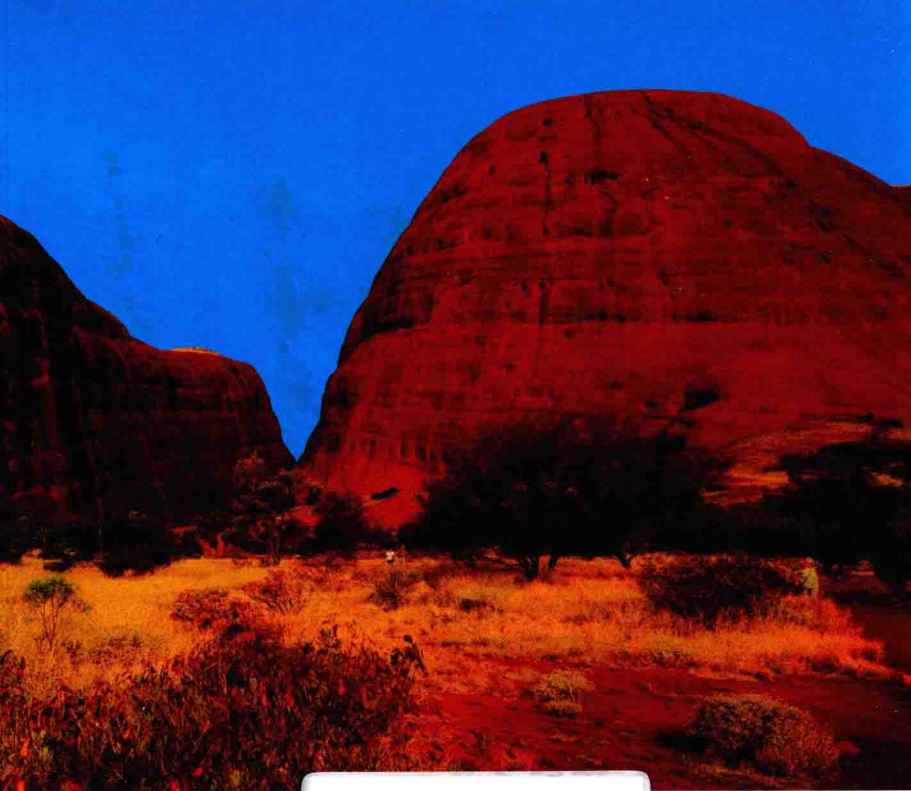




跟着导游 玩澳大利亚

探寻神秘大陆？
带上这本书就够了。

关于澳大利亚的一切：

历史、人文、动物、趣闻……

「澳」杨秋林 著

澳大利亚优秀华人导游陪你深度旅游：

景多！人少！好拍照！



上海文化出版社
SHANGHAI CULTURE PUBLISHING HOUSE

跟着导游玩澳大利亚

[澳] 杨秋林 著



上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

跟着导游玩澳大利亚 / 杨秋林著. —上海: 上海文化出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5535-0097-3

I. ①跟… II. ①杨… III. ①旅游指南—澳大利亚
IV. ①K961.19

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第132528号

出 版 人 王 刚
策 划 熊仕华
责任编辑 莫 琪 李维靖
封面设计 汤 靖
排 版 黄国兴

书 名 跟着导游玩澳大利亚
出版发行 上海文化出版社
地 址 上海市绍兴路74号
邮政信箱 200020
网 址 www.cshwh.com
印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司
开 本 787×1092 1/32
印 张 11
版 次 2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷
国际书号 ISBN 978-7-5535-0097-3/K·013
定 价 30.00元

告 读 者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科
T: 021-64855582

目 录

- 开场白 / 001
- 菲利普与殖民地 / 010
- 探寻南方大陆 / 018
- 东部风光 / 029
- 雄浑的大陆地貌 / 044
- 玩不尽的海洋世界 / 050
- 澳大利亚的动物 / 058
- 硬币上的图案 / 075
- 澳大利亚的原居民 / 081
- 麦夸里和悉尼城 / 092
- 华勒比庄园大厦和六个殖民地 / 103
- “黑色战争” / 111
- 淘金潮 / 116
- 澳式种族主义 / 122
- 唐人街、博士山和黄金海岸唐人街 / 134

