

美丽中国

热情的民族

编写◎张俊红



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

美丽中国

热情的民族

编写◎张俊红



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

热情的民族 / 于文胜主编. -- 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社: 新疆电子音像出版社, 2013.7
(美丽中国)
ISBN 978-7-5469-4197-4

I. ①热… II. ①于… III. ①少数民族 - 概况 - 中国
IV. ①K28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 168377 号

美丽中国·热情的民族

主 编	于文胜
编 写	张俊红
责任编辑	王 荣
制 作	乌鲁木齐标杆集印务有限公司
出版发行	新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社
地 址	乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号
邮 编	830011
印 刷	北京新华印刷有限公司
开 本	787 mm × 1 092 mm 1/16
印 张	10
字 数	120 千字
版 次	2013 年 9 月第 1 版
印 次	2013 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5469-4197-4
定 价	26.80 元

本社出版物均在淘宝网:新疆旅游书店(<http://xjdzxy.taobao.com>)有售,欢迎广大读者通过网上书店购买。



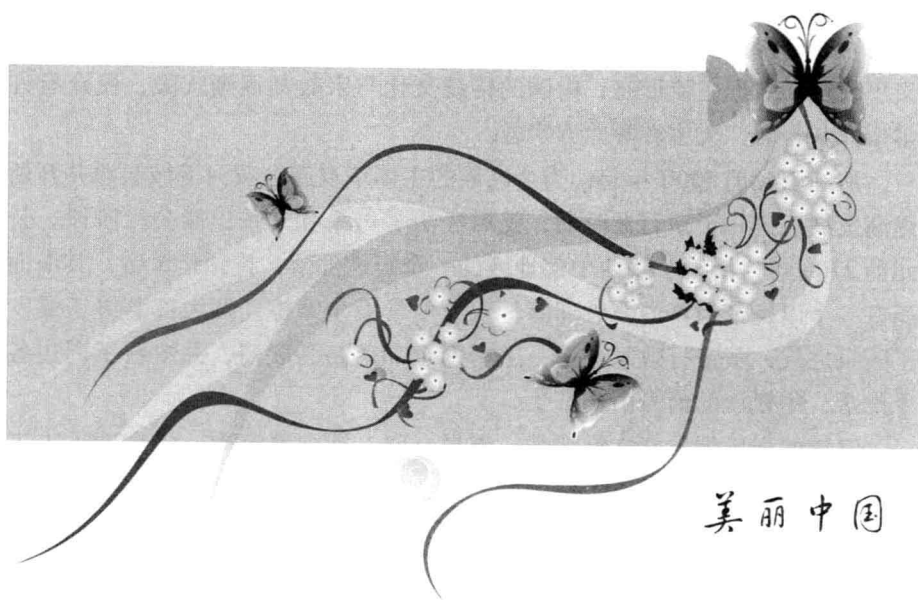
目 录

► 第一章 汉族民族风情	(1)
龙的传人——汉族	(2)
► 第二章 北方少数民族风情	(7)
草原牧歌——蒙古族	(8)
旗袍神韵——满族	(11)
嫩江骄子——达斡尔族	(14)
驯养驼鹿——鄂温克族	(16)
林海雪原——鄂伦春族	(18)
渔猎民族——赫哲族	(20)
白衣同胞——朝鲜族	(21)
► 第三章 西北少数民族风情	(25)
心里诚信——回族	(26)
能歌善舞——土族	(28)
能歌善舞——维吾尔族	(30)
古老部落——哈萨克族	(33)
伊宁长诗——乌孜别克族	(36)
云上人家——塔吉克族	(39)
欢歌起舞——塔塔尔族	(42)
红色牧人——柯尔克孜族	(45)
热情好客——撒拉族	(48)
刚健豪放——东乡族	(51)
保安三庄——保安族	(53)
九姓铁勒——裕固族	(55)
东布尔情——锡伯族	(59)
面包迎客——俄罗斯族	(62)
► 第四章 中南东南少数民族风情	(67)
南珠壮锦——壮族	(68)



