



海峡文丛
「方彦富 主编」

H A I X I A
W E N C O N G



文化创意视野下的 两岸视觉设计

管 宁 等著



江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

H A I

方彦富 主编

WENHUA CHUANGYI SHIYE XIA DE
LIANGAN SHIJUE SHEJI

文化创意视野下的 两岸视觉设计

管 宁 等 著

 江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

镇 江

图书在版编目(CIP)数据

文化创意视野下的两岸视觉设计 / 管宁, 李倩, 李平著. —镇江: 江苏大学出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-81130-665-1

I. ①文… II. ①管…②李…③李… III. ①视觉设计—文集 IV. ①J062—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 315530 号

文化创意视野下的两岸视觉设计

丛书策划/芮月英

丛书主编/方彦富

著 者/管 宁 李 倩 李 平

责任编辑/林 卉

出版发行/江苏大学出版社

地 址/江苏省镇江市梦溪园巷 30 号(邮编: 212003)

传 真/0511-84446464

网 址/<http://press.ujs.edu.cn>

排 版/镇江文苑制版印刷有限责任公司

印 刷/句容市排印厂

经 销/江苏省新华书店

开 本/890 mm×1 240 mm 1/32

印 张/9.5

字 数/280 千字

版 次/2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978-7-81130-665-1

定 价/38.00 元

如有印装质量问题请与本社营销部联系(电话:0511-84440882)

