



民族地区暨民族院校中国语言文学特色教材

中国古代文学基础

[下]

总主编◎袁书会
主 编◎袁书会
顾浙秦



陕西师范大学出版总社有限公司

民族地区暨民族院校中国语言文学特色教材

中国古代文学基础 (下)

总主编 袁书会
主 编 袁书会 顾浙秦
副主编 程战芝 李 宜 任 群



陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号 JC10N0726A

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学基础/袁书会主编. —西安:陕西师范大学出版总社有限公司,2010.7(2012.1重印)
ISBN 978-7-5613-5189-5

I. ①中… II. ①袁… III. ①中典文学-中国-民族学院-教材
IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第119782号

中国古代文学基础(下)

总主编 / 袁书会
主 编 / 袁书会 顾浙秦
策划编辑 / 李慧娜
责任编辑 / 赵艳峰 晏国英
封面设计 / 韩 石
出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司
(西安市长安南路199号 邮编 710062)
网 址 / <http://www.snupg.com>
经 销 / 新华书店
印 刷 / 西安市建明工贸有限责任公司
开 本 / 787mm × 1092mm 1/16
印 张 / 16.25
字 数 / 365千
版 次 / 2010年7月第1版
印 次 / 2012年1月第2次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5613-5189-5
定 价 / 54.00元(上、下册),本册28.00元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与总社高教分社联系、调换。
电 话:(029)85307826 85303622(传真)

国家特色专业建设系列教材

第五讲 宋代文学概述 / 1

一、宋 词 / 6

渔家傲 / 6

苏幕遮 / 7

浣溪沙 / 8

踏莎行 / 8

蝶恋花 / 9

临江仙 / 9

雨霖铃 / 10

八声甘州 / 10

江城子乙卯正月二十日夜记梦 / 11

水调歌头 / 12

念奴娇赤壁怀古 / 13

江城子密州出猎 / 14

定风波 / 14

鹊桥仙 / 15

踏莎行 / 16

青玉案 / 16

六丑蔷薇谢后作 / 17

如梦令 / 19

醉花阴 / 19

声声慢 / 20

六州歌头 / 21

钗头凤 / 22

诉衷情 / 23

水龙吟登建康赏心亭 / 24

摸鱼儿 / 25

青玉案元夕 / 26

永遇乐京口北固亭怀古 / 27

破阵子为陈同甫赋壮词以寄之	28
丑奴儿书博山道中壁	29
沁园春寄辛承旨。时承旨招，不赴。	30
扬州慢	31
八声甘州灵岩陪癸幕诸公游	32
风入松	33
贺新郎送陈真州子华	34
清平乐五月十五夜玩月	35
二、宋 诗	35
村 行	36
戏答元珍	36
汝坟贫女	37
鲁山山行	38
河北民	39
明妃曲	39
泊船瓜洲	40
饮湖上初晴后雨	41
游金山寺	41
和子由澠池怀旧	42
六月二十七日望湖楼醉书	43
登快阁	43
寄黄几复	44
雨中登岳阳楼望君山	45
示三子	46
沈 园	47
剑门道中遇微雨	48
五月十一日夜且半梦从大驾亲征尽复汉唐故地见城邑人物繁 丽云西凉府也喜甚马上作长句未终篇而觉乃足成之	48
书 愤	49
十一月四日风雨大作	50
示 儿	50
闲居初夏午睡起	51
插秧歌	51
催租行	52

后催租行	52
四时田园杂兴蝴蝶双双入菜花	53
四时田园杂兴昼出耘田夜绩麻	53
四时田园杂兴新筑场泥镜面平	53
题临安邸	54
正气歌	54
湖州歌	59
三、宋 文	59
唐河店姬传	59
岳阳楼记	60
醉翁亭记	62
五代史伶官传序	63
答司马谏议书	64
前赤壁赋	66
黄州快哉亭记	68
金石录后序	69
指南录后序	75
登西台恸哭记	78
四、宋话本	80
碾玉观音	80
第六讲 辽金元文学概述	89
一、金代诗词	93
论诗三十首(选三)	93
岐阳三首·其二	94
壬辰十二月车驾东狩后即事	95
迈陂塘	95
二、金代诸宫调	96
西厢记诸宫调 小亭送别(节选)	96
三、元代散曲	98
[南吕·一枝花]不伏老(节选)	98

