

幼儿教师与幼教专科自学考试系列教材

音乐舞蹈技能技巧

YINYUE WUDAO JINENG JIQIAO



陈蓉辉 主编

东北师范大学出版社

音乐舞蹈技能技巧

YINYUE

WUDAO

JIENG

JIQIAO

■ 陈蓉辉

东北师范大学出版社

长春

(吉)新登字 12 号

- ☐ 出版人: 贾国祥
- ☐ 主 审: 张 茵 周敬思 赵志明
- ☐ 主 编: 何艳茹 吴玉琦 邓友平
- ☐ 责任编辑: 魏芳华
- ☐ 封面设计: 王玉波
- ☐ 责任校对: 史 颖
- ☐ 责任印制: 张允豪 栾喜湖

吉林省幼儿教师幼教专科自学考试系列教材
音乐舞蹈技能技巧
陈蓉辉

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 138 号 (130024)
电话: 0431—5695744 5688470
传真: 0431—5695744 5695734
网址: <http://www.nenu.edu.cn>
电子信箱: Chubs@ivy.nenu.edu.cn
东北师范大学出版社激光照排中心制版
长春市新世纪彩印厂印刷
开本: 787×1092 1/16 印张: 11.75 字数: 280 千
1995 年 8 月第 1 版 1999 年 5 月第 2 版
印数: 00 001 — 35 000 册

ISBN 7 - 5602 - 1619 - 6/G · 762 定价: 15.00 元
如发现印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换

序 言

幼儿教育是基础教育的基础。建设一支政治业务素质好,懂得幼儿教育规律和特点,热爱幼儿教育事业,知识广博、多才多艺的幼儿园教师队伍,是发展和改革幼儿教育事业的根本大计。当前,基础教育的改革和发展,对幼儿教育 and 幼儿园教师提出了越来越高的要求,提高幼儿园教师的学历层次是幼儿教育事业发展的必然要求。开辟幼儿园教师自学考试系列,是加快幼儿园教师学历培训步伐的有效形式。

东北师范大学是幼儿教育师资的培养基地,具有较高的办学水平和办学经验。近几年来,他们在总结多年来办学经验的基础上,组织专家研讨、论证,制定了幼儿园教师专科自学教育教学方案和教学计划,经省教委批准后下发各地执行。在此基础上,东北师范大学又聘请各学科专家编写了教学大纲和教材,出版了吉林省幼儿教师幼教专科自学考试系列丛书。

这套丛书的主要特点是:

第一,具有鲜明的思想性。教学大纲和教材撰写以邓小平建设有中国特色社会主义理论,特别是关于教育“三个面向”的理论为指导,力求体现辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观和方法论,坚持社会主义方向,寓思想教育于学科知识体系之中。

第二,具有严谨的科学性。这套丛书的内容体系及每本书的内容体系都紧紧围绕培养专科程度的幼儿园教师的目标,形成了完整的科学体系和内在逻辑。每门课程既有相对的独立性,又相互密切联系,注意与幼儿中等师范教学内容的衔接,做到了由浅入深,循序渐进。

第三,具有较强的师范性。这套丛书担负着提高学员文化专业知识和从事幼儿教育实际教育教学能力的双重任务,注意密切联系幼儿教育和幼儿教师的实际,在传播基本理论和基础知识的同时,着力培养学员的教育教学能力和教学基本功。

第四,具有一定的实用性。这套丛书力求做到使主干学科达到专科程度的同时,又注意从幼儿教育和幼儿教师的实际出发,贯彻理论联系实际的原则,体现在职、成人、业余自学的特点,教学内容有较强的实用性,文字通俗易懂,便于学员自学。

但是,由于培养专科程度的幼儿园教师是一项全新的工作,没有现成模式可循,这套丛书存在这样或那样的缺点在所难免。希望全省各级教师培训机构、培训教师和广大幼教工作者,在实践中不断总结经验,提出修改意见,以使这套丛书日臻完善。

张 茵

1994年5月30日

前 言

音乐舞蹈技能技巧课是吉林省幼儿教师幼教专科自学考试课程计划中的一门艺术技巧课，其教学目的主要是使学员掌握弹奏钢（风）琴、演唱歌曲和表演舞蹈的基本技能，提高音乐、舞蹈素质和教育、教学能力。

