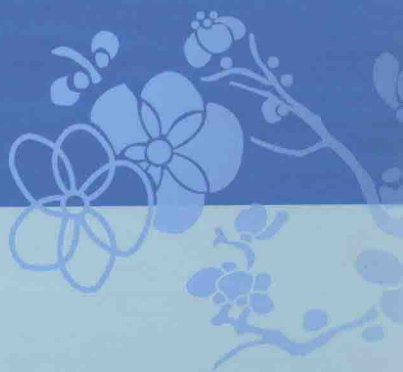


台灣文學史長編 16

跨越時代的青春之歌

——五、六〇年代台灣現代詩運動

陳政彥 著



國立台灣文學館

National Museum of Taiwan Literature

台灣文學史長編 16

跨越時代的青春之歌
——五、六〇年代台灣現代詩運動

陳政彥 著

國立台灣文學館出版

跨越時代的青春之歌：五、六〇年代臺灣現代詩運動 / 陳政彥著 -- 初版。

-- 臺南市：臺灣文學館，2012.10

面：公分。--（臺灣文學史長編：16）

ISBN 978-986-03-4086-0（平裝）

1. 臺灣文學史 2. 新詩

863.09

101021376

台灣文學史長編 16

跨越時代的青春之歌——五、六〇年代台灣現代詩運動

作者 陳政彥

審訂 蕭水順

主編 李瑞騰

執行編輯 林佩蓉

編輯助理 黃敏琪

校對 李京佩、林佩蓉、吳青霞、陳政彥、陳曉怡、溫惠玉、潘佳君、鄭秀婷、蘇怡雯、
普羅文化股份有限公司

編排設計 普羅文化股份有限公司、陳韻如

發行人 李瑞騰

指導單位 文化部

出版單位 國立台灣文學館

地址 70041 台南市中西區中正路1號

電話 06-221-7201

傳真 06-221-8952

電子信箱 pba@nmtl.gov.tw

網址 www.nmtl.gov.tw

印刷 普羅文化股份有限公司

經銷展售 國立臺灣文學館－雪芙瑞文學咖啡坊 (06-221-4632)

五南文化廣場 (04-2437-8010)

文建會員工消費合作社 (02-2343-4168)

南天書局 (02-2362-0190)

唐山出版社 (02-2363-3072)

府城舊冊店 (06-276-3093)

台灣的店 (02-2362-5799)

啓發文化 (02-2958-6713)

三民書局 (02-2361-7511)

草祭二手書店 (06-221-6872)

初版一刷 2012年10月

定價／新台幣 250元整

GPN 1010102341 ISBN 978-986-03-4086-0（平裝）



●Printed in Taiwan 著作權所有・翻印必究

●著作財產權人 國立台灣文學館

本書保留所有權利。欲利用本書全部或部分內容者，須徵求著作財產權人同意或書面授權。請洽國立台灣文學館研典組（電話：06-221-7201）

目次 CONTENTS

總序	李瑞騰	1
編輯說明		4
第一章	序言	9
一、何謂現代主義		10
二、台灣現代詩兩個球根的發展		18
三、現代詩運動的界定		24
第二章	現代詩運動醞釀期（1950 — 1956）	33
一、飄搖動盪的戰後時局		33
二、《新詩週刊》的創辦		37
三、三大詩社的次第成立		42
四、詩人群像		47
第三章	現代詩運動革命期（1956 — 1959）	69
一、日漸安定中醞釀變革		69
二、紀弦及其現代派運動		74
三、覃子豪的主張與修正		87
四、詩人群像		96

第四章	現代詩運動成熟期（1959 — 1964）	119
一、橫的移植之社會背景		119
二、創世紀詩社轉向提倡超現實主義		124
三、余光中與言曦的「新詩閒話論戰」		132
四、洛夫與余光中的「天狼星論戰」		139
五、詩人群像		147
第五章	現代詩運動轉折期（1964 — 1970）	171
一、經濟起飛與政治緊縮		171
二、笠詩社的成立與主張		176
三、六〇年代笠詩社的主張與特色		181
四、詩人群像		191
第六章	結論——五、六〇年代台灣現代詩運動的貢獻	221
文學年表		226
參考資料		239
後記		244

總序

針對作家創作行為及其表現的觀察與思考、評論與研究，總的來說可以用（一）理論、（二）批評、（三）歷史來涵蓋。「理論」可以說是經驗之系統化，處理「是什麼」、「有什麼」、「何以如此」以及「為什麼」等文學的性質與功能問題；「批評」包含詮釋分析和價值判斷，涉及優劣好壞等意義之彰顯；「歷史」包含思潮的激盪、社團與流派的起伏、文類的興衰以及典範的更迭等。前二者可以是各自獨立的範疇，也必將成為文學歷史建構的基礎。