[南吕·一枝花] 杭州景	/ 99
[双调·沉醉东风] 渔夫	/ 100
[双调·夜行船] 秋思	/ 100
[中吕·山坡羊] 潼关怀古	/ 102
[般涉调·哨遍] 高祖还乡	/ 103
四、元代杂剧	/ 105
窦娥冤 第三折(节选)	/ 105
救风尘 第三折(节选)	/ 107
单刀会 第四折(节选)	/ 111
汉宫秋 第三折(节选)	/ 113
墙头马上 第一折(节选)	/ 116
西厢记 第四本第三折(节选)	/ 117
倩女离魂 第三折(节选)	/ 121
第七讲 明代文学概述	/ 122
一、诗 文	/ 125
青丘子歌(并序)	/ 125
临江仙	/ 126
秦士录	/ 127
项脊轩志	/ 129
徐文长传	/ 131
西湖香市	/ 134
二、小 说	/ 135
三顾草庐	/ 136
野猪林	/ 142
大闹天宫	/ 149
行贿免祸	/ 158
杜十娘怒沉百宝箱	/ 164
三、戏 曲	/ 174
牡丹亭(惊梦)	/ 175
宝剑记(夜奔)	/ 180
狂鼓史渔阳三弄	/ 182

第八讲 清代文学概述	190
一、诗 歌	194
圆圆曲	195
精 卫	198
真州绝句五首·其二	198
马嵬四首·其二	199
二、清 词	200
醉落魄咏鹰	200
卖花声雨花台	201
长相思	202
浣溪沙	202
木兰花慢杨花	203
三、散 文	204
左忠毅公逸事	204
登泰山记	206
四、小 说	208
婴 宁	208
司文郎	213
席方平	218
周进和范进	222
宝玉挨打	229
五、戏曲	236
闹 诏	236
惊 变	241
却 奁	245

第五讲



宋代文学概述



—

公元960年,宋太祖赵匡胤于陈桥驿发动兵变,建立宋王朝,此后又用了十多年的时间平定荆湖、西蜀和南唐,至宋太宗时平定北方,除东北的辽(包括燕云十六州)和西北的西夏以外,全国大部分地区得到统一,结束了五代十国的分裂割据局面。

宋统一中国后,社会经济很快得到了恢复,冶金、纺织、陶瓷、造纸、印刷等工业都相当发达,出现了开封、扬州、成都、杭州等繁华的都市,又有泉州、广州等对外贸易进出的港口。造纸印刷术的普及,促进了作家诗文集的出版,有利于文化的传播。而商业繁荣,城市人口增加,市民阶层扩大,歌乐盛行,文娱生活丰富多彩,给文学世俗化的繁荣发展提供了有利的条件,于是有市民文艺的兴起,如话本小说、鼓子词和诸宫调等,一时蔚为大观。

鉴于唐五代以来藩镇的专横篡夺,赵匡胤在建国的第二年,就采用赵普的建议,“杯酒释兵权”,解除了禁军将领和节度使的兵权。为加强中央集权,宋王朝将全国精兵集中在京师开封及其附近,隶属于枢密院,由皇帝直接掌握;枢密使又多委派文人担任,使“兵不知将,将不知兵”。由于宋王朝采取“守内虚外”政策,重文轻武,所以终宋之世宋朝始终积弱积贫。从宋太宗太平兴国四年(979)对辽的高粱河之役开始,直到北宋王朝的覆灭,在对辽、西夏和金的历次战役中,宋几乎没打过几次胜仗。由于对外战争的失败,北宋每年要向辽和西夏交纳几十万两的白银和几十万匹的绢,繁重的赋税和徭役使百姓背上了沉重的负担。因此,力求改革弊政也是宋朝政治的一个突出特点,诸如范仲淹、欧阳修、王安石等纷纷针对现实提出自己的改革主张。

面对外忧内患,文臣士大夫多有革新朝政的议论,朋党之争亦因此而迭起,北宋有改革与保守的党争,南宋则是主战与主和争论不休。对外交涉中的辞令,政策争议中的辩论,均需要文章来表达,这在客观上对宋代散文的发展有促进作用。宋王朝崇文抑武,崇儒尊道,经济得到一定的恢复与发展,尤其是城市经济高度繁荣;同时两宋王朝又处于封建社会的下降期,民族矛盾与阶级矛盾相互交织,统治阶级内部的党派之争也始终不断,两宋的三百多年,历受辽、西夏、金、元等少数民族政权的巨大威胁,长期处在积贫守弱的屈辱地位。在这样的历史背景下,赵宋王朝创造了辉煌灿烂、高度成熟的宋型文化。

