



云贵版

目 录

春	李琼莲 (扉页)	秋实	杨明理 (29)
傣家小景	王冬明 (6)	山寨托儿所	杨德华 (30)
收包谷	丁仕谨 (7)	西山聂耳墓	杨成忠 (31)
南国石宝 (独幅版画)	叶公贤 (8)	厨房 (套色木刻)	贺立德 (32)
解冻 (石版画)	叶公贤 (9)	母与子	郝 平 (33)
云海深处哈尼寨 (水印木刻)	史 一 (10)	欢欢喜喜过个年 (水印木刻)	赵忠金 (34)
傣寨	陈 琦 万强麟 (11)	雪后	钟振璋 (35)
晚风	李 秀 陈绕光 (12)	夕烟 (套色木刻)	贾国中 (36)
午	李 秀 陈绕光 (13)	碾新米	贾国中 (37)
晨 (静静的泸沽湖组画之一) (套色木刻)	李 秀 (14)	联姻《妯娌西贺》插图之一 陈琦 万强麟 (38)	
	汤 平 (15)	遭难《妯娌西贺》插图之二 陈琦 万强麟 (39)	
山间小溪	李忠翔 (16)	丰岁图	郭 游 (40)
船儿轻轻摇 (水印木刻)	李忠翔 (17)	金孔雀的故乡	彭 晓 (41)
银苍玉洱 (水印木刻)	李 仲 (18)	万绿丛中	谭百辛 (42)
明月出洲头 (水印木刻)	李小明 (19)	撒尼山村	瞿安钧 (43)
这辈子	李成忠 (20)	小栈	魏启聪 (44)
撒尼人家	李铁生 (21)	市场上	曾晓峰 (45)
撒尼阿因 (套色木刻)	何永明 (22)	清路女工	彭鸿嘉 (46)
辛勤的阿波	何永坤 (23)	阳光下	万强麟 (47)
牧童 (纸版画)	余松涛 (24)	春潮带雨疾	李 华 (48)
村头	陈永乐 (25)	陶 (套色木刻)	贾国中 (49)
搜索	张天友 (25)	小憩 (套色木刻)	王玉辉 (50)
选	张天友 (25)	洱海月 (水印木刻)	叶公贤 (51)
来客	金 琳 (26)	暮 (静静的泸沽湖组画之二) (套色木刻)	李 秀 (52)
高高爱尼山 (丝漏版)	林德宏 (27)	心中的歌 (套色木刻)	李忠翔 (53)
工地	林德宏 (28)	洱海边 (水印木刻)	陈 力 (54)
友爱		牧归 (套色木刻)	郑 旭 (55)
		假日 (水印木刻)	瞿安钧 (56)

碰声咚咚 (套色木刻)	郝 平 (57)	苗寨今朝	何正元 (86)
雨霁 (独幅版画)	史 一 (58)	晨牧	周光渝 何修正 (87)
梦里山水 (独幅版画)	姚钟华 (59)	晌午时分	周世英 (88)
高原秋色 (套色木刻) 蒙绍华	张正刚 (60)	山道弯弯	杨田力 (89)
欢乐舞 (套色木刻)	龙开朗 (61)	山货	胡貽孙 (90)
风景 (独幅版画)	曹琼德 (62)	猪市	胡貽孙 (91)
晚归	谢光荣 (63)	马	董克俊 (92)
春酣 (水印木刻)	王树艺 (64)	春闹	董克俊 (93)
黄山雨霁 (水印木刻)	王树艺 (65)	山妹子	董克俊 (94)
晨渡 (水印木刻)	王树艺 (66)	春风得意马蹄疾	张炳德 (95)
杉乡翠屏	龙开朗 (67)	梨乡情	张炳德 (96)
集上归来	龙开朗 (68)	清江初月 (套色木刻) 蒙绍华	张正刚 (97)
土、载着我们	田 军 (69)	牧牛晚归 (套色木刻) 蒙绍华	张正刚 (98)
石窟 (水印木刻)	刘宗河 (70)	待运 (套色木刻)	蒙 丹 (99)
苗家节日 (水印木刻)	刘宗河 (71)	枫木歌 (苗族古歌之二)	蒋志伊 (100)
晨 (水印木刻)	刘小冰 (72)	跋山涉水歌 (苗族古歌之四)	蒋志伊 (101)
乡情	刘隆基 (73)	金碧侗乡	蒋志伊 (102)
秋	刘隆基 (74)	新娘子	蒲国昌 (103)
户户奶香	孙峰明 (75)	夏日河边之四	蒲国昌 (104)
六盘水市一角	朱 丹 (76)	节日马郎坡	蒲国昌 (105)
田畴夏晓	吴家华 (77)	太阳出来了	吴线曲 (106)
山寨金秋	吴家华 (78)	峡谷新城	雷相成 (107)
侗乡晨曦	吴家华 (79)	早班车 (套色木刻)	钟清伟 (108)
别有洞天之一	吴家贵 (80)	飞流直下	潘中亮 (109)
别有洞天之四	吴家贵 (81)	乌江口	潘中亮 (110)
传授	李德荣 (82)	山外青山	潘万雄 (111)
往事	李德荣 (83)	全家福	董克俊 (112)
金谷盈碾房	陈小勇 (84)		
希望	何艺贵 (85)		