耐德·凯利的故事 / 154

丛林英雄和海德堡派 / 167

联邦国家和“白澳政策” / 176

“被偷盗的一代” / 183

加利波利战役 / 190

可可达小道战役 / 202

堪培拉城和国会大厦 / 209

澳大利亚的政治机构 / 219

惠特兰和澳中建交 / 231

纽卡索的兴衰和华人的买房 / 241

五位总理 / 250

多元文化和烧烤 / 270

“帐篷使馆”的故事 / 279

银发流浪者和老年福利 / 289

医疗保健和保险 / 296

收入和纳税 / 301

学生打工和“放鸭式”教育 / 311

丽丽代欧与梅欧巴 / 321

乘坐蒸汽小火车 / 326

葡萄酒酒庄 / 331

大教堂 / 341



—— 开场白

我叫杨秋林，是一名导游，1990年2月从上海来到澳大利亚。二十多年来，我在澳大利亚工作、生活，带着一批批旅客走遍了澳大利亚，对这个国家的历史、文化和社会状况有较多的体会和了解。我将在这本书中陪着大家看看澳大利亚，与大家分享我的体会。

我们要去很多景点。但是，我并不想在这里详详细细地介绍澳大利亚的一个个景点。我知道，有兴趣读这本书的人，无论是旅游客、新移民，或者是打算坐在家中神游一番袋鼠之国的读者，不仅仅要看景点，而且想尽可能多地了解这个国家的社会和环境。景点嘛，往往是某地区中的一个点，当地人根本没把它当回事。那些新移民住在某个社区，只熟悉周围的街道、商场，其实这也算景。你没看到吗？就你家附近，那些你天天经过、熟视无睹的地方，外来游客也会兴致勃勃地拍照。如果我们有颗好奇的旅游心，任何地方，在车上，在路边，到哪儿都是景，都能折射出这个国家的风貌。这样去看，我们的“景点”就会有更

多。那些旅游局指定的“景点”是被格式化了的点。旅游局不断地为这些景点做广告，给海外的人一个程式化的印象，以为那些不断使用的照片就是这个国家的全貌，好像澳大利亚人都是生活在黄金海岸的沙滩上，生活在袋鼠、考拉群里。坐在旅行社的大巴到景点匆匆一瞥，你们所得的印象大概也就如此。遗憾的是，那些只是澳大利亚的几个点，远远不是她的全部。我现在想要做的是增加一些你们在大巴上看不到的东西，把这些点加深、扩展、串联起来，形成一个面，最好是立体的。只有看到了面，理解了整体，才能更深刻地体会其中的点。

我原先是搞绘画的。当然现在看来，我这一辈子不可能成为画家了。但是我依然以画画的眼光看待旅游。我所理解的旅游不该全是在景点拍照。这也许很重要，照片记录了你曾经去过的地方，你的倩影留在这独特的风景中，成为这美景的一部分，是你到此一游的见证。但是，物极必反，现在出外旅游，照相机几乎人手一个，我们常会看到有些游客在景点只顾拍照，忘了欣赏美景，回家后多了一大堆照片，看到些什么却想不起来了。况且，现在科技发达，数码照片能够随意修改、合成。我现在的兼职就是电脑绘画，也包括处理照片。比如说吧，你想去非洲的大草原？或者去法国的卢浮宫？或者上月球？好，给我一张你在家拍的照片，我用电脑软件把你的身影剪下，再安放在你所要背景上，你就“去过了”。现在几乎所有景点的照片网上都能找到，我甚至能轻而易举地让你同奥巴马握手，或同普京勾肩搭背。有



南澳袋鼠岛远景

了照片，那还千里迢迢、颠颠簸簸地去干吗？完全可以在家里在电脑上旅游嘛。拍照不是主要的。

那么，旅游的真正意义是什么？旅游的真正意义是身临其境。

请注意，这不是风景的“景”，而是意境的“境”。进入一定的境界才是真正的旅游。

境界，或是意境，都是中国画家梦寐以求的。为了得到这些，他们必须读万卷书，行万里路。有了一定的知识和修养，才能深刻领略意境。他们首先要自己体会意境，然后在作画时表现这种意境，让观众也得到相同的体会。同样，我所希望的是把你们带入旅游的境界。

要进入境界，首先要有一些准备知识。同样的风景，不同的人有不同的感受，这主要取决于各人对于这风景的了解，取决于各人已有的背景知识，取决于各人平时的修养。

我所理解的旅游境界有三个层次。这一定是我平时看武打片看多了，老是记着练剑有三个境界。旅游也有三个境界。第一个境界，是到了一个风景点：“哇！多美啊！”他是把他脑子里记忆的景观同目前的景观比较，认为有特色，与众不同，于是得到了快感。这在佛经里叫做“山就是山，水就是水”。第二个境界，是看到了景观，可能想到了我所介绍的，可能想到了其他，浮想联翩，心潮起伏；与情景对话，欲罢不能。这在佛经上就是“看山不是山，看水不是水”。因为这时的山和水勾起了其他的意境。第三个境界，导游所说的已经无影无踪，或早已融化在脑海里，他在景中是忘记天，忘记地，忘记了自己；他的身心就是风景的一部分，景中的山和水同他的心潮一起脉动，他是进入了空灵的境界。这在佛经里就是“看山还是山，看水还是水”。