宋代思想文化呈现出儒、释、道三家合流的趋向,并在整合佛道学说的基础上,以儒家思想为本位建立了独具特色的理学,对后世产生了深远影响。在时代风云的激荡下,宋代文学在继承前代文学成就的基础上有了新的质素,出现了新的面貌。宋代文学在中国文学发展史上处于转型时期,一方面传统的诗、文和源于民间的词已经高度成熟、定型,另一方面新兴的话本小说、戏剧等叙事文学开始登上文学殿堂,为后世元、明、清文学重心的转移奠定了坚实的基础。

宋代的学校教育和科举制度发达,京城设有国子监、太学,又明令全国州县普遍设立学校,一次科举所录取进士有三四百人之多,大大超过唐代的录取人数。宋代著名的文学家,几乎都是进士出身。宋代科目最初是重诗赋,后来则更重策论,或两者兼试,这使得士子非徒以诗赋见长,也能议政论政,关心国家大事,对政治出谋献策。文人当政是宋代政治的特色,与之伴随的文人论政风气的形成,则始于科举考试的科目导向;其影响所及,使宋文多论政文章,宋诗也有议论化、散文化的倾向。散文化的写作手法渗透到诗赋



骈文,甚至于词句中,于是有以文为诗、以诗入词等现象的产生。

理学的兴起是宋代思想文化发展过程中的大事。宋儒出入佛老而返归儒学,他们继承孔孟仁学的道统并加以新的解说,又在佛教思想影响下,兼吸道家学说的因素,发展成为新儒家的性理之学或心性之学。理学家主张文以载道,但偏重道统心传,认为作文易流于玩物丧志,吟诗无益,会耽误心性修养功夫。由此形成了重道轻文的文学思想,流弊所及,则文章不免于说教,诗也趋向言理,缺少文学的情韵和意味。倒是词及小说戏曲等少受理学的影响而自成其面目,词更被称为宋代的一代之文学。

二

词作为宋代最具影响力的文体,其数量和质量都是很可观的。唐圭璋主编的《全宋词》,收集了词人1300余家,词作2万余首,不仅词人众多,词体也有小令、中调、慢词等多种样式。至于词体风格,更呈现出各种不同流派的争奇斗艳、百花齐放的特色。宋词的发展可大概分为北宋与南宋两个时期,每个时期又可根据词体和词风的演进分为不同的阶段。

北宋初期,词坛小令、慢词同时并存。小令的作者以晏殊、欧阳修为代表,他们继承南唐词风,把文人词进一步美化、深化,其个人抒情之作,致力于提高令词的风格。北宋词风至柳永始发生大的变化。柳永是北宋大量创作慢词的第一人,他把源于民间市井新声的慢词发扬光大。比起上流社会的晏、欧等人,柳永《乐章集》反映的生活内容是较为广阔的,除传统词的男欢女爱、羁旅行役等题材外,他还将怀古抒情、写景咏物和歌功颂德等内容纳入词的创作范围。并能在创作中铺叙开来,使词体恢张,便于驰骋才情;风格则雅俗兼备,受到朝野上下的喜爱。

宋词发展至苏轼发生了根本性的变化,苏轼藉词体表现文人士大夫的自我人格和性情抱负,与应乐工歌妓之请而创作的柳永式的歌者之词大异其趣。他“以诗为词”,题材极为广泛,有叙事,有咏史,有抒情,有说理,有谈禅,等等。正是他的“无意不可入,无事不可言”,从多方面开拓了词的题材和表现领域。在写作上又指出向上一路,不尚雕琢,不重词藻,不严格律,随手挥洒而自然高妙。苏轼以诗为词,“一洗绮罗香泽之态,摆脱绸缪宛转之度”,打破了词体的题材及内容的局限,拓新了词的意境,冲决了词为艳科的藩篱,在婉约词家之外另立豪放一派。他的创作提高了词的品位,使词在一定程度上突破了音律的束缚,成为独立的新诗体。苏轼全面改革词坛传统风尚,给词史的发展直指“向上一路”,南宋的爱国词派与辛派词人为其嗣响。