目 录

第一辑 文化创意与视觉设计

改革开放 30 多年中国设计学学科的演进与发展 002

色彩、创意与视觉设计 018

视觉设计需要怎样的素质 033

时尚创意铸就的朝阳产业 043

——法国文化产业的经验与启示

交互式思维与现代博物馆展示设计 057

可持续发展环境下的工业设计 063

家居空间设计新趋势 068

宜兴紫砂壶艺术美探究 073

别样蹊径何处寻 088

——关于传统工艺美术当代发展的对话

视觉设计在台湾:历史、现状与特征 095

第二辑 视觉设计与公共空间艺术

探索中的前行 140

——改革开放 30 多年中国公共艺术发展回顾与展望

延伸与生长:一种边缘空间的设计美学 159

互动性公共空间设计的典范 166

——芝加哥千禧公园皇冠喷泉的设计特色

台湾全民美学运动与公共空间艺术 176

台湾公共空间艺术鉴赏与评析 194

第三辑 视觉设计与平面设计艺术

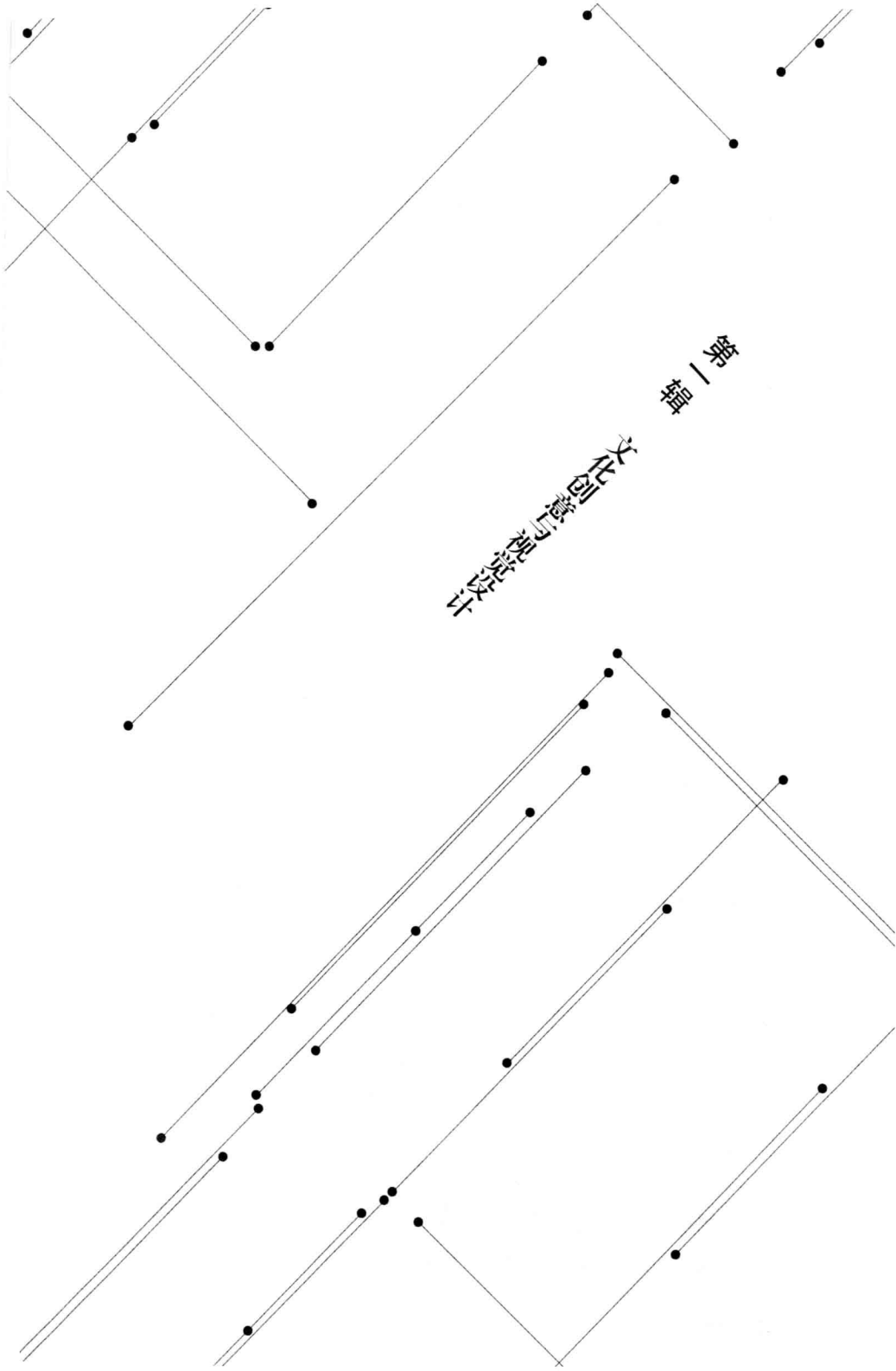
设计思维的悖谬性阐释 226

广告:产品意象的符号系统 237

台湾的平面广告设计 245

台湾的包装与企业识别设计 273

大都會鐵道株式會社
第一編



改革开放 30 多年中国设计学学科的演进与发展

中国设计艺术的 30 多年历史是与中国大陆改革开放的历程同步的。30 年沧海桑田,神州大地由贫穷走向富裕,由封闭走向开放,由孱弱走向强盛,同其他行业一样,时代的转换与变革给中国设计艺术领域带来了新的机遇。回首过去,仿佛是在翻阅一部中国设计艺术改革开放的历史图册。

在这改革开放的 30 多年中,中国设计学学科的发展可谓一波三折,既需要在世界的政治与社会环境下得以发展,又需要解决中国社会转型时期生产方式的转变。要知道,在西方,艺术设计发展了上百年才有今天的成就;而在中国,只用了 30 多年的时间,设计艺术学科就已经发展到今天如此辉煌的局面。

在中国全面建设小康社会的进程中,人们的精神文化需求被极大地激活,人们不但超越了“艺术无用”和“为艺术而艺术”的美学观,而且设计艺术已经成为现实生活不可或缺的有机组成部分。从某种意义上讲,设计艺术带给人类生活的美好感受是其他任何事物所不能及的。设计艺术作为一门适应改革开放而迅猛发展起来的特色学科,在 30 多年的建设中取得了显著的成绩。设计学学科结构得到了调整、完善和空前的发展,独立建制的艺术设计学院成倍增加,中国的设计教育规模日益扩大,从 2012 年统计来看,全国已有 1640 所院校开办了艺术设计院系。

但同时也应当看到,设计学学科本身是一门时代感较强的综合性、应用性学科。随着社会的发展与进步,尤其是为了更好地适应与服务于我国市场经济发展和国际经济一体化进程的需要,设计学学科

还需要进一步加强建设。

我国高等院校美术教育专业设置较早,多数院校都有很强的师资队伍和悠久的办学历史。“20 世纪 80 年代,由于中国的工业化和现代化进程的加剧,传统的工艺美术教学与工业生产之间的关系产生了新的变化,在工艺美术教育基础上发展起来的设计艺术教育逐渐成为主流。”^①设计艺术教育是工艺美术教育的核心内容,既包括基本的技能训练,又包括设计理念、设计能力和设计文化等的培养。