本教材包括钢（风）琴、唱歌和舞蹈三个组成部分，每部分都包括基本理论、基本技能训练。基本理论是基本技能的理论基础和指导；基本技能训练是本教材的主体。另外，考虑到学员音乐技能技巧程度的差异，钢（风）琴部分特选了一些补充教材。

本教材在保证其思想性、科学性的同时，还注意从成人、在职、自学的特点出发，贯彻简单易懂、师范性和实用性的原则。学习这门课应坚持理论联系实际的原则，技能技巧练习要严格按照理论要求进行。另外，这门课是一门技能技巧课，应在充分的课下练习的基础上进行面授。因此，要保证充足的课下练习，自学时间不得少于规定的时间，不足时可自行增加课下练习时间。

本门课程教学总时数为 140 学时，钢（风）琴 60 学时，其中面授 30 学时，自学 30 学时，唱歌 40 学时，面授 20 学时，自学 20 学时；舞蹈 40 学时，面授 20 学时，自学 20 学时。其学时具体分配如下：

学 科	内 容	面授时数	自学时数	总时数
钢（风）琴	基础知识	2	50	100
	技能训练	28		
	歌曲伴奏	20		
唱 歌	基础知识	2	40	80
	技能训练	38		
舞 蹈	基础知识	2	20	60
	技能训练	38		

目 录

钢(风)琴

钢(风)琴弹奏的基本知识 /1

- 一、认识五线谱 /1
 - 二、弹奏钢(风)琴的基本姿势 /4
 - 三、弹奏钢(风)琴的基本方法 /5
 - 四、弹奏钢(风)琴的指法规律 /6
 - 五、钢(风)琴踏板的运用 /7
-