与苏轼同时或稍后的一些词人,如秦观、贺铸、晏几道等人,均以绝妙好词见称。秦观将身世之感并入艳词,感慨飘零,抒写伤心人的情殇,对景物和心理的刻画细致入微,被推为婉约之宗。晏几道继承晏殊、欧阳修的词风而又变本加厉,把令词的技巧更推进一步;因其由贵介公子沦为飘零王孙,故词风凄苦而哀感顽艳。贺铸词情意缠绵,语言工丽,与晏几道相近,但一些长调写得慷慨激昂,大气磅礴。结束北宋词坛的是周邦彦、李清照等人。周邦彦在词史上曾被推为集大成者,其《清真集》中所咏的题材多为艳情、羁旅、咏物和怀古之作,透露出士子的怀才不遇和沦落漂泊之感。他精通音律,作词以协律为主,长调尤尚铺叙,修辞醇雅,下字用韵讲究法度,所以他的词是极适宜于演唱的,他能集合各家之长,使词的艺术技巧更臻完善。李清照是南渡之际的杰出女词人,其词以寻



常语度入音律而清丽晓畅，当时即被称为“易安体”。她的前期词较多反映婚前及婚后生活，有纯情的歌唱和离别的愁思；后期词写于南渡之后，国破家亡、夫妻永别，词风沉痛凄苦而哀痛欲绝。

在靖康之难中，北宋灭亡，这一历史剧变振荡了整个中国，在民族矛盾极为尖锐而统治阶级内部矛盾复杂化的时代，南宋的爱国人士慷慨悲歌，一时间爱国词人辈出。如辛弃疾、张元干、张孝祥等，他们的词作表现了大义凛然的民族气节，把词从离情别绪、倚红偎翠的浅斟低唱中解放出来，代之以雄浑豪迈的悲壮之气。其中，辛弃疾最具代表性。辛弃疾是英雄爱国词人。他的作品大部分是爱国词，充满了报国激情，气势磅礴，激昂慷慨，风格豪放；还有一些反映农民生活的清新明丽的词篇。他对词体的运用非常熟练，达到无意、无语不可入词的境界。与辛弃疾同时代或稍后的一些作家，如陆游、陈亮、刘过等人，都能用词来反映当时的民族矛盾，抒发自己的怨懣之情。

南宋词人的作品奏出了爱国的最强音，但南宋终究是屈辱苟安的时期较多，所以中期以后的另一派词人，多讲求音律格调、注重辞藻。如姜夔、史达祖、吴文英等，形成骚雅词派。姜夔精通音乐，他的词有17首注明宫调和乐谱，音乐性强，词风清空古雅，如野云孤飞，去留无迹。至于史、吴二人的词，多数为适应歌妓口吻的合律之作，追求音律的协调和词句的秾丽，虽然字面华美，所表现的情感却似有难言之隐，甚至内容晦涩。在南宋亡国前后，有文天祥、刘克庄、刘辰翁等爱国词人的大声疾呼，气薄云天。而周密、王沂孙、张炎等遗民词人，发出凄凉叹息，借隐喻而抒写亡国之悲痛，已是亡国之音了。

三

宋诗创作是在唐诗的巨大影响下进行的，唐诗的灿烂辉煌在一定程度上激活了宋人的创新意识。宋诗的发展历程，从根本上说是对唐诗不断突破和超越，逐渐形成自己独特面目的历程，从而创造出足以与唐音相抗衡的宋调。北宋初期，主要是沿袭中晚唐诗风余韵，大致可归为三体。最初是效法白居易诗风的“白体”，主要诗人是李昉、徐铉、王禹偁等，其中王禹偁成就最高，他自觉学习白居易讽谕诗的现实主义精神，关注民生疾苦，风格平易通俗、朴素流畅，有些方面已昭示出宋诗发展的新方向。白体稍后，流行诗坛的是师承贾岛、姚合的“晚唐体”，主要诗人有林逋、潘阆、寇准等，其中林逋诗名最盛，擅长近体，其诗多写幽静清苦的隐士生活，清淡闲远。此期诗坛声势最为浩大的是推崇李商隐的“西昆体”，代表诗人有杨亿、刘筠、钱惟演，西昆体用典精巧，词采绚丽，雍容华贵，丰赡秾艳，但缺乏深刻的思想内容与鲜明的时代精神。

