

The cover features a vibrant, abstract background with a central green vertical band. On the left, there are yellow pencils and a colorful, textured abstract shape. On the right, there are yellow scissors, a ruler, and a yellow crescent moon against a purple and blue background with stars. A red banner with white text is positioned to the right of the central title.

創意美勞教室

教師手冊

四下
小學適用

香港教育圖書公司



創意美勞教室

四下
課程設計與應用

目錄

前言	1
(一) 課程總目錄	4
(二) 學習內容總覽	6
(三) 學習分類表	8
(四) 教學計畫表	9
(五) 美術教學的態度和技巧	13
(六) 如何引導學生欣賞美術作品	16
(七) 如何引導學生創作	17
(八) 教室安全指引	18

前言

很多家長都關心他們的孩子是否具有美術天分，以為只有美術天分高的兒童才應當接受美術教育。他們心目中的美術教育，主要以訓練美術技能為目的，偏向讓孩子學習繪畫的技巧。有些家長則認為美術活動只是一種遊戲，讓孩子在課餘時間玩玩無妨，但並非必須學習的學科。以上的觀念，都是由於不了解美術教育的意義所致。身為美術老師或關心教育問題的你，怎樣看待美術教育長期被忽視和誤解的問題呢？相信必須待人們充分認識美術教育的本質和對社會的意義，美術教育的價值才會彰顯。

廣義來說，一切能對人發生影響的活動都是教育，而美術教育更是一種有意識的教育活動，它肩負著延續美術文化、傳播社會知識、讓人表達內心感情、充實和豐富人的生活，影響人的素質等任務。古今中外不少思想家、哲學家和教育家都曾深入探討美術教育的問題，大家對它的功能及地位予以肯定。尤其是近現代西方的美術教育，不論在理論或實踐方面，都有精闢的議論和重大的改革，值得我們珍視。儘管他們的觀點由於受到不同哲學觀、教育觀的影響而有不同的取向，但均贊同任何全面發展的教育，必須包含美術教育這一重要的部分。

從學者對美術教育的深入探究與闡析，人們已認識它具有多方面的意義。我們根據美術活動的特質及對人的影響，把美術教育的功能歸納為下面幾項：

一 渲洩情感和表現自我

當我們內心受到激盪，不管是興奮或鬱悶，都需要渲洩，以緩和情緒上的衝突，保持身心平衡。而美術創作強調讓創作者表達個人的內心感情和意念，正為此提供了非語言的表達和溝通機會，所以古今許多學者都認為美術能疏導內心的紊亂和痛苦，這對年紀幼小或語言能力較弱的人來說更為重要。如孩子由於恐懼或某些特別的原因發惡夢、心裏恐慌、哭泣、大叫等，都可以藉繪畫夢境或當時的表情，釋放不安的情緒，消解舊有不愉快的經驗；我們為自己畫像時，可用帶有感情的色彩繪畫，表現自己的性格和心情。

二 培養感知能力

我們生活的世界五光十色，千變萬化，只要細加留意，當會有所發現和感受。這種對事物和情感的敏銳觸覺，是發展審美和創造力的基礎。而美術活動著重運用視覺元素，以各種表現方式呈現外在的世界、抒發內在的情感；強調透過欣賞藝術作品，引發內心的共鳴，正好培養我們這方面的能力。如我們看到花朵的繽紛色彩時會感到喜悅；面對梵谷的作品《星夜》時會喟嘆；欣賞柯勒惠茲的作品時會為苦難的人而感到哀憐；用色彩表達憂鬱的感受時會認識自己性格的另一面等。

三 發展審美感覺

審美屬於感情的範圍，必須透過感覺器官接觸才能感受。若人們能發現美、欣賞美、甚至創造美，便會感到精神舒暢、心境愉悅；這正是美術活動的主要內涵。如當我們看到天上的雲朵，除欣賞它變化多端的形態外，還會把它跟其他事物聯繫起來；看到河水緩緩

流過，會在欣賞優美的水紋線條之餘，領略到韻律感。當這種美感的經驗累積起來，審美的能力亦會相應提高，成為我們欣賞其他事物的標準，如從美的角度選擇日常生活用品和服飾、美化家居、欣賞和評鑑各類美術品等。