竹木叠翠——瑶族	(69)
岭南民族——黎族	(72)
云岭僚人——仡佬族	(74)
岭西民族——毛南族	(77)
淳朴海风——京族	(80)
山歌悠扬——畲族	(82)
织锦粑粑——土家族	(84)
踏歌发舞——高山族	(86)
►第五章 西南少数民族风情	(89)
歌舞民族——苗族	(90)
雪山哈达——藏族	(93)
咂酒引歌——羌族	(96)
槟榔竹楼——傣族	(100)
歌舞梦乡——彝族	(103)
天南瑰宝——白族	(106)
玉龙丽江——纳西族	(108)
哀牢春情——哈尼族	(111)
峡谷情牵——傈僳族	(114)
阿昌山寨——阿昌族	(116)
山乡赤子——拉祜族	(119)
迷人峡谷——怒族	(121)
独龙江情——独龙族	(124)
景颇山魂——景颇族	(126)
锅庄舞步——普米族	(129)
青山绿水——门巴族	(132)
太阳子孙——珞巴族	(134)
神秘茶山——基诺族	(137)
水稻民族——布依族	(140)
铜鼓舞奏——水族	(142)
侗寨鼓楼——侗族	(144)
吹奏八仙——仡佬族	(146)
白云人家——布朗族	(148)
古老茶农——德昂族	(151)
葫芦王国——佤族	(153)

第一章 汉族民族风情





龙的传人——汉族

汉族是中国的主体民族。“汉”原指天河、宇宙银河,《诗经》云:“维天有汉”。华夏族称为“汉人”,始于汉朝。汉族是一个历史从未中断过的、历史悠久的民族,也是世界上人口最多的民族。汉族人口约为13亿,占世界总人口的19%。汉族在东南亚被称为华族,又称华人或唐人。除两岸四地外,汉族在东南亚和北美洲也有较多分布。

汉民族传统中信仰儒家思想、道教、佛教,在儒家文化的社会基础中对道家、佛家诸说多有崇敬。近现代在西方文化的冲击下,人们的功利主义思想逐渐占据主流形态,中国的传统文化与宗教却逐渐式微,民众有许多信仰基督教、天主教等西方宗教。

从约公元前5000年起,当今汉族的主体华夏族在黄河流域起源并开始逐渐发展,进入了新石器时期,先后经历了母系和父系氏族公社阶段。公元前2700年,活动于陕西中部地区的一个姬姓部落,首领是黄帝,其南面还有一个以炎帝为首的姜姓部落,双方经常发生摩擦。两大部落终于爆发了阪泉之战,黄帝打败了炎帝,之后两个部落结为联盟,并攻占了周边各个部落,华夏族的前身由此产生。

汉族的先民据先秦文献记载:与夏、商、周立都范围,汉族的远古先民大体以西起陇山、东至泰山的黄河中、下游为活动地区。主要分布在这一地区的仰韶文化和龙山文化这两个类型的新石器文化,一般认为即汉族远古先民的文化遗存。

远古传说,还描述了汉族先民曾经历漫长的原始公社制时代。在黄帝以前,经过“知母不知父”的母系氏族部落的阶段。关于黄帝的传说,则标志着由母系氏族部落转化为父系氏族部落,并已进入部落联盟阶段。传说在黄帝之后相继以禅让方式为大部落联盟首领的尧、舜、禹,被认为是黄帝的子孙。

公元前21世纪,中原地区的原始公社制时代走到了历史的尽头,阶级社会已经出现在黄河中、下游平原的土地上。从公元前21世纪以后,相继出现了夏、商、西周几个王朝。首先在黄河及其支流渭、汾、伊、洛下至河济之间以及淮河支流汝、颍上游;继而发展至淮河、泗水、长江、汉水