云贵版画选

中国美术家协会 云南分会 贵州分会 编



云南人民出版社

前言

“没有美，艺术是不存在的。”（谢林）

这本《云贵版画选》之所以好，就在于它把我们引入一个美的艺术世界：美的构图，美的画面，美的形象和意境，美的神话与现实……

云贵高原的人民生活、民族风情、自然风光，本来就如此的美丽、丰富、神奇；在党的十一届三中全会和十二大的光辉照耀下，这里的各族人民所建设和创造着的新生活，更是欣欣向荣，丰富多彩。

“美到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺乏美，而是缺少发现。”（罗丹）

可贵的就在于，这个画集表明：我们云贵两省各民族的老、中、青版画家们，是如此地努力和善于发现美、创造美、表现美。

他们都特别注意经常到生活中去，到大自然的怀抱中去，到农村、工厂、边疆的火热斗争中去，到风土人情最富有特色而又不断变化的各族人民群众中去。他们是那样认真刻苦地“取法自然”、“外师造化”、“搜尽奇峰打草稿”，因而他们的作品都来自生活，有着那么浓郁的生活气息，那么鲜明的民族特色。

但同时，他们又是那样努力学习和发扬古人“烟云泉石，花鸟苔林，金铺锦帐，寓意则灵”（王夫之）的传统，“内得心源”，对生活 and 自然进行艺术的提炼、概括和典型化，从而创造出“一种感觉过、思考过、按人的方式使其达到完美的自然”，一种“超越自然”的“第二自然”。（歌德）

他们在努力把现实和自然中包含着，蕴藏着的美，发掘和表现出来。

他们不是盲目地、冷漠地模仿自然，而是自觉地、热情地利用“自然的材料”，创造出为时代所需要，为人民所喜爱的自己的东西。

于是，我们看到了这一幅幅有时代光彩、民族特色而又独具风格的版画作品。

贵州许多版画家似乎更侧重于吸取砖、石艺术的精髓；而云南的不少作品，则又从民族壁画中作了更多借鉴。有的刚劲挺拔，有的灵秀温柔；有的清新明朗，有的余味无穷；有的追求结实厚重，有的则又追求朴素自然；有的显得“心花怒放，笔态横生”（沈宗骞），有的则又似乎“随意采取，无不入妙”（布颜图）。真是情趣各殊，异彩纷呈。

“美色不同面，皆佳于目；悲音不共声，皆快于耳。”（王充）

美绝不是一种色彩、一个调子、一样风格，恰恰相反，美是无穷尽的、多样化的。只要是真正的美，不论是什么样的色彩、形式和风格，都是人民所需要的。

这本画册里的两百幅作品，尽管水平不一，但各有千秋，各具风格，反映了云贵两省版画家们对时代的思考，对人民的热爱，对生活的理解，对未来的希冀，对艺术的追求……。

从这些作品中，你不仅可以看到比自然更美、更引人遐想的“侗乡晨曦”、“傣家小景”、洱海夜月、“静静的泸沽湖”和湍急的“乌江口”；不仅可以看到欢乐的边疆小镇，遥远的傣侏山寨，生机勃勃的苗山春色和美丽多情的白族少女，你还同时可以感触到版画家们的脉搏的跳动，看到他们的“灵魂的微笑”，听到他们的“心中的歌”……。