四 培養創造力

創造力是推動文學藝術與科技發明的動力，能促進人類的精神文化及物質文明。據心理學家基爾福的研究，創造力的表現有敏銳的觸覺、流暢的思路、變通的思考、獨創的觀念、精進的精神等五點特質。而美術創作著重表現個人的感覺與意念、強調獨創性、容許多元表達形式、尋求解決視覺問題的方法、重視精益求精，恰好與創造性思考的特質相吻合，是鍛鍊學生思考，培養創造能力最有效用的活動。如以設計椅子為例，大多數人只會在常見的椅子造型和結構裏變化，但有創意的人卻能夠從使用者的角度作考慮，為椅子加添多種功能，有的甚至會精益求精，創製出美感和實用均十分配合的產品。

五 培養解讀及創製視覺資訊符號的能力

美術是一種視覺語言，擁有自身的語彙和文法；我們經過學習，掌握了一定的知識和技巧，便能有效地運用它作為表達和溝通的工具。若把它應用到日常生活裏，可以幫助我們解讀及創製圖象訊息、資訊符號等。在資訊發達的現代社會，有需要強化這種能力。如熾烈的鮮紅色有暗示警覺性和緊張的意味，常被喻作危險和戒備的訊號，又當這種顏色的感覺與個人某一刻的感覺相吻合時，又可利用它來表情達意，跨越文字的限制，發放訊息。

六 訓練改善社會及環境的技能

藝術與社會息息相關，社會上好些專業如建築、成衣、出版、廣告、設計、飲食等等，都要求從業員備有一定的美術技能，因為美術知識能幫助我們解決問題，改善生活的質素。而美術創作本身亦是一項建造文化的專業。

如我們在課堂上學習設計一幢富時代感的建築物、構思一件圖案漂亮的毛衣、製作一個點綴生活的小相架，都是為參與建設環境、美化生活所作的準備。

七 認同自己的文化身分，接納及欣賞其他文化

繼承和傳播文化是教育的主要任務之一，而美術教育就是文化教育的一部分，因為美術品記錄了人類文明的過去和現在，表現了人類最珍惜的價值。透過它，我們得以洞察不同時代、不同地域、不同民族의思想和信仰，感受人類文化的博大與精深。對過去的文化認識越多、了解越深，越能幫助我們辨清今日身處的文化環境，認同自己的文化身分；同時，以開闊的胸懷接受其他的文化。如藉欣賞和繪畫梅花，我們得知中國人崇尚堅忍的品德；透過賞析不同地方的代表建築物，認識不同民族的文化特質。

美術教育既對人有這麼大的影響，當積極的在學校裏實施，俾學生有充足的機會學習，累積美術經驗；使有豐富的知識去思考美術的本質，以及更理性地了解美術作品呈現

的周遭環境和世界。我們相信一個循序漸進、活潑有趣的課程設計，對在學校裏實踐美術教育有具體的幫助。

我們因就學生的年齡、興趣、能力、生活接觸的範圍，按照教材的題材和創作性質，畫分不同的單元，設定多個學習範圍：

- (一) 物料與技巧 —— 探索和發掘物料的特性，適當地使用它們作表達的工具。對提高學生的感知和表現力很有幫助。
- (二) 藝術元素 —— 學習處理藝術元素及其元素間的關係，加強學生的表現力及對藝術品的鑑賞能力。
- (三) 創意思考 —— 訓練學生的聯想力、變通力、創造力及精進力，解決學習及生活上所遇到的難題。
- (四) 自然世界 —— 從觀察自然界的事物與季節變化，領略箇中的美，發現自然的規律，豐富創作的內容。
- (五) 物質世界 —— 認識豐富多采的人造物，了解它的結構與組成特色，啟發創作意念。
- (六) 幻想世界 —— 敞開心靈空間，跨越自然及物質的囿限，釋放想像力，表達個人的心思。
- (七) 自我認識與人際關係 —— 藉創作探索自我的喜惡和感情，加深對自我及與群體關係的認識。
- (八) 藝術與生活及文化 —— 認識藝術是文化的產物，能反映人類的信仰、生活形態、科技文明和審美標準；著重介紹中國文化，讓學生了解和認同自己身處的文化環境。

上述課程的設計，旨在提供一個方便的學習框架，並非設定一個牢不可破的規範。我們希望透過教材的使用，實踐美術教育的功能；為老師的教學提供協助和方便，並讓學生享受到創作的樂趣和有充分的發揮。

至於單元的設定，主要按題材來區分，不過當中也有些涉及多個學習範圍，只是著重點有所不同而已。我們相信美術科的課程設計，應是包容寬廣、有機而多變的；同時，任何課程都需要站在前線工作的老師積極參與，才能發揮效用，故此這份教材以活頁的形式出現，讓老師可因應學生的程度、學校的實際情況而靈活運用。