“‘设计学’是研究人—物关系的学科,是对设计活动的理性思考,几乎涵盖了西方设计概念中的所有内容,关联到众多的学科门类,它包括工业设计、环境艺术设计、染织艺术设计、服装艺术设计、装潢艺术设计、陶瓷艺术设计等诸多方面。”^②设计艺术学科经过多年的发展,在概念界定、基本特征、领域分类、产生和形成的目的与原则,以及具有相对独立意义的方法论和价值体系方面,具备了构筑学科概念的基本内涵。而不同门类的设计艺术活动,也以其各不相同的运作方式来体现自己的独立价值,这些都有机地构成了设计艺术自身系统的内在特质。

“同时,作为实践性很强的应用型学科,在具体的设计艺术活动中,从确定设计理念、凝练设计创意到付诸设计表现的整合设计程序运作,以及为达到综合价值实现而贯穿始终的设计管理因素,构成了设计学学科自身独特的实践应用理论。”^③虽然对于设计学外延领域的研究尚未完善,但我们的研究始终把握与其他学科的有机联系,把握各系统之间互相影响、互相制约的基本原则,在基本原理、应用原理以及发展原理的研究中,充分体现其边缘学科的特质。

特别要提到的是,改革开放 30 年我国设计艺术的发展,是一个以最基本的图案装饰(工艺美术)为起始,稳步推进到学科门类齐全、实践应用广泛,并初步建立起完整的设计艺术体系的发展过程。改革开

① 张康:《国内设计艺术教育现状研究》,《大众文艺》,2010 年第 8 期。

② 傅雯、刘子建:《浅析设计艺术的多重特征》,《美与时代》,2008 年第 3 期。

③ 王庆斌:《河南文化创意人才状况及培养对策》,《河南社会科学》,2008 年第 4 期。

放以来,我国的设计艺术通过建立针对经济发展各个专业领域的发展,逐步建立起了面向社会、面向未来的设计艺术应用与教育体系结构。特别是20世纪90年代以来,是设计学思想和应用实践大发展的重要时期。伴随着国家经济和各项建设事业的快速发展,设计学界大力推进了各个专业领域的细分。服装纤维设计艺术、产品工业设计艺术、室内外环境设计艺术、景观规划设计艺术、动画数码设计艺术、平面视觉传达设计艺术以及由各大设计艺术门类衍生出来的各个专业类别,初步建立了适应社会主义市场经济发展的设计学一级学科体系框架。

一、改革开放30多年中国设计学学科理论发展的基本特征

(一) 以“工艺美术”为概念的学科理论阶段

李砚祖在《设计之道——20世纪中国设计理论的形成与发展》一文中谈到20世纪中国大陆现代设计的几个特点:“第一,20世纪中国现代设计及其理论形成和发展的过程,是一个从‘工艺美术’、‘图案’向‘现代设计’转化的过程,也是中国设计文化的现代性过程。第二,现代设计的发生、发展,除内在性要求之外,外力的影响具有重大作用。所谓内在性要求,主要指中国社会生产、生活等方面来自国内本身以及中国设计本身的要求。所谓外力的影响,主要指来自国外的多种影响,包括来自国外设计的影响。第三,国内设计教育界是现代设计发展、现代设计理论研究的主要动力。第四,理论研究不是滞后于设计实践,而是走在前面。”^①

20世纪80年代初,中国工艺美术教育赖以依存的学科基础极其薄弱,历史和理论方面的研究,除了中央工艺美术学院史论教研室集体编撰的《中国工艺美术简史》外,理论研究论著几乎是空白,老一辈艺术家意识到这一点,及时推动了工艺美术的历史和理论的建设。田自秉《中国工艺美术史》(1985)的出版,成为30多年来影

^① 李砚祖:《设计之道——20世纪中国设计理论的形成与发展》,《南京艺术学院学报(美术与设计版)》,2008年第3期。

响最广泛的系统描述中国传统工艺美术历史的著作。20 世纪 70 年代末,著名的北京“西山”全国工艺美术教育会议,在张仃、庞薰琹等人的发起下,对中国高等设计教育的学科建设做了高瞻远瞩的布局,此时设计艺术学理论研究逐渐有了成效。1983 年,中央工艺美术学院成立了全国第一个工艺美术史论系;此后,中国美术学院、广州美术学院等院校也相继成立了“工艺美术学”、“设计学”系或专业。