当然，真正的艺术家是永远不会满足的。

我希望，这仅仅是两省版画家们在新时期进行的一系列创新的第一步，是他们向着我们伟大时代的艺术高峰不断攀登的良好开端。

一九八三年四月一日，改于昆明

目 录

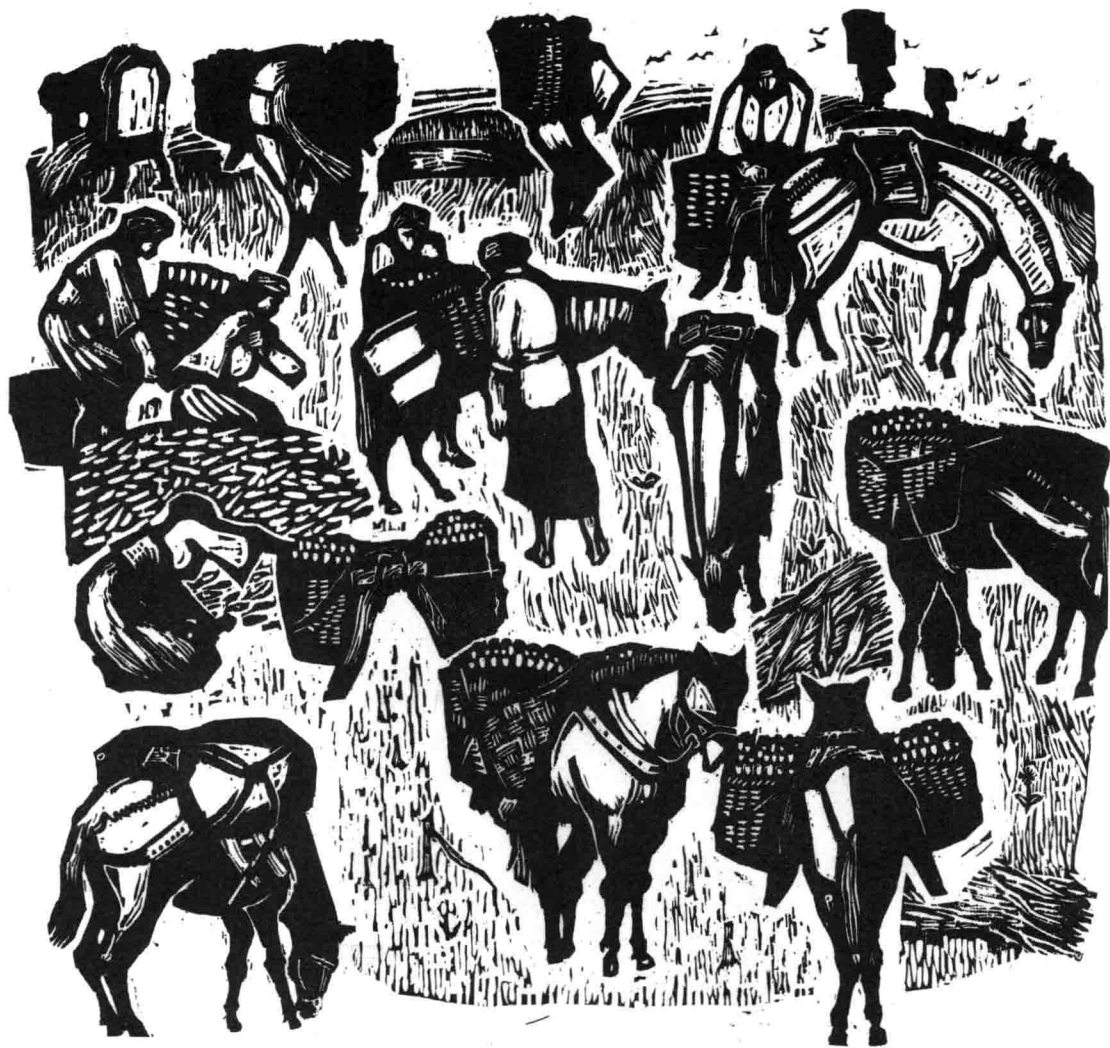
春	李琼莲 (扉页)	秋实	杨明理 (29)
傣家小景	王冬明 (6)	山寨托儿所	杨德华 (30)
收包谷	丁仕谨 (7)	西山聂耳墓	杨成忠 (31)
南国石宝 (独幅版画)	叶公贤 (8)	厨房 (套色木刻)	贺立德 (32)
解冻 (石版画)	叶公贤 (9)	母与子	郝 平 (33)
云海深处哈尼寨 (水印木刻)	史 一 (10)	欢欢喜喜过个年 (水印木刻)	赵忠金 (34)
傣寨	陈 琦 万强麟 (11)	雪后	钟振璋 (35)
晚风	李 秀 陈绕光 (12)	夕烟 (套色木刻)	贾国中 (36)
午	李 秀 陈绕光 (13)	碾新米	贾国中 (37)
晨 (静静的泸沽湖组画之一) (套色木刻)	李 秀 (14)	联姻《傣嘎西贺》插图之一 陈琦 万强麟 (38)	
	汤 平 (15)	遭难《傣嘎西贺》插图之二 陈琦 万强麟 (39)	
山间小溪	李忠翔 (16)	丰岁图	郭 游 (40)
船儿轻轻摇 (水印木刻)	李忠翔 (17)	金孔雀的故乡	彭 晓 (41)
银苍玉洱 (水印木刻)	李 仲 (18)	万绿丛中	谭百辛 (42)
明月出洲头 (水印木刻)	李小明 (19)	撒尼山村	瞿安钧 (43)
这辈子	李成忠 (20)	小栈	魏启聪 (44)
撒尼人家	李铁生 (21)	市场上	曾晓峰 (45)
撒尼阿因 (套色木刻)	何永明 (22)	清路女工	彭鸥嘉 (46)
辛勤的阿波	何永坤 (23)	阳光下	万强麟 (47)
牧童 (纸版画)	余松涛 (24)	春潮带雨疾	李 华 (48)
村头	陈永乐 (25)	陶 (套色木刻)	贾国中 (49)
搜索	张天友 (25)	小憩 (套色木刻)	王玉辉 (50)
选	金 琳 (26)	洱海月 (水印木刻)	叶公贤 (51)
来客	林德宏 (27)	暮 (静静的泸沽湖组画之二) (套色木刻)	李 秀 (52)
高高爱尼山 (丝漏版)	林德宏 (28)	心中的歌 (套色木刻)	李忠翔 (53)
工地		洱海边 (水印木刻)	陈 力 (54)
友爱		牧归 (套色木刻)	郑 旭 (55)
		假日 (水印木刻)	瞿安钧 (56)