宋诗真能自具面目者，当自北宋庆历时期开始，欧阳修、梅尧臣和苏舜钦等人的诗歌创作，转变了西昆体重雕琢和尚侈丽的流弊，作诗主气格，重雄放，求淡远，形成平易疏畅的古淡诗风，宋诗从此揭开了新的一页。

北宋神宗熙丰时期到哲宗元祐时期，是宋诗创作的成熟阶段，诗坛的代表人物有王安石、苏轼和黄庭坚等人。王安石的诗，颇具骨鯁傲气而又清新隽逸，他的七绝赅续唐音而雅丽精绝，人称“王荆公体”。王安石的早期之作注重现实民生，精于议论，峭刻简劲，晚年之作讲求技巧法度，诗律精严，兴象玲珑，皆独步一时。苏轼的“东坡体”诗，可与王安石诗抗衡而风格不同，王诗深邃高远，苏诗则渊博朗畅，两人于各种诗体皆工而各有擅长。苏轼的以文为诗和以才学为诗，在七古长篇中体现得最充分，他作诗能出新意于法



度之中,寄妙理于豪放之外,多高风绝尘的洒脱韵致。黄庭坚是江西诗派的鼻祖,在宋诗中堪称大家,他的诗虽不及王安石之深远,不及苏轼之博大,但在诗句的锤炼和推陈出新方面,确有独到的功力。黄庭坚是江西分宁人,后来吕本中作《江西诗社宗派图》,以黄庭坚为宗,下列陈师道、潘大临、韩驹、晁冲之等 25 人。江西诗派结束了北宋诗坛,又对南宋诗坛或多或少地产生影响。

南宋前期,江西诗派形成并壮大,主要诗人有陈与义、吕本中、曾几等,他们以黄、陈为宗,墨守成规,创作成就不高,南渡以后题材开始扩大,诗风逐渐转变,对诗派的创作理论也有所修正,创作实绩最为突出的是陈与义。江西诗派在两宋诗歌的发展史上起到了承前启后的重要作用,中兴四大诗人都曾经出入于此派门下。南宋中期,宋诗在北宋中期之后又一次出现鼎盛局面,代表诗人就是号称“中兴四大诗人”的杨万里、范成大、尤袤、陆游。

宋诗发展到南宋呈现出新的局面,亦是作家辈出,爱国主义是诗歌表达的最强音,陆游就是其中最杰出的代表。他早年曾拜江西诗人曾几为师,后来却能悟出功夫在诗外。他的诗作豪情满怀而激昂慷慨,间杂壮志难伸的沉郁顿挫;晚年寄意山水田园,诗歌意境冲淡平和。杨万里的诗风活泼自然,他以明白如话的口语入诗,时人争效之,号“诚斋体”。范成大是写四时田园诗的集大成者,其诗的喜用典故处,系学习黄庭坚的山谷体而来,但能以婉峭而自成一家。陆游、杨万里、范成大等作家都能从江西派中跳出来而自成面貌。至于反对江西诗派而自成派系的,有“永嘉四灵”和江湖诗派。他们对江西诗派末流创作中议论叫嚣的粗犷习气非常反感,提倡作唐诗。不过,他们学的只是晚唐体诗,仿效贾岛、姚合的苦吟,主张作诗要清切,所作的一些五律颇为可观,但缺乏个性表现。他们以白描手法抒写情景,细密精巧,颇具韵味,在南宋中后期曾风行一时。

宋末文天祥诗学杜甫,但不拘束于篇章字句的模拟,充满爱国热忱,慷慨而悲凉。汪元量慷慨悲歌,咏亡国时随宫女北徙的见闻,有“诗史”之誉。郑思肖寄情于南而愤寓笔端,含意深刻。他们用诗歌抒写仁人志士的抱负,反映了当时各方面的现实情况,为宋诗画上了光辉的句号。