“在工艺美术理论研究上,以中央工艺美术学院为重点,从建院开始,就开展了对工艺美术基础理论和工艺美术历史的研究。当时创办了名为《工艺美术通讯》的内部刊物,大约两年多时间,共发刊 12 期,对工艺美术的基本理论进行了探讨。在 20 世纪五六十年代,庞薰琹、陈之佛、王朝闻等都先后发表自己的研究成果,对工艺美术加以阐述分析:陈之佛在《什么叫工艺美术》一文中指出,工艺美术是适应日常生活需要、与艺术相融合的实用工业活动;王朝闻在《美化生活》等文章中充分论述了工艺美术的社会作用、工艺美术内容与形式的关系、工艺美术欣赏与创作等问题。”^①

在这一理论研究的基础上,20 世纪 70 年代后期至 80 年代,工艺美术研究开始深化,张道一、王家树、田自秉等专家分别就工艺美术的基本理论进行了深入的探讨。“在 70 年代后期尤其是 80 年代的探讨中,这批学者成为工艺美术史论研究的主力 and 学术带头人,张道一曾先后出版了《工艺美术论集》(1986)、《造物的艺术论》(1989)、《美在民间》(与廉晓春合著,1987)等理论专著,王家树等也发表了数十万字的研究文章。”^②

“20 世纪 80 年代,随着一批青年学者的参与,工艺美术的理论研究开始吸收人文学科和社会学科的研究方法和成果,使工艺美术研究

^① 李砚祖:《设计之道——20 世纪中国设计理论的形成与发展》,《南京艺术学院学报(美术与设计版)》,2008 年第 3 期。

^② 同^①。

进入了一个新阶段,标志是工艺美术理论专著的出现。”^①

在历史研究方面,20世纪60年代前后,中央工艺美术学院、南京艺术学院、四川美术学院、鲁迅美术学院等相继开始了中国工艺美术历史的研究与教学工作。1961年文化部组织编写艺术教材,《中国工艺美术史》被列为重点选题。当时正式出版的通史性著作有:1983年人民美术出版社出版的《中国工艺美术简史》(10余万字);1985年上海知识出版社出版的田自秉编著《中国工艺美术史》(30万字);90年代的王家树的《中国工艺美术史》(30万字)。

对于20世纪80年代的设计艺术学科,其标志是工艺美术理论专著的出现。“1989年,李砚祖在中央工艺美术学院攻读工艺美术理论博士学位,因教学的需要,边上课边撰写了32万字的《工艺美术概论》,这是第一本较为系统的工艺美术理论著作,全书共10章,包括工艺美术的概念、定义、范畴、意义,以及工艺美术的起源、工艺技术与材料、工艺与装饰、工艺设计、工艺美术学、工艺美术经济学、工艺文化、工艺美术教育等内容。”^②

李砚祖的《工艺美术概论》以综合的角度,较为全面地建构了转型时期的工艺美术学科的理论框架。杭间的《中国工艺美术思想史》是设计学理论界较系统地整理、研究中国古代设计思想的专著。尚刚对中国工艺美术断代史的研究,不仅进一步夯实了传统工艺的知识,同时还建立了工艺美术史与考古学、历史学和社会学的联系。

(二) 从“工艺美术”到“艺术设计”的理论研究阶段

在20世纪80年代前期盛行“美学热”时,钱学森提出了“技术美学”的重要性。他在不同场合强调这样一个观点,即为科学注入艺术的因素,也就是后来李政道、吴冠中主张的“艺术与科学”的结合。“钱学森的思想对工业设计界产生了很大的影响和鼓舞,年轻的中国设计界那时正处在最初的探索阶段,一些中年设计师从国外留学归国