我們把台灣文學視為在台灣這個地理空間所產生的文學，不論其族群、國籍及使用語言。這是一個寬泛的屬地主義，除了在地的本土作家，從外移入或是外移出去者，我們統統把他們編進台灣文學的範疇，前提是他們的作品之質量，一定得經過讀者與時間的考驗。這已涉及前述的理論與批評了，而我們今天要談台灣文學史，首先不可避免的要面臨這些課題。進一步說，「台灣文學」既已學科化，在大學體制內有了自己的系所，中文系，或者通識教育中心，也開設一些相關課程，因此，台灣文學史作為一個科目是必然的，相關的討論與研究必須展開。

以台灣文學史為中心，我們其實已有極豐碩的研究成果，這方面早有整編綜述的必要，但在諸多有關學者各自努力，以及文學史方法學的討論之外，我們可以有什麼樣的作為，讓喜愛文學的人對於台灣

文學有更宏觀的理解？這可能是我們必須進一步思考的。

我於 2010 年 2 月南來國立台灣文學館服務，一方面督導執行既定的事務，也爭取有限的資源擬定了一些新計畫，同時思索任內可能開展的要務。我一直以務實的行動派自我期許，涉及公共事務，特強調主客觀條件的密切配合，因此可行性常是思考的基點。

於是，我開始與館內同仁討論如何面對台灣文學史，同時也清理了當前國內外有關台灣文學史的出版概況，乃逐漸形成一個我稱之為「長編」的構想。為了有效落實，我決定用一個小型委託案來做規劃，那就是 2010 年 4 月底 5 月初啟動的「台灣文學史長編前期研究計畫」，邀請台灣師範大學許俊雅教授來主持，我們一起討論多次後，擬定了近 40 個主題；7 月起，由她帶領甫獲文學博士學位的顧敏耀先生共同執行，本館相關領域同仁也積極投入。同年 9 月，許教授交付館方上百頁的研究成果，自原住民口傳文學，至 1990 年代以後多元豐富的當代文學議題都有，預訂出版 33 冊，為了周全，我除了自己再三閱讀，與研究團隊討論，同時也將此計畫成果送外審查。

我們在 2010 年 11 月正式開始「台灣文學史長編」的撰寫，預計以三階段方式來完成。邀請來參與的作者以年輕學者居多，他們以其專業來面對負責的主題；在此過程中，對於編寫體例及諸多宜注意事項，我們都和他們進行了充分的討論。

「台灣文學史長編」從「原住民口傳文學」開始，接著才是明鄭時期「漢文學的萌芽」；最後二冊為「原住民漢語文學」及「母語文學」。我們振葉尋根，尊重並肯定原住民的口傳文學及其後發展出來的漢語文學，珍惜多音交響的母語文學。至於明鄭以降，歷經清領、日治以及戰後，不同時期的文學現象，我們一方面彰顯其宏觀性，對於文學與政經環境的對應關係，重要的思潮、社群、流派與論爭等，都放大特寫；另一方面，對於在特定的歷史條件下所形成的作家群體、時代文體、特種文類等，亦將盡可能做到細部觀察。

「台灣文學史長編」的編寫計畫，在前人豐厚的基礎上，有學界朋友熱情參與，相關同仁敬謹任事，故能順利推動，預計在 2012 年年底，整體呈現群體努力的成果。世事多變，時間從來都不會停下腳步，只希望當文學在浩瀚的空間穿梭之際，人們不要忘記前輩先賢用心回應變局、織句裁章的苦辛，我們將記下他們心靈的歷史，期待下一輪文學的輝煌盛世。

國立台灣文學館 館長



編輯說明

- 一、「台灣文學史長編」（以下稱「長編」）總計 33 冊，以台灣文學發展時間為軸線，編列各冊順序，以阿拉伯數字表記，分次出版。
- 二、「長編」各冊皆為獨立著作，每冊皆有「長編」總序、文學年表（台灣原住民口傳文學除外）、參考資料及作者後記。
- 三、「長編」各冊體例力求一致，惟尊重各冊作者書寫風格、部份用字及符號習慣。
- 四、「長編」各冊依作者視內容訂定「延伸閱讀」或「延伸學習」，放置章節之末，部份因全書結構之故，統一放置於參考資料中，提供讀者參考。