四

中国古代散文在宋代最后定型,唐宋散文八大家中,宋占其六。其间名家辈出,群体蜂起,他们各树一帜,竞辟新境,共同构筑了宋文发展的繁荣景观。与唐代散文相比,宋代散文的特色在于:内容上,和现实紧密结合,多论政与论道之文,其中又带有强烈的忧患感与危机感;风格上,趋于平易自然、条达舒畅;艺术表现上,喜好议论并善于议论,一些政论、史论还往往借题发挥。宋代散文从总体上看以古文为主,宋代古文实现了实用文章的全面艺术化,达到了实用价值和审美价值的高度统一。首先倡导创作古文而力排浮华艰涩文风的是柳开与王禹偁,王禹偁的散文具有强烈的现实性,风格古雅简淡、自然明快,有宋一代的新文风渐露端倪。能够彻底清扫西昆派浮靡之风与太学体险怪之态的,是继之而起的文坛领袖欧阳修。欧阳修的文风平易纤徐,自然精妙,语言简洁凝练,圆融轻快,确立了宋文文风的发展方向,同时他奖掖后进,形成了古文运动的强大阵容。其间曾巩为文简古质朴,平正雅重,不事辞采;王安石为文曲折畅达,议论精警,笔力峻健;苏洵善策、论,雄迈老辣,纵横恣肆;苏辙精书、记,冲和淡泊,深醇温粹。苏轼是欧阳



修之后又一位杰出的文坛领袖，与韩愈、柳宗元、欧阳修并称，代表了宋文的最高成就。苏文贯通古今，纵横六合，挥洒自如，姿态横生，广备众体，新意无穷，对促进宋代古文主体风格的成熟与定型，起了决定性的作用，并一举奠定了古文在散文创作中的正宗地位，北宋后期的作家大都是沿着欧、苏开辟的道路继续前行的。南宋散文发扬了北宋诗文革新运动的优良传统，胡铨、李纲、陈亮、陆游、辛弃疾等人的作品，虽风格不一，但都呈现出强烈的现实主义精神和爱国主义热情，笔势浩荡，议论纵横，慷慨激昂，沉痛执著，令人荡气回肠。南宋末年，文天祥、谢翱等人，皆写出了表现民族气节的散文杰作，或记叙艰苦卓绝的抗元经历，或彰扬忠贞不渝的民族英雄，或抒发深沉悲凉的亡国之痛，把宋文的发展推向了最后一个高潮，以悲壮雄劲的旋律结束了两宋散文的历程。

宋人的话本小说是流行于市井的俗文学，从民间的讲唱文学发展而来。宋代的讲唱文学有以讲为主的话本，也有以唱为主的鼓子词、诸宫调、覆赚等。话本是说话人的底本，是以口语记录下来的白话小说。它虽然是继承唐代“说话”的传统而来的，但到了宋代说话这一技艺特别发达，盛极一时。宋代的话本与戏剧虽然流传至后世的的作品不多，但它们的出现与成型却具有划时代的意义。宋代的话本小说是在当时说话艺术的基础上产生的，内容的世俗化、语言的口语化、体制的程式化是其基本特点。宋代白话小说标志着“小说史上的一大变迁”，开辟了中国小说的新纪元。

一、宋 词

范仲淹

范仲淹(989—1052)，字希文，吴县(今江苏省苏州市)人。少孤寒，有大志。宋真宗大中祥符八年(1015)进士，官至枢密副使、参知政事。卒后谥文正。宋仁宗时守卫西北边疆，遏止了西夏军的侵扰；政治上主张改革，是北宋著名的政治家。有《范文正公集》。

渔家傲

【解题】《渔家傲》，不见于唐、五代人词，最早始自晏殊。《词谱》卷十四云：“此调始自晏殊，因词有‘神仙一曲渔家傲’句，取以为名。”魏泰《东轩笔录》卷十一载：“范文正公守边日，作《渔家傲》乐歌数阙，皆以‘塞下秋来’为首句，颇述边陲之劳苦。”范仲淹于宋仁宗康定元年(1040)任陕西经略副使兼知延州(治所在今陕西省延安市)，守边四年。这首词为此时所作。词作描写了边地将士的艰辛和为国征战建功的决心。既有边疆风光的描绘，也有思乡的忧郁，突破了五代词香艳的藩篱，开苏、辛词豪迈的先声。

塞下秋来风景异^[1]，衡阳雁去无留意^[2]。四面边声连角起^[3]。千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计^[4]。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。