说得太玄了吧？那就举个例子。当我们第一次看到白种人，他们与国人很不相同的形象的确能让人过目不忘，这是第一个境界。如果看多了，有人就会认为外国人（白种人）都是如此——高鼻子，蓝眼睛，金头发。这只是刻板印象，不对他们进一步了解，很难辨认他们是来自东欧还是西欧。语言都不通，更不用说同他们交朋友。我的一些客人对我说他们曾跟团去过欧洲八国，我问他们感觉怎样，他们都说很好，但各景点都差不多。有个客人说科隆教堂很好，却描绘不出怎么个好，甚至想不出是在哪国。到了后来就觉得去哪国都一样，都是那个味。这就是缺少背景知识的结果。如果你对这个地方的历史文化很熟悉，或很感兴



不要学考拉，老在车上睡觉

趣，竭力想在到景点前就从导游那里了解欧洲各国的情况，到了景点肯定会有更深刻的感受。

新的景点，没有去过，这就造成了距离美。我曾看到有些朋友手捧国内出版的介绍澳大利亚各个景点的书。我想，作者也许就是那些用功的游客，他们有很好的文笔，他们所描述的也许比我说的更精彩，里面的照片就是游客常拍的角度。但是你们现在并不在景点。我劝你们暂时不要看那些专门介绍景点的书，那些书把景点介绍得太具体了，就好像有些令人讨厌的仁兄，喜欢在看电影时把情节大声预告给周围朋友，周围被强迫旁听的朋友便减少了那种应有的新鲜感。看电影前我要给你们什么呢？如果电影的题材大家都知道，那我就闭嘴；如果电影的题材大家很不熟悉，我就给你们影片的历史背景、人物简介等相关知识，但不会说电影的情节。同样，现在我要给你们的“背景知识”是缩短过



俯瞰 十二门徒

此为试看，若要完整内容，请访问：www.ertongbook.com

大的距离，让你们有求得完美的欲望。等到了景点，有“预料之外，情理之中”的感慨。那就有了玩拼图时找到了最后一块拼图板的快感，搓麻将时自摸和了清一色的兴奋感。这是步入了第二个境界。

在第二个境界，你能同景色交流。就像我们都是中国人，有大致相同的文化背景，平时经常接触来自各地的人们，有丰富的对全国各地人事物的准备知识，于是，一旦遇见陌生人，我们也许只要凭第一眼或一句话就能猜出此人来自何方，通过一些简短接触，我们就能直觉地判断他的大致情况，还可能很快同他交上朋友……

第二个境界的缺点是它主要凭借意识层面。景物仅仅是意识感知的外部印象的一部分。意识在我们大脑中只占有很小一部分，我们的潜意识中还存有大量信息。那都是一些长久的记忆，或人类共有的基因沉淀，平常它们是模糊的，很难说清，所起的作用难以察觉。当我们身处某个独特的景色中，如能把它们调动起来，让深层意识储存的印象活跃起来，那将会激发出自由起伏、无边无涯的遐想，感受到平时难以感受到的情感，领悟到平时难以领悟的哲理。这就是中国的禅宗所追求的“禅定”状态，中国画家们梦寐以求的“空灵”。

在第三个境界里，你仿佛面对着情人或知心朋友。这时导游作为“中间介绍人”所介绍的内容已经没用了，或早已融化在你们的头脑中。任何文字语言都显得可有可无。那些情人或知心朋友的

叨叨絮语都只不过是体现关系的表面现象，而背后的语境，所有的行为，下意识的一个眼神，无意识的举止姿态，都是你们灵魂交流的语言。你们已经融为一体。在美景中，你就是景，景就是你。

我知道，你们许多人在知识阅历上都比我丰富，我所介绍的许多东西你们可能早就读到过、听说过，只不过长期没用上，深藏在头脑中某些角落。我是想把你们头脑中深层记忆激发出来，想象力激发出来，这样，来到景点时才可能有深层次的联想。