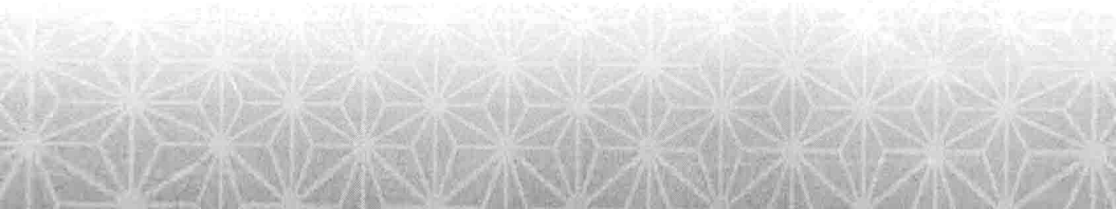
目次 CONTENTS

總序	李瑞騰	1
編輯說明		4
第一章	序言	9
一、	何謂現代主義	10
二、	台灣現代詩兩個球根的發展	18
三、	現代詩運動的界定	24
第二章	現代詩運動醞釀期（1950 — 1956）	33
一、	飄搖動盪的戰後時局	33
二、	《新詩週刊》的創辦	37
三、	三大詩社的次第成立	42
四、	詩人群像	47
第三章	現代詩運動革命期（1956 — 1959）	69
一、	日漸安定中醞釀變革	69
二、	紀弦及其現代派運動	74
三、	覃子豪的主張與修正	87
四、	詩人群像	96

第四章	現代詩運動成熟期（1959 — 1964）	119
一、橫的移植之社會背景		119
二、創世紀詩社轉向提倡超現實主義		124
三、余光中與言曦的「新詩閒話論戰」		132
四、洛夫與余光中的「天狼星論戰」		139
五、詩人群像		147
第五章	現代詩運動轉折期（1964 — 1970）	171
一、經濟起飛與政治緊縮		171
二、笠詩社的成立與主張		176
三、六〇年代笠詩社的主張與特色		181
四、詩人群像		191
第六章	結論——五、六〇年代台灣現代詩運動的貢獻	221
文學年表		226
參考資料		239
後記		244

第一章

序言



第一章

序言

台灣現代詩在二十世紀五、六〇年代發展突飛猛進，影響日後詩壇深遠的四大詩社，「現代詩」、「藍星」、「創世紀」、「笠」都在這段期間登場。詩人彼此間以及詩人與評論者之間，發生了多次的論戰，彼此針鋒相對，留下文獻紀錄，讓我們可以瞭解當時的詩學思潮。雖然此時詩作留下灰暗晦澀，脫離現實的惡評，但不可否認地，在這段期間留下了許多重要現代詩經典作品，對日後的現代詩壇與文學界都影響深遠。本書正是希望介紹這段五、六〇年代台灣詩壇推行現代詩運動的過程。

在本書中所說的現代詩，評論家奚密曾給予較廣義的定義：「以現代詩泛指與古典詩相對的，用現代白話與現代詩體所寫的作品；它含括『白話詩』、『新詩』、『現當代詩歌』等範疇。」¹新詩、現代詩都是指稱現代漢語散行詩作，但是在中國大陸習慣稱為新詩，在台灣則習慣稱為現代詩。因為相對於中國大陸的詩體發展，台灣的詩體發展受到更多現代主義的影響。現代詩的提倡者紀弦就直接倡言：「所謂現代詩，就是奉行現代主義的詩。而一個現代詩的作者，則必須是一個現代主義者，無論他自覺或不自覺，承認或不承認。人們往往把『新詩』和現代詩混為一談，這不對。……新詩一詞相對於舊詩，

1 奚密，〈導論：台灣新疆域〉，馬悅然、奚密、向陽主編，《二十世紀台灣詩選》（台北：麥田出版社，2001），頁26。

乃是『泛指』五四以來的中國新詩，而相對於傳統的現代詩，則係『專指』始於五〇年代的台灣的現代詩而言。」²正由於五、六〇年代詩人們所提倡的現代詩運動，形塑了台灣現代詩獨特的風貌。想認識台灣文學史中的現代詩演變，就不能不先認識現代詩運動。在正式開始我們的討論之前，得要先瞭解一個關鍵概念，何謂現代主義？

一、何謂現代主義

「現代主義」(modernism)是用來概括說明二十世紀文學藝術風格的文學術語。現代主義一般認為可以追溯到十九世紀以降，以波特萊爾(Charles Pierre Baudelaire, 1821-1867, 法國詩人)為首的詩人們，所提倡法國象徵主義及所影響興起文學流派。現代主義被用來指稱各種前衛文學主張，包括象徵主義(symbolism)、表現主義(expressionism)、未來主義(futurism)、意象主義(imagism)、達達主義(dadaism)、超現實主義(surrealism)等數十個不同的流派。