的广大地区。西周时,已出现华、夏单称或华夏连称的族名,以与蛮、夷、戎、狄相区别。但是,这时华夷之辨尚不甚严。

春秋时,华夷贵贱尊卑的观念已很强烈,当时区分华夏与蛮夷的标准,族类与文化都被重视,文化尤为首要因素。华夷因礼俗、服饰等因素而往往可以互相易位。秦、楚不仅与齐、燕、韩、赵、魏同称诸夏,而且是两个最强大的华夏诸侯。七雄合纵、连横、兼并、争战,但族体相同,形成诸夏统一趋势;于是华夏成为稳定的族体,分布区域也已达东北辽河中下游、西北洮河流域、西南巴蜀黔中、东南湖湘吴越等广大地区。



▲ 汉族

秦始皇统一中国并建立了秦朝,随后汉朝建立,此时汉族人口分布仍集中与黄河、淮河流域,从西晋末年起,五胡乱华,汉族人口逐渐向长江、珠江及中国东南部大规模迁徙,而从西晋到隋代的建立这一段期间,汉族进入中亚和云南。到明、清时,南方汉族人口便超过了北方,后满人禁止汉人出关进入东北,然而清朝后期为充实边疆,准许汉族进入中国东北,在张作霖统治东北时期,大量引入山东汉族。自明朝起汉族开始零星向东南亚移民,从19世纪起又有汉族向欧洲、北美等地移民。

汉族的语言为汉语,使用汉字书写。汉语属汉藏语系,按学术界较常见的划分方法,可分北方方言、吴语、湘语、赣语、客家话、闽语、粤语七大方言。近几年来不少学者认为广西的平话、山西的晋语应与其他七大方言并列。对汉语标准语的规定,汉族所在的不同地区各有不同,中国内地、中国台湾、新加坡定为标准用话,中国香港定位标准粤语。汉字的书写方式分别有正体字和简化字。

此外,有的学者还将闽方言分为闽南话和闽北话。这些方言有各自的分布通行地域,每个方言内部又可再分区划片,从而构成了汉语方言复



杂，南北互不相通的语言状态。尽管如此，由于汉字的高度统一，对汉族具有强大的内聚作用，所以，我们似乎可以毫不夸张地说：没有汉字，就没有汉族。

汉族历来以勤劳俭朴、富于创造精神著称。经济以农业为主，兼营家庭副业，这种“男耕女织”式的自然经济，在中国古代始终占绝对优势。农业是中国古代文明的主要物质基础，农业生产在历史上素称发达，尤其以发达的水利灌溉与精耕细作著称于世。历代都兴修了不少水利工程，其中有些一直到现在都造福于民。比如公元前3世纪中叶，秦蜀郡守李冰领导兴修的都江堰，不仅在古代使成都平原成为全国著名的粮仓，享有“天府之国”的美名，而且一直到现在，仍使成都平原人民受益无穷。都江堰可算是古代水利灌溉工程的典型代表。在耕作技术方面，汉族及其祖先，自古以来一贯注重农时、改良土壤、轮休耕地，以及施肥、保墒、选种、培养新品种、改良农具，同时也不断从国内各民族中甚至从国外吸收新的作物品种和学习耕作技术。因而不只创造了在古代堪称水平很高的产量，而且作物品种之丰富，也是世所罕有。手工业也有相当高的发展水平。在高度发达的农业与手工业生产的基础上，古代科学技术如天文、数学、农学、医药学、冶炼术、建筑学等都在世界文明发达史上大放异彩。造纸术、印刷术的发明，火药用于作战，指南针用于航海，以及养蚕、织造丝绸、制瓷、制茶等技术，对世界文化与科学技术的发展作出了突出的贡献。商业在古代也有一定程度的发展。中国除以汉族为代表的农耕民族区之外，还有广大的游牧区、狩猎区和渔猎区各民族，这些民族之间利用农业、手工业产品与畜牧狩猎产品及其他土特产品进行交换，不仅是生活的需要，而且促进了各族人民的生产建设。唐宋以来形成的“茶马互市”是汉族与各兄弟民族经济上互相补充、交流关系的主要形式。商业的发达，反过来有利于农业、手工业的发展。至明代中晚期，已产生了资本主义萌芽，尤其在江南地区一些城镇的手工业工厂与商业中，资本主义萌芽已有了一定程度的发展。从19世纪中后叶至20世纪30年代，中国近代工业也有了一定程度的发展，主要是在沿海及交通较发达的内地汉族聚居地区的大中城市。