此外，作為一套特別為本地小學生編寫的美勞科教材，我們引用了相當多的本地藝術家作品，以及介紹中國傳統的文化，目的是期待我們的新一代認同自己的身分與文化，開創未來。

(一) 課題總目錄

年級	1	2	3
物料與技巧	1 撕貼 2 粉彩 16 印出來的藝術	1 剪貼 2 拓印的發現 16 墨趣	1 彩蛇一窩 16 樂陶陶
藝術元素	3 線條 17 三原色	3 形狀 17 線條和形狀	2 動感 17 平衡 18 色輪
創意思考	4 鐘 18 線的聯想	4 組合圖案	3 從盒子想起 19 連還畫
自然世界	5 蜘蛛 6 喜歡的水果 7 草原 19 水族箱 20 雷雨中	5 小魚游游 6 冬天雪人 18 螞蟻找食物 19 活動龜 20 秋天的樹葉	4 雲的聯想 5 紙版貓咪 20 美麗的花兒 21 炎炎夏日
物質世界	8 有趣的帽子 21 我的家居 22 彩色玻璃窗	7 名牌 8 生日蛋糕 21 紙摺飛機	6 萬家燈火 7 太陽曬畫 22 百寶被 23 金屬飾物
幻想世界	9 星球 10 積克與碗豆莖 23 最想夢見的 24 金屬獸	9 巫婆的石頭湯 10 手襪怪獸 22 惡夢 23 太空基地	8 飛碟 9 泥塑恐龍 10 遇到惡犬 24 我與外星人 25 夜宿山寺
自我認識與 人際關係	11 自畫像 12 我的老師 25 哭 26 家庭遊戲卡 27 手語	11 昨日今日明日的我 12 生活計畫簿 24 面對面 25 排隊 26 全家福	11 座位表 12 大叫 26 小息 27 盛裝的我
藝術與 生活及文化	13 蛇 14 聖誕卡 15 「公仔」 28 新年全盒 29 糕點 30 兒童用品	13 椅子 14 麪塑豬 15 天·地·人 27 復活蛋 28 新年揮春 29 汽車 30 圖象報紙	13 雞 14 圖畫的文字 15 生活用品 28 書 29 瑞獅 30 古代家居
課題數目	30	30	30

4	5	6	單元課題數目
1 紙浮雕 16 鉛筆及木顏色	1 粉筆十八變 16 立體紙雕塑	1 七彩變形蟲 16 石膏鑄模	14
2 放大與縮小 17 空間	2 質感 17 奇妙的框框 18 補色	2 透視 17 形體 18 明暗	15
3 百變七巧板 18 多功能椅子	3 龜身與龜殼 19 框裏框外	3 九宮格 19 搔癢的方法	11
4 水墨樹 5 蝴蝶紛飛 19 貝殼 20 風景新貌	4 彩石陣 5 尋找老虎 20 樹木	4 水波盪漾 5 蔬果大王 20 百鳥歸巢	24
6 美味的食物 7 發條船 21 奇妙萬花筒 22 相架	6 編織彩墊 7 非常鞋 8 風箏 21 戶外雕塑 22 有用的廢紙	6 韻律杯墊 7 梳子 8 彈珠迷宮 21 示範單位 22 貴重的金銀器	24
8 進入衣櫃 9 十二星座 10 后羿射日 23 奇雨 24 媽媽多面體	9 他在想甚麼？ 23 變方形的世界 24 異形	9 空中飛？ 23 黑白的夢 24 十分鐘後	24
11 我的內心世界 12 上理髮店 25 手舞足蹈 26 學校運動會	10 千百個我 11 開飯啦！ 25 憂鬱 26 婚禮	10 自我面面觀 11 熱鬧的市場 25 紀念冊 26 苦難	26
13 機靈的動物 14 衣服 15 神獸 27 龍舟競渡 28 堅毅的花 29 面具 30 壁畫	12 招牌高高掛 13 吉祥的謎語 14 現代門神 15 鼎與祭祀 27 包裝 28 各行各業 29 長長的畫卷 30 中國書法	12 吉祥的禮物 13 燈影處處 14 地方的標記 15 中國茶文化 27 標誌 28 奇異的髮型 29 肖形印 30 藝術收藏	42
30	30	30	180