钢(风)琴弹奏的技能训练 /8

第一课 /8

- 一、基本练习:非连音 /8
- 二、小曲 《打桩》《黄河船夫曲》《幼儿舞曲》 /9

第二课 /10

- 一、基本练习:连音 /10
- 二、小曲 《红太阳》《我爱我的幼儿园》(边弹边唱)
《欢乐颂》 /11

第三课 /13

- 一、基本练习:跳音 /13
- 二、小曲 《玩具》《雪橇》 /14

第四课 /16

- 一、基本练习:C大调音阶、琶音、和弦 /16
- 二、小曲 《看星》(边弹边唱)《小杜鹃》 /17

第五课 /17

- 一、基本练习:G大调音阶、琶音、和弦 /19
- 二、小曲 《青蛙合唱》《修铁路》(边弹边唱) /20

第六课 /22

- 一、基本练习:F大调音阶、琶音、和弦 /22
- 二、小曲 《钟》(边弹边唱)《黄昏》 /23

第七课 /26

一、基本练习:D大调音阶、琶音、和弦 /26

二、小曲 《洋娃娃和小熊跳舞》(边弹边唱) 《小娃娃跌倒了》(边弹边唱) /27

第八课 /29

一、基本练习:^bB大调音阶、琶音、和弦 /29

二、小曲 《采茶》《友谊舞》(边弹边唱) /30

第九课 /32

一、基本练习:A大调音阶、琶音、和弦 /32

二、小曲 《骑士和女士》《小花猫和小老鼠》(边弹边唱) /33

第十课 /36

一、基本练习:^bE大调音阶、琶音、和弦 /36

二、小曲 《小弟弟早早起》(边弹边唱) 《等我长大了》(边弹边唱) /37

第十一课 /41

一、基本练习:a小调音阶、琶音、和弦 /41

二、小曲 《青春舞曲》《玛祖卡》 /42

第十二课 /44

一、基本练习:e小调音阶、琶音、和弦 /44

二、小曲 《小骑兵》《小狐狸和兔子》 /45

第十三课 /47

一、基本练习:d小调音阶、琶音、和弦 /47

二、小曲 《牧童之歌》(边弹边唱) 《娃哈哈》(边弹边唱) /48

第十四课 /50

一、基本练习:b小调音阶、琶音、和弦 /50

二、小曲 《小狐狸》《敲起我的小手鼓》(边弹边唱) /50

第十五课 /53

一、基本练习:g小调音阶、琶音、和弦 /53

二、小曲 《哈达献给解放军》(边弹边唱) 《熊跳舞》 /53

第十六课 /56

一、a小调练习曲 /56

二、小曲 《四小天鹅舞曲》 /57

第十七课 /58

一、F大调练习曲 /58

二、小曲 《来了一群小鸭子》(边弹边唱) /59

第十八课 /61

一、D大调练习曲 /61

二、小曲 《水仙花园舞曲》 /61

幼儿歌曲简易伴奏法 /63

第一课 大调式歌曲中常用的和弦 /63

- 一、大调式的正三和弦与属七和弦 /63
- 二、大调式歌曲中正三和弦与属七和弦的选配 /64
- 三、和弦的连接 /64

第二课 伴奏音型及编配伴奏的步骤 /65

- 一、伴奏音型 /65
- 二、编配伴奏的步骤 /67

第三课 小调式、民族调式歌曲的伴奏配法 /70

- 一、小调式歌曲的伴奏配法 /70
- 二、民族歌曲简易伴奏法 /70

第四课 歌曲伴奏中副三和弦的运用 /74

- 一、大调式歌曲中副三和弦的运用 /74
- 二、小调式歌曲中副三和弦的运用 /75

第五课 为幼儿歌曲编配伴奏、并边弹边唱 /76

附 录

补充教材 /80

- 1.《乒乓变奏曲》 /80
- 2.《石南花》 /83
- 3.《北风吹》 /83
- 4.《小奏鸣曲》 /91
- 5.《孩子的梦》 /93
- 6.《阿拉木汗》 /95
- 7.《溜冰者》 /96
- 8.《斗牛士之歌》 /100

唱 歌

唱歌的基础知识 /102

- 一、发声器官的组成 /102
- 二、歌唱时的姿势 /102
- 三、歌唱时的呼吸 /102
- 四、歌唱时的声带和喉头 /103
- 五、歌唱时的共鸣 /103
- 六、唱歌时的吐字咬字 /104
- 七、演唱幼儿歌曲 /104

唱歌技能训练 /106

- 一、发声练习 /106

舞 蹈

舞蹈基础知识 /125

- 一、什么是舞蹈 /125
 - 二、舞蹈的种类 /125
 - 三、幼儿舞蹈的种类 /126
 - 四、身体的基本方位和人体各部位名称 /128
 - 五、舞蹈常用术语 /128
-

舞蹈技能训练 /128

第一课 中国古典舞 /128

- 一、手的基本形状 /128
- 二、手的基本位置 /129
- 三、手臂的基本动作 /131
- 四、手臂的基本姿态 /135
- 五、基本脚型 /137
- 六、脚的基本位置 /138
- 七、中国古典舞的常用步法 /140
- 六、中国古典舞训练组合 /141

第二课 幼儿舞蹈 /143

- 一、幼儿舞蹈的常用步法 /143
- 二、幼儿舞蹈常用步法组合 /145
- 三、歌表演 /145
- 四、集体舞 /147
- 五、表演舞 /148

第三课 藏族民间舞蹈 /152

- 一、内容简介 /152
- 二、“踢踏舞”的基本步法及训练组合 /152
- 三、踢踏步训练组合 /153
- 四、“弦子舞”的基本步法及训练组合 /154
- 五、“弦子舞”的手臂动作 /154
- 六、弦子舞训练组合 /156
- 七、藏族幼儿舞蹈 /158