汉族由于地区分布广泛，其传统住房因地区不同而有不同的样式。居住在华北平原的汉族，其传统住房多为砖木结构的平房，院落多为四合院式，以北京四合院为代表；居住在东北的汉族，其传统住房与华北基本相

似，区别在墙壁和屋顶，那里的住房一般都很厚实，主要是为了保暖；居住在陕北的汉族，则根据黄土高原土层厚实、地下水位低的特点挖窑洞为住房，窑洞不仅冬暖夏凉，而且不占耕地面积；居住在南方的汉族，其传统住房以木建房为主，讲究飞檐重阁和律卯结构。由于南方各地习俗和自然条件不同，在住房建筑布局上也有差异。如丘陵山地的楼房依山而建，江浙水乡则注重前街后河，福建的土楼庞大而美观，苏州的楼阁小巧而秀丽。

无论南方还是北方的汉族，其传统民居的共同特点都是坐北朝南，注重室内采光；以梁承重；砖、石、土砌护墙；堂屋为中心；以雕梁画栋和装饰屋顶、檐口见长。

汉族在古代创造了灿烂的文化、艺术，具有鲜明的特色。无论政治、军事、哲学、经济、史学、自然科学、文学、艺术等各个领域，都拥有众多具有深远影响的代表人物和作品。西周时期，就形成了完善的文化成就，这就是礼乐文化，周礼非常繁缛，据《周礼》有吉、凶、军、宾、嘉五礼，乐在西周很重视，有专门职官管理，金文中也记有乐官。周代乐舞如《大武》为周武王克商所作。周代已有比较完善的教育制度，如“礼”“乐”“射”“御”“书”“数”六艺就是周代贵族的文化教育内容，中国最早的经典如《周易》《尚书》《诗经》《周礼》《乐经》《春秋》都产生这个时期，以及春秋时期的诸子学说等。

在古代汉文文学发展中，诗歌的发展占显著地位，如诗经、楚辞、乐府、唐诗、宋词等都有许多艺术成就极高的作家与作品，屈原、李白、杜甫、柳永、苏轼、陆游、辛弃疾等人的名字与作品，不仅在中国文学史上大放异彩，而且在世界文学史上也是公认的名家。散文有著名的秦汉古文，至唐中晚叶，由韩愈、柳宗元等倡导恢复秦汉古文运动，到欧阳修、苏洵、曾巩、王安石、苏轼、苏辙时，古文运动大获全胜，号为“唐宋八大家”。小说创作，到明清时获得很大发展，长篇巨著如：《三国演义》《西游记》《水浒传》《儒林外史》；短篇集如：《聊斋志异》均素负盛名。还有不少少数民族作家也运用汉语进行创作，产生了许多名家与名著，而《红楼梦》，是其中最杰出的代表作。其他在绘画、书法、工艺美术、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺等方面，都有不少蜚声中外的名家，他们获得了令人赞叹的艺术成就。在这些艺术的发展中，尤其表现了汉族人民善于学习和吸收其他各民族之长，以发展其艺术，形成了特有的风格。在一些巨著



的编纂方面，也是由来已久。唐、宋时的《北堂书钞》《艺文类聚》《太平御览》《册府元龟》等，特别是明清的《永乐大典》《图书集成》可称世界上著名的古老的百科全书，不仅显示了以汉族文化为主体的中国古代文化的光辉成就，也显示了古代汉族学者与少数民族学者合作与互相学习的精神。

汉族是有音乐传统的民族，汉族音乐有悠久的历史 and 独特的创造。秦以前，汉族先民已创造了乐器和乐曲，发明了乐律。汉唐盛世，汉族音乐以歌舞音乐为主。宋元以后，以戏曲音乐为主。当今世界公认的音乐律制，如五度相生律、纯律及平均律，汉族皆独立发明，其成果如车条之辐辏，汇入世界音乐理论之轴心。