碰声咚咚 (套色木刻)	郝 平 (57)	苗寨今朝	何正元 (86)
雨霁 (独幅版画)	史 一 (58)	晨牧	周光渝 何修正 (87)
梦里山水 (独幅版画)	姚钟华 (59)	晌午时分	周世英 (88)
高原秋色 (套色木刻) 蒙绍华	张正刚 (60)	山道弯弯	杨田力 (89)
欢乐舞 (套色木刻)	龙开朗 (61)	山货	胡貽孙 (90)
风景 (独幅版画)	曹琼德 (62)	猪市	胡貽孙 (91)
晚归	谢光荣 (63)	马	董克俊 (92)
春酣 (水印木刻)	王树艺 (64)	春闹	董克俊 (93)
黄山雨霁 (水印木刻)	王树艺 (65)	山妹子	董克俊 (94)
晨渡 (水印木刻)	王树艺 (66)	春风得意马蹄疾	张炳德 (95)
杉乡翠屏	龙开朗 (67)	梨乡情	张炳德 (96)
集上归来	龙开朗 (68)	清江初月 (套色木刻) 蒙绍华	张正刚 (97)
土、载着我们	田 军 (69)	牧牛晚归 (套色木刻) 蒙绍华	张正刚 (98)
石窟 (水印木刻)	刘宗河 (70)	待运 (套色木刻)	蒙 丹 (99)
苗家节日 (水印木刻)	刘宗河 (71)	枫木歌 (苗族古歌之二)	蒋志伊 (100)
晨 (水印木刻)	刘小冰 (72)	跋山涉水歌 (苗族古歌之四)	蒋志伊 (101)
乡情	刘隆基 (73)	金碧侗乡	蒋志伊 (102)
秋	刘隆基 (74)	新娘子	蒲国昌 (103)
户户奶香	孙峰明 (75)	夏日河边之四	蒲国昌 (104)
六盘水市一角	朱 丹 (76)	节日马郎坡	蒲国昌 (105)
田畴夏晓	吴家华 (77)	太阳出来了	吴线曲 (106)
山寨金秋	吴家华 (78)	峡谷新城	雷相成 (107)
侗乡晨曦	吴家华 (79)	早班车 (套色木刻)	钟清伟 (108)
别有洞天之一	吴家贵 (80)	飞流直下	潘中亮 (109)
别有洞天之四	吴家贵 (81)	乌江口	潘中亮 (110)
传授	李德荣 (82)	山外青山	潘万雄 (111)
往事	李德荣 (83)	全家福	董克俊 (112)
金谷盈碾房	陈小勇 (84)		
希望	何艺贵 (85)		