(二) 學習內容總覽

美術元素							
線條							
1.2	1.3	1.4	1.7	1.11	1.12	1.25	1.27
2.11	2.16	2.17	2.19	2.24	2.28	2.30	3.6
3.10	3.11	3.12	3.14	3.19	4.4	4.9	4.12
4.16	4.19	4.24	4.28	5.1	5.3	5.5	5.6
5.9	5.10	5.13	5.14	5.19	5.20	5.24	5.29
5.30	6.1	6.2	6.3	6.6	6.18	6.19	6.20
6.29							
形狀							
1.1	1.6	1.9	1.13	1.14	1.16	1.17	1.19
1.22	1.27	2.1	2.3	2.4	2.5	2.7	2.8
2.16	2.17	2.18	2.19	2.24	3.1	3.4	3.5
3.7	3.17	3.22	4.1	4.2	4.3	4.5	4.9
4.19	4.24	5.3	5.9	5.11	5.12	5.23	5.24
6.1	6.5	6.6	6.14	6.20	6.27	6.29	
色彩							
1.2	1.6	1.7	1.13	1.17	1.20	1.22	1.28
1.29	2.6	2.16	2.20	2.22	2.27	3.1	3.4
3.11	3.12	3.14	3.18	3.20	3.21	4.4	4.5
4.8	4.10	4.11	5.1	5.4	5.6	5.8	5.13
5.14	5.18	5.25	6.1	6.4	6.5	6.6	6.23
6.26							
質感							
1.1	1.5	1.16	1.24	1.28	2.2	2.7	2.10
2.19	2.20	2.23	2.27	2.28	3.4	3.9	3.13
3.16	3.23	4.6	4.13	4.16	4.19	4.27	5.1
5.2	5.4	5.6	5.15	5.20	5.22	6.5	6.6
6.7	6.10	6.16	6.17	6.22	6.28		
明暗							
1.7	1.20	1.23	2.16	2.20	2.22	3.20	4.4
4.8	4.16	4.19	6.18	6.20	6.23	6.29	
形體							
1.5	1.8	1.15	1.24	1.28	1.29	2.10	2.13
2.14	2.21	2.23	2.25	2.27	3.3	3.8	3.9
3.13	3.16	3.17	3.23	3.24	3.30	4.1	4.6
4.7	4.25	4.29	5.4	5.7	5.12	5.15	5.16
5.21	5.27	6.7	6.8	6.10	6.12	6.15	6.16
6.17	6.21	6.22					

組織原理							
平衡							
2.21	2.24	3.17	4.5	5.4	5.8	5.15	5.16
6.15							
動感							
1.2	1.20	3.2	3.11	3.17	4.25	4.26	5.5
5.8	6.4	6.20					
比例							
1.4	1.10	2.14	2.24	3.5	4.2	4.11	5.10
5.15	6.10	6.14	6.21				
對比							
1.10	2.15	2.22	3.7	3.18	4.2	4.5	5.2
6.18	6.20	6.29					
節奏							
1.7	2.4	2.18	3.21	3.22	4.27	5.4	5.30
6.4	6.6						
空間							
1.7	1.9	1.21	3.3	3.6	3.30	4.8	4.17
5.4	5.16	5.17	5.21	5.29	6.2	6.9	6.11
6.17	6.21	6.29					
統一							
1.17	2.4	2.25	3.21	3.22	4.2	4.27	5.23
6.4	6.6						
重複							
1.16	2.4	2.18	2.20	3.22	4.21	4.23	5.6
6.6							
形式							
素描							
1.3	1.4	1.18	2.30	3.19	4.12	4.16	4.19
5.28	6.28						
繪畫							
1.1	1.2	1.6	1.7	1.9	1.10	1.11	1.12
1.17	1.19	1.20	1.21	1.23	1.25	1.26	1.27
2.1	2.2	2.5	2.6	2.8	2.9	2.11	2.12
2.13	2.15	2.16	2.19	2.21	2.22	2.26	3.1
3.2	3.4	3.6	3.18	3.20	3.26	3.27	4.5
4.6	4.8	4.10	4.11	4.13	4.20	4.23	4.24
4.26	4.27	4.28	5.1	5.3	5.5	5.9	5.11