汉族主食以稻米、小麦为主，辅以蔬菜、肉食和豆制品，茶和酒是汉族的传统饮料。稻米的吃法以米饭为主，另有粥、米粉、米糕、汤圆、粽子、年糕等各种不同的食品；小麦则有馒头、面条、花卷、包子、饺子、馄饨、油条、春卷、炸糕、煎饼等吃法。汉族讲究并善于烹饪，不同地区的汉族以炒、烧、煎、煮、蒸、烤和凉拌等烹饪方式，形成了不同的地方风味。汉族菜一般被分为的川、粤、闽、皖、鲁、湘、浙、苏等八大菜系。

酒和茶是汉族主要的两大饮料。中国是茶叶的故乡，中国也是世界上发明酿造技术最早的国家之一。酒文化和茶文化在中国源远流长，数千年来，构成汉族饮食习俗不可缺少的部分，在世界上也产生了广泛影响。

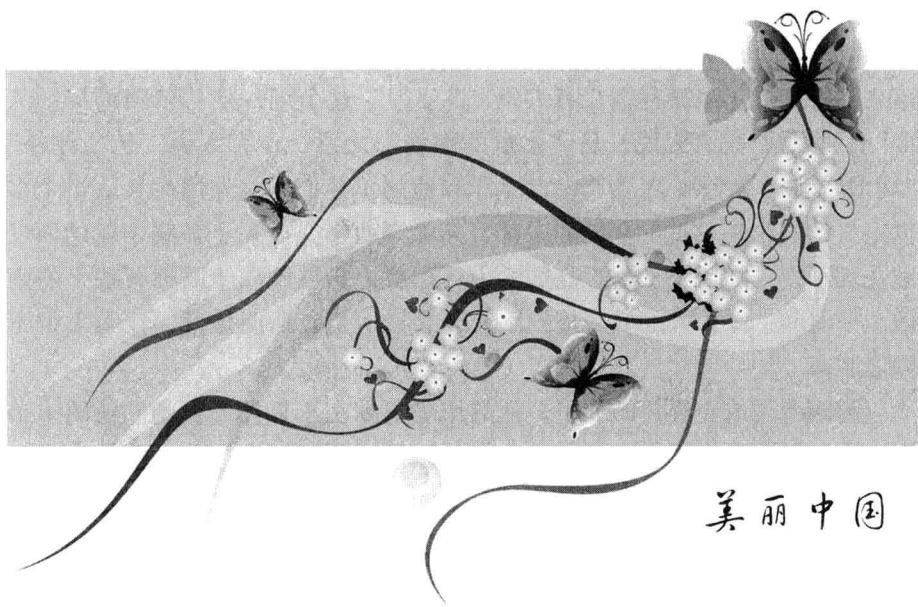
汉民族有自己悠久华美的服饰，即汉服。汉服是世界上历史最古老的民族服饰之一，从传说中的黄帝一直延续到甲申之难。1644年清军入关后，建立了以满族为核心的高度集权政府。清朝统治者下令全国剃发易服，引起全国性的愤怒、不满及武装抵抗，随后清王朝进行武力血腥镇压与屠杀，汉服逐渐消亡。

一条龙与一只凤组成，意思代表阴阳，也就是男女，由于汉族人口众多，占据了中国历史发展大部分，所以延续了中国最古老的动物龙，作为自己民族的标志。龙飞凤舞，是中原地区与南方地区的民族标志。龙是中华民族的象征，中国人都以自己是“龙的传人”而骄傲。