如果現代主義是一個含括了不同國家、不同時代，甚至跨越了不同藝術領域的眾多文藝流派的統稱，那麼我們要問的是，為什麼這些文學藝術流派會被統稱為「現代主義」，他們之間有沒有什麼共通點？

這些文學流派都出現於十九世紀末到二十世紀初，被統稱為現代主義，是因為「他們多半懷抱一種自現代以排斥過去的現時意識(a temporal consciousness of the present reaction against the

2 紀弦，〈關於台灣的現代詩〉，《千金之旅：紀弦半島文存》(台北：文史哲出版社，1995)，頁230。

past)」³ 這些文學流派的興起與現代人的生活方式息息相關。在十八世紀左右，啟蒙運動確立了崇尚科學與理性至上的理念，間接導致工業革命，在工業革命之後，社會型態由過去的農業社會開始轉變成工業社會，逐漸產生的資本主義逐漸取代了舊有的農業莊園生活模式，從十八世紀到十九世紀，西方國家經歷了人類生活方式的重大變革，宣告人類的生活正式進入現代。因此現代主義在建築等實用學科中，代表的是根據科學，追求效率的思考方式。

但是在文學藝術領域中則有不同的發展。為了因應這種生活方式的改變，不同國家的詩人們都或多或少感覺到過去舊有的詩歌已經無法回應當代生活，必須透過新的方法才能表現。這可以從詩人內在的感受，以及詩人們在社會上的政治經濟處境兩個方面來看。

就詩人的內在感受來說，他們察覺人類感知世界的方式已經隨著發達的科技而徹底扭轉了。美國文化研究學者丹尼爾·貝爾（Daniel Bell, 1919 — 2011）說：「現代主義是對於十九世紀兩種社會變化的反應：感覺層次上社會環境的變化和自我意識的變化。在日常感官印象世界裡，由於通訊革命與運輸革命帶來了運動、速度、光和聲音的新變化，這些變化又導致人們在空間感和時間感方面的錯亂。自我意識的危機則源於宗教信仰的泯滅，超生希望的喪失（天堂或地獄），以及關於人生有大限、死後萬事空的新意識。」⁴ 第一種改變不難理解，在當時的詩人們第一次搭火車，驚訝發現鐵路縮短了距離，熱氣

3 李歐梵，〈中國現代文學的現代主義〉，林耀德編，《當代台灣文學評論大系·文學現象卷》（台北：正中書局，1993），頁123。

4 丹尼爾·貝爾著、趙一凡等譯，《資本主義文化矛盾》（北京：三聯書店，1989），頁94。

球與飛機將人帶上高空，各種新鮮的科技產物，諸如電影、留聲機、電燈都給人帶來前所未有感知世界的方法。古典詩歌所歌頌的美好田園山水閒適生活，如今早已不復存在。

另一種改變是源於啟蒙運動以來信仰的轉變，過去宗教保證人的存在的意義，人的生死都由上帝決定，死後不管上天堂還是下地獄，人們對於自己存在的意義以及對於神的信心，過去長時間以來沒有太大變動。但是啟蒙運動啟發了個人至上的意識，憑藉科學，人能夠挑戰過去唯有上帝才能完成的工作，於是尼采（Gene H. Bell-Villada，美國作家）才會高喊提出「上帝已死」。但是，失去信仰卻帶來更多的空虛，人如果不能將自己的存在寄託在上帝手中，那又該寄託在何處？

基於以上兩點轉變，西方現代主義詩人們傾向用支離破碎的美學特徵來回應支離破碎的現代生活，對詩及美的信仰則取代了過去對上帝的信仰，前者在藝術手法上產生影響，後者形成現代主義詩人所信仰的唯美主義，也就是將追尋美感當成生命最重要的目標。

在經濟問題上，現代社會對詩人也不假辭色。詩的寫作與閱讀需要受過較好的文學訓練，過去西方詩人們時常是在貴族資助下維持生活進行創作，在社會上也有較高的聲望，但是工業革命之後，快速增加的中產階級取代了貴族階級，他們需要大量而快速的文學讀物給予文學方面的滿足，因此小說在這波社會變革中取代了詩，成為現代社會中重要的文學讀物。貝維拉達（Gene H. Bell-Villada，1941—，美國文學家）分析這段詩人在現代社會中被邊緣化的經過：「整個工業資本主義的歷史是以更快速製造更多產品以供應擴張市場的需要