5.13 5.14 5.17 5.18 5.19 5.23 5.24 5.26 5.29 5.30 6.1 6.5 6.11 6.23 6.24 6.26
雕塑
1.5 1.24 2.10 2.14 2.25 3.3 3.9 3.13 3.16 3.17 3.24 3.30 4.25 5.12 5.16 5.21 6.10 6.15 6.16 6.29
版畫
1.14 1.16 2.2 2.18 2.20 2.28 3.5 3.7 4.27 5.10 6.20
設計
1.14 1.17 1.26 1.27 1.30 2.7 2.12 2.13 2.29 3.18 3.22 3.23 3.28 4.3 4.14 4.30 5.4 5.7 5.12 5.13 5.19 5.27 5.29 6.8 6.21 6.25 6.27
工藝
1.5 1.8 1.14 1.15 1.21 1.22 1.24 1.26 1.28 1.29 2.7 2.12 3.8 3.13 3.23 3.28 3.29 4.6 4.7 4.21 4.22 4.29 5.5 5.6 5.8 6.6 6.22
題材
人物
1.10 1.11 1.12 1.15 1.20 1.25 1.26 2.9 2.11 2.15 2.24 2.25 2.26 2.27 2.30 3.6 3.11 3.12 3.24 3.26 4.6 4.10 4.11 4.12 4.24 4.25 5.10 5.11 5.14 5.25 5.26 6.10 6.11 6.19 6.24 6.28 6.26
風景
1.2 1.7 1.20 2.6 3.2 3.21 4.4 4.20
自然物
1.5 1.6 1.13 1.19 2.5 2.14 2.18 2.19 2.20 3.4 3.5 3.7 3.13 3.20 4.4 4.5 4.13 4.19 4.28 5.4 5.5 5.20 6.4 6.5 6.20
人造物
1.4 1.8 1.14 1.22 1.28 1.29 1.30 2.7 2.8 2.12 2.13 2.21 2.27 2.28 2.29 2.30 3.3 3.7 3.15 3.22 3.23 3.28 3.30 4.3 4.7 4.14 4.18 5.6 5.7 5.8 5.12 5.15 5.18 5.19 5.21 5.27 6.6 6.7 6.8 6.12 6.14 6.15 6.21 6.22 6.27 6.28 6.29

活動情景
1.20 2.25 2.30 3.2 3.6 3.10 3.26 4.12 4.26 4.27 5.11 5.26 6.11
幻想
1.9 1.10 1.23 1.24 2.9 2.10 2.15 2.22 2.23 3.8 3.9 3.10 3.24 3.25 3.29 4.8 4.9 4.10 4.15 4.23 4.24 5.3 5.9 5.14 5.24 6.9 6.23
情感
1.25 2.26 3.11 4.11 4.25 5.25 6.26
文化知識
節日
1.14 1.28 2.27 2.28 3.29 4.27 5.14 6.12
中外文化
1.13 1.29 1.30 2.14 2.15 3.13 3.14 3.15 3.28 3.29 3.30 4.10 4.13 4.14 4.15 4.28 4.29 5.8 5.13 5.15 5.29 5.30 6.13 6.14 6.15 6.29 6.30
生活
1.15 1.29 1.30 2.13 2.29 2.30 3.28 5.12 5.27 5.28 6.7 6.15 6.27 6.28 6.30
創意思考
流暢
1.18 3.3 3.4 3.10 4.3 4.18 5.9 5.13 5.19 6.3 6.24
變通
1.18 2.4 3.3 3.10 3.19 4.3 4.18 5.3 5.7 5.14 5.19 5.24 6.3 6.5 6.19
獨創
2.23 3.3 3.10 3.19 4.18 5.3 5.7 5.9 5.14 5.24 6.19
敏覺
1.4 3.3 3.10 4.18 6.19
精進
2.4 2.17 3.3 3.4 3.10 3.19 5.3 5.19 5.24 6.3 6.19

(三) 學習分類表 (四年級)

	素描	繪畫	雕塑	版畫	設計	工藝	欣賞
物料與技巧	16 鉛筆及木顏色		1 紙浮雕				
藝術元素		2 放大與縮小 17 空間					
創意思考					3 百變七巧板 18 多功能椅子		
自然世界	19 貝殼	4 水墨樹 5 蝴蝶紛飛 20 風景新貌					
物質世界		6 美味的食物◎	6 美味的食物◎			7 發條船 21 奇妙萬花筒 22 相架	
幻想世界		8 進入衣櫃 9 十二星座◎ 10 后羿射日 23 奇雨 24 媽媽多面體			9 十二星座◎		
自我認識與 人際關係	12 上理髮店	11 我的內心世界 26 運動會	25 手舞足蹈				
藝術與 生活及文化	15 神獸◎	13 機靈的動物 28 堅毅的花 30 壁畫◎		27 龍舟競渡	14 衣服◎ 29 面具◎		14 衣服◎ 15 神獸◎ 29 面具◎ 30 壁畫◎