汉族的传统节日，大体形成于唐宋之际，主要有春节、元宵、清明、端午、中元、中秋、重阳、腊八和祭灶。



第二章 北方少数民族风情



美丽中国



草原牧歌——蒙古族

关于蒙古族的来历，过去有源于匈奴、突厥和吐蕃的说法，现在多倾向于东胡说，是与包括匈奴、乌桓、鲜卑、突厥、契丹在内的各族混血而成的。蒙语属阿尔泰语系蒙古语族。早先，蒙古族使用回鹘字母。13世纪，八思巴依据藏文和梵文创制蒙古文字，后由蒙古学者斡斯尔最终定型。据统计，国内蒙古族人口580万左右，主要分布在内蒙、东北和西北。

蒙古族的先民出现于唐朝，称为“蒙兀室韦”。1206年，铁木真在斡难河畔立国，成为全蒙古的大汗——成吉思汗。于是，“蒙古”一词由部落之名发展成了民族称谓。有人说，“蒙古”这个词，是“依河而居的人群”的意思；也有人说，是“永恒的部族”之意；还有人说，是“淳朴”“勇敢”和“强悍”之意。成吉思汗和他的子孙们，对外出兵长达半个多世纪。他们先是攻占了金国的中都，又大军西征，攻灭了盘踞中亚的西辽和花剌子模。随后，又越过高加索山，把势力扩展到属于欧洲板块上的南俄。一时间，蒙古人的铁骑横扫欧亚，兵锋所指，所向披靡，让人不得不闻之胆寒。

窝阔台是成吉思汗的三子，他的历史贡献在于灭掉了金朝。他的弟弟拖雷及长子蒙哥接续统一战争，到忽必烈最后攻灭南宋，一个空前绝后的大一统局面形成了，结束了自五代以来的民族纷争和地方割据，为中华民族的发展创造了有利条件。元朝重视农牧业和手工业，农艺、医药、文学、天文和历算取得了新成就。元朝还把佛教定为国教，而道教也得到一定程度的发展。另外，民族同化与民族融合大为加速，体现了元朝文化的多元化特点。

不过，元朝统治者又把国人分为蒙古人、色目人、汉人和南人四等，汉族读书人也受到了很大的打压。在那时，社会上流行“九儒十丐”的说法，读书人的地位仅仅比乞丐高一点，还不如做卖笑卖唱的“三陪”女，可谓是斯文扫地。历史一再表明，任何不尊重知识的民族和国家，它的历史命运必定也是可悲的。元朝这么做，影响到了民族文化的健康发展。从总体上说，元代的社会历史进展不大。从1279—1368年，元朝统一的局面还没有维持100年就土崩瓦解了。造成这样的结果，从很大程度上说，元



▲ 蒙古族

朝所推行的这种歧视政策难辞其咎。

当年，蒙古族骑马从塞外来来到中原，被朱元璋的大军击溃后，他们大多又骑马退回到了塞外。他们在历史上的辉煌成为过去，从那时起的几百年来，大多是在分崩离析的状态之下，在茫茫草原上所唱响起的更多是有些凄凉的悲歌。不过，明代以来的几百年，大草原上的蒙古族也并不完全是一盘散沙。在明代，他们分别以“爱玛克”的形式聚合在一起。在它之上，又形成了“和硕”这样的组织单位。到了清朝，依据八旗的组织原则，又在蒙古族中间推行盟旗制度。每一个旗各设有“扎萨克”，委任那些有功于

朝廷的蒙古贵族担任。而“盟”是“旗”的会盟组织，这是清朝对蒙古各旗控制的一项措施。清朝规定，邻近相关的各旗每三年举行一次会盟，推举盟长一人，报请中央政府批准。1947年，内蒙实行民族改革，废除了盟旗制度，后来，“盟”和“旗”作为地理和区划名称一直保留了下来。

男女老幼喜穿长袍，在腰间还扎上一根长长的绸带，这就是“蒙古袍”。制作这种衣袍，多用红、黄、深蓝色布料，在衣领、袖口和下摆处，往往又绣上精美的花边。传统的蒙古族妇女，在袍子右上襟还挂一个囊式小饰物——哈布特格，用来装香料、药物及针线之类。传统的蒙古族男子，很讲究身上的佩饰，他们是木碗、腰刀和火镰“三不离身”。