所以，请不要把这本书当成旅游线路图或介绍澳大利亚景点的说明书。线路图和说明书简单快捷，它们假定读者在这方面的知识是一片空白，本书的目的是把知识和它们的评价一起灌输给读者。我们平时认识事物不是这样的。认识一个人，可能今天看到一眼，注意到他的身材，然后有人提到他的名字，后来某天远远看到，注意到他说话时爱做的手势，他的打扮……我们的大脑很自然地会把这些零碎的信息整理成完整形象，这是人类大脑的本事。我们这本书的各个部分有些像天女散花。我并不期望你们抓住所有花，只不过想让你们在一些纷飞的花中有所感悟。如果有些部分你们不爱听，不想看，那就仅仅看看书中照片，或者跳过这一节，去找你们感兴趣的東西。

我在书中选放了大量的照片，都是我平时积累的，尽量避开常规景点那些被游客反复拍摄的风光照片。你们将会看到，澳大利亚的风光是丰富多彩的，跟着旅行社大巴所看到的只是万花丛中几个经过修饰的盆景，而我则喜欢跑到你们少有机会去的角落



卡塔丘塔岩石（陈魁 摄）



布里斯班东郊临海的清晨

拍照。在这些照片中有几张是我的客人拍摄并赠送给我的，有的有姓有名，有一幅却查不到了。在此一并表示感谢。

到澳大利亚旅游，请不要什么案头准备工作都不做，就匆匆忙忙地跟着旅行团出发，至少，请先翻翻这本书再走。

菲利普与殖民地

在地图上，今天的悉尼市中心像是个手掌，五个手指伸进杰克逊港湾（Port Jackson）。其中的“中指”现在矗立着号称20世纪世界七大建筑之一的悉尼歌剧院。那个“食指”是著名的悉尼大桥的桥墩所在，大桥顺着食指所指的方向飞架到北悉尼。在



看到了吗，就在澳大利亚两个最具标志性的建筑之间，对面的那些高楼底下，第一批英国殖民者在此登陆

“中指”和“食指”之间的凹处，1788年1月26日，有9艘帆船，2艘军舰，在那儿停泊。

有几个人下了船，都拿着枪，在旷野到处走动，东张西望。过一会，又有几个人下了船，也拿着枪，他们聚在一起大声讨论着什么，比划着什么，然后有人向船上一阵吆喝。几艘船上的人纷纷登岸，他们忙于从船上搬下东西，有的挥舞着皮鞭，有的垂头丧气。起先好像还有次序，后来有些乱了，有叫骂的有打人的有哭喊的有乱跑的有对天开枪的。但是再仔细看，他们还是有规律有效率，因为没多久岸上就堆满了整齐的货物，还有聚在一起的牲畜。出现了一溜帐篷，人来人往地，还有一些人在砍树。这个地方从来没有这个景象，从来没有聚集那么多的人。

在一片空地上，有人挖了个坑，把一根长木杆子插进坑里，竖了起来。一些穿制服的人面对着木杆列成一排。一个人将一直捧在手上的一件东西递给了木杆边上的人，他们捣鼓了一阵，突然把那东西抖落开来，是一幅布。布幅顺着杆子徐徐上升。布上有图案，红的，白的，黑的，哦，是一面旗子。那旗子慢慢升到木杆顶上，顺风飘扬。以后生活在这个大陆上的人都会认识它——英国米字旗。现在，有一个人面对着旗子大声说话。

好多代以后，当地的原住土著居民才搞明白，那个说话的人是船队的总指挥官亚瑟·菲利普（Arthur Phillip），他正在宣布新南威尔士殖民地就此建立。菲利普成为第一任殖民地总督。

那边上列成一排穿制服的军人对空放了一排枪。这个大陆过

去从没有过枪声。就像在旷野的回声一样，枪声将会在这个南方大陆各处响起，经久不息。

登陆的共有1 066人，包括水手、官兵和罪犯，还有31人没能活着踏上这块土地。在这陌生的土地上，759名幸存的罪犯看到的是皮鞭和开放式的监狱。大英帝国在世界各地频繁地争夺殖民地，大规模扩张，沉重的经济负担、分配不公、无节制的贪婪、社会纽带的断裂，使得犯罪率不断飙升。政府难以应付众多社会问题，所作的反应是加重刑罚，把更多的人投入监狱。原有的英国监狱根本关押不下日益增多的罪犯。早期的解决方法是把罪犯流放到北美殖民地，但那里爆发了独立战争，过去的殖民地成了美利坚合众国，英国政府不得不改变了罪犯流放地，也改变了这批囚犯以后的命运。

罪犯登陆时的情景