(◎ 表示該練習可歸入一個以上的類別)

(四) 教學計畫表

學習重點分類示意：(△) 美術知識；(○) 美術創作；(☆) 美術與生活

篇目	單元	題材	類別	學習重點	視覺元素及組織原理	物料	輔助教材
4.16	物料與技巧	鉛筆及木顏色	素描	1 用鉛筆及木顏色筆畫出不同的線條和面塊。 2 用鉛筆和木顏色筆表現不同物件表面的肌理。 (△, ○)	1 運用鉛筆和木顏色筆創造不同性質的線條。 2 認識不同深淺調子的線條和面塊。 3 運用線條表現質感。	鉛筆(2H、HB、2B、4B)、木顏色筆(12色或24色)、橡皮、畫紙	用鉛筆及木顏色筆繪畫的作品原件或圖片。
4.17	藝術元素	空間	繪畫	1 欣賞以不同方式處理空間關係的畫作。 2 認識處理空間的不同方法。 3 綜合運用不同的空間處理方法作畫。 (△, ○)	1 從藝術品中發現空間的存在。 2 認識利用地平線及形象近大遠小、前清晰後模糊、前疊後等構圖方法能表現空間及距離的幻覺。	剪刀、畫紙、膠水、水筆或粉彩	以地平線、近大遠小、重疊、前清晰後模糊等不同方法處理畫面空間的畫作，或把教本內提供的圖片放大。
4.18	創意思考	多功能椅子	設計	1 運用變通力，為椅子附加多種不同的功能。 2 把不同性質和功用的東西連成一體。 3 設計一張具有實用功能的椅子。 (△, ○, ☆)	1 運用線條表現物件的形狀。 2 認識及創作椅子的形狀。	畫紙、油粉彩或水筆	一些設計特別的椅子的圖片。
4.19	自然世界	貝殼	素描	1 仔細觀察多種貝殼的形狀和質感。 2 用鉛筆繪畫貝殼的外貌。 3 給鉛筆畫加上淡彩，造出立體感。 (△, ○, ☆)	1 運用線條表現貝殼的形狀和質感。 2 認識貝殼的自然形。 3 運用淡彩渲染，加強物體的立體感。	鉛筆(HB、2B、4B)、畫紙、透明水彩及繪畫工具	多個不同種類的貝殼、用貝殼工具或小擺設、用貝殼作裝飾的用品。
4.20	自然世界	風景新貌	繪畫	1 連接已有的風景圖片，繪畫完整的風景畫。 2 透過想像，把現實的景物重新安排，創造一個新面貌。 3 運用重疊着色技巧，使畫面色彩更豐富。 4 利用色彩襯托景物。 (△, ○, ☆)	1 運用線條創作山石、樹木、雲水等自然形狀。 2 認識及運用色彩表現季節的氣氛。	舊風景月曆掛畫、粉彩、膠水、剪刀	幻想及寫實的風景畫作品。

篇目	單元	題材	類別	學習重點	視覺元素及組織原理	物料	輔助教材
4.21	物質世界	奇妙萬花筒	工藝	1 認識萬花筒利用光的反射原理，構成放射圖案。 2 利用塑料尺子和彩色珠子製作萬花筒。 3 學習將塑料尺子合成三角柱體。 4 欣賞萬花筒變化無窮的放射圖案。 (△, ○, ☆)	1 認識放射重複的圖案。 2 認識三角體的構成。	透明塑料尺子、透明膠紙、雙面膠紙、色紙、簽字筆、透明膠片、牛油紙、彩色塑料珠、複寫紙	在市面上容易購得的萬花筒。
4.22	物質世界	相架	工藝	1 欣賞設計精美的相架。 2 切割瓦通紙板，再拼合成富韻律感的圖案。 3 了解相架的結構。 4 利用瓦通紙板，製作一個相架。 (△, ○, ☆)	1 認識及運用不同的線條能拼合出有韻律感的圖案。 2 認識及運用重複為組織原理。	單面瓦通紙板(彩色較佳)、卡紙、透明相片膠袋(學生自備)、剪刀、膠水	用不同物料製成或不同款式的相架。
4.23	幻想世界	奇雨	繪畫	1 運用想像力，描繪幻想的情景。 2 描繪戶外環境。 3 以大小不同的比例，重複描繪一種事物。 4 運用粉彩疊色技巧，增加物件的立體感。 (△, ○, ☆)	1 認識利用物件的大小來表現遠近距離的空間。 2 認識及學習調和深淺色。	畫紙、油粉彩	戶外風景的圖片。
4.24	幻想世界	媽媽多面體	繪畫	1 認識立體派從多角度觀察事物的原理。 2 繪畫正面和側面的頭像。 3 運用立體派多視點觀察事物的原理創作。 (△, ○)	1 從藝術品中，認識形體的存在。 2 運用拼合、構成的方法，在平面上創造立體的感覺。	畫紙、粉彩、剪刀、膠水	立體派的繪畫作品。