^① 李砚祖:《设计之道——20世纪中国设计理论的形成与发展》,《南京艺术学院学报(美术与设计版)》,2008年第3期。

^② 同^①。

后,以极大的热情投入对设计与文化的研究与国外研究成果的翻译。1984年成立中华全国美学学会,吸纳了设计界的专业人员参加,使学科理性的成分大大增加。”^①

1977年,香港政府组织了一个9个人的设计组到广州讲课,其设计观念对内地产生了很大影响,香港成了最早对中国内地设计思想产生重要影响的地方。“1979年,香港大一艺术学院院长吕立勋应中央工艺美院邀请,来京讲授了两门课程:平面设计基础和立体设计基础,即平面构成和立体构成,这个源自包豪斯的基础教学体系,使当时大部分年轻人相信,他们找到了现代设计的方法。”^②三大构成从本质上看仅仅是西方设计体系中的基础教育方法,但其对20世纪80年代中国设计界开始接受西方的影响、建立现代设计观念起到了桥梁作用,其后的辛华泉等人则完成了对三大构成中国化的系统表述。

“南京的张道一是中国工艺文化论和民艺研究最重要的提倡者之一,他站在强调传统的角度,对现代设计观念中的一些片面西化观提出批评。”^③“他的视野和广泛吸纳的方法,使民艺研究进入人文社会科学研究的高度,并建立了现代设计和传统造物的联系,这是中国当代设计发展的重要财富。”^④

北京的柳冠中是从提倡“工业设计”开始的,20世纪80年代初期,他呼吁“设计至上”论的时候,国人对现代设计的认识还是停留在“工艺美术”阶段。但是,不可否认他从德国带回的对现代设计的认识,影响了改革开放后的几代设计师,他的认识在螺旋式发展的基础上,从“设计至上”(功能主义的提倡)到“生活方式意义”,再到“设计行为事理说”,其学术价值不仅具有前沿性,而且最为可贵的是它对中

① 杭间、曹小鹏:《设计:另一种启蒙——改革开放30年来设计思想与实践的演进》,《文艺研究》,2009年第1期。

② 杭间、曹小鹏:《设计:另一种启蒙——改革开放30年设计述评》,《中国美术馆》,2009年第9期。

③ 同②。

④ 杭间:《设计评点:张道一与柳冠中》,《美术观察》,2007年第5期。

国设计的本土意义。^①

广州的尹定邦继承了郑可的来自包豪斯的设计思想,在他的主持下,广州美术学院的设计专业成为中国设计教育最重要的所在地之一。尹定邦的设计教育思想是明确的,即要在大设计的概念下,使设计教育与实践紧密结合,设计服务于人,服务于社会,服务于时代,并主导成立了著名的设计团体——“集美组”,该组织对中国职业设计师制度作出了贡献。^②

在设计理论研究方面,王受之凭借其良好的外语和哲学功底,以及在美国大学任教的经验,撰写了《世界现代设计史》等介绍欧美现代设计发展历史的著作,在海峡两岸均产生了巨大的影响。^③

20 世纪 80 年代末出版的设计与理论著作有王明旨、柳冠中的设计论文集《设计文化》,90 年代至今,柳冠中出版了《设计文化论》等著作,王明旨亦出版了《工业设计》等教材。“当时概论性的著作已有近十种,如《设计学概论》(尹定邦)、《艺术设计概论》(李砚祖)、《艺术设计学》(凌继尧、徐恒醇)等,史论结合的著作,如《造物之美——产品设计的艺术与文化》(李砚祖)等。”^④由广州美术学院尹定邦主编的“白马设计学丛书”、张道一主编的《工业设计全书》、中国美术学院潘公凯等主编的《现代设计大系》四卷等都是近年来中国设计理论界的重要成果之一。

20 世纪 90 年代以来,一些冠之以“中国设计史”、“设计概论”的著述相继出版,被相当多的人认为是过去“工艺美术史”的翻版。研究者和设计师们普遍拥有的“重新回归”中国设计史的愿望,包含了中国设计界要回望和反思历史,并寻找“中国传统工艺美术文化”的新的潜流。

张福昌在《中国设计教育的现状与展望》中对中国设计艺术学理

① 杭间、曹小鹏:《设计:另一种启蒙——改革开放 30 年设计述评》,《中国美术馆》,2009 年第 9 期。

② 同①。

③ 同①。

④ 李砚祖:《设计之道——20 世纪中国设计理论的形成与发展》,《南京艺术学院学报(美术与设计版)》,2008 年第 3 期。

论研究有这样的描述:随着全球经济一体化、中国入世和经济持续快速发展,中国已成为世界的制造大国和设计教育大国。由于我国现代设计教育历史短、发展快,还存在诸多问题需要研究解决,我们必须深化发展设计艺术学理论,加强设计科学与文化理论的研究。