第四课 蒙古族民间舞蹈 /158

- 一、内容简介 /158
- 二、基本手位、脚位及步法 /159
- 三、蒙古族舞蹈训练组合 /163

四、蒙古族幼儿舞蹈 /165

第五课 汉族民间舞蹈 /165

一、内容简介 /165

二、东北秧歌的基本技能 /166

三、东北秧歌的基本步法 /172

四、东北秧歌的基本动作 /172

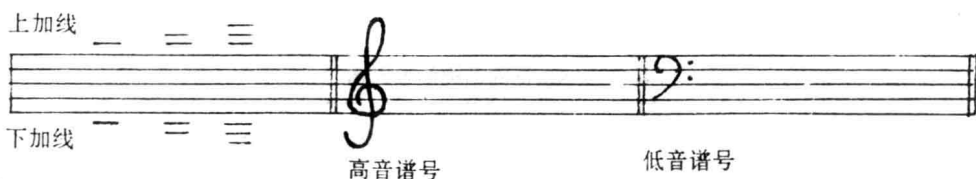
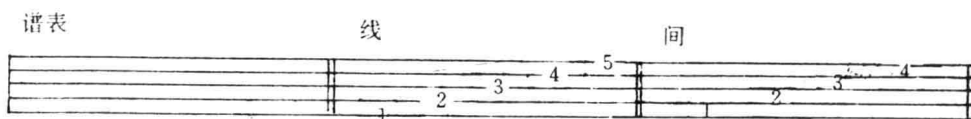
五、东北秧歌的训练组合 /174

六、东北秧歌的幼儿舞蹈 /175

钢（风）琴

钢（风）琴弹奏的基本知识

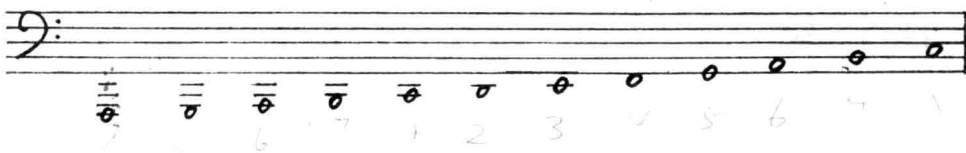
一、认识五线谱



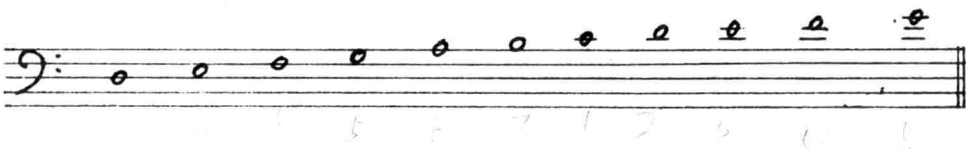
唱名： fa sol la si do re mi fa sd la si do
音名： F G A B C D E F G A B C



唱名： re mi fa sol la si do re mi fa sd la
音名： D E F G A B C D E F G A



唱名: fa sol la si do re mi fa sol la si do
音名: F G A B C D E F G A B C

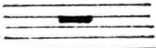
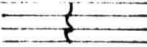
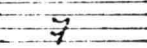
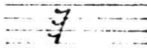


唱名: re mi fa sol la si do re mi fa sol
音名: D E F G A B C D E F G



音符与休止符的名称的及时值

名 称	形 状	时值 (以四分音符为 1 拍)
全音符	O	4 拍
二分音符	 或 	2 拍
四分音符	 或 	1 拍
八分音符	 或 	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符	 或 	$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符	 或 	$\frac{1}{8}$ 拍
附点全音符	O ·	4 拍 + 2 拍 = 6 拍
附点二分音符	 或 	2 拍 + 1 拍 = 3 拍
附点四分音符	 或 	1 拍 + $\frac{1}{2}$ 拍 = $1\frac{1}{2}$ 拍
附点八分音符	 或 	$\frac{1}{2}$ 拍 + $\frac{1}{4}$ 拍 = $\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分音符	 或 	$\frac{1}{4}$ 拍 + $\frac{1}{8}$ 拍 = $\frac{3}{8}$ 拍

名 称	形 状	时值（以四分音符为 1 拍）
全休止符		4 拍
二分休止符		2 拍
四分休止符		1 拍
八分休止符		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分休止符		$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分休止符		$\frac{1}{8}$ 拍