篇目	單元	題材	類別	學習重點	視覺元素及組織原理	物料	輔助教材
4.25	自我認識與人際關係	手舞足蹈	雕塑	1 欣賞古代陶俑的造型藝術。 2 認識身體和四肢的動作能表達情感。 3 利用屈折和纏繞鐵線來表現人物的動作。 4 將紙泥貼附在鐵線架上，創作人形。 5 生動地刻畫主題人物的神情。 6 認識人頭、身體、手臂、肢體的比例。 (△, ○, ☆)	1 認識人的形體。 2 用塑捏方法，創造人的形體。	鐵線、紙泥、鉗、廣告彩	可活動的木頭人、跳舞或雜技表演圖片。
4.26	自我認識與人際關係	運動會	繪畫	1 觀察人體在運動時，身體各部分的關係及比例。 2 繪畫人體在運動時的姿態。 3 捕捉運動會中動人的情景。 4 利用暖色調營造運動會的熱鬧氣氛。 (△, ○, ☆)	1 認識重點是表示作品中重要的部分並產生趣味中心的方法。 2 學習運用暖色烘托熱鬧氣氛。	畫紙、油粉彩	頭、身體及四肢可以活動的木頭人，學校運動會的幻燈片或放大圖片。
4.27	藝術與生活及文化	龍舟競渡	版畫	1 認識龍舟的造型。 2 用卡紙拼貼一隻龍舟。 3 用拓印方法印出多隻龍舟。 4 繪畫划船健兒，使畫面更豐富完整。 (△, ○, ☆)	1 認識及運用相似的形狀創造龍舟的形體。 2 認識把形狀和質感重複能產生節奏感。	卡紙、剪刀、膠漿、畫紙、木顏色筆或蠟筆、粉彩	紙造的龍舟(舊式紙料店於端午節期間有售)、賽龍舟的圖片(一般名信片或介紹香港的旅遊書都有刊登)。
4.28	藝術與生活及文化	堅毅的花	欣賞 ／ 繪畫	1 欣賞及認識梅花的生長形態。 2 用水墨及淡彩勾畫梅花的形態。 3 用濃淡不同的墨渲染，表現前後空間。 (△, ○, ☆)	1 認識及運用線條創作梅花的形狀。 2 認識梅花的自然形。 3 認識及利用深淺調子的對比，能造成空間及距離的幻覺。	中、小號毛筆、棉紙或宣紙、墨、國畫顏料(有製成管裝的)	傳統以梅花為題材的國畫，如吳昌碩、任伯年的作品、放大複印「怎樣做」的示範畫譜。

篇目	單元	題材	類別	學習重點	視覺元素及組織原理	物料	輔助教材
4.29	藝術與生活及文化	面具	欣賞／設計	1 認識和欣賞不同民族的面具特色。 2 運用想像力，製作一個面具。 3 學習糊紙方法，裱貼一個面具。 4 給面具繪上裝飾花紋。 (△, ○, ☆)	1 認識人面是左右對稱的。 2 運用拼合方法構成形體。 3 運用線條及色塊裝飾形體。	卡紙、剪刀、漿糊、白報紙或棉紙或玉扣紙、鉛筆、廣告彩、繪畫工具	不同地區和民族的面具（圖片或實物）
4.30	藝術與生活及文化	壁畫	欣賞／繪畫	1 認識壁畫美化建築物及環境的功能。 2 認識壁畫在中西方宗教藝術上的角色。 3 欣賞課文內介紹的壁畫的藝術性。 4 設計配合學校環境的壁畫。 (△, ○, ☆)	1 學習運用各種視覺元素創作一個統一的畫面。 2 學習運用重點為組織原理，表現作品的主题。	白紙、鉛筆、膠尺子、木顏色、蠟筆	課文內容的壁畫幻燈片或放大圖片