未来社会的发展,决定了艺术并不只是少数人独有的专利,也不只是少数专业从业人员求生的技能,艺术应当成为每个人都可以享有的人生状态,艺术教育当然可以成为专业艺术从业人员的技能教育,但更应当也可以同时成为更多受教育者的人生体验教育,设计教育同样应当如此。发展完整的现代设计教育体系,不仅仅是专门的高等艺术院校的事业,而且应当是向全社会普及的一项教育事业,而这样的教育应当如何实现,则是高等艺术院校中的设计教育必须考虑与面对的课题,要力争通过好的设计来真正提高人的生存质量与生活方式,通过好的设计来促进社会健康、合理的发展,通过好的设计来实现更多人的创造力的开拓,实现更充实、更完美的人生。中国设计教育应当有更高的理想与目标——“作为人类艺术民主理想的设计教育”,这是中国设计教育在开始新的启动时必须具有的眼界,或者说是思考的新起点。

二、从“工艺美术”到“美术设计”再到 “设计学”一级学科的发展阶段

(一) 以“工艺美术”为概念的前期阶段

中国有悠久的文化和造物艺术的传统,从本质上看,它是与农业和手工业生产相适应的设计。20世纪下半叶,中国的物质生产和生活都处于较低的水平。欧洲自一战之后兴起的现代设计运动对中国触动不大。这就使得我们的设计观念长期停留在以“美化生活”为前提的层面。在没有面向世界,又缺少工业化生产背景的时代,我们从未感到有什么不足和缺憾。随着社会的发展,我们逐步接受西方的设计理论,“工艺美术”这一概念传入中国。与此同时,包豪斯对工艺美术教育的冲击,使我们对现代设计观念有了朦胧的认识。

工艺美术是将造型艺术美的元素与物质材料的功用完美结合在

一起的手段、方法和过程。古往今来,无论何种民族、何种文明的产生和发展都与工艺美术有着密切的联系。工艺美术是王朝时期和农业社会造物艺术的产物,它以延绵不断的技术传承和个体化制作为主要特色,直到今天仍存在于我们的造物活动之中。

“工艺美术”的概念起源于19世纪英国“现代艺术设计之父”威廉·莫里斯发起的“工艺美术运动”。这一概念体现了艺术与手工艺的结合,强调心灵、头脑、双手的合一。它力图将创造性与精良工艺这两者结合起来,制造出美观、实用的物品,服务于人类的生活。这一概念在20世纪初由日本传入中国,并逐渐开始流行。这一概念的演变反映了中国从传统手工艺的生产模式发展到大批量、机械化的生产模式这一过程中特殊的政治环境 and 经济环境对“设计”基本概念的发展所产生的影响。

中国的工艺美术发展开始于20世纪下半叶。1978年12月,中国共产党召开十一届三中全会,会议提出了“坚持四项基本原则,坚持改革开放,以经济建设为中心”的指导方针,作出了把党和国家的工作重点转移到社会主义现代化建设上来的战略决策。从此,我国社会主义进入了一个新的历史发展时期。工艺美术发展的新局面就此展开。

1980年12月,文化部、教育部发出《关于当前艺术教育事业若干问题的意见》,要求全国的美术院校要多培养一些工艺美术人才。中央工作会议决定,进一步调整国民经济,大力发展轻纺工业,相应的发展和调整教育事业。于是,全国美术院校开始贯彻“日用品要工艺化,工艺品要实用化”的要求,把和广大人民群众生活关系密切的日用工艺美术和装饰性工艺美术作为重点予以重视和发展。随后,明确了发展现代化的高等工艺美术教育,为生产服务,为美化人民的生活服务,为社会主义现代化服务的发展理念。

由文化部和轻工业部联合主办的“全国高等院校工艺美术教学座谈会”(又称西山会议)于1982年4月16日至28日在北京召开。与会代表达成共识:工艺美术的发展有着其自身的特点,不能把工艺美术简单地理解为工艺加美术。工艺美术的发展要贯彻“古为今用,洋为中用”、“百花齐放,推陈出新”的方针。要学习古今中外一切有用