【注释】

[1]塞下:边地,此指西北边疆。

[2]衡阳:今湖南省市名。旧城南有回雁峰,相传大雁飞到这里就不再南飞,春天时又飞回北方。

[3]边声:边地的悲凉之声。李陵《答苏武书》:“侧耳远听,胡笳互动,牧马悲鸣,吟啸成群,边声四起。”角,鼓角。

[4]燕然未勒:指没有建立破敌的大功。燕然,山名,即今蒙古国境内的杭爱山。《后汉书·窦宪传》载窦宪追北单于,“登燕然山,去塞三千余里,刻石勒功”而还。勒,刻。

苏幕遮

【解题】《苏幕遮》,唐玄宗时的教坊曲名,来自西域。幕,一作“莫”或“摩”。《新唐书·宋务光传》载吕元泰上唐中宗书曰:“比见坊邑相率为《浑脱队》,骏马胡服,名曰《苏莫遮》。”可见此曲在唐玄宗前就已经开始流传入内地。敦煌曲子词中有《苏莫遮》,双调62字,宋代即沿用此体。范仲淹词除表达边塞风光及士卒辛苦外,其他词依然没有跳出传统词的藩篱,多写离愁别恨与男欢女爱之类。黄升《唐宋诸贤绝妙词选》卷三题作“别恨”。

碧云天,黄叶地,秋色连波,波上寒烟翠。山映斜阳天接水,芳草无情,更在斜阳外。黯乡魂^[1],追旅思^[2],夜夜除非、好梦留人睡^[3]。明月楼高休独倚,酒入愁肠,化作相思泪。

【注释】

[1]黯乡魂:思念家乡,黯然销魂。黯然,心情沮丧的样子。江淹《别赋》:“黯然销魂者,唯别而已矣!”

[2]追旅思:羁旅的愁思缠扰不休。思,一作“意”。

[3]“夜夜”句:只有在梦中白天一直纠缠自己的乡愁才会得到暂时的慰藉。

晏殊

晏殊(991—1055),字同叔,临川(今江西省抚州市)人。景德二年(1005)以神童召试,赐同进士出身。历居要职,宋仁宗时官至同中书门下平章事兼枢密使。卒后谥元献。当时许多名臣范仲淹、韩琦、富弼、欧阳修和词人张先等均出自他的门下。他生活优裕之余,“惟喜宾客,未尝一日不燕饮”,每宴“必以歌乐相佐”。善诗词,尤工小令。词风承袭五代,受冯延巳的影响甚深。内容多为男欢女爱、离愁别恨、饮宴歌舞一类,词风雍容淡雅,温婉蕴藉。现存《珠玉集》130余首及清人辑《晏元献遗文》。



浣溪沙

【解题】《浣溪沙》，唐玄宗时教坊曲名，后用为词牌名。有杂言、齐言两种。杂言称为《摊破浣溪沙》，齐言仍称为《浣溪沙》，或称《减字浣溪沙》。沙，又作“纱”。此词即景抒情，在饮宴之中，忽然勾起时光如昨但又光阴不再的无奈与忧伤。笔调温婉，表达了作者淡淡的闲雅之情。

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？ 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊^[1]。

【注释】

[1] 香径：飘满落花的小路。

欧阳修

欧阳修(1007—1072)，字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士，吉安永丰(今江西省永丰县)人，自称庐陵人，因吉州原属庐陵郡，出生于绵州(今四川省绵阳市)。北宋时期政治家、文学家、史学家。累官知制诰、翰林学士、枢密副使、参知政事、兵部尚书等职。神宗时，以太子少师致仕。卒谥文忠。其于政治和文学方面都主张革新，既是范仲淹庆历新政的支持者，也是北宋诗文革新运动的领导者。又喜奖掖后进，苏轼兄弟及曾巩、王安石均出自其门下。诗、词、散文均为一时之冠。与韩愈、柳宗元、王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩合称为“唐宋八大家”。有《欧阳文忠公文集》《六一词》。

踏莎行

【解题】《踏莎行》，词牌名。始见于北宋寇准、晏殊词。此词承袭五代词传统，写男女离别相思。从行者与居者两方面着笔，以形象的比喻与香艳的语言，传写离别相思之苦。景祐初年，范仲淹言事被贬，欧阳修因援助范仲淹，也被贬至夷陵。或曰本篇即作于此时。作者借闺中别情，写自己之离恨。可备一说。

候馆梅残^[1]，溪桥柳细，草熏风暖摇征辔。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水^[2]。
寸寸柔肠，盈盈粉泪。楼高莫近危栏倚^[3]。平芜近处是春山，行人更在春山外。

【注释】

[1] 候馆：迎候、接待宾客的馆舍，此处指代旅店。

[2] 迢(tiáo)迢：遥远的样子。

[3] 危栏：高楼的栏杆。危，高。