蒙古族的食物，除了炒米之外，主要还有“白食”和“红食”。“白食”就是奶制品，包括饮料和食品两大类，饮料以鲜奶、酸奶、奶酒为主；食品以奶豆腐、奶酪、奶酥、奶皮、奶油、奶渣子为主。“红食”就是肉制品，主要是牛羊肉，还有骆驼肉，“手把肉”是最常见的吃法，也喜欢吃炖肉和烤肉。待贵客一般是全羊席，最高档的则是“蒙古八珍”。

蒙古族以穹庐居为住所，这就是人们所熟悉的“蒙古包”。它的外形像一把撑开的大伞，顶端留有天窗，作为通气、采光和出烟的通道；伞盖



由60~90根柳木干支撑，柳木干外附以圆形的毡墙，另于东南方向设木制门。蒙古包通体白色，在蓝天绿野的映衬下，真可谓一处迷人的风景。

蒙古族是马背民族，马既是最重要的交通工具，又是他们生产、生活的好“帮手”。而在中西部那些沙漠戈壁之上，骆驼又成为他们不可替代的代步之舟。另外，还得说说“勒勒车”。这种车多用桦木制作，特点是车轮大车身小，轮的直径大约1.5米，结构简单，使用方便，适于草地、雪地、沼泽和沙漠运行。首尾串联，一人可驾驭三、五辆，至十多辆，所以又有“草原列车”之称。过去，勒勒车是牧民必备的家当，多为牛、马、驼牵引，今天大多已为现代交通工具所取代。

蒙古族人的传统节日，主要是“那达慕大会”、大年和小年。那达慕大会，可能起源于成吉思汗远征花刺子模，后经元明两代的发展而定型。节日安排在每年的七八月间，正值牧草繁茂、牛羊肥壮。地点多选择在敖包附近，会期3~10天不等。射箭、摔跤和赛马，是大会上固定的三个项目。那达慕大会，从本质上说，是蒙古族交流情感的场所。至于大年和小年，显然是受汉族年节的影响，在小年也有“祭灶”的习俗，而在大年同样要辞岁和拜年。

蒙古族早先信仰萨满教。从宋元之际起，统治者提倡佛教，元代还把它定为国教。有人说，在元朝，是蒙古贵族与番僧共天下，从而使得朝中上下弥漫浓重的宗教气息。明清以来，他们信奉藏传佛教中的格鲁派黄教。

一提到蒙古族的婚俗，有人总会联想起“敖包相会”的情景。实际上，他们的婚姻，过去也是由父母决定的。在古代，他们有两个习俗很值得注意：一是“抢婚”，这实际上是母系制向父系制转变过程中的残余；二是“收继婚”，即死了丈夫的女子要转嫁给亡夫的兄弟，而亡夫的兄弟也有娶她为妻的权利和义务。从一定程度上说，这应该是一种更人性化的习俗。在明朝，很有名望的俺答汗死后，他那个同样很有名望的三娘子，先后依俗嫁给了俺答汗的长子和长孙。

在与大自然的搏击中，铸就了蒙古人的强悍性格。《江格尔》是在蒙古族中流传最广远的史诗，它讲述了英雄江格尔为保卫部族而与妖魔不屈不挠的斗争故事。史诗气势恢宏，格调激昂，充满了英雄主义与理想主义的色彩。在蒙古人中，还流行一种叫“好来宝”的说唱艺术，内容偏于传说，曲调豪放多情。

蒙古族也是一个有史学意识的民族，他们所创作的《蒙古秘史》《黄金史纲》和《蒙古源流》，是了解这个民族历史与文化三大史书。

蒙古族与大草原相伴，蓝天、白云、碧野，激发了他们天然成曲的乐舞。在他们的众多乐器中，最富特色的要算是马头琴了。这是一种两弦乐器，因琴头雕饰马头而得名。琴身和弓杆用硬木制作，音箱扁平，多为梯形和长方形，两面蒙上绘有图案的皮革，以马尾为弦。它拉出的音色圆润、浑厚，最能表现大草原的风情。