的东西,深入研究传统,不断研究和借鉴国外新成就,推动我国工艺美术事业的发展。这是一次有重要影响的学术性座谈会,是新中国成立30多年来工艺美术教育界的第一次盛会。这次会议对进一步开展工艺美术教学、提高教学质量产生了积极的推动作用,也为新时期工艺美术学科的发展指明了前进的方向。

随着社会的进步和经济的发展,我国的设计学科出现了一些新的专业,如环境设计、工业设计等。传统工艺美术中图案设计、陶瓷美术设计等专业已不能满足社会发展的需要,从而导致美术设计取代了工艺美术。于是,教育部在颁发的大学本科学科目录(1998)中,明确地将“艺术设计学”和“艺术设计”两个学科并列,正式取消了“工艺美术学”。“与此同时,由于国民经济宏观调控及政策实施方面的原因,政府不再大力扶植工艺美术生产和以工艺美术出口换汇。”^①从某种意义上看,工艺美术的历史使命算是终结了。这一变化标志着我们在设计观念的更新、设计学科的建设方面,适应了我国工业化的进程和市场经济的发展,并逐渐向世界前沿靠拢。很快,我国的设计艺术发展进入“美术设计”的过渡阶段。

(二) 以“美术设计”为概念的过渡阶段

20世纪70年代末以来的30余年,是中国设计从工艺美术向设计艺术转变的重要时期,或者说,是设计观念发生革命的时期。伴随社会经济的发展,尤其是中国工业化进程的加速,形成了以实践为先导的“现代设计运动”,进而从实践和理论两个方面提高了我们对现代艺术设计的认识;上述成果又反过来促进了设计的重大改革,并使中国的设计达到了一个新的水平。在这一转变过程中,“美术设计”作为一个重要的过渡阶段,发挥着不可替代的作用。

20世纪90年代,伴随着中国整个社会工业化进程的加速,代表中国传统手工业文明的工艺美术的地位迅速下降,而以现代艺术设计为代表的“美术设计”的重要历史地位凸显出来。邓小平1992年的“南方谈话”对中国的经济改革与社会进步起到了关键性的推动作用。国

^① 徐琛:《关于“工艺美术”与“设计”的理论沿革》,《美术观察》,2006年第12期。

内形势和国际形势发生了很大变化,随着社会生产力的发展,中国整个社会开始步入工业化时代,伴随西方社会后工业化速度的强力推进,对“设计”概念的应用和实践得到从思想到行动的真正推行。“在中国土地上的工业化改造,房地产业开发,城市环境的改造,绿地面积的扩大,城市居民生活质量的改善以及从农村到城市的物质水平的提高,从真正的实践意义上,将从(21)世纪初即开始运用的‘图案’即‘工艺美术’或者‘设计’意识的运用提高到一个全面应用和拓展的大幅度实践时期。在一个社会迅速现代化的历史时期,关于‘设计’或者是‘设计艺术’的学术讨论在理论界和实践界激烈和深入地展开。”^①

1987年10月14日,“中国工业设计协会”在北京成立,这可以视为中国现代艺术设计崛起的一个重要标志。而1995年在广州召开的全国设计艺术教育理论研讨会则具有划时代的意义。它意味着,人们终于可以不怀疑“设计教育”(Design Education)作为一个独立的学科领域在中国艺术教育中的存在,预示着中国的设计发展将要开始新一轮迈进,我们完全有理由将其视为中国现代设计走向新世纪里程中的一件大事。

随着改革开放的深入,一些先进工业国家和地区有关工业设计思想大量引进中国,三大构成、包豪斯和工业设计一时间成为中国设计界研究和讨论的热门话题。中国的现代艺术设计进入了一个新的发展阶段。人们对设计产生了浓厚的兴趣。环境艺术设计、服装设计也得到了迅猛发展,一度出现了“广告热”、“装修热”、“时装热”。不同于以往的工艺美术发展时期,现代设计的最初发展使人们逐渐转变观念,对设计实用性的一面有了更为深刻的认识与理解。

与此同时,数字时代的即将到来也对当时美术设计的发展起到了推波助澜的作用,这都为即将过渡到现代“设计艺术”发展的阶段提供了条件。

(三) 以“设计学”一级学科为概念的学科新阶段

2011年,国务院学位委员会颁布《学位授予和人才培养学科目录

^① 徐琛:《关于“工艺美术”与“设计”的理论沿革》,《美术观察》,2006年第12期。