然。

吉水李元鼎梅公文江詞

吾鄉梅公侍郎之詞，極爲藝林珍重。此稿爲曹秋岳先生手抄，內多未刻酬唱，較雲間

張硯銘、董蒼水兩孝廉藏本迥異。其遠山夫人原唱，已另冠《名媛詞鈔》之前，茲卷不列。

長水王庭邁人秋閑詞

向之學者，求精於詩；近來風氣，一移於詞，則所難又在詞矣。先生自序，尚有孰似孰優之間，故於句法、章法之妙，從不拾人齒牙後慧，則知先生所蘊實深矣。

新城王士禎阮亭衍波詞

《衍波詞》香艷驚人耳目，每讀一闕，便稱詞壇大觀，不知抹倒海內幾許詞人。至其縱筆任意之妙，公孫氏舞劍器，渾脫瀏漓，差足相擬。羨門先生每稱其佳句云：《衍波》一集，體備唐宋之長。信乎！

朝霞李天馥湘北容齋詩餘

余往在藥園齋頭，讀先生歲郵詩，春容大雅，確爲詩學正宗。今鈔其填詞，如秋宵聞

笛，縹緲之聲，沁人心腑。又如春曉舒蘭，芬芳襲人，最宜襟裾，其得詩餘之三昧者也。

海鹽彭孫通駿孫金粟詞

昔紫陽真人遇羨門子於蒙山，乘白鶴，執羽蓋，佩青毛之節，侍從玉女數十輩，真人再拜，乞長生旨訣。羨門子曰：名勒丹臺玉室之中，何憂不仙，乃遠越江河何爲？讀先生之詞，情景超逸，飄飄欲仙，苟非名勒丹臺玉室者，烏得以有此？

秀水朱彝尊竹垞江湖載酒集

世之論詞者，多宗《草堂》一選。先生博搜群集，以輯《詞綜》，盡收唐、宋、金、元妙句，玉峰謂其一洗《草堂》之陋，而倚聲家知所宗矣。《載酒詞》句琢字煉，歸於醇雅，深得白石、梅溪之精髓，學者當洗滌腸胃讀之，以新耳目。

荆南徐喈鳳竹逸蔭綠軒詞

荆溪其年昆仲，獨倡聲教，而先生鼓吹之功實多，故其詞自開堂奧，不落前人窠臼，看其起結聯絡，處處別開生面。

勾吳嚴繩孫蓀友秋水詞

詞本以艷情麗質爲宗，而出語天然蘊藉，始號作手。才如秋水，可謂穠纖合度，潑墨淋漓，足稱當代大家。

梁谿顧貞觀梁汾彈指詞

先生理學傳家，早置身於徽省禁苑，海內鉅儒，爭相訂交，吾友吳漢槎極稱其詩文妙天下。今讀其《彈指詞》，則其考聲選調，吐華振響，浸浸乎薄辛蘇而駕周秦矣。但未知以何因緣游華嚴性海，於彈指頃，直登樓閣，其中梵音清雅，令人悅聞，又當何如耶！