在蒙古族中，长调民歌十分流行，于各处又各有特点：呼伦贝尔盟是明快、开朗；锡林郭勒盟是婉转、悠扬；伊克昭盟则是跳跃、豪放。安代舞和牧马舞，是蒙古族的民间舞蹈的代表。安代舞是一种群体性的自娱舞蹈，简单说，它是手甩彩巾踏步跳的一种舞蹈。至于牧马舞，模仿马的各种动作，把牧马生活的场景表现得淋漓尽致。



旗袍神韵——满族

满族是女真人之后，在明代自称“诸申”。1635年，皇太极改定族名为“满洲”，辛亥革命后一般称“满族”。皇太极何以要把自己的民族定名为“满洲”呢？学界大多倾向于这样一种说法：“满洲”一词，源于明朝建州指挥使李满柱，“满柱”与“满洲”乃一音之转。后来，努尔哈赤沿用旧称，把自己的部落也称为“满洲部”。既然父亲这么叫，作为儿子的皇太极自然也要这么叫了。满语属阿尔泰语系满一通古斯语族。1599年，额尔德尼奉努尔哈赤之命，仿照蒙古文字母创制了满文，称为“老满文”，又称“无圈点满文”。1632年，达海针对“老满文”存在语音假借、字母混乱的弊病，采用补充新字母和在字母旁边加圆点的办法，从而创制出“新满文”，又称“有圈点满文”。据统计，国内满族人口1000万左右，大多分布在东三省，随清兵入关后，不少人又散居于四面八方。

满族的崛起，得益于一种全新的组织方式——这就是八旗制度。早先，努尔哈赤组建了满洲八旗，即正黄、正白、正红、正蓝旗以及镶黄、镶白、镶红、镶蓝旗。后来，皇太极又把它推广到蒙古部落以及归降汉人之中，先后组建了蒙古八旗和汉军八旗。八旗制度以血缘、家族为纽带，体现了包括生产、行政、军事、刑法和民生在内的国家职能，成为清朝政



治统治的主要支柱。

另外，清朝一直坚持以“满洲为根本”“满蒙为联盟”“满汉共治天下”“佛教维系信仰”的治国方略，大大缓解了国内的各种矛盾，从而开创了中国古代最后一个盛大王朝的大观局面。

清朝的历史近 300 年，先后经历了努尔哈赤、皇太极、顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪和宣统 12 代帝王。它的主要历史贡献，在于完成了巩固统一的多民族国家的历史任务，奠定了中国的历史版图。以现存最大的类书《古今图书集成》和“中



▲ 满族

国文化历史长城”之誉的《四库全书》的编纂为标志，为整理和保存中国古代文化作出了重要贡献。

满族不分男女老少，一年四季以袍为装，分单、夹、皮三种。这种袍的样式为右大襟扣绊，圆领，下摆分直筒式、两面开衩和四面开衩三种形式。旗袍和马褂，在中国更有影响。尤以旗袍讲究色彩和装饰，最适宜表现中国女性的形体之美和文静贤淑的性格，是满族对中华民族服饰的卓越贡献。

满族的主食，有豆面饽饽、豆包、豆面卷子、贴火烧。而萨其玛和酸汤子，是满族有名的风味小吃。另外，他们还爱吃白肉、血肠、酸菜粉条和火锅。满族火锅是一种铜炉炭火锅，这与时下更为盛行的四川、重庆的火锅有所不同。

和汉族一样，满族流行一家一户的院落居。房屋周围有不高的土围墙，有的则用木栅栏围起来。小康之家，除正房、东西厢房外，还有门房，正房之后多半还有一个小小的菜园子。院落内一般有三五间房，三间者于最东一间处开门，五间者于东面第二间处开门，从而形成别具特色的“口袋房”。临门之屋为外屋，作为厨房之用；西屋为卧室，于南、西、北三面有火炕，一般长者睡南炕，幼者睡北炕，睡法是头冲炕沿脚朝窗；西