节拍：

C 四分音符为一拍，每小节四拍。

$\frac{2}{4}$ 四分音符为一拍，每小节二拍。

$\frac{3}{4}$ 四分音符为一拍，每小节三拍。

$\frac{6}{8}$ 八分音符为一拍，每小节六拍。

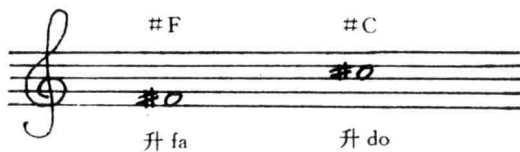
$\frac{3}{8}$ 八分音符为一拍，每小节三拍。

$\frac{9}{8}$ 八分音符为一拍，每小节九拍。

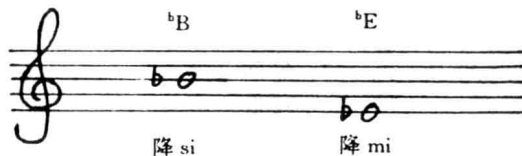
各种常用记号

变音记号

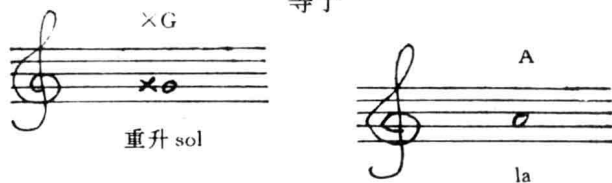
(1) 升记号 # 如，



(2) 降记号 b 如，



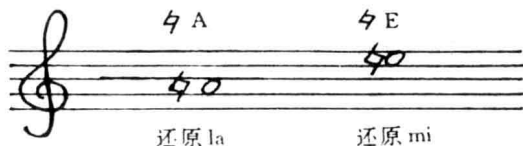
(3) 重升记号 $\times$ 如, 等于



(4) 重降记号 bb 如, 等于



(5) 还原记号 $\natural$ 如,



反复记号

(1) $\parallel$: $\parallel$ 表示记号内的歌(乐)曲要反复一遍。

(2) $\frown 1 \text{---} \parallel \text{---} 2 \text{---} \parallel$ 表示第一遍奏(唱)到 $\frown 1 \text{---} \parallel$ 处反复, 第二遍跳过 $\frown 1 \text{---} \parallel$ 接 $\frown 2 \text{---} \parallel$

(3) D.C. 记在曲尾复纵线下, 表示从头反复到记有 $\parallel$ 或 $\parallel$ 处结束。
fine

(4) D.S. 记在曲尾复纵线下, 表示从 $\times$ 处反复到记有 $\parallel$ 或 $\parallel$ 处结束。
fine

省略记号 $\%$

呼吸记号 $\vee$

强音记号 $>$

保持音记号 $-$

延音记号 $\circ$

跳音记号 $\cdot$ 或 ∇

移动八度记号 $8 \text{---} \rightarrow$ 移高八度

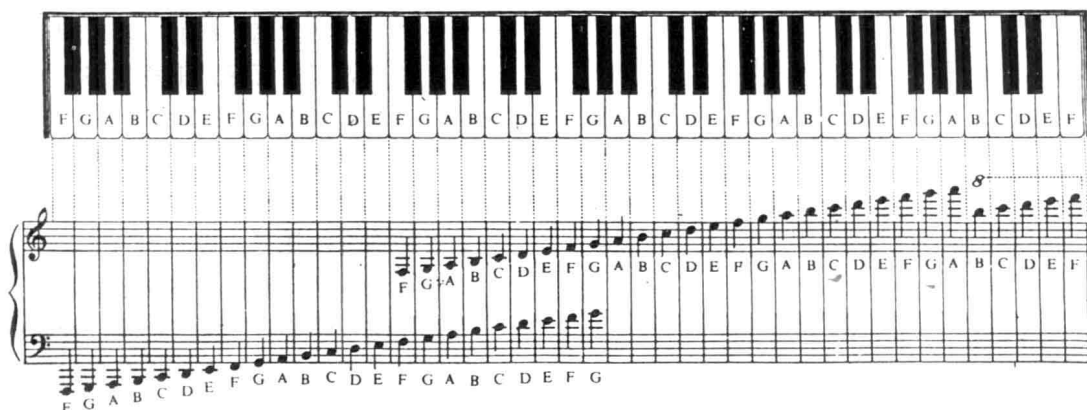
$8 \text{---} \leftarrow$ 移低八度

琶音记号 $\{$ 如 $\{$

5

sf 特强 fp 强后即弱 sfp 特强后弱

六个八度的钢琴键盘图



二、弹奏钢（风）琴的基本姿势

1. 坐的姿势

2. 肩、手臂及肘的姿势

3. 手腕的姿势

4. 手的姿势



图 1

扩大或缩小。弹奏时,应用指端的肌肉触键,但大拇指用指端的侧面触键。每个手指的各关节都要突出,撑好手架,防止手背凹进和手指(一关节)出现瘪指的现象。(见图 3)