傣家小景



王冬明



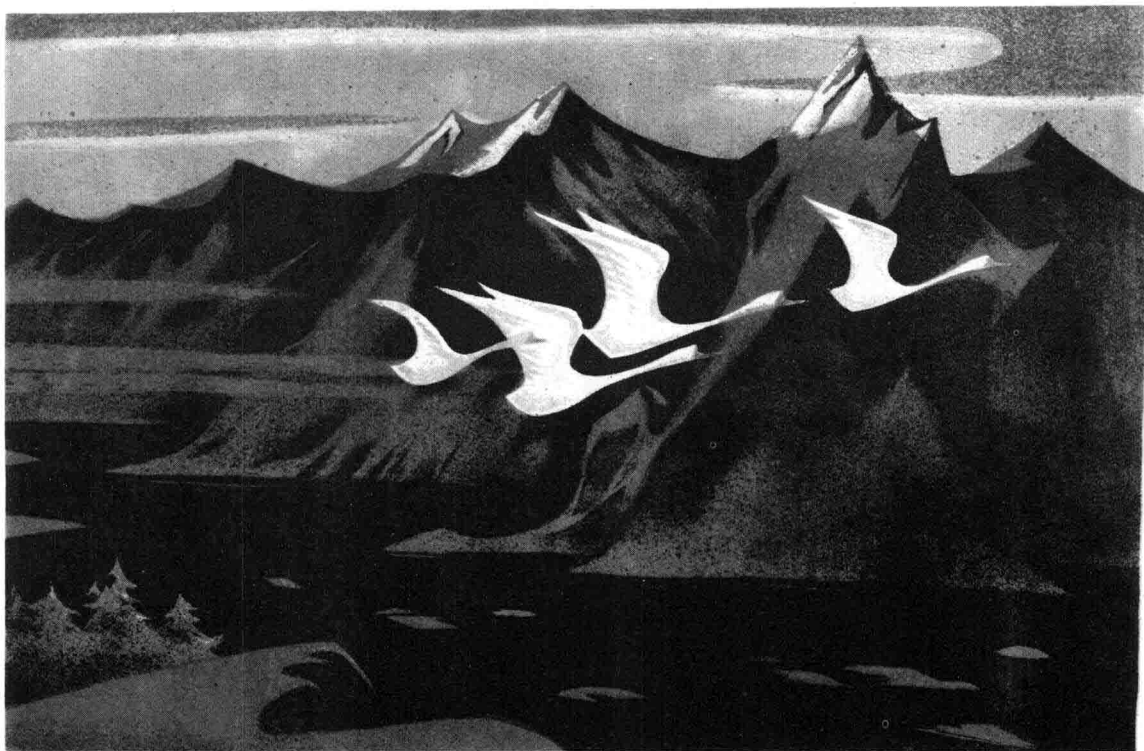
收包谷

丁仕谨



南国石宝
(独幅版画)

叶公贤



解冻 (石版画)

叶公贤



云海深处哈尼寨 (水印木刻)

史 一

傣寨

陈琦
万强麟





晚风

李 秀 陈绕光