(五) 美術教學的態度和技巧

教師在教育中扮演着舉足輕重的角色，是知識的傳遞者和啟導者。美術教師兼具前面兩種身分，責任重大，必須認定一些原則，使得美術教育作為全人教育的重要一環時，能充分發揮作用。

一般教學原則

在教學過程中，教師的教學態度非常重要，而教師的美術素養、教學前的準備、教學進行時的技巧、教學後的評估等亦直接影響整體的教學質量。以下是給美術老師的一些教學建議：

(一) 教學態度

- (1) **欣賞和尊重學生的創作**。每個學生都是獨立的個體，而美術創作的特質是讓這種獨特性得以發揮；加上美術作品的詮釋和欣賞沒有一套不易的法則，教師應持尊重的態度看待學生作品。
- (2) **發掘學生優良的潛質，補足他們缺乏的知識**。留意學生已有的知識、經驗和能力，因材施教，盡量透過不同的渠道給予刺激和啟發，提高學生的感知能力。
- (3) **體諒和接納力有不逮、受情緒困擾的學生**。在人的成長過程中，學習手腦合一並不容易，同時受心理和生理的因素影響，如腦部發展與小肌肉的協調有關、情緒問題會左右圖象和色彩的處理等。
- (4) **對學生作正面的稱讚，不作負面的批評**。為幫助孩子建立良好的自我形象，盡量稱讚他們的優點，但稱讚須具體，避免流於空泛；對於自信心不足、能力較弱的孩子，應就個人的進度加以鼓勵，代替斥責和苛刻的批評。
- (5) **根據教學內容和實際環境轉換上課時的態度**。一般來說，介紹史實、示範製作工序、講解安全措施時，老師須持明確的態度；當討論問題，老師則宜扮演中介角色，歸納和綜合各同學的意見，幫助學生釐清問題所在，提供參考意見；至於關乎作品風格、表達意念、物料的性質的探討，老師應持開放的態度，容納多元的表現方式。

(二) 專業知識

- (1) **不隨意更改教學目標**。依據實際情況編定一個有系統、循序漸進的課程後，宜按照設定的教學目的和教學重點進行教學。
- (2) **用實例或遊戲方式引發學生的學習興趣**。在講解新名詞及美術用語時，應用實際生活中的例子輔助說明，或以遊戲方式引導創作，都相當奏效。

(三) 教學準備

充足的課前準備可以令教學進行更順利。教師在上課前宜先試驗習作的製作過程，了

解整個製作工序，包括物料的準備、秩序的控制、製作流程的安排、時間的分配、善後的工作等。同時，預計學生將會遇到的難題，考慮解決或應變的方法。

(四) 教學進行

教育理念必須靠行動實踐才能發揮作用，而教學進行乃實踐的主要環節，不容忽視。下面是一些老師需要留意的重點：

- (1) **注意控制教室秩序**。尤其在引發學生的學習興趣及營造課堂氣氛時，更不要忽略。
- (2) **講解過程務必精簡**。盡量使用如圖解、幻燈、錄像帶等視聽教材助教學，避免冗長的講解。
- (3) **使課堂氣氛更輕鬆愉快**。活潑生動的講解能加深學生的記憶。
- (4) **鼓勵學生公開發表個人感想**。以尊重的態度聆聽他們的意見。
- (5) **明確指出學生作品的特點**。使他們覺察自己的獨特表現，認識自我。
- (6) **時刻提點學生從學習過程中學得的知識和技巧**。使他們意識到課程內容豐富了他們的感知範圍，驅使他們更用心學習。
- (7) **向學生強調學習過程比學習成果更重要**。投入學習、熱心參與是學生應有的學習態度。
- (8) **培養學生容納多元風格和意念**。具體指出不同學生的作品風格、處理手法有甚麼分別，並公開表示欣賞不同的表達方式。
- (9) **以討論方式幫助學生親自找出問題之所在**。遇有需要時，提示解決方法。
- (10) **就個別課題的需要，進行分組討論或製作**。有助意見的溝通及培養合作精神。
- (11) **按教學內容適當分配時間**。避免學生在時間不足的情況下，草率完成作品。
- (12) **清楚指製作程序**。預備圖清晰易見的圖象資料作教具。
- (13) **若要學生自備物料或其他工具上課，宜預早通知**。在某些情況下，為防物料不敷應用或不適用，老師可預備一些應急。
- (14) **着學生注意環境清潔**。在製作完成後收拾整潔，學習遵守紀律和照顧別人的需要。