三、弹奏钢(风)琴的基本方法

弹奏风琴时,手指一般贴进琴键,而弹奏钢琴时,手指需要有一定的力度,初学时一定要注意高抬指的练习,即手指向上抬高,但还要保持下垂状态,独立上下,随后击键。(见图 4)

钢(风)琴的弹奏方法很多,这里我们介绍最常用的三种方法,即非连音、跳音和连音的弹奏方法。

非连音介于连音和跳音之间,既不连也不跳,弹奏时应使整个肩、臂的重量随着手臂的下落集中到指端(指尖立住),以获得饱满、深厚、悦耳的声音。手指离键时,要用手臂的力量将手带起。



图 2

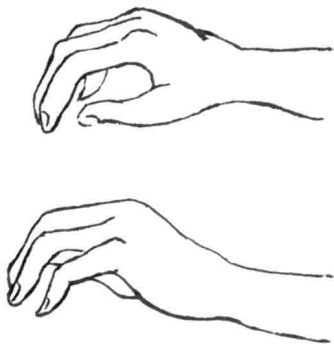


图 3

非连音弹奏虽然听上去每个音都是不连贯的,但也应注意保持乐句的完整性。非连音常以

“ $\cdot$ ”来标记。

跳音的弹奏基本上与非连音相同，但手指触键要比非连音短促而富有弹性，手腕要灵活，弹跳要灵巧。跳音常用“ $\cdot$ ”或“ $\blacktriangledown$ ”标记。

连音弹奏是钢（风）琴最常用的一种手法，即弹奏前一个音的手指要等弹奏后一个音的手指弹下去时才抬起，并且，手指力量的重心应自一个手指转移到另一个手指，这种弹奏的方法可获得连贯、流畅的效果，通常

用弧线“ $\sim$ ”来表示。注意连线内的最后一个音符弹响之后，应用手臂及手腕放松地将手指带离琴键。

四、弹奏钢（风）琴的指法规律

选择指法的恰当与否，直接影响着乐曲旋律的完整、流畅。正确合理的指法不仅会使手指弹奏动作敏捷方便，手指移动从容自如，还可以帮助弹奏者正确地表达乐曲的思想感情。

指法的标记在五线谱中用“1、2、3、4、5”来表示，指数从大拇指为“1”，食指为“2”，中指为“3”，无名指为“4”，小指为“5”。左右手相同。（见图5）

当音符的上方或下方标记“1”则用大拇指触键，标记“2”则用食指触键，以此类推。如果标记“ $\frac{5}{1}$ ”则用大拇指和小指同时触键，等等。

常用的指法有以下几种：

1. 顺指法

按手指排列顺序，一个手指对一个音的弹奏方法，称为顺指法。它是弹奏中最基本的指法。如，《小钟》

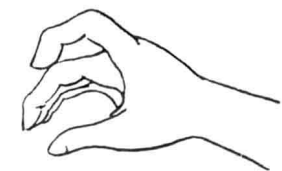


图 4

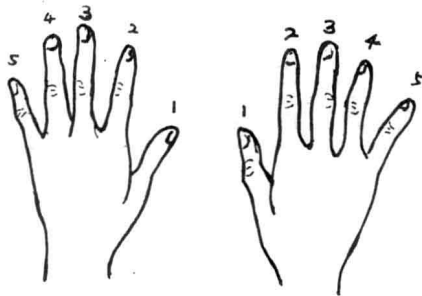


图 5



2. 穿指法

根据曲调进行的需要，右手向右移和左手向左移时，大拇指从食指、中指、无名指下面穿过的指法为穿指法。如，《看星》

